

alive!

**MANUAL DO
PROFESSOR**

Ensino Fundamental
Anos finais | 8º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

8

CÓDIGO DA COLEÇÃO

0098P240100200090

PNLD 2024 • OBJETO 1

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

Amostra da versão submetida à avaliação

JUNIA BRAGA

MARCOS RACILAN

RONALDO GOMES


sm



sm

alive!

MANUAL DO PROFESSOR

Ensino Fundamental
Anos finais | 8º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

JUNIA BRAGA

Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Doutora em Linguística Aplicada pela UFMG.

Professora de Língua Inglesa na Faculdade de Letras (FALE) da UFMG.

MARCOS RACILAN

Mestre em Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Professor de Língua Inglesa no Cefet-MG.

RONALDO GOMES

Mestre em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Professor de Língua Inglesa na FALE-UFMG.

São Paulo, 5ª edição, 2022

8

Alive 8
© SM Educação
Todos os direitos reservados

Direção editorial	Cláudia Carvalho Neves
Gerência editorial	Lia Monguilhott Bezerra
Gerência de <i>design</i> e produção	André Monteiro
Edição executiva	Ana Luiza Couto
Edição:	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Anna Carolina G. de Souza, Caroline Santos, Claudia Virgilio, Fernanda Bincoletto, Flavia Baggio, Onias Lopes, Tatiana Martins Santana)
Assistência de edição:	Tecendo textos (Flavia Madrigal Ladeira)
Suporte editorial:	Fernanda de Araújo Fortunato
Coordenação de preparação e revisão	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto)
Revisão:	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Claudia Virgilio, Eduardo Kobayashi, Fabiana Lavor, Helaine Albuquerque, Rhennan Santos, Tatiana Martins Santana)
Coordenação de <i>design</i>	Gilciane Munhoz
Design:	Lissa Sakajiri
Coordenação de arte	Andressa Fiorio
Edição de arte:	Fernando Fernandes
Assistência de arte:	Bruno Cesar Guimarães
Assistência de produção:	Júlia Stacciarini Teixeira
Coordenação de iconografia	Josiane Laurentino
Pesquisa iconográfica:	Ana Stein
Tratamento de imagem:	Marcelo Casaro
Capa	Paula Maestro/Lissa Sakajiri
Imagem de capa:	Giambra/iStock/Getty Images
Projeto gráfico	Estúdio Tereza Bettinardi
Editores eletrônicos	YAN Comunicação
Pré-impressão	Américo Jesus
Fabricação	Alexander Maeda
Impressão	



Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Braga, Junia
Alive! : 8º ano : ensino fundamental : anos finais / Junia
Braga, Marcos Racilan, Ronaldo Gomes. — 5. ed. — São Paulo :
Edições SM, 2022.
Componente Curricular: Língua inglesa.
ISBN 978-65-5744-719-2 (aluno)
ISBN 978-65-5744-720-8 (professor)

1. Inglês (Ensino fundamental) I. Racilan, Marcos.
II. Gomes, Ronaldo. III. Título.

22-112452 CDD-372.652

Índices para catálogo sistemático:
1. Inglês : Ensino fundamental 372.652

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

5ª edição, 2022



SM Educação
Avenida Paulista, 1842 – 18º andar, cj. 185, 186 e 187 – Condomínio Cetenco Plaza
Bela Vista 01310-945 São Paulo SP Brasil
Tel. 11 2111-7400
atendimento@grupo-sm.com
www.grupo-sm.com/br

SUMÁRIO

IV	Apresentação da obra
VI	Objetivos gerais
VI	Desenvolvimento de habilidades e competências
VII	Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)
VIII	Leitura, pesquisa e pensamento computacional
X	Trabalho interdisciplinar
XI	Metodologias ativas
XII	Trabalho com grupos grandes e diversos de estudantes
XIII	Argumentação
XIV	Empatia, cooperação e inclusão
XIV	Equidade e cultura de paz
XV	Juventudes e currículo
XVI	As quatro habilidades linguísticas e o conceito de multiletramentos
XXII	Estudo de vocabulário
XXIII	Gramática
XXIII	Avaliação
XXX	Propostas de avaliação formativa
XXXIV	Atividades de preparação para exames de larga escala
XLI	Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas (QCER)
XLVI	Relação entre a BNCC e os conteúdos da coleção
LXXI	Componentes da coleção e estrutura da obra
LXXIV	Descrição das unidades e seções
LXXVII	Plano de curso
LXXVII	Distribuição de aulas
LXXX	Referências bibliográficas
LXXXIII	Sugestões de leitura

APRESENTAÇÃO DA OBRA

Esta coleção atende aos objetivos do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostos no Decreto n. 9.099/2017, oferecendo, a partir de uma abordagem coerente, um recurso que contribui para aprimorar o ensino e a aprendizagem de inglês nas escolas públicas e, conseqüentemente, melhorar a qualidade da educação. A obra se constitui em um material de apoio às ações pedagógicas que respeita a autonomia dos professores e lhes oferece alternativas de uso, de forma que possam selecionar e adaptar o que for mais adequado ao seu contexto: urbano ou rural.

As atividades têm como pressuposto o ensino e a aprendizagem da língua inglesa como uma atividade social, sempre em movimento, efetivamente inserida na vida de estudantes e professores, e não restrita a formalizações feitas em sala de aula. Em atenção às orientações da Lei de Diretrizes e Bases (LDB), ou Lei n. 9.394/1996, o material contribui para, entre outras coisas, o desenvolvimento do educando para o exercício da cidadania; a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos; o respeito ao bem comum e à ordem democrática; e o fortalecimento dos vínculos familiares, dos laços de solidariedade humana e de tolerância em que se assenta a vida social.

Atende também ao disposto no artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei n. 8.069/1990, ao promover atividades que visam ao pleno desenvolvimento dos aprendizes e ao preparo deles para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Como previsto no Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024 (Lei n. 13.005/2014), contribui para uma formação humanística, científica, cultural e tecnológica, por meio de atividades que buscam a promoção da cidadania e dos valores morais e éticos e do respeito aos direitos humanos (Programa Nacional de Direitos Humanos – PNDH-3, Decreto n. 7.037/2009), à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.

A coleção segue o disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (resolução CNE/CEB n. 7/2010) e obedece a seus fundamentos e princípios. Ao mesmo tempo que oferece atividades para a aprendizagem da língua inglesa, assegura também o acesso a conhecimentos socialmente relevantes e aos elementos da cultura imprescindíveis para o desenvolvimento pessoal do aprendiz e para a vida em sociedade (art. 5º).

A escolha dos temas se guiou pelos princípios éticos, políticos e estéticos elencados na resolução CNE/CEB n. 7/2010. Dessa forma, a obra investe na educação que busca a justiça, a solidariedade, a liberdade e a autonomia, além do respeito à dignidade humana, e contribui para combater preconceitos, estereótipos e quaisquer formas de discriminação, conforme prevê, entre outros, o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei n. 13.146/2015) e o Estatuto do Idoso (Lei n. 10.741/2003). Além disso, a coleção promove a sensibilidade estética por meio de diferentes manifestações culturais e artísticas, sem perder de vista a cultura brasileira e a pluralidade das identidades.

O material segue ainda as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que se organiza “por eixos, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades” (p. 247), e busca desenvolver as habilidades previstas para cada ano. As atividades oferecidas abrangem todos os eixos previstos na BNCC: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural.

A obra contribui para a construção de uma sociedade mais humana, socialmente justa e respeitosa para com a natureza. Assim, em total consonância com a perspectiva formativa de educação linguística prevista na BNCC, a coleção possibilita:

[...] o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos. (BNCC, p. 241.)

A coleção apresenta a língua inglesa como língua franca (ILF). Nos termos de Jordão (2014), isso significa retirar os falantes nativos de uma posição centralizadora de onde definiriam todas as “normas” das estruturas linguísticas a serem seguidas por falantes não nativos. Adotar uma abordagem de ILF implica colocar em foco a efetividade da comunicação, conferindo ao usuário não nativo o *status* de “construtor das normas tanto quanto o nativo, uma vez que ambos aprendem ILF na situação de língua não materna” (p. 23), de forma a favorecer o uso da língua em ambientes interculturais. Nesse sentido, a obra não prioriza apenas o inglês falado por estadunidenses ou por britânicos, favorecendo uma educação linguística voltada para a interculturalidade e os múltiplos letramentos em práticas sociais diversas, incluindo as mediadas pela tecnologia. Apresenta também variações linguísticas, demonstrando que a língua muda no tempo e no espaço e que uma variação não deve ser considerada melhor do que outra.

Esta coleção, certamente, contribuirá para que a escola seja um espaço de socialização, de vivências culturais, de desenvolvimento da autonomia, levando em conta os diferentes ritmos de aprendizagem e considerando que a aprendizagem e o conhecimento são processos contínuos de construção e reconstrução.

Assim, a obra busca oferecer aos professores e aos seus estudantes um retrato da língua inglesa em uso, em ação, com todas as características de um sistema complexo e vivo que muda no tempo e no espaço. Ao longo da coleção, os estudantes terão oportunidade de conhecer variações linguísticas em termos de uso formal e informal, bem como variações de pronúncia e escrita em diferentes países onde o inglês é falado.

As atividades propostas motivam os estudantes a agir, a usar a língua em práticas sociais da linguagem contextualizadas. A língua é usada para reflexão pessoal, para comunicação e interação, para divertimento, para prazer estético, enfim, para se estar no mundo mediado pela linguagem. Os textos propostos não constituem pretextos para o ensino artificial de estruturas

gramaticais. Ao contrário, a gramática estará sempre a serviço de uma situação de ação de linguagem.

Entendemos língua e linguagem como elementos inseparáveis de um mesmo fenômeno. Propomos, portanto, o uso do termo “língua(gem)” entendido como um sistema semiótico complexo que compreende processos biocognitivos, sócio-históricos e político-culturais e que, como já dizia Saussure (1995), pertence ao domínio individual e ao domínio social. A língua como um sistema complexo não é algo estático, ou um conjunto de estruturas linguísticas, mas um sistema vivo e dinâmico em constante evolução e mudança.

Como todo sistema complexo, a língua(gem) é um sistema aberto, e novos componentes vão se agregando, fazendo com que esse sistema mude e se auto-organize constantemente. Daí a importância de mostrarmos aos estudantes algumas variações. Nesse processo dinâmico e auto-organizativo, a língua(gem) nos constitui como sujeitos sociais, revela nossas identidades e nos permite vivenciar nossa subjetividade e nossos papéis sociais, além de nos fornecer elementos para a reflexão sobre a sociedade e sobre como podemos agir nela.

Agir na sociedade implica, necessariamente, o uso de gêneros textuais. Como afirma Bazerman (2006, p. 19), “gêneros não são somente formas textuais, mas também formas de vida e de ação”. Ele acrescenta que “[a] abordagem social do gênero transforma-o em uma ação social, e assim em uma ferramenta de agência”. Adotamos, nesta coleção, a definição de gênero segundo Bazerman (2006, p. 23):

Gêneros são formas de vida, modos de ser. São *frames* para a ação social. São ambientes para a aprendizagem. São os lugares onde o sentido é construído. Os gêneros moldam os pensamentos que formamos e as comunicações através das quais interagimos. Gêneros são os lugares familiares para onde nos dirigimos para criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros e são os modelos que utilizamos para explorar o não familiar.

Nesta coleção, os gêneros escritos e orais não são usados para meros exercícios formais. O trabalho com os diversos gêneros tem por objetivo criar ações comunicativas, levar o estudante a agir em seu mundo privado e em contextos sociais, partindo de seu entorno, como família e escola, para aos poucos atuar em esferas sociais mais amplas.

Em outras palavras, acreditamos que os sentidos não são inerentes à linguagem, mas construídos mediante a interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em dado momento sócio-histórico. Por meio dessa construção de sentidos, atuamos sobre a realidade, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou modificá-la. Esta obra busca, portanto, desenvolver habilidades linguísticas e outras competências que levem os estudantes a se engajar em atividades de uso da linguagem, de modo a ajudá-los a compreender melhor o mundo em que vivem e a participar dele criticamente.

Orientados pelos princípios da complexidade (Larsen-Freeman, 1997; Larsen-Freeman e Cameron, 2008), entendemos a aquisição de uma segunda língua, ou língua adicional,

como um sistema complexo. Por essa razão, não descartamos as teorias anteriores, pois acreditamos que cada uma delas nos apresenta a visão de um aspecto da aquisição de língua(gem). Assim, a noção de aprendizagem que serve de suporte à nossa coleção aposta:

1. na capacidade inata para aprender uma língua;
2. na importância de hábitos automáticos, como no caso do uso de algumas expressões formulaicas e na aprendizagem de elementos sonoros;
3. na importância do insumo linguístico obtido por meio da exposição a práticas sociais da linguagem autênticas, contextualizadas e socialmente significativas;
4. na importância da interação, da “lingualização” (*output*) e da negociação de sentido;
5. no papel das conexões neurais;
6. na relevância da construção da identidade;
7. na necessidade da mediação social;
8. na aprendizagem situada em comunidades de prática e em tantas outras propostas que tentam explicar como se aprende uma língua.

Nossa proposta apoia-se em uma visão de aprendizagem como um sistema dinâmico, um sistema em movimento que alterna momentos de estabilidade e de turbulência. A aprendizagem, nessa perspectiva, não pode ser vista como produto, mas como processo, como algo em permanente evolução.

Como os estudantes e seus contextos são diferentes, também serão diferentes seus processos de aquisição, e não podemos prever como será a rota de cada um. No entanto, cabe a nós, professores, estimulá-los a manter seus sistemas de aprendizagem sempre em movimento, com desafios frequentes e oportunidades de uso da língua de forma significativa.

Pensando nessas diferenças individuais e contextuais, optamos por usar a língua portuguesa em alguns momentos, como por exemplo, nas unidades 1 e 2 do volume 6, com o objetivo de acomodar os estudantes com diversos níveis de proficiência linguística no início dos Anos Finais do Ensino Fundamental. Essa oportunidade de acomodação poderá auxiliar você, professor, a realizar a avaliação diagnóstica do grupo e planejar as estratégias necessárias para suprir possíveis lacunas nos conhecimentos linguísticos e na compreensão e produção oral e escrita dos estudantes. Essas duas unidades em língua portuguesa poderão ainda minimizar possíveis questões afetivas, como o medo de se expressar na língua inglesa, favorecendo dessa forma a saúde mental dos estudantes no que diz respeito à aprendizagem de uma língua adicional. Esse pode ser um bom momento para discutir com eles o papel da língua inglesa em seus planos para o futuro e, conseqüentemente, em seus projetos de vida.

Adotamos também uma concepção sociointeracional da aprendizagem de línguas, em que os estudantes são levados a interagir com os colegas, com o professor e com outros membros de sua comunidade. Destacam-se, portanto, atividades que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula e de tarefas em duplas ou em pequenos grupos, propostas em vários exercícios ao longo da coleção.

Nessa abordagem, os estudantes não se limitam a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor, mas são encorajados a desenvolver uma postura autônoma, como corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, em consonância com as metodologias ativas, que os colocam na centralidade do processo de aprendizagem. Assim, eles são estimulados a buscar novas oportunidades de uso do idioma fora da sala de aula, prestando atenção ao inglês à sua volta (presente em propagandas, nomes de bandas, rótulos de produtos de limpeza e de beleza, etc.), ouvindo música, acessando a internet, entre outras iniciativas. Ao longo das diversas seções de cada unidade, eles são convidados a criar hipóteses, deduzir regras com base na observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocá-las em prática. Também são incentivados a discutir sobre textos e temas e a relacioná-los com suas vivências pessoais e com conhecimentos de outras disciplinas.

O professor, por sua vez, não é visto como aquele que transmite aos estudantes conhecimentos que devem ser fielmente reproduzidos em testes e provas. O professor é aquele que orienta e incentiva os estudantes a assumir o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e a avaliá-la continuamente – como na seção *Let's reflect on learning!* do Livro do Estudante, conforme apontado na seção *Avaliação* e em diversas sugestões dadas ao professor neste manual.

OBJETIVOS GERAIS

Os objetivos gerais desta obra, listados a seguir, foram estabelecidos com base nos pressupostos teórico-metodológicos já apresentados e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil. São eles:

- levar os estudantes a identificar, no universo que os cerca, as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue;
- desenvolver nos estudantes competências que os tornem aptos a se engajar em atividades de uso da linguagem, compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente;
- desenvolver nos estudantes, de modo integrado e contextualizado, as habilidades linguísticas (compreensão oral e escrita, produção oral e escrita), a fim de que eles possam utilizá-las em práticas sociais diversas;
- levar os estudantes a reconhecer e a usar a língua inglesa como instrumento de acesso a informações, grupos sociais e culturas de diferentes partes do mundo;
- desenvolver nos estudantes consciência linguística e consciência crítica dos usos que fazem da língua estrangeira que estão aprendendo;
- levar os estudantes a reconhecer as variações linguísticas (regionais, de classe social, de gênero, de registro, etc.) e a questionar possíveis preconceitos a elas relacionados;

- promover, com base em temas e atividades de caráter interdisciplinar, a articulação entre a língua inglesa e outras áreas do conhecimento, de modo a contribuir para um currículo abrangente e integrado;
- desenvolver estratégias de aprendizagem variadas, incluindo aquelas relacionadas à aprendizagem colaborativa, com vistas à formação de cidadãos autônomos e solidários;
- incentivar os estudantes a se tornarem leitores competentes e a desenvolverem a autonomia por meio da leitura e da pesquisa;
- desenvolver nos estudantes competências e habilidades da BNCC para participar do mundo contemporâneo e enfrentar seus desafios com responsabilidade, ética e empatia.

Os objetivos específicos relativos a cada seção que compõe o Livro do Estudante e a cada unidade serão apresentados ao longo das unidades no Manual do Professor, dispostos nas laterais e na parte inferior das páginas.

DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Esta coleção visa trabalhar a língua inglesa em consonância com os pressupostos da BNCC. Com foco no **desenvolvimento de competências**, a obra inclui um conjunto de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que os estudantes devem “saber”, mobilizando-o por meio de atividades que os levem a “saber fazer” escolhas voltadas à solução de “demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (BRASIL, 2018, p. 13) para que sejam agentes da “construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (BRASIL, 2018, p. 25).

Como exemplo, destacamos a unidade 1 do volume 6, *Who am I?*, que introduz **conhecimentos** sobre informações pessoais, cumprimentos e adjetivos possessivos. Por meio do desenvolvimento das **habilidades** EF06LI01 e EF06LI05 (eixo oralidade), bem como EF06LI17 e EF06LI23 (eixo dos conhecimentos linguísticos), as atividades propostas promovem a construção de repertório linguístico para a produção de textos orais, a criação de laços afetivos e o convívio social. Nesse processo, a unidade favorece o trabalho com **atitudes e valores** associados ao tema contemporâneo transversal **Cidadania e Cívismo (Vida Familiar e Social)**.

A obra se orienta pelo preceito de que as **competências gerais** consubstanciam pedagogicamente os direitos de aprendizagem e desenvolvimento mais amplos aplicados a todas as etapas e modalidades da Educação Básica (BRASIL, 2018, p. 7-8). Dessa forma, elas são utilizadas como elementos agregadores desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores articulados ao longo das unidades.

As **competências específicas**, por sua vez, estabelecem objetivos de aprendizagem próprios das diversas áreas do conhecimento. Assim, essas competências são usadas na obra para ajudar na definição dos temas explorados, para delimitar a seleção dos textos a serem trabalhados, para guiar

as propostas de reflexão individual e discussão coletiva, para orientar a composição e a articulação da Língua Inglesa com outros componentes dentro da Área de Linguagens (Língua Portuguesa, Arte e Educação Física) ou fora dela. Tal articulação da Língua Inglesa com outros componentes curriculares pode ser encontrada nas *Orientações didáticas* das tarefas propostas nas diversas seções das unidades.

Por fim, as **habilidades**, consistindo de capacidades mais pontuais, práticas, cognitivas e socioemocionais (BRASIL, 2018, p. 8), são mobilizadas na obra diretamente por intermédio das várias atividades didáticas (perguntas, reflexões, exercícios, etc.) em tarefas de recepção e produção de textos escritos e orais.

Com o intuito de demonstrar **como trabalhamos com competências gerais, competências específicas e habilidades**, citamos como exemplo a unidade 7 do volume 9, *Painting, architecture, and sculpture*. Como o título deixa claro, usamos essa unidade para levar o estudante a vivenciar um conjunto de experiências relacionadas à Competência Geral da Educação Básica de número 3 (BNCC, 2018, p. 9):

Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Para tanto, todos os recursos (textos multimodais escritos e orais, pinturas, texto literário, esculturas, arquitetura) incluídos nas seções da unidade (*Let's start!, Listening and speaking, Reading*) foram cuidadosamente selecionados para permitir o trabalho com a Competência Específica de Linguagens para o Ensino Fundamental de número 5 (BRASIL, 2018, p. 65):

Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

A unidade também contempla a Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental de número 6 (BRASIL, 2018, p. 246):

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Esse trabalho culmina com uma proposta de produção textual na seção *Acting with words*, em que os estudantes são orientados na escrita de um *Painting description*. Nessa seção da unidade, os estudantes são levados a pensar nas características desse gênero, em suas condições de produção, bem como nos padrões léxico-gramaticais dele.

Finalmente, exploramos o desenvolvimento da habilidade EF09LI02 por meio da tomada de notas em atividade de compreensão oral de crianças descrevendo uma pintura de Salvador Dalí; e da habilidade EF09LI06, ao propormos uma reflexão sobre a distinção de fatos e opiniões em texto sobre obras de arte. O trabalho com tais habilidades operacionaliza e media o desenvolvimento das competências relacionadas a manifestações artístico-culturais citadas.

O trabalho com competências, mobilizando conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores, ilustrado neste manual a partir de exemplos concretos da coleção, acontece de forma recursiva e integrada a outras competências ao longo da obra.

Recursiva porque é feito em diversas seções, unidades e volumes, como na atividade com a música “Another brick in the wall”, da banda Pink Floyd, na unidade 8, *Protesting and advising*, do volume 6; na atividade de compreensão oral em que Vik Muniz fala sobre os materiais que usa em suas obras de arte, na unidade 5, *Entertainment*, do volume 7; na atividade de leitura de textos sobre Emicida e Anitta, na unidade 2, *Music*, do volume 8.

E integrada a outras competências porque inclui articulação com outras competências da BNCC, como a de número 5 Específica de Língua Inglesa (BRASIL, 2018, p. 246):

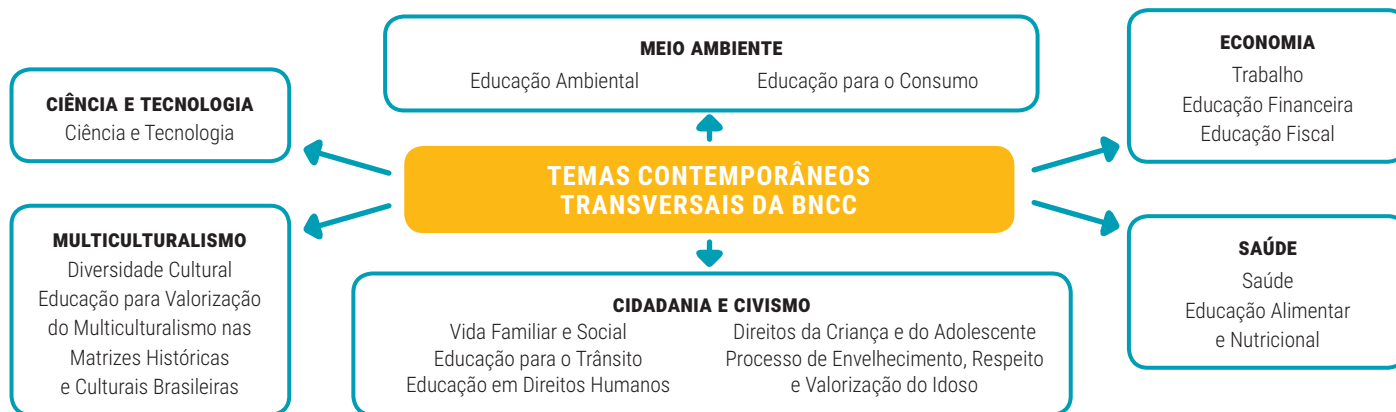
Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Como exemplo, podemos citar uma tarefa de pesquisa e visualização a museus virtuais disponíveis na internet e em redes sociais, na seção *Research in action* da parte 4, no volume 9.

OS TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS (TCTs)

Em conformidade com o propósito de oportunizar a aprendizagem significativa e o engajamento dos estudantes com a escola, vem se intensificando nas últimas décadas a demanda pela inserção de questões sociais e de situações que reflitam a realidade dos estudantes nas agendas e nos planejamentos de ensino. Com isso, é papel dos sistemas e redes de ensino incluir em seus currículos “temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, preferencialmente de forma transversal e integradora” (BRASIL, 2018, p. 19), ou seja, os chamados Temas Contemporâneos Transversais (TCTs).

Os TCTs não integram uma área de conhecimento específica, mas atravessam todas elas e estabelecem conexões entre diferentes componentes curriculares. A BNCC estrutura esses temas em seis grandes áreas: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. Cada uma delas pode ser dividida em temas, como mostra o no esquema a seguir.



Nesta coleção, o enfoque de um tema contemporâneo se fundamenta na problematização da realidade e dos contextos de aprendizagem, na associação das habilidades e competências curriculares em sua articulação com a resolução de problemas e na concepção do conhecimento como uma construção coletiva.

Ao longo dos volumes, os TCTs são articulados nas temáticas das unidades, que lançam mão de textos orais e escritos para problematizar os temas de forma transversal, relacionando-os a outras áreas do conhecimento, bem como às realidades e vivências dos estudantes. Ainda, a seção *Research in action* retoma TCTs explorados nas unidades ou trabalha outros e estimula os estudantes a se engajar em atividades de pesquisa que busquem, de forma ativa, desenvolver habilidades de leitura, busca e checagem de informação e argumentação.

LEITURA, PESQUISA E PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Buscando avançar no desenvolvimento dos **multiletramentos** e na aplicação do pensamento computacional, a seção *Research in action*, localizada ao final de cada parte, explora a **leitura de forma transversal** ao estimular a **atitude investigativa** dos estudantes por meio de diferentes propostas de pesquisa. Essa seção muitas vezes mobiliza TCTs articulados nas unidades, como já exposto, ou TCTs diferentes, e propõe um aprofundamento baseado na realidade dos estudantes. Na coleção, essa seção é organizada em um fluxo regular em todas as partes, **sistematizando a leitura e a pesquisa de maneira processual**.

Em relação ao pensamento computacional, conforme a BNCC, ele “envolve as capacidades de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos” (BRASIL, 2018, p. 474). Em outras palavras, podemos compreendê-lo como uma habilidade para detectar e solucionar problemas utilizando concepções e práticas comuns à computação (mas que não se restringem a ela), como a simplificação de situações-problema por meio da identificação de seus elementos essenciais e de semelhanças com contextos anteriores (também definida como abstração), a decomposição de problemas em partes menores e a definição de sequência de ações para a realização e a automação de tarefas (GROVER; PEA, 2013).

Nesse sentido, a aplicação do pensamento computacional em atividades de leitura e pesquisa contribui para o desenvolvimento das seguintes habilidades:

- formulação de problemas;
- análise lógica e organizada de dados;
- representação da realidade por meio de abstrações;
- proposta de soluções por meio de identificações e análises críticas dos problemas;
- transferência da solução encontrada para a resolução de problemas semelhantes.

Por acreditarmos no ensino pautado em abordagens plurais de línguas e culturas, as atividades de pesquisa combinam orientações expressas em língua portuguesa e textos motivadores em língua inglesa. Dessa forma, os estudantes podem se apoiar em conhecimentos prévios de sua língua materna para construir conhecimentos em inglês. Acreditamos que **experiências escolares plurilíngues**, além de refletirem a coexistência de uma diversidade cultural e linguística em nossa sociedade, podem motivar os estudantes a se engajar em práticas de educação linguística.

Primeiro, a seção promove uma contextualização por meio da interação com textos orais e/ou escritos relacionados à temática. Em seguida, a subseção *Question* constrói um raciocínio e levanta uma pergunta e/ou problema de pesquisa para orientar o próximo passo. A subseção *Research* convida os estudantes a executar, individualmente ou em grupos, pesquisas com diferentes abordagens e metodologias, seja na internet, seja com pessoas com as quais convivem (utilizando ferramentas de busca, fazendo pesquisas de campo, conduzindo levantamentos de opinião, etc.). Na sequência, eles são estimulados a buscar informações, consultar múltiplas fontes, ler e analisar os resultados encontrados e, lançando mão do pensamento computacional, detectar padrões e regularidades entre eles. Posteriormente, a subseção *Production* apresenta uma proposta de produção oral e/ou escrita em que os estudantes têm a oportunidade de aplicar os conhecimentos construídos durante o processo de pesquisa e análise de dados. Então, são sugeridas tecnologias digitais para apoiar as abstrações dos estudantes, considerando, assim, as novas formas de comunicação e aprendizagem das culturas juvenis. Por fim, como fechamento, a subseção *Final thoughts* apresenta perguntas que podem ser utilizadas na realização de debates e para movimentarem rodas de conversa, em que estudantes e professores podem refletir criticamente sobre as temáticas e propor soluções para os problemas analisados.

Os quadros a seguir ilustram como as seções *Research in action* estão organizadas nos quatro volumes da coleção.

Volume 6			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Using the dictionary	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa em bibliotecas, livrarias e na internet	Dicionário personalizado
Part 2 Family heritage	Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Entrevista com familiares	Livro da família
Part 3 Traditional food	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Pesquisa na internet	Cartaz
Part 4 Social media privacy	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Levantamento de dados na internet	Lista com dicas de segurança nas redes

Volume 7			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Sustainable development and traditional communities	Meio Ambiente (Educação Ambiental) Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos) Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras)	Levantamento de dados na internet	Plano de ação para proteção às comunidades tradicionais do Brasil
Part 2 Healthy lifestyle	Saúde (Saúde)	Levantamento de dados de adolescentes	Apresentação oral sobre os resultados da pesquisa
Part 3 Women who changed the world	Economia (Trabalho) Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa na internet	Linha do tempo da trajetória de uma cientista
Part 4 Hanging out with friends	Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Direitos da Criança e do Adolescente, Processo de Envelhecimento e Valorização do Idoso)	Pesquisa de campo (mapeamento de atividades de lazer na comunidade)	Apresentação oral com <i>slides</i> de sugestões de implementação de iniciativas de cultura e lazer para a comunidade

Volume 8			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Language learning strategies and tips	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa de campo (levantamento de dados com estudantes de inglês)	Lista de estratégias de aprendizagem de inglês
Part 2 African poems	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Pesquisa na internet	Coletânea multicultural de poemas africanos em inglês

Part 3 Extracurricular learning opportunities	Cidadania e Civismo (Direitos da Criança e do Adolescente) Economia (Trabalho)	Pesquisa na internet	Mostra para apresentar oportunidades de atividades extracurriculares
Part 4 Storytelling	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Multiculturalismo (Diversidade Cultural) Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Respeito e Valorização do Idoso)	Pesquisa na internet ou entrevista	Contação de histórias

Volume 9			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Drawing a clear picture	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa na internet	Gráfico, quadro ou tabela
Part 2 Pssst...! Onomatopoeias in English × Psiu...! Onomatopoeias em português	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Levantamento de dados	História em quadrinhos ou apresentação de <i>slides</i>
Part 3 Move your bytes	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Saúde (Saúde)	Levantamento de dados	Infográfico
Part 4 Museum tours	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Visitas <i>in loco</i> com observação direta ou pesquisa na internet	Apresentação oral

TRABALHO INTERDISCIPLINAR

A interdisciplinaridade é discutida em todo o mundo desde meados do século XX. No Brasil, ela passou a ser tema de estudo no contexto educacional após a reformulação da educação nacional iniciada pela Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, [1971]1996) e hoje é amplamente difundida em documentos como as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (BRASIL, 2013) e a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

O conceito de interdisciplinaridade

[...] nos convida a considerar o caráter integrado e complexo do conhecimento e a superar a excessiva fragmentação e a especialização dos saberes nas disciplinas tradicionais da escola. Reconhecendo que a realidade é sincrética e complexa, a interdisciplinaridade permite que possamos combinar a profundidade da especialização de cada área do conhecimento com um olhar atento às conexões, interações e implicações entre os diferentes campos do saber. A perspectiva interdisciplinar amplia a potência das aprendizagens na medida em que favorece a construção de conexões entre os saberes, ativando redes de sentido e significado. [...] (BRASIL, 2022)

Esses documentos oficiais oferecem uma série de orientações teórico-metodológicas que ajudam professores e gestores a definir formas de articular os diversos componentes curriculares, bem como de elaborar planejamentos individuais e coletivos para o processo de ensino-aprendizagem, levando em conta seus contextos particulares e características locais e regionais.

Na área de implementação da BNCC, situada no portal do Ministério da Educação, encontramos, por exemplo:

- ferramentas e materiais de apoio para a (re)elaboração dos currículos;
- biblioteca contendo currículos nacionais e estrangeiros;
- caderno de práticas com relatos de educadores de todo o país.

Merece destaque o documento *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: língua estrangeira* (BRASIL, 1998), por trazer orientações teóricas e didáticas relativas a esse componente curricular. Além disso, o documento chama a atenção para “a função interdisciplinar que a aprendizagem de Língua Estrangeira pode desempenhar no currículo” (p. 37), uma vez que o estudo dos conteúdos de outros componentes curriculares por meio de línguas estrangeiras pode conferir um novo significado a esse processo, ao levar os estudantes a usar a linguagem para agir socialmente no mundo.

Esta coleção recorre a diversas estratégias para trazer **subsídios** e promover **ações de aprendizagem** de língua inglesa de maneira interdisciplinar. Dentre elas, podemos citar:

- Inclusão de atividades tipicamente associadas a outros componentes, como consulta a pirâmide alimentar (Biologia), análise de tabelas nutricionais (Biologia, Química) e criação de campanha contra o *bullying* (Sociologia, Português, Redação), no volume 6; reflexão sobre atividade física (Educação Física, Biologia), discussão sobre sustentabilidade (Geografia, História) e mudanças climáticas (Física, Geografia, História), no volume 7; reconhecimento das características de notícias (Português, Redação), reflexão sobre preconceito (Sociologia, Português), discussão sobre desastres naturais (Geografia) e estudo de narrativas populares (Português, História), no volume 8; construção de gráficos e tabelas (Matemática), descrição de obras de arte (Arte, Português), estudo da origem da projeção de imagem (História), etc.
- Organização dos conteúdos de forma temática, como família e comida, no volume 6; sustentabilidade e saúde, no volume 7; clima e contação de histórias, no volume 8; e arte e tecnologia, no volume 9, favorecendo a abordagem com base em vários olhares.
- Proposição de pesquisas na seção *Research in action* com a subsequente apresentação pública dos resultados, como levantamento de dados com listagem de dicas de segurança, no volume 6; mapeamento da comunidade com apresentação oral de *slides*, no volume 7; pesquisa na internet para a produção de coletânea multicultural de poemas, no volume 8; e levantamento de dados com elaboração de infográfico, no volume 9.

Os professores de línguas estrangeiras podem usar estratégias semelhantes em seus **planejamentos individuais**, adaptando-as aos seus contextos particulares, ou criar conteúdos e atividades novos de forma coletiva, em parceria com professores de outros componentes curriculares. Individualmente, os professores de Língua Inglesa podem planejar ações como:

- incluir elementos de um ou mais componentes nas suas atividades didáticas;
- partir dos Temas Contemporâneos Transversais para a seleção de conteúdos e a elaboração de tarefas de aprendizagem;
- elaborar miniprojetos de pesquisa que possam ser realizados em sala de aula pelos estudantes individualmente, em duplas ou em grupos.

Para o **planejamento coletivo**, o professor pode pensar em ações que envolvam tanto outros professores quanto a escola, em sintonia com outras áreas ou com a comunidade local. Dentre as várias possibilidades, sugerimos:

- identificar problemas locais, regionais e globais que possam ser trabalhados de forma interdisciplinar e levem ao levantamento de hipóteses e à proposição de soluções;
- organizar feiras de Ciências com a participação de outras escolas da região;

- desenvolver projetos culturais, convidando os familiares e a comunidade local para as apresentações;
- envolver os estudantes na organização de eventos culturais para divulgar resultados de atividades escolares interdisciplinares, como peças, musicais, recitais e *flash mobs*.

Algumas ações podem ser planejadas individualmente, para serem realizadas pelo professor de línguas estrangeiras no âmbito de seu componente, ou coletivamente, com outras áreas. Por exemplo:

- Projeto de Iniciação Científica, voltado para a formação acadêmica dos estudantes;
- Projeto de Extensão, envolvendo os estudantes, mas voltado a prestar algum serviço ou oferecer algum produto à comunidade local;
- English Club, idealizado para gerar oportunidades para o uso da língua inglesa em palestras, discussões, dinâmicas, debates, jogos, etc., protagonizados pelos professores, estudantes e convidados da comunidade.

Considerando que a interdisciplinaridade: (a) permite uma experiência de aprendizagem mais real e significativa, (b) favorece o desenvolvimento do pensamento crítico e socialmente responsável, (c) prepara os estudantes para o trabalho e a reflexão sobre seu projeto de vida, e (d) concorre para a formação de pessoas colaborativas e éticas, entre outras coisas, é recomendável que os professores se dediquem a pensar em **projetos interdisciplinares** em seus contextos particulares. Além das vantagens citadas, eles têm o potencial de tornar a experiência escolar mais agradável e produtiva para toda a comunidade.

METODOLOGIAS ATIVAS

As exigências da sociedade contemporânea demandam da escola uma mudança na orientação de como os conhecimentos são construídos. Na sociedade em rede atual, os estudantes têm cada vez mais acesso a tecnologias e ferramentas digitais que possibilitam a eles consumir/produzir informações espontânea e ativamente, o que desconstrói a crença de que sejam apenas recebedores de conteúdo.

Nesse sentido, percebe-se, no meio educacional, um uso bastante estendido da expressão “metodologias ativas” para tratar de abordagens que ofereçam **experiências de aprendizagem mais significativas** nas aulas e, também, para fazer referência a estratégias de ensino que colocam o **estudante como autor da própria aprendizagem**, em oposição ao uso exclusivo de abordagens clássicas, que privilegiam a transmissão do conteúdo de maneira expositiva. De acordo com Diesel, Baldez e Martins (2017) e Vetromille-Castro e Kieling (2021), essa abordagem compreende o **estudante como centro do processo de aprendizagem** por meio do qual ele é estimulado a construir o próprio conhecimento, ter uma **postura autônoma e crítica** em trabalhos individuais e em equipe, problematizar a realidade e refletir sobre questões sociais. Nesse contexto, o professor, além de mediador, assume “uma postura

investigativa da própria prática e da concepção de que a prática pedagógica é essencialmente formadora” (VETROMILLE-CASTRO e KIELING, 2021, p. 358).

A utilização dessas metodologias é propiciada pelo contexto contemporâneo, pois vive-se um momento em que a disponibilidade das tecnologias de informação e de comunicação é compatível com as exigências de transformação da sociedade atual.

Estrategicamente, as metodologias ativas oferecem novos caminhos às práticas pedagógicas e têm o objetivo de tornar as aulas mais interessantes e dinâmicas, desenvolvendo a autonomia dos estudantes e considerando válidas suas opiniões, reflexões, experiências e conhecimentos prévios, a fim de prepará-los para atuar na vida em sociedade. Ao se envolverem nas propostas de aprendizagem, **os estudantes tornam-se protagonistas** e, assim, passam a ter iniciativa, promover debates, tomar decisões, resolver problemas, realizar experimentos, questionar, testar, colaborar e gerenciar projetos e o tempo de maneira pessoal e coletiva, desenvolvendo habilidades e competências que ultrapassam os limites da vida escolar. Tudo isso lhes proporciona experiências bastante relevantes, que geram novas e profundas práticas de conhecimento.

De acordo com Moran (2017), a aprendizagem por questionamento e experimentação desafia mais o estudante e o motiva, pois torna o conhecimento mais prático, flexível, interligado e híbrido. Por isso, é de grande importância incentivar as potencialidades individuais dos estudantes, como a criatividade, o foco, a sensibilidade, entre outras, contribuindo, assim, para que desenvolvam suas capacidades. Ainda segundo Moran (2015, p. 18):

Os desafios bem planejados contribuem para mobilizar as competências desejadas, intelectuais, emocionais, pessoais e comunicacionais. Exigem pesquisar, avaliar situações, pontos de vista diferentes, fazer escolhas, assumir alguns riscos, aprender pela descoberta, caminhar do simples para o complexo.

Ressaltamos ainda que, no que diz respeito à inovação, um dos pilares das metodologias ativas, o uso de tecnologias digitais deve ser pensado de forma que sua integração na sala de aula vá além do simples consumo de informações. Essa integração deve ser feita de modo que os estudantes possam se apropriar dessas tecnologias para consumir/produzir informações de maneira crítica, responsável e cidadã, com vistas, por exemplo, a saber buscar e investigar informações com criticidade, compreender a informação, resolver problemas, interagir, negociar e comunicar-se com o grupo, em diferentes contextos e momentos. Essas questões são apontadas na BNCC ao tratar do uso de metodologias ativas colaborativas e da formação de competências.

Sendo assim, esta coleção possibilita a utilização de metodologias ativas ao propor:

- atividades desafiadoras;
- produções que combinam percursos pessoais com participação expressiva dos grupos;
- tarefas colaborativas, com foco em pesquisa e investigação, tendo como base uma situação-problema;
- criação de eventos;
- uso de tecnologias apropriadas para a realização dessas práticas.

Como ferramenta para a condução dessas propostas, a obra oferece ao professor diversas estratégias didáticas, como discussão em grupo, trabalho conjunto com distribuição de tarefas, debate sobre temas em voga na atualidade e execução de projetos.

Na seção *Research in action* há exemplos práticos de como é possível aplicar as metodologias ativas, pois os estudantes têm como ponto de partida uma situação-problema a ser investigada, individualmente ou em equipe, com base em procedimentos de coleta, organização e análise de dados. Conforme o propósito da pesquisa, os resultados obtidos serão divulgados à comunidade escolar.

TRABALHO COM GRUPOS GRANDES E DIVERSOS DE ESTUDANTES

Ainda que uma turma numerosa ofereça desafios para o ensino e a aprendizagem de línguas no que diz respeito ao cotidiano de sala de aula e ao acompanhamento individual do estudante, existem pontos positivos nessa realidade. Isso porque, em um grupo grande, as diferentes histórias de vida, pensamentos, potencialidades e valores contribuem para uma maior diversidade, que, se acolhida e tratada com atenção e respeito por todos os envolvidos, enriquece as propostas e as dinâmicas – sobretudo nas atividades colaborativas entre os estudantes.

Renaud, Tannenbaum e Stantialcom (2007) apontam que em uma turma grande sempre há estudantes suficientes para interação, e há uma rica variedade de recursos provenientes de suas histórias de vida. Além disso, estudantes mais proficientes na língua inglesa podem, por exemplo, auxiliar os colegas com menor proficiência linguística.

Trabalhar com grupos numerosos e diversificados exige estratégias didáticas diversas. No começo do ano letivo, o recomendado é investir um tempo no estabelecimento de laços saudáveis com os estudantes. Isso vai permitir, futuramente, o reconhecimento e o mapeamento das necessidades, dificuldades e potencialidades de cada indivíduo. Com esse levantamento, pode-se privilegiar trabalhos em duplas e em grupo com base nas particularidades de cada estudante, tornando proveitosa a troca entre eles. Nesta coleção, há diferentes momentos em que o trabalho colaborativo é ressaltado.

Há um consenso na literatura da área de que algumas estratégias podem ser utilizadas para o professor gerenciar grandes grupos. Algumas delas apresentadas por Rajapriyah Anmpalagan e Richard Smith (2007) são resumidas aqui:

- O *feedback* em duplas pode ser uma estratégia para reduzir a carga de correção de trabalhos de casa. Além disso, ao trabalhar em duplas, os estudantes passam a assumir maior responsabilidade em seu processo de aprendizagem. O professor pode se valer de critérios para servir de base para a avaliação em duplas. Alguns desses critérios são listados a seguir:
 1. Os estudantes podem usar os critérios estabelecidos pelo professor e/ou discutidos entre o professor e a turma.
 2. Durante o trabalho em duplas, o professor pode dar assistência aos diferentes grupos e fazer comentários e sugestões, quando necessário.
 3. A partir da observação dos trabalhos em duplas, o professor pode destacar aspectos particulares no quadro para que os estudantes possam se envolver em mais *feedback* dos colegas.
- O uso de interações em duplas e em grupos para promover a participação dos estudantes. O professor pode propor tarefas colaborativas como as sugestões a seguir:
 1. Fornecer a cada estudante do grupo uma imagem diferente.
 2. Instruir os estudantes para que não mostrem suas imagens.
 3. Permitir que os estudantes tenham tempo para compreender as imagens.
 4. Recolher as imagens e solicitar aos grupos que construam uma pequena narrativa com base em todas as imagens.Esse tipo de atividade promove oportunidade para que cada estudante contribua com uma parte da informação para compor um todo, o que requer a participação de todos os integrantes do grupo.
- O recebimento de *feedback* por escrito dos estudantes sobre as aulas para atender àqueles com níveis de proficiência e necessidades diferentes é uma estratégia que pode permitir que todos, incluindo aqueles que são tímidos, expressem suas dificuldades e que o professor tome as medidas necessárias nas aulas seguintes.

Além das estratégias aqui apontadas, para solucionar o problema da má distribuição de tarefas nos grupos, que termina por sobrecarregar um ou dois estudantes e deixa os demais sem oportunidade para participar ou contribuir com alguma etapa da tarefa, é preciso ajudar os estudantes a estabelecer funções específicas para cada participante com base nos perfis, habilidades e interesses de cada um. Essa divisão os auxilia a perceber sua importância e reconhecer suas contribuições no grupo, permitindo, assim, que atuem com mais responsabilidade e autonomia. É importante ter em mente que lidar com perfis diversos os motivará a sair da zona de conforto, com a possibilidade do surgimento de

conflitos. Nesse sentido, as atividades poderão, também, oferecer uma oportunidade para exercitar a escuta atenta, a empatia, as habilidades deliberativas e a comunicação não violenta voltada à solução de conflitos, favorecendo o diálogo e as práticas da cultura de paz na escola.

ARGUMENTAÇÃO

Para o desenvolvimento da **competência argumentativa** dos estudantes, é imprescindível a oferta de uma educação voltada à formação de sujeitos críticos, conscientes, questionadores, que agem orientados por princípios éticos e democráticos, educação essa que lhes permita reconhecer sentidos comuns, separar fatos de opiniões, analisar premissas e pressupostos e avaliar argumentos de autoridades, o que lhes possibilitará a formação de opiniões próprias com base em critérios objetivos. Além disso, a capacidade de argumentação favorece a participação atuante na sociedade, ao oferecer recursos aos estudantes para a exposição de ideias e de conhecimentos, de maneira clara, organizada e respeitosa para com os direitos humanos. Segundo Fiorin (2016, p. 9), a vida em sociedade

[...] trouxe para os seres humanos um aprendizado extremamente importante: não se poderiam resolver todas as questões pela força, era preciso usar a palavra para persuadir os outros a fazer alguma coisa. Por isso, o aparecimento da argumentação está ligado à vida em sociedade e, principalmente, ao surgimento das primeiras democracias. No contexto em que os cidadãos eram chamados a resolver as questões da cidade é que surgem também os primeiros tratados de argumentação. Eles ensinam a arte da persuasão.

Todo discurso tem uma dimensão argumentativa. Alguns se apresentam como explicitamente argumentativos (por exemplo, o discurso político, o discurso publicitário), enquanto outros não se apresentam como tal (por exemplo, o discurso didático, o discurso romanesco, o discurso lírico). No entanto, todos são argumentativos: de um lado, porque o modo de funcionamento real do discurso é o dialogismo; de outro, porque sempre o enunciador pretende que suas posições sejam acolhidas, que ele mesmo seja aceito, que o enunciatário faça dele uma boa imagem. Se, como ensinava Bakhtin, o dialogismo preside à construção de todo discurso, então um discurso será uma voz nesse diálogo discursivo incessante que é a história. Um discurso pode concordar com outro ou discordar de outro. Se a sociedade é dividida em grupos sociais, com interesses divergentes, então os discursos são sempre o espaço privilegiado de luta entre vozes sociais, o que significa que são precipuamente o lugar da contradição, ou seja, da argumentação, pois a base de toda a dialética é a exposição de uma tese e sua refutação.

Por isso, é de fundamental importância que os estudantes desenvolvam o **raciocínio lógico** e elaborem **argumentos bem embasados**, de maneira que estejam qualificados para defender seus posicionamentos e entrar em acordo com seus interlocutores para, juntos, tomarem as melhores decisões. Isto posto, nesta obra, além do trabalho voltado para o reconhecimento, a assimilação e a utilização de estratégias argumentativas por meio da análise e da produção de textos dessa natureza, discussões sobre temas relevantes são incentivadas em diversas oportunidades. Por exemplo, em atividades propostas, antes e depois de sua realização, os estudantes são encorajados a dar suas opiniões, expondo seus conhecimentos prévios e suas impressões gerais sobre os critérios estratégicos utilizados para a resolução de um problema. As atividades discursivas orais ou escritas propiciam a argumentação ao estimularem os estudantes a listar argumentos que subsidiem seus posicionamentos. Durante algumas atividades, reservam-se momentos à discussão e ao posicionamento sobre determinado tema. Já nas atividades propostas nas seções especiais, incentivam-se a pesquisa e a análise de dados, o que, consequentemente, exige discussão em grupo a fim de avaliar as fontes e os dados levantados. Além disso, após a apresentação do produto decorrente da pesquisa, os estudantes são convidados a se posicionar sobre questões relacionadas à situação-problema, permitindo que conectem convicções e conceitos prévios aos conhecimentos construídos durante a investigação, favorecendo o desenvolvimento da aprendizagem e da argumentação.

Portanto, com esta coleção, os estudantes têm a possibilidade de desenvolver a competência argumentativa de forma sistemática e orgânica, com garantia de respeito à pluralidade de ideias e ao lugar de fala dos jovens, favorecendo, sobretudo, o desenvolvimento da competência geral 7 da BNCC referente à Educação Básica.

EMPATIA, COOPERAÇÃO E INCLUSÃO

Com relação ao componente curricular Língua Inglesa, cabe ao professor colocar em discussão e tentar encontrar formas de agregar os diversos interesses e motivações dos estudantes às atividades individuais e coletivas que envolvam resolução de problemas, argumentação, troca de opiniões e escuta. Assim, é possível que o desenvolvimento das **competências leitora e argumentativa** ocorra de maneira mais orgânica e integrada ao projeto de vida do estudante. Além disso, pode-se desafiar o estudante na realização de pesquisas e na produção de análises críticas de temas que despertem sua curiosidade e estejam relacionados à sua identidade, considerando a ciência e informações idôneas como base para tais produções. Dessa forma, o professor poderá ajudar o estudante a transpor barreiras e limites, acolhendo-o e motivando-o a traçar seu percurso com foco para além da sala de aula.

Ao longo da obra, diferentes **dinâmicas de interação** são estimuladas para que os estudantes desenvolvam a **cooperação** e a **empatia**. Isso faz com que a aula de inglês compreenda momentos para trabalhar individualmente, em duplas ou em grupo, bem como oportunidades de falar, responder, ouvir e (contra)argumentar de forma respeitosa. Nesse sentido, o professor tem um papel importante em mediar e orquestrar as interações propostas pela coleção, com um olhar atento para que os estudantes possam participar e sentir-se acolhidos e incluídos. Ao lançar mão de uma grande diversidade temática, a coleção busca aproximar o universo escolar às práticas e vivências dos estudantes, com vistas à construção de suas identidades de aprendizes e usuários da língua inglesa. Desse modo, fomentar atitudes empáticas é essencial para que a sala de aula seja um ambiente seguro e pautado no respeito à diversidade e aos direitos humanos.

EQUIDADE E CULTURA DE PAZ

Apenas criar ou estudar leis que já existem e que buscam garantir os direitos constitucionais de cada cidadão não é suficiente para promover uma **cultura de paz** sistemática na educação. Essa tão significativa missão exige o engajamento e a colaboração de todas as pessoas que integram a comunidade escolar, para que, com sua humanidade, acolham as particularidades, propiciem um ambiente de efetiva valorização da diversidade que há naquele contexto específico e preparem os estudantes para atuar em contextos mais amplos.

A convivência pode ter um grande impacto no engajamento da comunidade escolar, na mesma medida que pode prejudicar a aprendizagem e gerar desinteresse e alienação. Ao falar de convivência e engajamento, incluem-se as relações entre os diferentes integrantes da equipe escolar, em todos os níveis, por exemplo, entre estudantes, entre professores e estudantes, e entre escola e família. Sabe-se que o exemplo é muito importante para que crianças e jovens aprendam; ao perceberem atitudes de empatia, cooperação e respeito em um ambiente pacífico, haverá efetiva possibilidade de desenvolvimento da competência geral 9 da BNCC:

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2018, p. 10)

Nessa perspectiva, a escola, quando coloca em prática seu compromisso de trabalhar para a formação de cidadãos atentos aos direitos humanos e aos princípios democráticos,

precisa envolver direta e intencionalmente as famílias, ou seja, é indispensável a presença delas em reuniões formativas em que sejam abordados assuntos sobre os quais toda a comunidade escolar estabeleça valores e práticas que visem à colaboração e à resolução de conflitos de maneira não violenta. Com isso, pode-se construir uma cultura de paz e potencializar a capacidade de aprendizagem de crianças e jovens, para mencionar apenas alguns dos inúmeros benefícios sociais que esse diálogo pode trazer.

Outro conceito alinhado à defesa da democracia e dos direitos humanos é a cultura de paz. De acordo com Diskin e Noletto (2010, p. 11):

A cultura de paz está intrinsecamente relacionada à prevenção e à resolução não violenta dos conflitos. É uma cultura baseada em tolerância e solidariedade, uma cultura que respeita todos os direitos individuais, que assegura e sustenta a liberdade de opinião e que se empenha em prevenir conflitos, resolvendo-os em suas fontes, que englobam novas ameaças não militares para a paz e para a segurança, como a exclusão, a pobreza extrema e a degradação.

No “Manifesto por uma Cultura de Paz e Não Violência”, a Unesco defende seis caminhos para a cultura de paz. São eles:

- respeitar a vida;
- rejeitar a violência;
- ser generoso;
- ouvir para compreender;
- preservar o planeta; e
- redescobrir a solidariedade.

Essas propostas de ação são articuladas ao longo da obra, seja pelas dinâmicas de interação que permeiam as sequências didáticas, seja pelos textos orais e escritos que mobilizam temáticas relacionadas a esses caminhos.

Para o trabalho com a cultura de paz, deve-se ter cuidado em trazer a atenção das crianças e jovens para a forma como se expressam em situações presenciais e nas interações virtuais, a fim de propiciar situações de aprendizagem que desenvolvam e estimulem competências como empatia, respeito, responsabilidade, comunicação e cooperação. É preciso desnaturalizar qualquer forma de violência.

Faz-se importante aqui enfatizar a obrigatoriedade do combate ao *bullying* no ambiente escolar. Com relação a isso, citamos o trecho de um artigo que apresenta dicas relevantes, em colaboração com a prática docente:

***Bullying* é uma situação que se caracteriza por agressões intencionais, verbais ou físicas, feitas de maneira repetitiva, por um ou mais alunos contra um ou mais colegas. O termo *bullying* tem origem na palavra inglesa *bully*, que significa valentão, brigão. Mesmo sem**

uma denominação em português, é entendido como ameaça, tirania, opressão, intimidação, humilhação e maltrato. [...]

O que fazer em sala de aula quando se identifica um caso de *bullying*?

Ao surgir uma situação em sala, a intervenção deve ser imediata. “Se algo ocorre e o professor se omite ou até mesmo dá uma risadinha por causa de uma piada ou de um comentário, vai pelo caminho errado. Ele deve ser o primeiro a mostrar respeito e dar o exemplo”, diz Aramis Lopes Neto, presidente do Departamento Científico de Segurança da Criança e do Adolescente da Sociedade Brasileira de Pediatria. O professor pode identificar os atores do *bullying*: autores, espectadores e alvos. Claro que existem as brincadeiras entre colegas no ambiente escolar. Mas é necessário distinguir o limiar entre uma piada aceitável e uma agressão. “Isso não é tão difícil como parece. Basta que o professor se coloque no lugar da vítima. O apelido é engraçado? Mas como eu me sentiria se fosse chamado assim?”, orienta o pediatra Lauro Monteiro Filho.

21 PERGUNTAS e respostas sobre *bullying*. *Nova Escola*, 1 ago. 2009. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/336/bullying-escola>. Acesso em: 2 jun. 2022.

Por último, fazemos menção à Comunicação Não Violenta (CNV), sistematizada por Marshall Rosenberg, uma estratégia que pode colaborar bastante na promoção da paz. A CNV, que é usada até mesmo pela ONU na mediação de situações de conflito em todo o mundo, aponta ferramentas para o estabelecimento de uma conexão consciente por meio da empatia e da compaixão entre interlocutores.

JUVENTUDES E CURRÍCULO

Até o século XX, sequer havia as noções de adolescência e juventude. Os dois conceitos foram desenvolvidos pelo psicólogo e educador G. Stanley Hall (1844-1924), em 1904. Outrora, a infância acabava quando iniciava a vida adulta – o que ocorria aos 18 anos, em geral. O mais importante documento brasileiro que define os direitos e deveres de crianças e jovens, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 1990), no art. 2º, considera criança “a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade”. (ECA, 1990, p. 15)

Ainda há divergências quando se trata de definir o momento em que a infância, adolescência e juventude iniciam ou terminam, mas acreditamos que haja concordância quanto ao fato de que os Anos Finais do Ensino Fundamental são exatamente a fase latente de passagem da infância para a adolescência. De igual modo, é incontestável que a vivência de um jovem atualmente é bem diferente da de um jovem de dez ou 20 anos atrás.

Uma distinção significativa é que a maioria das crianças e dos jovens do presente século utilizam diversos recursos

multimidiáticos e multimodais para interagir, em aplicativos educativos ou de entretenimento, por exemplo, principalmente nas redes sociais. Porém, há um aspecto importante a se considerar nesse contexto: a falta de igualdade de acesso aos recursos tecnológicos. Ao passo que o uso acentuado de telas tem estimulado o imediatismo, individualismo e isolamento de alguns, outros se sentem isolados justamente pelo oposto, por não terem acesso a dispositivos tecnológicos e à internet. O cenário imposto pela pandemia de Covid-19, que se iniciou em 2020, só potencializou e escancarou os sentimentos de isolamento, ansiedade e exclusão, que não se limitaram a esse período, mas se converteram em problemas reais para famílias e para a sociedade como um todo.

Considerando alguns dados, o censo de 2010 indicou que aproximadamente um quarto da população brasileira é composto de jovens (levando em conta pessoas com idade entre 15 e 29 anos) que vivem, em sua grande maioria (85%), nas áreas urbanas e fazem parte de famílias que têm renda *per capita* de um salário mínimo. Há mais de dez anos, esses dados já nos mostram que grande parte do contingente juvenil estava entre as camadas menos favorecidas da população, deixando evidente a falta de políticas públicas para proteção de seus direitos. Em 2022, iniciamos um levantamento de informações concretas de como essa população “de periferia” apresentou uma grande lacuna nas aprendizagens depois da pandemia, pela falta de acesso à tecnologia que possibilitasse ao estudante o desenvolvimento de atividades em casa. Evidentemente, as consequências desse cenário tão complexo serão duradouras para todo o sistema educacional.

Com a publicação da Base Nacional Comum Curricular e de outros estudos voltados para a educação, psicologia e sociologia, não é aceitável que desconsideremos hoje as singularidades do ser humano e deixemos de ver que um jovem de zona periférica de uma grande metrópole não tem as mesmas necessidades que um jovem que vive no meio rural, por exemplo. Há uma diversidade de jovens e juventudes, no Brasil e no mundo, sendo suficiente mencionar alguns fatores que notadamente impactam a maneira de experienciar o mundo e ser jovem, como gênero, local de domicílio, cor da pele, cultura da comunidade da qual faz parte.

É sabido que a rede pública de ensino reúne, no ambiente de sala de aula, estudantes com variados perfis econômicos, sociais, políticos, identitários e de instrução e, por esse motivo, a fim de que os objetivos de aprendizagem sejam coerentes para cada grupo específico de estudantes (isto é, de cada escola, de cada ano, de cada turma), faz-se necessário defini-los com base no que se sabe de cada estudante, garantindo, assim, a promoção de equidade na educação, evitando as práticas de massificação e apagamento das diferenças observadas no grupo.

Equidade, como a própria BNCC define, significa entender e reconhecer, na prática, que os estudantes não têm as mesmas necessidades. Ao produzir o currículo escolar, cabe a cada rede levar em consideração a comunidade que a integra,

amplamente; da mesma maneira como cabem às escolas e aos professores as escolhas necessárias para que tal currículo seja compatível com a realidade de seus estudantes e os incentive no desejo de aprendizagem. Ou seja, a equidade se mostra em cada escolha feita pelos agentes que integram as redes municipais e estaduais de ensino, por aqueles que compõem cada comunidade escolar, e tais decisões precisam dialogar com o diversificado perfil cultural e socioeconômico de estudantes que cada sala de aula recebe.

Temos consciência de que essa tarefa não é fácil. Nesse sentido, é necessário o engajamento, a colaboração e o respeito mútuo de todos os atores envolvidos no processo, com o propósito de assegurarmos melhores índices nas aprendizagens de nossos estudantes e uma cultura de paz em nosso país.

AS QUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS E O CONCEITO DE MULTILETRAMENTOS

Tradicionalmente, o ensino de língua inglesa tem se organizado com base nas quatro habilidades linguísticas: compreensão escrita ou leitura (*reading*), compreensão oral (*listening*), produção escrita (*writing*) e produção oral (*speaking*). Essas habilidades, entretanto, não ocorrem de modo isolado nas práticas sociais. Pelo contrário, na era digital em que vivemos, a integração hipertextual de texto escrito, imagem e som torna ainda mais evidente a conexão entre as diferentes habilidades. Para denominar os usos heterogêneos da linguagem em que formas de leitura e escrita interagem em práticas socioculturais, pode-se recorrer ao termo “letramento” ou “letramentos” (no plural, de forma a incluir diferentes tipos de letramento – como “letramento visual”, “letramento digital”, etc.) e até mesmo ao conceito de **multiletramentos**, proposto por Cope e Kalantzis (2000) – para designar a multiplicidade de usos da linguagem e de habilidades envolvidas nesse novo contexto multimodal que se constitui em um processo mais complexo de (re)criação e negociação de sentidos.

Nesta coleção, seguindo a tradição, fazemos referência às quatro habilidades, mas sem perder de vista os multiletramentos necessários para o estudante agir e interagir no mundo. Dessa forma, buscamos o desenvolvimento de tais habilidades, considerando seus usos em diferentes contextos socioculturais e suas possíveis formas de integração. Embora, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que se referem a apenas uma das quatro habilidades, não queremos sugerir que essa compartimentação seja possível na prática social. Isso explica por que, ao longo da coleção, optamos frequentemente por criar seções que integram duas ou mais habilidades linguísticas (como *Listening and reading*, *Reading and speaking*, *Reading and writing*, *Listening, reading and speaking*, entre outras).

A seguir, descrevemos como cada uma das quatro habilidades é trabalhada ao longo da obra.

A compreensão escrita

Em consonância com a visão de linguagem e com a abordagem de ensino de línguas aqui adotadas, esta coleção se fundamenta em uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos não estão no texto para serem assimilados pelo leitor (modelo ascendente de leitura) nem estão na mente do leitor para serem projetados no texto (modelo descendente de leitura), mas são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos sociais inseridos em momentos sócio-históricos próprios e em determinados contextos de uso da linguagem, com mediação do texto em si e, por vezes, de conversas com outras pessoas sobre o texto lido.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, a coleção apresenta grande quantidade de textos autênticos, selecionados com a finalidade de oferecer temas relevantes para os estudantes e suas comunidades e uma variedade de gêneros discursivos, que incluem, entre outros, perfil, entrevista, descrição, receita culinária, tuíte, campanha, biografia, convite de aniversário, linha do tempo, resumo, conto de fadas, debate, tira, textos informativos e dissertativos em geral, histórias em quadrinhos, cartuns, narrativas. No caso de alguns textos originalmente mais longos, optamos por fazer pequenas adaptações a fim de construir textos de tamanho adequado ao espaço disponível no livro e às atividades pedagógicas, mas que, ao mesmo tempo, mantivessem as principais características do gênero em foco, sem parecer artificiais.

Não adotamos, entretanto, a simplificação linguística como um recurso necessário para viabilizar a compreensão do texto pelo estudante, nem fazemos uso de textos adaptados como recurso prioritário. Ao contrário, privilegiamos o uso de textos autênticos, dos mais variados gêneros, por acreditarmos que pelo contato com esses textos o estudante poderá desenvolver conhecimentos e habilidades sobre a língua em uso, empregada nas interações em contextos reais, e não a língua simplificada e artificial utilizada apenas para o ensino de estruturas e listas de vocabulário de forma controlada. Por não adotarmos a simplificação linguística de textos autênticos, alguns deles apresentam estruturas e palavras que os estudantes ainda não conhecem. Nesses casos, tais conteúdos não são focalizados nas atividades de compreensão propostas e servem, até mesmo, para mostrar aos estudantes que não é necessário compreender todas as palavras do texto para atingir determinados objetivos de leitura. Nos poucos casos em que o texto utilizado não é autêntico, ele sempre se refere a pessoas, coisas ou fatos da realidade e apresenta as características de seu gênero textual, buscando-se, assim, manter a plausibilidade e a naturalidade do enunciado.

Com relação aos temas abordados nos textos, há grande variedade de textos autênticos de diferentes gêneros apresentados em cada unidade – sobre assuntos relacionados ao universo pessoal do estudante (como família, escola, amigos, *hobbies*, etc.), de relevância sociocultural (meio ambiente, cidadania, respeito ao outro, diversidade cultural, etc.) e de caráter interdisciplinar (relacionados a Ciências, História, Geografia, Arte, Língua

Portuguesa, etc.). Esse grande espectro de textos favorece a oferta de atividades que envolvam os estudantes na construção de sentidos em práticas discursivas diversas.

Nas seções do livro em que se objetiva desenvolver a habilidade de compreensão escrita – *Reading* e aquelas que associam leitura e outras habilidades, como *Reading and speaking*, *Listening and reading*, etc. –, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, em que são exploradas diversas estratégias, como uso do conhecimento prévio, *skimming*, *scanning*, levantamento e verificação de hipóteses, entre outras, além de atividades de observação e discussão das características predominantes do gênero do texto em questão.

Na fase de pré-leitura, propomos perguntas em Língua Portuguesa no boxe *Warm-up*, geralmente a partir da observação de imagens e/ou títulos e legendas, a fim de ativar e resgatar o conhecimento prévio dos estudantes e levá-los a fazer previsões sobre o assunto ou o gênero do texto a ser lido. A partir do levantamento de hipóteses sobre o texto, os estudantes sentem-se mais estimulados a se engajar na construção de sentidos envolvida na atividade de leitura. As questões de pré-leitura são apresentadas no Livro do Estudante, tendo sido enriquecidas com sugestões dadas no Manual do Professor, e vêm em Língua Portuguesa, como um recurso para favorecer o processo inicial de interação e compreensão pelos estudantes dos textos autênticos usados na obra.

Na etapa de leitura, há atividades voltadas para a compreensão geral do texto (*skimming*) e também para a identificação de informações específicas (*scanning*), sempre vinculadas a propósitos comunicativos. Para auxiliar os estudantes na realização das atividades de leitura, eles são orientados a observar “palavras transparentes”, nomes próprios, datas e números, sinais de pontuação e convenções gráficas (como o uso de diferentes tipos de letras) e a relacionar as informações verbais às não verbais que acompanham o texto (ilustrações, fotos, quadros, mapas, tabelas, etc.).

Também apresentamos, ao longo da coleção, estratégias de inferência lexical (incluindo a observação do contexto, da classe gramatical, da posição das palavras na frase), diferentes formas de referência (lexical, pronominal, contextual) e diversos marcadores discursivos usados como elementos de coesão e coerência. Além disso, buscamos levar os estudantes a entender a leitura como um processo de construção de sentidos a partir da interação com o texto, processo esse no qual não é necessário compreender palavra por palavra. Pretende-se ensinar ao estudante que é possível, por exemplo, conviver com palavras desconhecidas em um texto e alcançar um nível satisfatório de compreensão em função dos objetivos de leitura, ainda que não se saiba o significado de tudo o que está escrito. Observe que, em cada volume, diferentes gêneros e objetivos de leitura são trabalhados e, ao longo da coleção, é possível capacitar os estudantes a atingir níveis de compreensão escrita cada vez mais profundos e detalhados.

Desde a etapa de pré-leitura até a de pós-leitura, e sobretudo na etapa de leitura propriamente dita, apresentamos

questões para levar o estudante a observar a situação de ação de linguagem em que o gênero do texto em foco é produzido. Assim, abordamos aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (por exemplo, jornal, pôster, revista, folheto, etc.), o local por onde ele circula e seu(s) objetivo(s). Sugere-mos destacar informações sobre o gênero já mencionadas no Livro do Estudante e enfatizar a situação de ação de linguagem e a organização estrutural do texto, de modo a identificar conteúdos típicos do gênero em questão, características lexicogramaticais, níveis de formalidade e informalidade, sequências textuais, entre outros elementos.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, há aquelas que associam a leitura a outras habilidades. Além disso, as próprias seções dentro de uma unidade estão bastante integradas em relação a seus conteúdos e objetivos, em virtude da abordagem de gêneros aqui adotada. Assim, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita. Do mesmo modo, estruturas linguísticas e vocabulário trabalhados em atividades de compreensão escrita também podem auxiliar nas propostas de produção oral. Ou ainda, por exemplo, estratégias empregadas para a compreensão de um texto oral podem contribuir para o entendimento de um texto escrito. Desse modo, as quatro habilidades (compreensão escrita, compreensão oral, produção escrita e produção oral) são trabalhadas de forma integrada, dentro de um conceito de letramento que inclui novos e complexos usos da linguagem e se desdobra em diferentes tipos de letramento, como letramento “visual” e “letramento digital”, remetendo-nos ao conceito de multiletramentos (COPE; KALANTZIS, 2000).

Leitura inferencial

A garantia e a organização dos sentidos elaborados pelo leitor na sua interação com o texto são aspectos possibilitados pelo **processo inferencial**. Para Coscarelli (2002), inferências são “operações cognitivas que o leitor realiza para construir proposições novas a partir de informações que ele encontrou no texto” (p. 2). Assim, compreender a linguagem é entender as relações entre o que está no texto e aquilo que o leitor pensa, conclui e infere por conta própria, lançando mão de seu conhecimento de mundo e suas experiências de vida. O processo inferencial é importante para que o leitor construa novos conhecimentos, os quais passam a integrar a complexa rede de domínios de processamento que compreendem o processo de leitura. Conforme Coscarelli e Novais (2010, p. 36):

Ler envolve desde a percepção dos elementos gráficos do texto até a produção de inferências e a apreensão da ideia global, a integração conceptual, passando pelo processamento lexical, morfossintático, semântico, considerando fatores pragmáticos e discursivos que são imprescindíveis à construção do sentido.

A inferência é um processo cognitivo que vai além da leitura e passa pelo entendimento ou pela suposição de algo desconhecido, fundamentado na observação e no repertório cultural do leitor. Dessa forma, a conclusão de um raciocínio ou o levantamento de um indício surge pelo estabelecimento de relações, pela interação entre leitor e texto. As capacidades de concluir, deduzir, levantar hipóteses, ressignificar informações e formular novos sentidos são extremamente significativas para a atuação consciente e responsável do estudante na sociedade, possibilitando-lhe entender contextos históricos, compreender as ações que envolvem um processo de disputa política ou mesmo oferecer soluções para problemas reais e cotidianos.

De acordo com Kispal (2008), as habilidades de inferência são necessárias não apenas para ler nas entrelinhas, enriquecer a compreensão geral de um texto ou tirar conclusões pessoais sobre ele. Essas habilidades são necessárias para todas as tarefas que envolvem textos em sala de aula: entender os efeitos de sentido produzidos pelo uso do vocabulário, reconhecer o que o autor está tentando dizer; e avaliar o impacto do texto no leitor. “Quase qualquer atividade de leitura que vá além da compreensão literal envolve algum grau de inferência” (KISPAL, 2008, p. 6, tradução nossa).

Nesta coleção, o trabalho com a leitura inferencial é realizado de diversas maneiras, tanto ao abordar os conteúdos quanto ao executar as atividades. Exemplificando, em muitos momentos, há perguntas que incentivam o estudante a antecipar informações e verificar se suas hipóteses são coerentes, motivando-o a acessar seus conhecimentos prévios nesse processo. Isso pode levar o estudante a explicar informações implícitas em um texto, a preencher lacunas com base em dicas já dadas e a eliminar ou ratificar hipóteses levantadas no momento da leitura.

A compreensão oral

Para o desenvolvimento das atividades de compreensão oral propostas, cada volume da coleção (tanto do Livro do Estudante quanto do Manual do Professor) é acompanhado por faixas de áudio que, conforme mencionado na descrição dos componentes da obra (mais adiante), contêm a gravação das músicas e dos textos orais usados nas seções *Let's sing!*, *Listening* e aquelas que integram a habilidade de compreensão oral a outras, como *Listening and reading* e *Listening and speaking*. Além disso, os áudios são necessários para a realização das atividades de pronúncia e/ou entonação, vinculadas a seções de compreensão e/ou produção oral.

Assim como nas atividades de leitura, utilizamos, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, textos orais de diferentes gêneros (como diálogos, entrevistas, depoimentos, textos jornalísticos, etc.), em sua maioria autênticos. No caso de alguns textos originais mais longos, optamos por fazer pequenos recortes, a fim de construir textos de tamanho adequado às atividades pedagógicas propostas e que, ao mesmo tempo, mantivessem as principais características do gênero em foco, sem soar artificiais. Também não adotamos a simplificação linguística dos textos orais como recurso para viabilizar a compreensão do texto

pelo estudante, nem fazemos uso prioritário de textos adaptados ou criados. Ao contrário, privilegiamos o uso de textos orais autênticos para que o estudante possa ter contato com a língua tal como ela é usada, nos mais diversos contextos. O tema dos textos orais está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas desenvolvidos na unidade.

A transcrição dos áudios apresentados na coleção encontra-se ao final do Livro do Estudante e do Manual do Professor. No caso das músicas, a maioria das letras estão transcritas no decorrer da unidade para que, depois de uma atividade de compreensão e reconhecimento de sons, os estudantes possam acompanhá-las enquanto cantam.

A exemplo das atividades de leitura propostas na obra, as atividades de compreensão oral também incluem etapas de *pre-listening*, *listening* e *post-listening*. Na etapa de *pre-listening*, realizada por meio de exercícios no Livro do Estudante e/ou de sugestões no Manual do Professor, buscamos ativar o conhecimento do estudante sobre o assunto ou o gênero do texto e definir objetivos para a compreensão auditiva. Na fase de *listening*, apresentamos atividades de compreensão da ideia geral do texto ou de informações específicas.

Para auxiliar os estudantes na realização das atividades e no desenvolvimento de estratégias de compreensão oral, eles são orientados a observar entonação, “palavras transparentes”, nomes próprios, palavras repetidas, características típicas do gênero oral em questão, entre outros itens, além de serem alertados sobre o fato de que não é preciso compreender todas as palavras para alcançar os objetivos de compreensão auditiva estabelecidos. Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de *listening*, pretende-se capacitar os estudantes a atingir níveis cada vez mais detalhados de compreensão de textos orais. Na etapa de *post-listening*, propomos, no Livro do Estudante e/ou no Manual do Professor, questões que ampliam a discussão sobre o texto oral apresentado, relacionando-o, de forma crítica, com as experiências dos estudantes.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão oral, muitas associam-na com outras habilidades (como em *Listening and reading*, *Listening and speaking*, *Reading, listening and speaking*), integrando ainda mais conteúdos e objetivos da unidade, segundo a abordagem de gêneros adotada. Dessa forma, a realização de atividades de compreensão oral pode ser auxiliada, por exemplo, pelo conhecimento desenvolvido a partir de atividades de leitura, sobre determinado gênero ou sobre vocabulário e estruturas linguísticas. Já as atividades de *listening* podem contribuir para o desenvolvimento de estratégias de compreensão escrita e de produção oral.

Como já apontado, além das atividades de compreensão de textos orais, a obra apresenta ainda exercícios de pronúncia e entonação vinculados à habilidade de compreensão oral, nos quais buscamos levar o estudante a perceber e reconhecer determinados sons ou sequências de sons, especialmente aqueles que trazem mais dificuldade aos aprendizes cuja língua materna é o português.

Dessa forma, com relação à habilidade de *listening*, esta obra pretende, por meio de uma diversidade de gêneros orais

e das atividades propostas no Livro do Estudante e no Manual do Professor, desenvolver a compreensão intensiva (sons, palavras, sentenças), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual), capacitando os estudantes para interagir com a grande variedade de textos orais em inglês que chega a eles com facilidade cada vez maior, por meio de vídeos e *podcasts* na internet, filmes em plataformas de *streaming* e produções da TV, por exemplo.

■ A produção oral

Pesquisas sobre narrativas de aprendizagem de línguas têm revelado que muitos aprendizes de inglês relatam frustração por não terem tido a oportunidade de participar de atividades de fala em inglês na sala de aula e também lembram com carinho dos professores que se empenharam em ajudá-los a desenvolver essa habilidade.

Esta coleção vem atender ao anseio dos aprendizes que querem aprender a falar inglês, oferecendo atividades contextualizadas e significativas em todas as unidades. O material inova ao optar por não incluir diálogos artificiais, cujos textos são meros pretextos para apresentar determinadas estruturas sintáticas e um conjunto de vocábulos. Ao contrário do ensino com foco exclusivo na forma, as atividades de produção oral desta coleção têm propósitos comunicativos claros.

A seção *Speaking*, ou qualquer outra seção que integre a fala a outra(s) habilidade(s), como *Listening and speaking*, *Reading and speaking*, *Listening, speaking and writing*, apresenta atividades de produção oral relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática permite a utilização de vocabulário, estruturas linguísticas e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos estudantes ao longo da unidade, proporcionando-lhes mais confiança para se expressar, sem perder o foco no sentido. Além disso, ao integrar a atividade de fala a outras habilidades como a compreensão oral, o material oferece aos aprendizes amostras da língua em uso, de forma que eles possam perceber variações. Um exemplo são as variações coloquiais para *yes* e *no*. É importante que o aprendiz perceba que, em contextos informais, é possível usar outras formas, como *yep* e *nope*.

Ao longo da coleção, contemplam-se diferentes contextos de uso com distintos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre duplas de estudantes. Eles são convidados a falar sobre si, sobre os outros, sobre sua comunidade e sobre assuntos diversos.

Em várias unidades, a atividade de produção oral parte da compreensão de um texto oral, como um diálogo ou uma entrevista, integrando as habilidades de compreensão e produção oral com base no trabalho com um gênero discursivo. Os estudantes aprenderão a usar oralmente grupos lexicais (números, meses, cores, animais, datas, etc.) e funções da linguagem que os capacitem a descrever coisas e pessoas, cumprimentar, convidar, negociar, expressar emoções, argumentar, pedir e dar informações, entrevistar, dar sugestões, comparar, concordar e discordar, entre muitas outras possibilidades de uso da fala.

Muitas das atividades propostas são apresentadas em formato de tarefas em que os estudantes, geralmente em grupos ou duplas, vão usar a linguagem oral para resolver um problema, avaliar situações ou tomar decisões. Nesse tipo de atividade, os estudantes têm a oportunidade de se inserir em uma prática de linguagem colaborativa, com um propósito claro, e que lhes possibilita negociar turnos, utilizar estratégias de comunicação e desenvolver segurança no uso do idioma.

Conforme mencionado, a obra apresenta também exercícios de pronúncia e entonação vinculados à habilidade de produção oral, nos quais, depois de perceber e reconhecer determinados sons, sequências de sons e ritmo em palavras e/ou frases, os estudantes têm a oportunidade de repetir a atividade e se tornar mais seguros e confortáveis para pronunciar alguns termos e frases em inglês que costumam trazer mais dificuldade para os falantes do português.

No entanto, o objetivo das atividades de fala não é formar falantes que se assemelhem aos nativos, e o sotaque deve ser visto como uma característica identitária típica de qualquer falante de uma língua estrangeira. O objetivo é ajudar o aprendiz a desenvolver a capacidade de se expressar em inglês em situações sociais apropriadas à sua idade, de forma compreensível e adequada.

É relevante observar que aprender a falar implica agir discursivamente e que isso vai além do domínio de estruturas sintáticas e de vocabulário. Por esse motivo, nenhum dos exercícios orais nesta coleção demanda dos estudantes, por exemplo, respostas completas, pois uma das regras conversacionais prescreve que se forneça apenas a informação solicitada. Somente falantes impertinentes responderiam com sujeito, verbo e predicado a perguntas como *What is your name?* ou *Where do you come from?* As respostas naturais para essas questões são, respectivamente, o nome da pessoa e o nome do país, precedido ou não pela preposição *from*.

■ A produção escrita

Nossa proposta de produção textual baseia-se na abordagem da escrita como processo associado ao trabalho com gêneros.

Na abordagem da escrita como processo, conforme alerta Raimes (1983, p. 10), “o estudante não escreve sobre um determinado tópico, durante um tempo definido, e entrega a redação para o professor ‘corrigir’ – o que, geralmente, significa encontrar erros”. Em uma abordagem focada no processo, o estudante produz um gênero textual com oportunidade de muitas revisões e com suporte de diferentes tipos de *feedback*: do próprio produtor do texto e seu primeiro leitor, dos colegas, do professor e de outras pessoas que possam participar dessa atividade, como pais ou responsáveis, familiares e amigos.

Tendo em vista que, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, associamos a abordagem da escrita como processo à perspectiva dos gêneros e adotamos o conceito de gênero como prática social, tal qual propõe Miller (1994). Para ela, “os gêneros servem como chaves para a compreensão de como participar nas ações de uma comunidade” (p. 39). Não é por coincidência que as atividades de produção textual ao final de cada unidade são intituladas *Acting with*

words. Entendemos que escrever é agir e, na coleção, a escrita se constitui em ações para: (1) refletir e registrar eventos sobre si mesmo e seu entorno (redação de perfis pessoais, árvore genealógica, descrição da casa dos sonhos, legendas para fotos); (2) interagir com outras pessoas (mensagem de *e-mail*, postagem em *microblog*, pôster com frases para interação na sala de aula, convite de aniversário); (3) organizar a vida conforme o contexto social (agenda de telefone, quadro de tarefas, menu); (4) tentar produzir mudanças e sensibilizar pessoas (cartaz de protesto, campanha de conscientização, cartum sobre meio ambiente); (5) informar por meio de verbetes de dicionário, biografia, placas com regras de uso de locais públicos, linha do tempo, história jornalística; (6) entreter e proporcionar fruição por meio de contos de fadas, histórias em quadrinhos, *script* de *video story*, etc.

A abordagem dos gêneros focaliza a compreensão e a produção de textos que circulam na sociedade. Privilegia-se o texto em sua totalidade, e não como conjunto de unidades frasais em dada sequência. O foco recai na língua em uso, em trocas comunicativas, e não em formas gramaticais isoladas. A gramática passa a ser entendida como um componente a serviço de uma organização discursiva. O contexto, incluindo o propósito da escrita, adquire grande importância nessa abordagem.

No trabalho com gêneros, é importante expor os estudantes a amostras do gênero em estudo em seu contexto cultural, bem como mostrar que cada modalidade apresenta estrutura relativamente estável e que não existe uma fórmula única. Antes de iniciar as atividades didáticas com um gênero específico, aconselha-se que o professor verifique se existem publicações sobre esse gênero, pois um estudo preliminar de cada gênero pode ajudar no desenvolvimento das atividades didáticas.

Com base nos estudos de Paltridge (2004) e naqueles organizados por Abreu-Tardelli e Cristóvão (2009) e Cristóvão e Nascimento (2005), propomos quatro etapas para o desenvolvimento do trabalho de produção escrita a partir do conceito de gênero: (1) seleção do *corpus*; (2) observação da situação de ação de linguagem em que esse gênero é produzido; (3) análise de *corpus*; e (4) produção do texto.

Na etapa 1, o trabalho de seleção e análise de *corpus*, ou seja, de diferentes textos do gênero em foco, pode ser feito pelo professor em conjunto com os estudantes para que todos se familiarizem com o texto a ser produzido. Cada unidade apresenta exemplares do gênero, mas seria interessante que se ampliasse esse *corpus*.

Na etapa 2, os estudantes são levados a refletir sobre a situação de ação de linguagem em que o texto de tal gênero é produzido, observando os seguintes aspectos:

- o tema do texto;
- quem é o emissor e em que papel social se encontra;
- a quem se dirige e em que papel se encontra o receptor;
- em que contexto se dá a produção textual;
- o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, vídeo, etc.);
- o local onde o gênero circula;
- o objetivo ou a finalidade do texto produzido.

Essa reflexão deve ser orientada pelo professor a partir dos textos selecionados na etapa 1 como possíveis exemplos de manifestação do gênero.

Na etapa 3, observa-se o tipo de linguagem empregada nos textos do gênero em foco e procede-se à análise da organização estrutural, em que o professor e os estudantes: analisam os conteúdos típicos do gênero; observam sua construção composicional; identificam os padrões de textualização ou características lexicogramaticais, além de palavras-chave, presença ou ausência de pronomes pessoais de primeira e de segunda pessoas, dêiticos, tempos verbais, modalizadores, níveis de formalidade e de informalidade, assim como as sequências textuais que caracterizam o gênero.

Na última etapa, a de produção, deve-se levar em conta o contexto dos estudantes e suas necessidades e levá-los a refletir sobre o propósito comunicativo do que vai ser produzido.

Para orientar as produções escritas dos estudantes, explicitamos aspectos referentes à situação de ação de linguagem (já mencionados na etapa 2 de trabalho com gêneros), a partir de algumas palavras-chave que entram em todas as seções *Acting with words*. São elas:

- **WHAT:** Aqui indicamos o gênero do texto a ser redigido. Os estudantes são encorajados a produzir uma variedade de gêneros, mas não precisam ficar limitados aos gêneros e temas previstos nas unidades. Para cartazes de protesto, por exemplo, sugerimos o tema *bullying*; porém, outros temas caros ao contexto da comunidade poderão ser desenvolvidos.
- **WRITER:** Indica quem vai redigir o texto proposto. Os textos podem ser produzidos individualmente, em duplas ou em grupos, conforme a orientação do professor.
- **OBJECTIVES/AUDIENCE/WHERE:** Explicitam o(s) objetivo(s), o público-alvo, o suporte e/ou os possíveis locais de circulação do texto. Ter clareza sobre os propósitos da produção de um texto, saber para quem se escreve e por onde esse texto circulará são elementos essenciais para fazer escolhas lexicais, determinar o grau de formalidade ou de informalidade do texto e atingir o efeito desejado.

Espera-se que, a partir das palavras-chave acima detalhadas, o professor conscientize os estudantes sobre as condições de produção dos diferentes textos, discutindo acerca dos papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o local de circulação, entre outros aspectos, e até mesmo negociando alguns itens com os estudantes (como o uso de diferentes suportes, a ampliação do público-alvo, ajustes no objetivo do texto em função dos interesses locais, etc.).

A proposta de produção de textos se dá em etapas, explicitadas nas orientações (*Writing guidelines*) para a redação de textos apresentadas na seção *Acting with words*. A primeira consiste no acionamento de ideias e na inspiração a partir do contato com produções semelhantes em circulação na sociedade. Essas produções funcionam como modelos e estímulo para as novas produções. Quanto maior o número de exemplos do gênero a ser trabalhado com que os estudantes entrarem em contato, maior é a chance de serem bem-sucedidos em sua produção. A segunda etapa é a do planejamento, quando os estudantes decidem o que vão escrever em termos de conteúdo, forma e elementos

multimodais, tais como tipo de papel, tipo de letra, cor, ilustrações, localização do texto. A terceira etapa é a da produção propriamente dita, com o primeiro rascunho, a revisão pelo(s) colega(s) e pelos próprios estudantes, além da revisão do professor, e a produção final. Para a fase de revisão, o professor poderá desenvolver com os estudantes um conjunto de códigos para que eles mesmos façam as correções. Alguns exemplos são:

- ? = *I don't understand*;
- sp = *spelling*;
- w = *word order*;
- vt = *verb tense*;
- ✓ = *missing word*;
- p = *punctuation*.

As etapas do processo de produção textual não precisam ser lineares, e os estudantes podem voltar a cada uma delas sempre que sentirem necessidade, em um processo recursivo. Na fase de produção, por exemplo, os passos podem se repetir várias vezes, com ou sem a participação do professor. Finalmente, cumpre destacar a necessidade de *feedback* para a produção efetuada. Além do *feedback* dos colegas e dos leitores, os estudantes certamente têm a expectativa de obter uma avaliação do professor que não se restrinja à correção de possíveis erros gramaticais, mas que considere sobretudo o contexto de produção e as características do gênero em foco. Esse *feedback* por parte do professor deve acontecer, se possível, nas diversas etapas do processo de produção textual apontadas anteriormente.

É importante que se faça um esforço para que os textos produzidos circulem fora da sala de aula, de forma a fazer que os estudantes, aos poucos, participem de uma comunidade discursiva que usa a língua inglesa. Caso os estudantes tenham acesso à internet, sugerimos que o professor os incentive a se engajar em situações autênticas de comunicação em inglês, com o uso de *e-mail*, postagem em *microblogs* e criação de *blogs*, orientando-os a tomar precauções para resguardar sua privacidade. Podem ser encontradas sugestões de atividades e conteúdos sobre esse assunto no portal Internet Segura (<https://www.internetsegura.br/>), *site* indicado na webliografia deste manual, e nas aulas sugeridas nestes *links* do Portal do Professor (<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>), mantido pelo Ministério da Educação: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=3781> e <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=19830> (acessos em: 24 maio 2022).

Portfólios temáticos anuais

As atividades de produção textual da coleção envolvem o uso da língua em um contexto que compreende quem escreve, para quem se escreve, com qual objetivo e em qual suporte o texto circulará. Em cada volume, propomos que os estudantes desenvolvam um portfólio de produção textual diferente – *scrapbook*, página pessoal da *web*, revista de variedades e perfil de rede social sobre artes –, reunindo vários textos produzidos por eles ao longo do ano. O portfólio poderá acolher também as pesquisas do *Research in action*, assim como pesquisas mais

amplas, efetuadas com a colaboração de professores de outros componentes curriculares.

A escolha dos temas dos portfólios foi feita em razão dos gêneros produzidos em cada livro e dos temas trabalhados em cada ano.

No volume 6, sugerimos que, no decorrer do ano, os estudantes falem de si mesmos e, por isso, optamos pela criação de um *scrapbook*, que é um suporte bastante adequado para a escrita privada.

Um *scrapbook* é um tipo de álbum com páginas em branco, onde se colam recortes, gravuras, fotos, etc. Esse material poderá ter formatos diferentes, desde um caderno próprio para *scrapbook*, comprado em papelarias, até um caderno artesanal feito com papel reciclado. O professor, em parceria com o professor de Arte, pode orientar os estudantes a criar um caderno com sacolas de compra de papel ou com folhas de jornal costuradas, em que se cola o lado branco de papéis de propaganda, ou, ainda, ensiná-los a fazer papel reciclado, caso haja alguém habilitado na escola a dar as orientações necessárias. Estes dois endereços contêm instruções para a criação de um *scrapbook* artesanal: https://www.ehow.com/how_6697829_make-scrapbook-album-scratch.html e <https://www.everything-about-scrapping.com/how-to-make-a-scrapbook.html> (acessos em: 16 maio 2022).

No volume 7, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante use a língua inglesa para se conectar consigo e com os ambientes ao seu redor. Por isso, optamos pela criação de uma página pessoal da *web*, que é um suporte que possibilita a conexão do indivíduo com o mundo.

Uma página pessoal da *web* é um *site* criado com o intuito de compartilhar conteúdos próprios. É comumente usada para postar conteúdos pessoais, profissionais e para fins de entretenimento. Em parceria com professores de outros componentes curriculares, você pode orientar os estudantes a criar uma página da *web* utilizando serviços e plataformas gratuitas, como Wix (<https://pt.wix.com>), Site123 (<https://pt.site123.com>), Weebly (<https://www.weebly.com>) e Google Sites (<https://sites.google.com>) (acessos em: 25 maio 2022). Como alternativa, caso julgue mais proveitoso, é possível orientar para a criação de um *site* coletivo, seja de uma turma específica, seja da escola, para que grupos de estudantes compartilhem suas produções em uma mesma plataforma.

No volume 8, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante use a língua inglesa para explorar questões vinculadas a diversas áreas do conhecimento. Por isso, optamos pela criação de uma revista de variedades, que é um suporte adequado para congrega a diversidade temática explorada nesse volume.

Uma revista de variedades é uma publicação periódica impressa ou *on-line*, que geralmente contém notícias, artigos, relatos, cartas, colunas de conselho, poemas, testes (*quizzes*), fotografias, histórias, horóscopo, entrevistas, piadas, curiosidades, anúncios, entre outros. O professor, em parceria com professores de outros componentes curriculares, pode orientar os estudantes a criar uma revista *on-line* utilizando serviços e plataformas gratuitas, como Flipsnack (<https://www.flipsnack.com/bp/>) e Issuu

(<https://issuu.com/>). Como alternativa, o professor, caso julgue mais proveitoso, pode recomendar a produção de uma revista impressa utilizando encadernações em formato brochura, costura ou espiral.

No volume 9, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante explore diversas manifestações artísticas e culturais por meio da língua inglesa, expressando-se e compartilhando o que encontrou e produziu. Por isso, optamos pela criação de um perfil de rede social sobre arte, que é um espaço adequado para que possam expor suas percepções sobre o mundo da arte.

Um perfil de rede social é um cadastro em uma plataforma *on-line* com dados e preferências pessoais, que permite ao usuário se conectar com pessoas e organizações a partir dos seus interesses. Tipicamente acessado por meio de dispositivos móveis, ele é uma prática social popular, especialmente entre os estudantes, tornando-o um excelente espaço para o compartilhamento de resenhas, listas, opiniões, tirinhas, campanhas publicitárias, *memes*, curiosidades, imagens, etc. O professor, em parceria com professores de outros componentes curriculares, pode orientar os estudantes a criar um perfil sobre arte em uma rede social à escolha do grupo. Para a criação das postagens, eles podem utilizar ferramentas como Canva (<https://www.canva.com/>) para criação de imagens; Inshot (<http://www.inshot.com>), Kinemaster (<http://www.kinemaster.com>) e Splice (<http://www.splice.com>) para criação e edição de vídeos; Reels do Instagram (<http://www.instagram.com>) e Tiktok (<http://www.tiktok.com>) para criação de vídeos curtos; Afterlight (<http://www.afterlight.co>) e o aplicativo Snapseed para aplicação de filtros; Linktree (<http://www.linktr.ee>), Hype Link (<http://hype.link>) e Linkme.bio (<http://linkme.bio>) (acessos em: 29 jul. 2022) para agregar *links* – entre outras que entram e saem de circulação com grande velocidade. O professor pode ainda promover uma discussão sobre quais informações devem ou não ser publicadas, considerando questões como propósito do perfil, qualidade da informação, segurança pessoal, ética, etc.

ESTUDO DE VOCABULÁRIO

O trabalho com vocabulário, feito ao longo das unidades, passa o desenvolvimento das diversas atividades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais. Assim, não abordamos os itens lexicais de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

A seção *Vocabulary corner* e atividades de caráter lúdico (como o bingo da seção *Let's play!* e outras sugeridas no Manual do Professor) focalizam o vocabulário relacionado a um ou mais temas abordados na unidade e ajudam os estudantes a organizar e sistematizar as palavras e expressões apresentadas.

Nas unidades, também há exercícios e boxes sobre conteúdos que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, como prefixos e sufixos, semelhanças com palavras em português (as chamadas “palavras transparentes”), antônimos, sinônimos e campos semânticos, entre outros. Ao longo da coleção, são trabalhadas ainda a inferência lexical, a referência pronominal e relações de coesão e coerência estabelecidas por marcadores discursivos, que constituem itens de vocabulário fundamentais para a compreensão de

textos. Busca-se, assim, desenvolver a capacidade dos estudantes de inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas e de construir sentidos de modo contextualizado, a partir da observação da língua em uso e de seu conhecimento de mundo.

Além disso, alguns boxes trazem informações sobre variação linguística de vocabulário, informando, por exemplo, sobre diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico e entre registro formal e informal.

Finalmente, estratégias de estudo de vocabulário são trabalhadas nos fechamentos das partes (*Learning strategies*) e durante a própria realização das atividades propostas.

GRAMÁTICA

Na seção *Focus on language*, são apresentadas as estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade, geralmente a partir de exemplos de uso extraídos de textos autênticos. Dessa forma, com base na observação e na análise de um trecho de linguagem em contexto de uso, os estudantes são levados a tirar as próprias conclusões sobre as regras e a utilizá-las adequadamente. Em outras palavras, o ensino da gramática se dá de forma contextualizada e integrada às práticas de linguagem e não de maneira isolada ou antecipada a elas.

Assim, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Focus on language* também estão presentes em outras seções, com atividades de compreensão e produção da linguagem oral ou escrita.

Além disso, ao final do Livro do Estudante, a seção *Language reference* sistematiza os conteúdos gramaticais de cada bimestre em forma de quadros com exemplos, oferecendo aos estudantes e ao professor mais um instrumento de consulta, referência e estudo.

Cumprir destacar que, nesta coleção, a importância dada ao uso da língua, e não à gramática por si só, faz-se notar também na forma como solicitamos aos estudantes que respondam a várias perguntas propostas ao longo das unidades. Em nenhum momento pedimos a eles que forneçam respostas completas, pois nosso propósito é formar falantes comunicativamente competentes. Quando se pede uma resposta completa ao aprendiz, em geral a preocupação é levá-lo a demonstrar sua competência para formar uma frase sintaticamente perfeita, que exiba sujeito, verbo e predicado, e a mostrar não sua competência comunicativa, que consiste, geralmente, em fornecer a informação solicitada.

Uma interação conversacional em que os falantes só se expressam com frases completas viola os princípios da cooperação conversacional, como proposto por Grice (1975). Para ele, falantes cooperativos observam as seguintes máximas:

- seja breve;
- seja verdadeiro;
- seja claro;
- seja relevante.

O excesso de informação que pode ser inferido pelo contexto faz que os enunciados soem artificiais. Assim, advogamos

em favor do uso de respostas breves que sejam coerentes com as práticas conversacionais e não constituam simples **exercícios de gramática**.

Ao final de cada unidade, o estudante contará com a seção *Checkpoint*, na qual são apresentados, de forma contextualizada, exercícios de consolidação dos conteúdos estudados na unidade. Esses exercícios poderão ser feitos individualmente ou em grupos, bem como poderão ser usados como instrumentos avaliativos, caso o professor julgue pertinente.

A cada duas unidades, ao final das partes, o estudante terá a oportunidade de realizar atividades de ampliação e aprofundamento dos estudos e das discussões nas seções *Research in action*, *Learning strategies* e *Let's reflect on learning!*.

A seção *Research in action* tem como objetivo criar oportunidades de **desenvolvimento de pesquisas**. Ela viabiliza o trabalho com o pensamento computacional por meio de atividades que favorecem uma iniciação científica. Os projetos de pesquisa propostos são de caráter interdisciplinar, podendo ser ampliados com a colaboração de professores de diferentes componentes curriculares.

As propostas de pesquisa dessa seção exploram a **argumentação fundamentada em dados científicos** e a **apresentação de resultados por meio de diferentes instrumentos**. Essas práticas e vivências de pesquisa, principalmente as questões do *Final thoughts*, possibilitam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

A seção *Learning strategies* apresenta sugestões de **estratégias diversificadas** que podem ajudar os estudantes a melhorar a eficiência de seu processo de aprendizagem.

Por fim, a seção *Let's reflect on learning!* propõe uma pausa para que os estudantes possam fazer uma **autoavaliação de suas experiências de aprendizagem** antes de prosseguirem.

AVALIAÇÃO

Acreditando que a avaliação, conduzida de forma contínua, seja fundamental para o bom desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, sugerimos que sejam realizadas: uma avaliação diagnóstica, feita no início do curso, para melhor compreender as características do contexto educacional e dos participantes, com a identificação de necessidades, possibilidades, expectativas e limitações; avaliações formativas, conduzidas ao longo do processo educativo, para melhor compreender as estratégias de aprendizagem dos estudantes e confirmar ou reformular procedimentos de ensino adotados; e avaliações somativas, conduzidas ao final de etapas do curso, para verificar os resultados atingidos.

Dessa forma, a avaliação não se limita à atribuição de notas em função do produto apresentado pelos estudantes em resposta a testes e provas, mas compreende o acompanhamento crítico de todo o processo educativo. Além disso, deve incluir não apenas o ponto de vista do professor como o único capaz de falar sobre o processo de ensino-aprendizagem, mas de todos os

corresponsáveis por esse processo, incluindo, portanto, a visão dos estudantes.

Quando se engajam efetivamente no processo avaliativo, os estudantes desenvolvem sua autonomia e passam a se sentir corresponsáveis pela aprendizagem. Sugerimos, portanto, que o professor crie oportunidades para os estudantes refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem sobre as práticas pedagógicas adotadas. Esse tipo de avaliação pode ser conduzido uma vez por mês ou por bimestre, oralmente (em conversas individuais, em pequenos grupos ou com a turma toda) ou por escrito (por meio de questionários ou breves relatos).

No quadro a seguir, apresentamos exemplos de perguntas dirigidas aos estudantes que podem ajudar a envolvê-los na avaliação.

- O que você acha de aprender inglês?
- O que você aprende nas aulas de inglês tem relação com as outras disciplinas que você estuda?
- O que você aprende nas aulas de inglês tem a ver com seu dia a dia e com o que você planeja para o futuro?
- Como você participa das atividades propostas nas aulas de inglês? Sente-se passivo ou atuante durante as aulas?
- Com o que você mais se preocupa: aprender a parte gramatical ou compreender os textos (escritos e orais) e interagir?
- Em sua opinião, o que falta para você se envolver mais com os textos e com a construção de sentidos a partir deles?
- Você costuma relacionar o que aprende nas aulas de inglês com coisas que já sabia, que aprendeu no dia a dia ou em aulas de outras disciplinas? Em caso afirmativo, dê exemplos. Em caso negativo, o que pode ajudar você a fazer essas relações entre os conhecimentos antigos e os novos?
- Você se sente confortável nas aulas de inglês ou há algum tipo de desconforto emocional (como medo ou vergonha de errar, frustração por não aprender, ansiedade, desânimo)? Em quais situações há esse desconforto? Em sua opinião, o que pode ajudar você a superá-lo?
- Como você e os colegas participam das aulas de inglês? Apenas alguns participam das discussões? O professor centraliza todas as atividades em si mesmo? Como estimular a participação de todos em aula?
- Como você e os colegas se comportam nos trabalhos em dupla e em grupo: participam da atividade respeitando os colegas e buscando aprender com eles, distraem-se com atividades não relacionadas ao trabalho, impõem suas opiniões ou se acomodam e deixam outro fazer o trabalho?
- Durante as aulas e as correções de exercícios, você busca aprender com as dúvidas dos colegas e identificar novas formas de realizar a atividade proposta? O que se pode fazer para aproveitar melhor as oportunidades de aprender com os colegas?

Para oferecer mais um instrumento de participação dos estudantes no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado, no fechamento de cada parte do Livro do Estudante (ou seja, a cada dupla de unidades) apresentamos a seção *Let's reflect on learning!*, na qual os estudantes são convidados a fazer um relato de autoaprendizagem, opinar sobre os diferentes tipos de atividades realizadas (*reading activities, speaking activities, listening activities, writing activities, songs, grammar and vocabulary activities, checkpoints, research in action*) e listar o que aprenderam nas duas unidades em questão. Os estudantes também podem usar mais de uma vez esses *reports* para avaliar cada aula ou cada atividade, a critério do professor.

Além disso, como já mencionado na descrição da obra, para cada unidade há *Extra activities*, em que se **revisam e aprofundam os conteúdos** das unidades estudadas. Tais atividades podem ser utilizadas como instrumento de **avaliação formativa** e de **autoavaliação**.

As *Extra activities* podem ser realizadas em casa ou em aula, individualmente ou em duplas. Para corrigi-las e comentá-las, pode-se solicitar ampla participação dos estudantes, a fim de que todos discutam como chegar às respostas corretas e aprendam com eventuais erros. Uma alternativa consiste em solicitar aos estudantes que façam algumas atividades em folha separada a ser entregue ao professor (para posterior correção) ou a ser trocada entre eles mesmos (um colega corrige a resposta do outro, sob a orientação do professor). O professor também pode fazer uma enquete com os estudantes sobre as atividades que eles consideraram mais fáceis e as que julgaram mais difíceis em cada seção *Extra activities*; assim, tem-se outro indicativo do desenvolvimento da turma. Diversificar a forma de utilização das *Extra activities* pode incentivar uma maior participação dos estudantes. As sugestões aqui apresentadas são apenas algumas formas de uso; é possível criar outras e enriquecer ainda mais o processo avaliativo.

Além das *Extra activities*, a avaliação pode incluir a realização de outras atividades propostas no Livro do Estudante, como aquelas relacionadas ao portfólio temático anual de produção escrita ou de projetos e atividades extras sugeridas no Manual do Professor.

Um modo de avaliar o desenvolvimento da aprendizagem é reunir o que cada estudante produz ao longo de determinado período (mês, bimestre, semestre ou mesmo durante todo o ano), em um portfólio. Esse portfólio pode incluir tarefas realizadas em aula ou em casa, resultados de projetos, anotações, reflexões do estudante sobre “o que” e “como” aprendeu (como proposto nas seções *Let's reflect on learning!*) e ser apresentado ao professor em uma pasta ou outra forma de agrupar as produções.

Além dos instrumentos de avaliação citados, o professor pode optar por formas mais tradicionais, como a aplicação de testes e provas para a verificação da aprendizagem. Os testes podem ser curtos, aplicados após uma unidade, ou mais longos e elaborados, para aplicação ao final de um bimestre, por exemplo. Se, por um lado, esse tipo de instrumento de avaliação pode constituir uma medida de aprendizagem mais

objetiva, por outro ele pode, muitas vezes, direcionar, de modo indesejado, o conteúdo das aulas que o precedem e o desempenho dos estudantes, que passam a se interessar apenas pelo que acreditam ser necessário para dar as respostas corretas no teste ou na prova.

Para contemplar o ponto de vista do docente sobre o processo de ensino-aprendizagem, sugerimos que o professor faça, sistematicamente, observações e anotações sobre o desenvolvimento de suas aulas e outras atividades pedagógicas. Tal registro o ajudará a refletir sobre sua prática e a transformá-la no que julgar necessário.

Em um diário ou caderno de anotações, o professor pode escrever notas curtas logo após a aula e/ou redigir um texto mais reflexivo uma vez por semana ou ao término de cada unidade. Nessas anotações, pode descrever tudo o que ocorre em sala (o que ele mesmo faz e diz, o que os estudantes fazem e dizem, como cada atividade se desenvolve) e incluir também comentários avaliativos e reflexivos (sobre as próprias reações e as reações dos estudantes, sobre os objetivos alcançados e não alcançados em cada seção ou unidade e sobre os ajustes que se fizeram necessários, entre outros aspectos).

Partindo da observação e da descrição do que acontece em sala de aula, o professor pode avaliar se sua prática está de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, então, buscar aperfeiçoá-la. Estabelece-se, assim, um processo de avaliação contínua que compreende observação, reflexão, confronto entre teoria e prática e, se necessário, reconstrução desta (LIBERALI e ZYNGIER, 2000; SMYTH, 1992). Superando o receio de se autoavaliar e o grande volume de trabalho, entre outras dificuldades, o professor passa a adotar uma postura de professor-pesquisador (BORTONI-RICARDO, 2008), que busca compreender melhor seu contexto de atuação e a própria prática à luz de teorias relevantes, para identificar tanto limitações quanto possibilidades de enfrentá-las.

Nesse processo de avaliação contínua, também sugerimos ao professor que converse com os colegas sobre aspectos pedagógicos que lhes chamem a atenção, para que suas reflexões possam ser ampliadas e aprofundadas. Para enriquecer o diálogo entre os docentes, um professor pode observar as aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre elas.

Para ajudar na fundamentação do processo de avaliação como um todo, recomendamos ainda a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores, como atividades de um projeto de formação continuada. A seção *Sugestões de leitura para o professor* deste manual traz indicações de livros, textos e sites que podem ajudar o docente a, entre outras coisas, saber mais sobre a atuação de um professor-pesquisador, a conhecer e aprofundar teorias de ensino-aprendizagem de línguas, a descobrir como as novas tecnologias podem auxiliar sua prática pedagógica – ou seja, contribuir para sua formação continuada em uma perspectiva de reflexão, avaliação e reconstrução contínuas.

Em resumo, propomos que se adote um repertório variado de instrumentos de avaliação do processo de ensino-aprendizagem,

que sejam utilizados em momentos distintos do curso, contemplem as perspectivas dos diferentes participantes (estudantes, professores e membros da comunidade escolar) e incluam dados referentes tanto ao produto (o que os estudantes aprendem) quanto ao processo (como eles buscam aprender). Sugerimos que todas as formas de avaliação sejam vistas como importantes fontes de informação para reorientar a prática educacional e alcançar mais plenamente os objetivos estabelecidos.

■ Avaliação por habilidades

Para a avaliação de cada produção oral, sugerimos a escala proposta por Harris e McCann (1994, p. 10):

5	Speaks fluently	almost no errors
4	Speaks quite fluently	some errors
3	Some difficulty in speaking	many errors
2	Difficulty in speaking	almost incomprehensible
1	Unable to use language	incomprehensible

Por fluência, os autores entendem a velocidade da fala e a quantidade de hesitação; porém, é bom lembrar que a hesitação faz parte da fala, mas em excesso pode indicar dificuldade de expressão. Além disso, precisamos contextualizar a fluência no desempenho de determinada atividade, pois não se pode esperar, nesses níveis de ensino, que os estudantes tenham fluência em todos os gêneros orais. Outros pontos a serem avaliados, ainda de acordo com Harris e McCann (1994, p. 11), são: a relevância e a adequação da mensagem; a precisão gramatical e a escolha lexical; e a pronúncia (sons, entonação e acento).

Quando pensamos na avaliação dessas produções, não estamos pensando necessariamente em nota, mas em um diagnóstico que permita ao professor proporcionar outras atividades e oportunidades para que o estudante desenvolva a fluência naquele item específico (por exemplo, fazer perguntas em uma entrevista).

Apresentamos uma sugestão de critérios que poderão servir de ponto de partida para a avaliação da habilidade de fala. Esses critérios poderão ser adaptados, e sugerimos que os estudantes sejam informados dos aspectos a serem avaliados. Para que o processo se torne mais autêntico, é interessante que os estudantes sejam avaliados em momentos em que estiverem desenvolvendo atividades em sala de aula. Em vez de marcar datas e horários para as avaliações orais, o professor poderá eleger uma ou duas semanas durante as quais todas as atividades orais serão avaliadas. Sugerimos também que os estudantes tenham oportunidades de desenvolver atividades similares àquelas nas quais serão avaliados antes que efetivamente sejam.

Oral Language Assessment Rubric

Name: _____

Activity: _____

Assessment Criteria						
Components	Fluent – 5.0	Functional – 4.0	Hesitant – 3.0	Limited – 2.0	Minimal – 1.0	Score
Pronunciation	Apresenta pronúncia clara e correta.	Apresenta pronúncia clara com erros esporádicos.	Apresenta dificuldades de pronúncia, mas consegue manter a comunicação.	Comete erros que comprometem a comunicação.	Apresenta problemas de pronúncia que tornam a comunicação incompreensível.	
Body language	Utiliza gestos, faz contato visual durante toda a interação.	Utiliza gestos, faz contato visual na maior parte da interação.	Utiliza gestos satisfatoriamente, mas faz pouco contato visual.	Utiliza gestos minimamente e não faz contato visual.	Apresenta grande dificuldade de fazer contato visual e utilizar gestos durante a interação.	
Accuracy	Utiliza as estruturas corretas com erros que não interferem na comunicação.	Comete poucos erros ao utilizar as estruturas.	Comete erros estruturais frequentemente durante as interações.	Apresenta muita dificuldade de articular as estruturas durante as atividades.	Demonstra mínima articulação das estruturas trabalhadas em sala de aula.	
Range	Utiliza variedade de vocabulário e expressões adequadas à atividade proposta.	Utiliza vocabulário e expressões, mas apresenta certa dificuldade de escolha lexical durante a atividade.	Apresenta dificuldades na escolha lexical.	Apresenta grande limitação de vocabulário no desenvolvimento da atividade.	Demonstra mínimo domínio de vocabulário.	
Fluency	Interage de forma espontânea e demonstra iniciativa para manter a interação.	Interage de forma satisfatória e sempre responde adequadamente ao interlocutor.	Apresenta algumas dificuldades em se manter na tarefa.	Apresenta muitas dificuldades em se manter na tarefa.	Apresenta fluência insuficiente para se manter na tarefa.	
					Total score	

Para a escrita, Harris e McCann (1994, p. 13) propõem também cinco faixas de avaliação:

5	Excellent writer
4	Good writer
3	Modest writer
2	Marginal writer
1	Poor writer

De acordo com os autores, o **escritor excelente** é aquele que constrói enunciados gramaticalmente corretos, demonstra domínio de vocabulário e organiza o texto de forma coerente e sem erros de ortografia.

O **bom escritor** é aquele que constrói enunciados gramaticalmente corretos, mas com alguns erros gramaticais e, algumas vezes, escolhas lexicais inadequadas que não afetam a compreensão. Apresenta algumas dificuldades de organização textual e alguns erros de ortografia.

O **escritor modesto** tem a compreensão do texto afetada por alguns erros de gramática e de uso de vocabulário e comete muitos erros de ortografia.

O **escritor marginal** é aquele cujo texto é difícil de ser entendido em razão dos problemas gramaticais e do uso de vocabulário inadequado.

O **escritor pobre** é aquele cujo texto é impossível de ser entendido em razão da quantidade de erros gramaticais, da incorreção de organização e de erros de ortografia.

Para a avaliação das produções textuais, o professor pode usar os códigos sugeridos na página XXI para a correção em duplas.

Esses descritores já estão devidamente incluídos nas notas de avaliação para o professor em cada *Acting with words*.

Para a avaliação da compreensão oral, Harris e McCann (1994, p. 17) propõem outras cinco faixas de avaliação:

5	Pode compreender mensagens complexas. Pode compreender diferentes apresentações orais. Pode distinguir entre informação explícita e informação implícita.
4	Algumas vezes tem dificuldade com algumas mensagens complexas. Pode entender a maioria das apresentações orais. Em geral, consegue distinguir entre informação explícita e informação implícita.

3	Tem dificuldade em compreender mensagens complexas. Tem dificuldade com algumas apresentações orais. Em geral, não consegue distinguir entre informação explícita e informação implícita.
2	Não consegue compreender mensagens complexas. Tem dificuldade com a maioria dos tipos de apresentação oral.
1	Não consegue compreender mensagens simples. Não consegue compreender nenhum tipo de apresentação oral.

Finalmente, para a habilidade de leitura, Harris e McCann (1994, p. 17) propõem as seguintes cinco faixas de avaliação:

5	Consegue compreender todos os tipos de texto sem dificuldade.
4	Tem dificuldades mínimas com diferentes tipos de texto.
3	Tem dificuldades consideráveis com diferentes tipos de texto.
2	Não consegue compreender diversos tipos de texto.
1	Não consegue compreender nenhum tipo de texto.

Outra alternativa, segundo os autores, é uma avaliação simples por gênero. Um exemplo seria:

- Can understand informal letters?

Yes

No

■ Avaliação formativa

A avaliação formativa se opõe à avaliação classificatória, pois “promove a aprendizagem do estudante e do professor, e o desenvolvimento da escola, sendo, portanto, aliada de todos”. (VILLAS BOAS, 2006, p. 77). Nesse sentido, a avaliação deve valorizar o estudante, tornando-o participante do processo. O papel do professor passa a ser o de analisar, constante e ativamente, o progresso dos estudantes; identificar o que aprenderam e o que ainda não aprenderam; e reorganizar os planos didático-pedagógicos para que venham a aprender. Para Villas Boas (2006), nesse tipo de avaliação, o estudante deve ser visto como a referência, ou seja, a avaliação deve considerar o esforço dos estudantes, seus contextos particulares e seus avanços durante o processo. Assim, o *feedback* a ser dado ao estudante deve levar em consideração o seu processo de aprendizagem e não apenas os critérios de avaliação do professor.

Segundo o relatório *Formative assessment: improving learning in secondary classrooms* (OECD, 2005), para implementar avaliações formativas, precisamos mudar a cultura de nossas salas de aula, valorizando a sensação de segurança dos estudantes para correrem riscos, cometerem erros e desenvolverem a autoconfiança. Além disso, precisamos:

- estabelecer e comunicar os objetivos de aprendizagem, registrando a evolução dos estudantes e, em alguns casos, fazendo ajustes;
- variar os métodos de instrução, certificando-nos de que estamos incluindo abordagens diversificadas, oferecendo opções para o trabalho em sala de aula e estimulando os estudantes a se ajudarem;
- usar abordagens variadas para avaliar a compreensão do que foi ensinado; e
- oferecer *feedback* verbal ou escrito para o trabalho dos estudantes.

Como elucida Villas Boas (2006, p. 80), “o que se denomina de avaliação mediadora, emancipatória, dialógica, fundamentada, cidadã, pode ser entendido como avaliação formativa”. Um dos instrumentos que pode ser utilizado em avaliações dessa vertente é o portfólio, recurso originado nas artes, que tem sido integrado ao contexto educacional visando oferecer aos estudantes oportunidades de registrar experiências de aprendizagem.

A partir de um levantamento de trabalhos na área de educação, Birgin e Backi (2007) defendem que o uso do portfólio pode encorajar os estudantes a pensar em maneiras criativas de compartilhar o que eles estão aprendendo, além de permitir que eles demonstrem seus pontos fortes e encorajá-los a desenvolver as habilidades necessárias para se tornarem aprendizes independentes e autônomos. Nessa perspectiva, o uso do portfólio como instrumento de avaliação formativa

pode fornecer informações práticas e imediatas para o professor, de maneira que ele possa avaliar de forma contínua tarefas significativas, promovendo, ainda, oportunidades diversas para observação e análise dos conteúdos.

Birgin e Backi (2007) sugerem que os portfólios podem servir para aproximar a escola dos pais ou responsáveis, dado que o contato com os portfólios dos estudantes pode ajudá-los a se verem como parceiros no processo de aprendizagem. Os autores mostram que há vários tipos de portfólio, como o portfólio temático, em grupo, eletrônico, etc. Não há, portanto, como categorizá-los com base em uma única descrição ou um só conteúdo. Os tipos de portfólio variam de acordo com seu propósito e com os itens neles incluídos.

Nesta coleção, recomendamos a produção de portfólios temáticos anuais, que podem ser físicos ou eletrônicos, individuais ou colaborativos. O professor poderá discutir com a turma como os trabalhos serão avaliados. Uma estratégia que poderá motivar os estudantes é deixá-los escolher os trabalhos que gostariam que fossem avaliados durante o bimestre. Indicamos ao longo da obra que as produções do *Acting with words* sejam reunidas no portfólio. Porém, outras produções, escritas e orais, poderão fazer parte do repertório do portfólio do estudante.

Mais adiante, neste Manual do Professor, você encontra propostas de avaliação formativa para cada unidade deste volume.

■ Avaliação em larga escala

Analisando o sistema educacional brasileiro, percebemos a implementação de testes padronizados, aplicados em larga escala, que fazem parte de um sistema de avaliação externa que visa à análise e à melhoria de políticas públicas educacionais. Alguns exemplos no Brasil são o SAEB (Sistema de Avaliação da Educação Básica) e o Enem (Exame Nacional do Ensino Médio). Para Klein e Fontanive (1995), o objetivo dessas avaliações diagnósticas é “informar o que populações e subpopulações de alunos em diferentes séries sabem e são capazes de fazer, em um determinado momento, e acompanhar sua evolução ao longo dos anos” (p. 28). Dessa maneira, além de sua importância para a reforma educacional, a avaliação em larga escala possibilita realizar um diagnóstico do processo de ensino-aprendizagem, oferecendo subsídios para que se aprimorem o desenvolvimento dos estudantes e a prática docente.

As propostas de avaliação em larga escala nesta coleção foram inspiradas em exames nacionais, como o SAEB e o Enem. Os itens foram elaborados de acordo com a proposta do Enem, sendo redigidos majoritariamente em português, com exceção das questões que avaliam aspectos léxico-gramaticais da língua inglesa.

Adiante, neste Manual do Professor, você encontra questões nos moldes dos exames de larga escala.

■ Avaliação diagnóstica

A avaliação da aprendizagem é um instrumento que contribui sobremaneira para o planejamento e para a execução das dinâmicas de sala de aula. Para Luckesi (2002), a avaliação não existe por si mesma; ela só faz sentido se estiver alinhada ao diagnóstico do fazer pedagógico e de seus resultados. Conforme Haydt (2007), a avaliação diagnóstica é aquela que nos possibilita “determinar a presença ou ausência dos pré-requisitos necessários para que as novas aprendizagens possam efetivar-se”, bem como “identificar as dificuldades, tentando discriminar e caracterizar suas possíveis causas” (p. 23). Dessa forma, a avaliação diagnóstica é um processo essencial para o desenvolvimento da aprendizagem significativa.

Em um primeiro momento, devemos verificar o que os estudantes (não) sabem, suas experiências e conhecimentos prévios, seus conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. A partir daí, podemos analisar o conteúdo a ser ensinado e, subsequentemente, pensar em estratégias, abordagens e métodos para (re)planejar as aulas, de modo a contemplar a diversidade de nossas salas de aula.

Para realizar um mapeamento dos conhecimentos dos estudantes, o professor pode realizar:

- rodas de conversa para compartilhamento de experiências;
- produções textuais;
- atividades práticas de interação em sala de aula;
- provas objetivas, testes e *quizzes*;
- atividades de simulação em grupo;
- apresentações orais;
- dinâmicas com o apoio de colagens, desenhos e outras composições gráficas;
- autoavaliação.

Com base na análise dos resultados das avaliações diagnósticas, o professor pode (re)pensar seus métodos e estratégias de ensino para atender às necessidades, estilos e perfis de aprendizagem dos estudantes.

Em atividades de **compreensão oral**, o professor pode:

- incluir mais atividades para ativar o conhecimento prévio dos estudantes;
- antecipar palavras e/ou expressões que os estudantes possivelmente desconheçam e/ou tenham dificuldades para compreender;
- compartilhar a transcrição dos áudios para que os estudantes leiam enquanto ouvem;
- trazer a atenção dos estudantes para contextos menores e/ou trechos específicos do áudio;
- orientar que os estudantes anotem palavras que julguem importantes no texto oral.

Em atividades de **produção oral**, o professor pode:

- certificar-se de que as instruções das atividades sejam claras, objetivas e informem efetivamente o que deve ser feito;
- apresentar palavras e expressões tipicamente usadas na situação comunicativa em questão;
- recomendar a elaboração de roteiros, *scripts* e outras formas de planejamento para apoiar a produção;
- propor atividades que incluam o apoio de *slides*, cartazes e outros suportes verbo-visuais;
- oferecer tempo para que os estudantes planejem a fala.

Em atividades de **compreensão escrita**, o professor pode:

- incluir mais atividades para ativar o conhecimento prévio dos estudantes;
- antecipar palavras e/ou expressões que os estudantes possivelmente desconheçam e/ou tenham dificuldades para compreender;
- explorar elementos verbo-visuais (títulos, imagens, legendas, gráficos, diagramação) e tipográficos (estilo da fonte, cor, tamanho, destaques);
- recomendar o uso consciente de dicionários bilíngues (impressos e *on-line*) e/ou tradutores eletrônicos;
- trabalhar a interpretação de contextos menores, como enunciados, trechos e parágrafos.

Em atividades de **produção escrita**, o professor pode:

- reforçar a natureza processual da escrita, estimulando que os estudantes planejem, revisem (individualmente e em duplas) e editem o texto;
- propor a produção de mapas conceituais e outras atividades de *brainstorm* para que os estudantes explorem o tema/assunto da produção;
- privilegiar gêneros textuais próximos da realidade dos estudantes;
- iniciar com propostas de textos curtos e aumentar a complexidade das produções gradativamente;
- recomendar a publicação e/ou o compartilhamento do texto de modo a motivar a sua produção.

Em atividades de **conhecimentos linguísticos**, o professor pode:

- contextualizar os aspectos léxico-gramaticais a serem trabalhados com amostras de textos autênticos orais e escritos (tirinhas, livros, séries, filmes, etc.);
- oferecer mais oportunidades de prática com atividades com maior e menor nível de controle;
- recomendar a elaboração de um glossário temático para o agrupamento temático do vocabulário explorado;
- incluir suportes visuais (gráficos, linhas de tempo, diagramas) para melhor visualização de forma, função e uso de tempos gramaticais;
- lançar mão de suportes visuais (cartazes, *flashcards*, colagens, ilustrações) para a fixação de vocabulário.

PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO FORMATIVA

UNIT 1 – English in the world

How does music make you feel?

Contextualização

- Oriente os estudantes a pesquisar espetáculos musicais em língua inglesa e a escolher uma composição relacionada a esses musicais para utilizar nesta avaliação. Diga para escolherem uma canção com a qual se identifiquem e que não seja muito curta, pois terão de responder a algumas perguntas sobre ela.

Elaboração

- Quando for aplicar a avaliação, peça aos estudantes que levem a letra da música para a sala de aula. Em seguida, faça as perguntas a seguir em voz alta e solicite que as respondam em uma folha identificada.
 - Quais são as ideias e os sentimentos centrais da música?
 - Quais expressões enfatizam essas ideias?
 - Qual é o título da música?
 - Os elementos no título favorecem a associação entre ele e o refrão?

Avaliação

- Recolha as letras das músicas e as respostas de cada estudante e verifique se estão coerentes. Leve em consideração que esta é uma avaliação de interpretação, porém analisar os aspectos linguísticos é importante para mensurar o progresso de cada estudante e poder trabalhar eventuais dificuldades.
- Combine uma data para que os estudantes apresentem a música para a turma e oriente-os a utilizar as respostas das perguntas como base para um roteiro de apresentação.

Conclusão

- Peça a cada estudante que apresente sua música para a turma.
- Após a apresentação, organize uma roda de conversa com todos os estudantes e peça que troquem com os colegas outras informações sobre as músicas escolhidas.

UNIT 2 – Music

Music genres

Contextualização

- Previamente, faça um levantamento dos gêneros musicais mais populares entre os estudantes da turma. Peça a eles que digam os nomes de cantores ou bandas (em língua inglesa) que eles ouvem ou conhecem. Prepare antecipadamente um material informativo em língua inglesa sobre os cantores/bandas e os gêneros musicais mencionados. Os materiais podem ser retirados de *sites* na internet, e devem ser acessados no laboratório de

informática da escola, caso seja possível. A turma será organizada em grupos, e serão necessárias informações sobre pelo menos dois cantores/bandas de gêneros musicais diferentes para cada grupo.

Elaboração

- Escreva os nomes dos cantores/bandas e dos gêneros musicais na lousa. Organize a turma em pequenos grupos e distribua materiais informativos sobre dois cantores/bandas de gêneros musicais diferentes para cada grupo. Em seguida, escreva as seguintes questões na lousa:
 - *What kind of music genre do they play?*
 - *How many records/singles have they released?*
 - *How many awards/nominations/hits do they have so far?*
 - *How long have they been on the road?*
- Oriente os grupos a responder às questões da lousa por escrito em uma folha. Eles devem usar como fonte de informação o material informativo que receberam. Em seguida, peça que usem as formas comparativas e superlativas de adjetivos para contrastar qualidades e quantidades em relação aos cantores/bandas e aos gêneros musicais pelos quais ficaram responsáveis. Caso seja necessário, escreva no quadro adjetivos e expressões úteis, como: *older/younger, more/most famous, richer, more records, much more hits*, etc. para os cantores/bandas, e *better/worse, easier/more difficult to understand, more/less popular*, etc. para os gêneros musicais.
- Informe a cada grupo que eles devem se preparar para compartilhar essas informações com a turma. Frise que integrantes diferentes devem participar de cada momento, possibilitando que mais estudantes tenham oportunidade de interagir oralmente em língua inglesa.

Avaliação

- No momento da apresentação, atente para o uso da língua inglesa em sua forma oral e para uso correto dos comparativos e dos superlativos. Além disso, avalie se todos os estudantes participaram da apresentação ativamente.

Conclusão

- Peça a cada grupo que compartilhe com a turma o nome dos cantores/bandas com os quais trabalharam, as respostas às perguntas da primeira parte da sequência e as comparações feitas em um segundo momento.

UNIT 3 – World and media

Describe an image

Contextualização

- Para esta avaliação, separe imagens de jornais e/ou revistas para que os estudantes possam verificar os elementos presentes. Se for o caso, escolha fotos do próprio livro e indique as páginas para os estudantes observarem.

Elaboração

- Peça aos estudantes que se juntem em duplas. Diga para cada dupla escolher uma imagem dentre as que você levou para a sala de aula ou selecionou do livro. Explique que, nesta avaliação, eles deverão elaborar sentenças, em uma folha, descrevendo o que há nos locais ilustrados nas imagens. Eles poderão usar as palavras e as expressões a seguir como modelo. Se achar pertinente, escreva-as na lousa:
 - *There's a... at the...*
 - *There are many...*
 - *There are some... in the...*
 - *There aren't any...*
 - *There isn't much... either.*
- Oriente os estudantes a escrever pelo menos uma sentença usando cada um dos quantificadores (*some, any, many* e *much*) para descrever o conteúdo das imagens. Diga para trabalharem em conjunto e para darem *feedback* uns aos outros sobre as sentenças criadas, de modo gentil e respeitoso. Dependendo da imagem, cada estudante vai precisar consultar um vocabulário próprio, como nomenclatura relacionada a roupas, alimentos, objetos, etc.

Avaliação

- Recolha as avaliações e atente para a pertinência das sentenças e sua relação com a imagem, além do uso adequado dos quantificadores.

Conclusão

- Em turnos, peça que cada dupla mostre para a turma sua imagem e diga as sentenças que preparou para descrever seu conteúdo.

UNIT 4 – Beyond appearances

Suffixes

Contextualização

- Prepare um conjunto de *flashcards* com os sufixos trabalhados na unidade. Imprima ou escreva o sufixo na frente do *flashcard* e seus significados no verso. Escolha os sufixos que estejam sendo estudados no momento em que usar esta sequência didática. A quantidade de sufixos vai variar de acordo com os seus interesses e as necessidades da turma. Elabore outro conjunto de *flashcards* com exemplos de palavras formadas por sufixação, sendo uma para cada sufixo escolhido.

Elaboração

- Divida a turma em pequenos grupos e distribua *flashcards* com as palavras formadas por sufixação para cada um deles. Cada grupo trabalhará com um mesmo conjunto de palavras.
- Explique o funcionamento da atividade: você vai embaralhar os *flashcards* com os sufixos, tirar um aleatoriamente e mostrá-lo para os grupos. Os estudantes deverão, então,

procurar em seu conjunto de *flashcards* uma palavra que sirva como exemplo do sufixo sorteado.

- Oriente os estudantes para que, ao longo da avaliação, façam uma lista com os sufixos utilizados e o significado de cada palavra sufixada.

Avaliação

- A avaliação é fundamental para o desenvolvimento adequado do processo de ensino-aprendizagem e para a verificação dos procedimentos que estão sendo utilizados nesse sentido. No caso desta avaliação, observe aspectos como a participação ativa dos estudantes e se eles compreenderam as palavras sorteadas.

Conclusão

- Os estudantes deverão observar como uma mesma palavra pode sofrer alteração por sufixação, mudando, assim, seu significado original. Peça a cada grupo que apresente para o restante da turma as palavras e sufixos que foram trabalhados.

UNIT 5 – The weather and natural disasters

Cultural movement

Contextualização

- Faça uma pesquisa prévia na internet e leve para a sala de aula materiais (imagem, texto, vídeo, etc.) sobre algumas manifestações artístico-culturais pelas quais os estudantes possam se interessar e que façam parte da cultura juvenil atual.

Elaboração

- Peça aos estudantes que se organizem em duplas. Distribua o material que você providenciou sobre as manifestações artístico-culturais entre as duplas e peça que observem/leiam o conteúdo com atenção.
- Oriente os estudantes de cada dupla a conversar com seu par sobre o material recebido e a mencionar as características que lhes chamaram a atenção e despertaram algum interesse. Após essa interação, peça a eles que produzam individualmente um relato pessoal por escrito, em que incluirão as informações compartilhadas verbalmente. Escreva na lousa os elementos tipicamente encontrados no gênero textual relato pessoal e peça aos estudantes que usem esta lista como guia:

Condições de produção (o quê, quem, para quem, quando, onde)

- O público-alvo (comunidade escolar, amigos nas redes sociais, etc.) foi considerado?
- Há identificação da manifestação artístico-cultural?
- Há identificação dos sujeitos envolvidos na manifestação?
- Há identificação da situação relatada?

- Há identificação de quando e onde a situação ocorreu/ocorre/ocorrerá?

Formato (como)

- O relato inclui introdução, desenvolvimento e conclusão?

Movimentos textuais

- O relato é feito em ordem cronológica?
- O relato inclui apenas as informações significativas?
- A extensão da apresentação está adequada para um relato?
- A linha de raciocínio é objetiva e sucinta?

Aspectos linguísticos (gramática e vocabulário)

- O uso do vocabulário é variado e adequado?
- Os tempos verbais são utilizados adequadamente (presente, futuro)?
- Os advérbios de tempo são usados adequadamente?
- O nível de formalidade é adequado?
- Os marcadores do discurso são usados adequadamente?
- Circule pela sala de aula, ajude as duplas e dê *feedback* sempre que necessário. Explique aos estudantes que eles vão fazer uma revisão dos textos dos colegas, para edição e publicação. Peça-lhes que verifiquem o relato de seu par e gentilmente sugiram melhorias. Para tanto, oriente-os a usar as características do gênero mencionadas acima como referência.

Avaliação

- Peça aos estudantes que preparem seus textos para a avaliação. Faça as correções utilizando os códigos a seguir. Saliente que, apesar do caráter avaliativo, é importante considerar esse exercício um aprimoramento da escrita.

WO – word order
Vo – vocabulary
A – an article is missing
Ax – wrong use of article
P – a pronoun is missing
Px – wrong use of pronoun
V – verb agreement
Punc – punctuation
Sp – spelling

Conclusão

- Ao final da revisão, oriente os estudantes a reconstruir seu texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, de acordo com o *feedback* recebido do colega e por você. A publicação final poderá ser transformada em cartazes com os textos dos estudantes e as imagens correspondentes, ou divulgada no *site* da escola, caso seja possível.

UNIT 6 – Traveling around the world

Memory game

Contextualização

- Antes de realizar a avaliação, prepare um jogo da memória em formato grande, em papel A4. Para isso, você pode usar como base os dois *sites* a seguir ou alguma outra fonte: <https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures>; <https://www.hotelcontractbeds.co.uk/blog/2015/03/around-the-world-in-18-gestures>. Acessos em: 21 jul. 2022.
- Diga aos estudantes que esta será uma avaliação em grupo feita com base em uma brincadeira de associação de informações culturais, bem similar a um jogo da memória.

Elaboração

- Peça aos estudantes que se organizem em grupos de quatro ou cinco pessoas. Enquanto eles se ajeitam, cole nas paredes da sala de aula os cartazes em A4 com uma das partes das associações. A outra parte deverá ficar virada para baixo, em cima de mesas agrupadas.
- Em seguida, defina com os estudantes uma estratégia para determinar quem começa. Eles terão um tempo de 2 a 3 minutos para definir qual é a associação para aquele cartaz. Eles devem colar o cartaz retirado da mesa logo abaixo do qual eles pensam ser a resposta correta, e voltar às carteiras deles. Se a associação estiver certa, marque o ponto para a equipe. Caso a resposta esteja errada, você deve retirar o cartaz e voltá-lo ao mesmo lugar na mesa, e deixá-lo virado para baixo (aí é que entra a semelhança com o jogo da memória). A uma certa altura do jogo, os estudantes podem saber a resposta, mas precisarão lembrar em qual posição está o cartaz adequado.
- Peça à turma que aplauda o grupo vencedor como forma de incentivar cooperação e respeito entre os estudantes.

Avaliação

- Em razão da pontuação, pode parecer aos estudantes que esta é uma avaliação quantitativa. Na verdade, a proposta é avaliar a desenvoltura da prática verbal e também a associação de vocabulários que descrevem cada imagem. Por exemplo, um grupo pode acertar todas as imagens, mas, individualmente, cada integrante pode não ter muito sucesso justificando suas escolhas.

Conclusão

- Ao final da avaliação, converse com os estudantes sobre as dificuldades de realização da atividade, principalmente sobre o uso da língua inglesa. Incentive-os a compartilhar suas dificuldades e ideias para aprimoramento da fala.

UNIT 7 – Special dates around the world

Fact or plan?

Contextualização

- Explique aos estudantes que esta avaliação será nos moldes de “*fact plan*”, que consiste na observação ou no reconhecimento de um fato, e a consequente proposição de um plano futuro de intervenção nesse fato. Escreva no quadro um modelo, tendo como base a sua experiência pessoal. Por exemplo:

FACT: I like mashups with different music styles and instruments.

PLAN: I'm going to study music and I'll learn how to play pop songs on the violin.

Elaboração

- Explique aos estudantes que em *fact* não necessariamente precisa ser algo positivo. Pode ser uma questão que os interessa ou incomoda, um problema que eles identificam no bairro ou na escola, algo que apesar de ser bom ou funcionar possa ser melhorado de alguma maneira, etc.
- De posse do *fact* a ser problematizado, os estudantes se organizam em duplas e colaboram na escrita do fato de cada um deles.
- Explique que agora eles praticarão a pronúncia de suas sentenças em dupla. Mostre aos estudantes como usar algum tradutor *on-line* de sua preferência para que possam ouvir as frases e praticar a pronúncia. Se possível, leve-os ao laboratório de informática da escola para realizar essa atividade.

Avaliação

- A avaliação é fundamental para o desenvolvimento adequado do processo de ensino-aprendizagem e para a verificação dos procedimentos que estão sendo utilizados nesse sentido. Nesta avaliação, observam-se aspectos como a participação ativa em cada etapa, a escrita e a comunicação sobre fatos e planos adequadamente. No momento da avaliação é importante levar em consideração o esforço de cada estudante para usar a língua inglesa verbalmente.

Conclusão

- Em turnos, peça que cada estudante use as sentenças que preparou para contar o fato que escolheu e fazer planos para o futuro.

UNIT 8 – Telling stories

Fables

Contextualização

- Previamente, faça uma seleção de mini/microcontos e/ou fábulas disponíveis na internet. Leve para a sala de aula um conto e/ou fábula diferente para cada grupo de três estudantes.

Elaboração

- Divida a turma em grupos de três estudantes e peça que escolham um dos textos selecionados por você. Garanta que haja em cada grupo integrantes com variados níveis de proficiência, de forma a garantir a mobilização de competências e o apoio mútuo entre pares.
- Peça aos estudantes que leiam silenciosamente os contos ou as fábulas. Com o intuito de verificar a compreensão de forma colaborativa, peça que compartilhem o entendimento acerca do texto entre si, dentro de cada grupo. Oriente-os a conferir a compreensão da narrativa como um todo, bem como a de expressões e palavras novas.
- Diga para a turma que eles vão criar um final alternativo para as respectivas histórias. A nova versão pode ser apenas um final diferente ou eles podem fazer uma paródia e propor uma releitura humorística. Instrua-os a serem criativos!
- Peça que debatam no grupo como seria esse final alternativo e que escrevam colaborativamente uma primeira versão da história. Para realizar a escrita, oriente-os a distribuir as tarefas. Por exemplo, um colega fica responsável por pesquisar expressões e palavras que serão necessárias em suas versões, outro por tomar notas tanto das expressões/palavras como das ideias a serem incorporadas na narrativa, enquanto um terceiro faz a edição do texto em si.

Avaliação

- Faça uma primeira avaliação do material produzido por cada grupo para analisar o vocabulário utilizado, a construção dos textos e se cada fonte está devidamente justificada. Para a análise do texto, faça uso da tabela a seguir. Explique aos estudantes que a avaliação deve ser vista como uma forma de aprimoramento da escrita.

WO – word order
Vo – vocabulary
A – an article is missing
Ax – wrong use of article
P – a pronoun is missing
Px – wrong use of pronoun
V – verb agreement
Punc – punctuation
Sp – spelling

- Devolva os trabalhos avaliados para cada grupo e peça aos estudantes que corrijam os apontamentos. Combine uma data para a devolução dos trabalhos corrigidos e peça que os apresentem para a turma.

Conclusão

- Peça aos estudantes que dividam o texto em três partes e as leiam para o restante da turma. Após a apresentação, converse com eles sobre as dificuldades na realização da avaliação e também sobre criatividade e referências culturais usadas para compor cada texto.

ATIVIDADES DE PREPARAÇÃO PARA EXAMES DE LARGA ESCALA

Leia o trecho do texto *Bye to bullying* e responda à questão 1.

Arquivo/Time for Kids.
Fotografia: Neilson Barnard/
Getty Images

TIME **KIDS**

Bye to bullying
September 21, 2018
Rebecca Mordechai



Neilson Barnard/Getty Images

Stomp Out Bullying kick-starts National Bullying Prevention Month in October. This year, the group has declared October 1 World Day of Bullying Prevention. On this day, schools around the world unite to end bullying. Students and teachers wear blue to promote the effort. Why blue? In many cultures, the color represents peace.

Stomp Out Bullying is a national antibullying and anti-cyberbullying organization. It helps more than 5 million students resolve bullying situations. It also educates students in 15,000 schools about bullying prevention.

A Wrinkle in Time actress Storm Reid, 15, is an antibullying advocate. This year, she has once again teamed up with Stomp Out Bullying for World Day of Bullying Prevention. "I feel really compelled to be a part of an organization that wants to combat that kind of intolerance," Storm told *TIME for Kids*. She plans to use her platform "to let people know that it's not okay to bully." Storm encourages young people "to be more kind to one another." [...]

MORDECHAI, Rebecca. Bye to bullying. *Time for kids*, Sept. 2018. Available at <https://www.timeforkids.com/g56/bye-bullying/>. Accessed on June. 3, 2022.

1. Com base no texto, é verdadeiro dizer que Storm Reid:

- a. luta contra o *bullying*.
- b. apenas veste a cor azul.
- c. é uma jovem cantora muito famosa.
- d. é uma das mais recentes vítimas do *bullying*.
- e. está tentando aprender a ser gentil com as pessoas.

Leia o trecho do texto e responda à questão 2.

National Hugging Day



August de Richelieu/Pexels/CCO

[...] World hug day is an annual event which is dedicated to hugging and cuddling. National Hugging Day was allegedly celebrated for the first time on January 21, 1986, in Clio, Michigan, USA. The idea aims to encourage everyone to hug their family and friends more often. National Hugging Day is celebrated every year on January 21st.

MMADZADE, Nargiz. The 20 strangest holidays in the world. *Pickvisa*, Jan. 3, 2021. Available at: <https://pickvisa.com/blog/strangest-holidays-in-the-world>. Accessed on June 3, 2022.

2. Em "*World hug day is an annual event which is dedicated to hugging and cuddling*", o pronome *which* se refere a:

- a. hearts.
- b. hugging.
- c. world day.
- d. celebration.
- e. annual event.

3. Leia a definição a seguir.

- Straplines develop the information presented in the headline adding more details to it.



Arquivo/The Wall Street Journal. Fotografia: Larry Busacca/PWImage/Parkwood Entertainment

Qual das perguntas não é respondida pela *strapline* da notícia?

- a. Who is the singer?
- b. What song did she change?

- c. Why did she change her song?
- X**d. How did she change her song?
- e. What did the music-experts say?

4. Leia as definições dos fenômenos naturais a seguir e assinale a alternativa que relaciona corretamente os desastres com sua definição.

- I. Water that falls in drops from clouds in the sky.
- II. A long period of time during which there is very little or no rain.
- III. A shaking of a part of the Earth's surface that often causes great damage.
- IV. A large amount of water covering an area of land that is usually dry.

Available at <https://www.britannica.com/dictionary/earthquake>; <https://www.britannica.com/dictionary/drought>; <https://www.britannica.com/dictionary/flood>; <https://www.britannica.com/dictionary/rain>. Accessed on July 21, 2022.

- a. I – earthquake; II – rains; III – flood; IV – drought.
- X**b. I – rains; II – drought; III – earthquake; IV – flood.
- c. I – earthquake; II – rains; III – volcanic; IV – mudslides.
- d. I – drought; II – flood; III – mudslides; IV – earthquake.
- e. I – drought; II – mudslides; III – earthquake; IV – avalanches.

5. Leia a primeira parte da biografia do diretor estadunidense Steven Spielberg e assinale a opção que julga corretamente as afirmações.

Steven Spielberg

Biography

One of the most influential personalities in the history of cinema, Steven Spielberg is Hollywood's best-known director and one of the wealthiest filmmakers in the world. He has an extraordinary number of commercially successful and critically acclaimed credits to his name, either as a director, producer or writer since launching the summer blockbuster with *Jaws* (1975) [...].

Steven Allan Spielberg was born in 1946 in Cincinnati, Ohio [...]. His parents were both born to Russian Jewish immigrant families. [...] He gained notoriety as an uncredited assistant editor on the classic western *Wagon Train* (1957). Among his early directing efforts were also *Battle Squad* (1961), which combined World War II footage with footage of an airplane on the ground that he makes you believe is moving. [...] The next couple of years, Spielberg directed a couple of movies that would portend his future career in movies. [...] All of his work in television and short films, as well as his directing projects, were just a hint of the wellspring of talent that would dazzle audiences all over the world.

STEVEN Spielberg: biography. *IMDb*. Available at <https://www.imdb.com/name/nm0000229/bio>. Accessed on June 3, 2022.

Leia as afirmações a seguir e julgue se são verdadeiras (V) ou falsas (F), com base no trecho da biografia.

- 1. Spielberg is a very influential man.
- 2. He was born in Russia and then moved to the U.S.
- 3. Steven gained notoriety when he was still a teenager.

- 4. Some of his movies or documentaries are about World War II.
- 5. Steven Spielberg is a successful film writer, producer, and director.
 - a. 1–F; 2–V; 3–F; 4–F; 5–F.
 - b. 1–F; 2–F; 3–V; 4–F; 5–F.
 - c. 1–V; 2–V; 3–F; 4–V; 5–F.
 - d. 1–V; 2–V; 3–V; 4–V; 5–V.
 - X**e. 1–V; 2–F; 3–V; 4–V; 5–V.

Leia o parágrafo final da biografia do diretor estadunidense e responda à questão 6.

Spielberg has been extremely active in films, but there are many other things he has done as well. He produced the short-lived TV series *Sea Quest* (1993) [...], created the video-game series "Medal of Honor", set during World War Two [...]. Spielberg [...] has a great interest in World War Two. He and Tom Hanks collaborated on *Shooting War: World War II Combat Cameramen* (2000), a documentary about World War II combat photographers, and he produced a documentary about the Holocaust called *Eyes of the Holocaust* (2000). With all of this to Spielberg's credit, it's no wonder that he's looked at as one of the greatest ever figures in entertainment.

Adapted from: STEVEN Spielberg: biography. *IMDb*. Available at <https://www.imdb.com/name/nm0000229/bio>. Accessed on June 3, 2022.

6. Na frase, "but there are many other things he has done as well", o uso do *Present Perfect* se dá porque a frase descreve uma ação que:

- a. está em progresso no presente.
- b. acontecerá em um futuro próximo.
- c. aconteceu e terminou em um passado recente.
- d. estava em progresso no passado e foi interrompida.
- X**e. aconteceu em algum momento indeterminado do passado.

Leia o trecho do texto *Different varieties of the English language* e responda à questão 7.

English is the most widely-spoken language in the world, having the distinct status of being the official language of multiple countries. While the English language is uniform with major variations in spelling present between American English and British English, the dialect or accent is usually the factor that enables one to distinguish the various types of English out there. Like most languages, there are varieties of English too, however, the difference is not as prominent as you may see in other languages.

From the thick Ugandan English to the French-themed Canadian English, the varieties of accents present are both diverse and beautiful. Apart from accents, there is a tendency for people to mix English with their local lingo to form a hybrid variety of English language that is as colorful as the culture in that country.

NAIR, Govind. Different varieties of the English language. *Cudoo*, Sept. 16, 2018. Available at <https://cudoo.com/blog/different-varieties-of-english-language/>. Accessed on July 21 2022.

7. Com base no texto, é possível afirmar que

- a. é raro distinguir os diferentes sotaques.
- X**b. os sotaques da língua inglesa são diversos e lindos.

- c. a língua inglesa está acabando devido aos diferentes dialetos.
- d. diferenças entre o inglês americano e o inglês britânico inexistem.
- e. a língua inglesa se mantém afastada de variantes linguísticas locais.

Leia o trecho abaixo e responda à questão 8.

Why the Paris Climate Agreement matters (especially for humanitarian work)

In the nearly 5 years since the Paris Climate Agreement was forged at the United Nations COP21 climate talks in Paris, there some progress, but also a great deal of broken promises. Earlier this week, the United States that it would formally withdraw from the agreement in November 2020, leaving the future of this landmark agreement's future even more fragile. [...]

WHAT THE PARIS CLIMATE AGREEMENT?
[...]

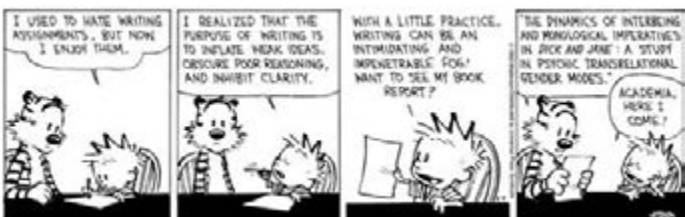
The 32-page accord marked the first truly global treaty to fight climate change, control greenhouse gas emissions, and curb the global temperature. Its mission was — and remains — clear: Keep global warming down to under 2°C (3.6°F) above pre-industrial levels, and aim to limit the temperature increase to a maximum of 1.5°C (2.7°F).

GIOVETTI, Olivia. Why the Paris Climate Agreement matters (especially for humanitarian work). *Concern*, Nov. 8, 2019. Available at: <https://www.concernusa.org/story/paris-climate-agreement-humanitarian-work/>. Accessed on July 21, 2022.

8. Qual opção preenche corretamente as lacunas?

- a. was / announces / are
- b. was / will announce / are
- c. has been / announced / is
- d. have been / has announced / are
- e. have been / has announced / will be

Leia a tirinha a seguir e responda à questão 9.



9. No primeiro quadrinho, Calvin diz: "I used to hate writing assignments". Ele quis dizer que:

- a. ele prefere tarefas de redação.
- b. ele continua detestando tarefas de redação.
- c. ele quer aprender a gostar de tarefas de redação.
- d. ele costumava odiar tarefas de redação, mas atualmente gosta.
- e. ele fazia muitas tarefas de redação, diferentemente de hoje em dia.

Leia o cartum a seguir e responda à questão 10.



10. No cartum, a reclamação do juiz é justificada porque:
- a. ele desconfia dos personagens.
 - b. os personagens estavam indo para o local errado.
 - c. o momento é inoportuno para eles se levantarem.
 - d. ele pediu aos personagens que parassem e permanecessem imóveis.
 - e. os personagens utilizaram uma linguagem inadequada ao contexto de fala.

Leia a definição e responda à questão 11.

proverb a short sentence, etc., usually known by many people, stating something commonly experienced or giving advice.

PROVERB. *Cambridge Dictionary*. Available at <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/proverb>. Accessed on July 21, 2022.

11. Qual das opções relaciona os provérbios com seus significados?

- I. It's better to be safe than sorry.
- II. The early bird catches the worm.
- III. Don't judge a book by its cover.
- 1. Don't judge someone or something by appearance alone.
- 2. You should always take any necessary precautions.
- 3. People who wake up early or who get to places early have a better chance of success.

PROVERB. *Cambridge Dictionary*. Available at <https://www.englishvid.com/english-resource/50-common-proverbs-sayings/> and <https://newcollegelgroup.com/english-proverbs/>. Accessed on July 21, 2022.

- a. I – 2; II – 3; III – 1. d. I – 3; II – 1; III – 2.
- b. I – 2; II – 1; III – 3. e. I – 2; II – 1; III – 3.
- c. I – 3; II – 2; III – 1.

Leia o texto a seguir sobre o escritor africano Wole Soyinka e responda à questão 12.

Wole Soyinka



In a list of the best African writers, it would be easy to mention any of the four who have won the Nobel Prize in Literature: Nadine Gordimer, Naguib Mahfouz, J.M. Coetzee, or Wole Soyinka from Nigeria. We've chosen Wole Soyinka to finish this list of the best African writers of recent history because in 1986, he was the very first African writer to receive this award.

Wole Soyinka is a prolific author who's written novels, memoirs, short stories, essays, poetry, and numerous theatrical plays. The Nobel committee specifically called out the richness of Soyinka's universe that "with a cultural and poetical perspective, models the drama of human existence."

What to read by Wole Soyinka: *Death and the King's Horseman*

While Wole Soyinka has written in many media, he is first and foremost a playwright. And *Death and the King's Horseman* is the most well-known, most studied, and most discussed play by Soyinka. Written in 1975, this anti-colonialist drama was inspired by real-life events when the king died during the colonization of Nigeria by the British Empire. According to Yoruba tradition, his dog, his horse, and his horseman were to accompany him in death. Drama ensues when a British officer who finds the practice barbaric intervenes.

CHRIV, 5 African writers you should be reading. Chris. *Babbel*, June 19, 2020. Available at <https://www.babbel.com/en/magazine/african-writers>. Accessed on May 4, 2022.

12. A obra *Death and the King's Horseman*:

- a. foi escrita em 1986.
- b. é um livro de memórias.
- c. recebeu o Prêmio Nobel.
- d. foi baseada em eventos reais.
- e. narra as histórias de um oficial inglês.

Leia um trecho de uma postagem de um *blog* de viagem e responda à questão 13.

[...] I've now had two amazing visits in this gorgeous city and I immediately fell in love with its people, culture, food, and landscape. It quickly became one of my unexpected favorite cities in Europe. [...]

Once the European hub of commerce between Africa, India, the Far East and Brazil, Lisbon is one of the oldest cities in the world and the oldest in Western Europe. Despite the devastating 1755 earthquake that destroyed 85% of the city, there are still many beautiful historical places to visit, including a couple of UNESCO World Heritage Sites. Lisbon is situated in the western Iberian Peninsula on the Atlantic Ocean and off the River Tagus.

WELCOME to Lisboa. *Timeless Wanderlust*, Apr. 10, 2019. Available at <https://timelesswanderlust.com/2019/04/10/welcome-to-lisbon/>. Accessed on July 22, 2022.

13. De acordo com texto, é possível afirmar que a autora:

- a. já foi para África, Índia e Brasil.
- b. visitou Lisboa pela primeira vez.
- c. visitou Lisboa duas vezes até aquele momento.
- d. as visitas que fez à Lisboa foram desagradáveis.
- e. recomenda o destino mesmo sem o ter conhecido.

Leia o trecho a seguir e responda à questão 14.

Yi Peng Festival, Thailand

When: Friday, November 19th-Saturday, November 20th, 2021. The date of the festival coincides with the full moon in November.

Where: Chiang Mai, Thailand

Age Group: Children are allowed! A festival for all ages.

About: Yi Peng festival is often celebrated around the same

time as Loy Krathong [but] they are two completely different festivals. Yi Peng is all about wish lanterns. Colorful paper lanterns are hung all over the city and decorate every alleyway. On the big night of celebration, thousands of large glowing paper lanterns are released into the night sky like a scene straight out of Disney's *Tangled*. It's considered a good omen if your flaming lantern stays lit until you can no longer pick it out of the starry sky.

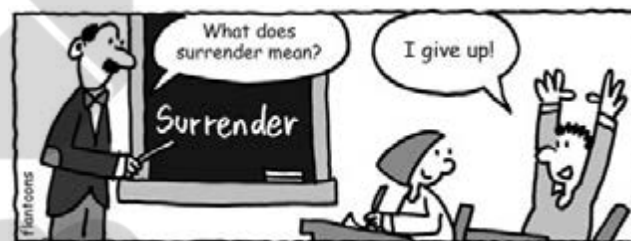
Why Visit: This is one of the most celebrated cultural celebrations in Thailand. Locals crowd the streets and the ambiance is light and celebratory. It's a great opportunity to interact with the locals of Thailand and also one of the best photographic opportunities in the country. [...]

KULSHRESTHA, Neha. 33 exciting celebrations and festivals around the world. *Travel Melodies*, Sept. 11, 2021. Available at <https://travelmelodies.com/festivals-around-the-world/>. Accessed on July 22, 2022.

14. Qual das opções julga as afirmativas I a IV corretamente?

- I. Yi Peng festival is different than the Loy Krathong festival.
 - II. It happens in November in Thailand.
 - III. The celebration was inspired by the Disney movie *Tangled*.
 - IV. Only children can participate in the celebration.
- a. I e II estão corretas.
 - b. Apenas III está correta.
 - c. Apenas IV está correta.
 - d. I, II e III estão corretas.
 - e. Todas as afirmativas estão corretas.

Leia o cartum a seguir e responda à questão 15.



15. Qual é o efeito de sentido produzido no cartum?

- a. ironia.
- b. humor.
- c. romance.
- d. crítica social.
- e. autorreflexão.

Leia o trecho de uma matéria sobre a série *The Snoopy show* a seguir e responda à questão 16.

The union between Apple TV+ and the Peanuts has been a **successful** one, so far. Their animated series "*Snoopy in Space*" was nominated for a Daytime Emmy, and they're looking to dive into the world of new animated holiday specials that might just give "*A Charlie Brown Christmas*" a run for its money. One of the new installments is "*The Snoopy Show*," a series aimed at giving audiences more of the beloved beagle and his larger-than-life adventures.

[...]

LOPEZ, Kristen. 'The Snoopy Show' review: bright, colorful, and so pure of heart. *IndieWire*, Feb. 5, 2021. Available at <https://www.indiewire.com/2021/02/the-snoopy-show-review-1234614021/>. Accessed on July 22, 2022.

16. No trecho, a palavra *successful* está em destaque. Ela é formada pelo substantivo *success* + o sufixo *-ful*. A qual termo ela se refere?

- a. Peanuts
- b. Apple TV+
- c. Daytime Emmy.
- d. Animated series "Snoopy in Space"
- e. The union between Apple TV+ and the Peanuts.

RESPOSTAS E COMENTÁRIOS

(Matrizes adaptadas ao E.F. II)

1. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **a**. Requerem-se a compreensão e a interpretação do conteúdo apresentado no texto. O estudante precisa compreender o que está explícito e implícito no texto. Em geral, a interpretação é mais complexa, pois ela implica a mobilização de conhecimentos prévios.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- b. Incorreta. Não é falado no texto sobre as vestimentas de Storm Reid.
- c. Incorreta. Storm Reid é uma jovem atriz
- d. Incorreta. Storm Reid é ativista de combate ao *bullying*.
- e. Incorreta. Storm Reid é ativista de combate ao *bullying* e incentiva pessoas a serem gentis com as outras.

2. Conteúdo: Pronome relativo (*which*).

Alternativa **e**. Para esta resposta, o estudante precisa ter assimilado os pronomes relativos e suas funções. Os principais são: *that*, *who*, *whom*, *which* e *whose*. Eles se referem a termos citados anteriormente e devem ser usados para relacionar uma oração subordinada a uma oração principal. Cada pronome possui sua função diferenciada; *which*, por exemplo, é relativo a animais e coisas.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H6): Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Avaliar

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. A palavra *hearts* não está no trecho citado.
- b. Incorreta. A palavra *hugging* vem depois do pronome relativo *which*.
- c. Incorreta. Nessa sentença, *world hug day* tem a função de sujeito da oração.
- d. Incorreta. A palavra *celebration* não está no trecho citado

3. Conteúdo: Gênero textual (*Lead*) + *Question words*.

Alternativa **d**. A resposta exige conhecimento prévio das características de uma *strapline*. Ela responde aos questionamentos: como, quem, o quê e por quê.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H8): Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos. 3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. A cantora é Beyoncé, como mencionado na *strapline* e no *headline*.
- b. Incorreta. A cantora alterou a música "Energy".
- c. Incorreta. Ela alterou a música após receber reclamações da cantora Kelis.
- e. Incorreta. Os especialistas disseram que essa ação pode levar à edição de outros álbuns.

4. Conteúdo: Vocabulário (fenômenos naturais).

Alternativa **b**. Para a execução desta questão é necessário que o estudante tenha assimilado o vocabulário relativo a fenômenos naturais.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

2. Identificar o assunto de um texto, a partir de sua organização, de palavras cognatas e/ou de palavras formadas por afixação.

- a. Incorreta. *Earthquake* não é a água que cai em gotas do céu, *rains* não é o nome correto para o período sem chuvas, *flood* não nomeia corretamente os tremores de terra, *drought* não é o nome correto para as enchentes.
- c. Incorreta. *Eathquake* não é a água que cai em gotas do céu, *rains* não é o nome correto para o período sem chuvas, *volcanic* não nomeia corretamente os tremores de terra e *mudslides* não é o nome correto para as enchentes.
- d. Incorreta. *Drought* não é a água que cai em gotas do céu, *flood* não é o nome correto para o período sem chuvas, *mudslides* não nomeia corretamente os tremores de terra e *earthquake* não é o nome correto para as enchentes.
- e. Incorreta. *Drought* não é a água que cai em gotas do céu, *mudslides* não é o nome correto para o período sem chuvas e *avalanches* não é o nome correto para as enchentes.

5. Conteúdo: Compreensão do texto (biografia).

Alternativa **e**. Requerem-se compreensão e interpretação do conteúdo apresentado no texto. O estudante precisa compreender o que está explícito e implícito no texto. Em geral, a interpretação pode ser mais complexa, pois ela implica a mobilização dos conhecimentos prévios dos estudantes.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. As afirmativas 1, 3, 4 e 5 estão corretas. De acordo com o texto, Steven Spielberg, diretor, escritor e produtor de sucesso, é um homem influente, que nasceu em Ohio, não na Rússia, e ganhou notoriedade quando era adolescente.
- b. Incorreta. Apenas a afirmativa 2 é falsa, as demais são verdadeiras.
- c. Incorreta. As afirmativas 3 e 5 são verdadeiras.
- d. Incorreta. Há uma afirmativa falsa, a número 2, que afirma que o diretor nasceu na Rússia, quando, na realidade, nasceu nos EUA.

6. Conteúdo: Tempo verbal (*Present Perfect*).

Alternativa **e**. Para responder a esta questão, faz-se necessário o conhecimento do uso (função) e formação do tempo verbal *Present Perfect*. É importante que o estudante saiba que um dos usos se refere a experiências que aconteceram em um momento indeterminado do passado.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H6): Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.

- a. Incorreta. Caso fosse uma ação em progresso no presente, seria utilizado o *Present Continuous*.
- b. Incorreta. Caso fosse uma ação que aconteceria em um futuro próximo, seria utilizado o *Present Continuous*, *Future Simple* ou *Be going to*.
- c. Incorreta. Caso fosse uma ação que tivesse acontecido e terminado no passado, seria utilizado o *Past Simple*.
- d. Incorreta. Caso fosse uma ação que estava em progresso no passado e foi interrompida, seria utilizado o *Past Continuous*.

7. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **b**. Requerem-se compreensão e interpretação do conteúdo apresentado no texto. O estudante precisa compreender o que está explícito e implícito no texto. Em geral, a interpretação é mais complexa, pois implica na mobilização de conhecimentos prévios.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu

uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. No texto estão exemplificados diferentes sotaques, como *Ugandan English* e *French-themed Canadian English*.
- c. Incorreta. Não há menção de que a língua inglesa esteja acabando.
- d. Incorreta. O texto aponta que há variações de ortografia entre os dois.
- e. Incorreta. No texto afirma-se que as variantes locais se misturam com o inglês, descrito em "*there is a tendency for people to mix English with their local lingo to form a hybrid variety of English language*".

8. Conteúdo: Tempos verbais (*Present Simple*, *Past Simple* e *Present Perfect*).

Alternativa **c**. A resposta exige compreensão do uso dos tempos verbais, diferenciando o uso do *Simple Past* e do *Present Perfect*, que, em alguns casos, são bastante semelhantes. Por exemplo, o *Simple Past* refere-se a uma ação num passado determinado, enquanto o *Present Perfect* se refere a um passado indeterminado.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.

- a. Incorreta. A sentença deve ser completada por um verbo no *Present Perfect*, pois se refere a uma ação que começou há cinco anos e que teve resultados no presente. A frase marca um acontecimento que ocorreu em um momento específico do passado, por isso deve ser utilizado o *Past Simple*. A questão se refere ao *Paris Climate Agreement*, termo no singular que exige a forma verbal *is*.
- b. Incorreta. A sentença deve ser completada por um verbo no *Present Perfect*, pois se refere a uma ação que começou há cinco anos e que teve resultados no presente. A frase marca um acontecimento que já ocorreu, por isso não é possível usar o *Future Simple*. A questão se refere ao *Paris Climate Agreement*, termo no singular que exige a forma verbal *is*.
- d. Incorreta. A expressão *some progress* pode ser substituída por *it*, por isso deve ser acompanhada de verbo no singular (*has been* em vez de *have been*). A frase marca um acontecimento que ocorreu em um momento específico do passado, por isso deve ser utilizado o *Past Simple*. A questão se refere ao *Paris Climate Agreement*, termo no singular que exige a forma verbal *is*.

- e. Incorreta. A expressão *some progress* pode ser substituída por *it*, por isso deve ser acompanhada de verbo no singular (*has been* em vez de *have been*). A frase marca um acontecimento que ocorreu em um momento específico do passado, por isso deve ser utilizado o *Past Simple*. O Acordo para o Clima de Paris já existe, por isso não é possível usar o *Future Simple*.

9. Conteúdo: *Used to*.

Alternativa **d**. A tirinha se inicia com a fala de Calvin dizendo que “costumava” odiar fazer redações, mas que agora ele gosta. *Used to* expressa: uma ação repetida ou que fazia parte de sua rotina no passado.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H8): Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

2. Identificar o assunto de um texto, a partir de sua organização, de palavras cognatas e/ou de palavras formadas por afixação.

5. Identificar os recursos verbais e/ou não verbais que contribuem para a construção da argumentação em textos em língua inglesa.

- Incorreta. *Used to hate* não significa preferir.
- Incorreta. *Used to* expressa o que acontecia no passado, mas que não é mais verdadeiro no presente.
- Incorreta. *Used to* não significa querer; além disso, a personagem utiliza o verbo odiar.
- Incorreta. Não há indícios na frase de que ele fizesse ou não muitas redações no passado.

10. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **e**. A questão exige que o estudante reconheça a situação de fala como formal, o que exige uma linguagem específica e adequada.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5/H7): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema. Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.

5. Identificar os recursos verbais e/ou não verbais que contribuem para a construção da argumentação em textos em língua inglesa.

- Incorreta. Não há indícios de que o juiz confie ou desconfie dos personagens.
- Incorreta. Os personagens estavam indo para o local certo.
- Incorreta. Não há menção de que o momento fosse inoportuno.
- Incorreta. Embora faça o gesto de pare, o juiz reclama que os personagens não usaram linguagem adequada.

11. Conteúdo: Compreensão de provérbios populares em língua inglesa.

Alternativa **a**. A questão exige a compreensão de provérbios e suas definições, relacionando o vocabulário familiar a diferentes contextos.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Avaliar

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.

b. Incorreta. O provérbio II não está relacionado com julgar alguém pelas aparências. O III é semelhante ao provérbio em língua portuguesa e não tem relação com acordar cedo.

c. Incorreta. O provérbio I não tem relação com acordar cedo, e o II não significa que você deva tomar precauções.

d. Incorreta. O provérbio I não tem relação com acordar cedo, enquanto o provérbio II não sugere que você não deva julgar alguém pelas aparências, que é o sentido do provérbio III.

e. Incorreta. O provérbio II não sugere que você não deva julgar alguém pelas aparências. O III é semelhante ao provérbio em língua portuguesa e não tem relação com acordar cedo.

12. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **d**. Compreensão e interpretação do conteúdo apresentado no texto são necessárias para resolver o item. O estudante precisa compreender o que está explícito e implícito no texto. Em geral, a interpretação é mais complexa, pois ela implica a mobilização dos conhecimentos prévios que cada estudante possui antes da leitura de um determinado texto.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

a. Incorreta. A peça *Death and the King's Horseman* foi escrita em 1975.

b. Incorreta. *Death and the King's Horseman* é uma peça de teatro.

c. Incorreta. O prêmio Nobel foi dado a Wole Soyinka pelo conjunto de sua obra literária.

e. Incorreta. *Death and the King's Horseman* conta a história da morte de um rei nigeriano durante o comando do império britânico.

13. Conteúdo: Compreensão de texto e do uso de *Present Perfect*.

Alternativa **c**. A questão exige que o estudante compreenda o conteúdo do texto e o relacione com o uso do *Present Perfect*.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.

- Incorreta. Não é possível afirmar que a autora visitou esses países: ela apenas os menciona para oferecer um panorama de Lisboa.
- Incorreta. Essa não foi a primeira vez da autora em Lisboa; foi a segunda.
- Incorreta. A autora afirma que as idas a Lisboa foram incríveis.
- Incorreta. Ela já conhece a cidade, pois foi a Lisboa duas vezes.

14. Conteúdo: Compreensão de texto e vocabulário relacionado a festividades.

Alternativa **a**. A questão exige que o estudante interprete as informações acerca da festividade, julgando as frases. O estudante precisa compreender o que está explícito e implícito no texto.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H7/H8): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- Incorreta. A afirmativa III está incorreta; o festival remete ao filme da Disney, porém não foi inspirado nele.
- Incorreta. A afirmativa IV também está incorreta; o texto informa que é uma festividade para todas as idades.
- Incorreta. A afirmativa III está incorreta.
- Incorreta. As afirmativas III e IV estão incorretas.

15. Conteúdo: Compreensão de texto (cartum) e *multi-verb words*.

Alternativa **b**. A questão exige que o estudante se apoie no cartum para retomar o conceito de *multi-verb words*, e, assim, entender o efeito criado na cena.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Avaliar

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.

- Incorreta. Não há elementos que indiquem a ironia.
- Incorreta. Além de a cena se passar em sala de aula, durante a explicação do professor, não há elementos que indiquem romance.
- Incorreta. Não há elementos que indiquem crítica social, pois o efeito se dá pela semântica das palavras *surrender* e *give up* e do gesto do estudante.
- Incorreta. Não há elementos no cartum que indiquem que o professor ou o estudante estejam fazendo uma autor-reflexão.

16. Conteúdo: Compreensão de texto e formação de palavras por sufixação.

Alternativa **e**. A questão exige que o estudante relacione o uso da palavra *successful* no texto com o termo a que se refere. A coleção discute amplamente a formação de palavras por afixação, que é a adição de prefixos e sufixos para a construção de palavras. A questão se refere ao sufixo *-ful*, usado na formação de adjetivos.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb - Eixo Cognitivo: Reconhecer

2. Identificar o assunto de um texto, a partir de sua organização, de palavras cognatas e/ou de palavras formadas por afixação.

- Incorreta. O adjetivo *successful* não se refere apenas a *Peanuts*, mas à união deste com a *Apple TV+*.
- Incorreta. O adjetivo *successful* não se refere apenas à *Apple TV+*, mas à união dela com a série de *Peanuts*.
- Incorreta. O adjetivo *successful* refere-se a algo já dito, enquanto *Daytime Emmy* ocorre na frase seguinte e refere-se ao prêmio ao qual a série foi indicada.
- Incorreta. O adjetivo *successful* refere-se a algo já dito, enquanto *Animated series "Snoopy in Space"* ocorre na frase seguinte, indicando que foi ela a indicada ao prêmio *Daytime Emmy*.

QUADRO COMUM EUROPEU DE REFERÊNCIA PARA LÍNGUAS (QCER)

Apresentamos nesta seção um levantamento de descritores de competências do QCER e suas relações com habilidades da BNCC, com base em um estudo criterioso das atividades propostas em cada um dos volumes da coleção.

No levantamento realizado, apontamos os descritores dos níveis Pre-A1, A1 e A2 na obra, de forma que o professor possa verificar os objetivos que buscamos atingir nos quatro volumes. Tais descritores estão organizados nas categorias **recepção, produção, interação, mediação e estratégias**, propostas pelo QCER, e podem permitir ao professor acompanhar o desenvolvimento linguístico de seus estudantes para a compreensão e produção oral e escrita. Optamos por apontar os descritores mais específicos de cada volume, uma vez que muitos deles são recorrentes na obra. Dessa forma, evitamos repetir os descritores que estão presentes em todos os volumes.

As atividades propostas na coleção permitem um diálogo entre as habilidades da BNCC e os descritores de competências do QCER. No volume 6, por exemplo, as unidades 1 (*Who am I?*), 2 (*My class*), 3 (*We are family*) e 4 (*There's no place like home*) envolvem os estudantes em atividades de recepção e produção com vistas a desenvolver as habilidades EF06LI02 (Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade), EF06LI06 (Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo) e EF06LI17 (Construir repertório lexical relativo a temas familiares [escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros]) da BNCC. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can recognise words/signs, names and numbers that they already know in simple, short recordings, provided these are delivered very slowly and clearly* (Pre-A1) e *Can describe themselves (e.g. name, age, family), using simple words/signs and formulaic expressions, provided they can prepare in advance* (Pre-A1). Essa articulação também pode ser encontrada nos outros volumes da obra.

No volume 7, as unidades 5 (*Entertainment*) e 6 (*Important people*) lançam mão da discussão sobre pessoas públicas para desenvolver as habilidades EF07LI14 (Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado [linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros]) e EF07LI15 (Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores [*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros]) da BNCC. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can create short, simple imaginary biographies and simple poems about*

people (A2) e *Can produce simple texts on familiar subjects of interest, linking sentences with connectors like "and", "because" or "then"* (A2). Essa articulação é encontrada nessas unidades, bem como em outros momentos em que os estudantes são convidados a produzir textos de caráter biográfico que explorem formas verbais no passado e o uso de conectivos.

No volume 8, a unidade 2 (*Music*) explora o universo musical para desenvolver a habilidade EF08LI15 (Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades) da BNCC. Essa habilidade se relaciona com os descritores de competência do QCER *Can give short, basic descriptions of events and activities* (A2) e *Can explain what they like or dislike about something, why they prefer one thing to another, making simple, direct comparisons* (A2). Essa articulação permeia toda a unidade, que busca levar os estudantes a fazer comparações em situações reais de comunicação voltadas para o mundo da música.

No volume 9, a unidade 2 (*Television*) traz atividades de recepção e produção que promovem oportunidades para os estudantes apresentarem opiniões e argumentações, favorecendo o desenvolvimento das habilidades da BNCC EF09LI01 (Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação), EF09LI03 (Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo) e EF09LI10 (Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica), como pode ser observado ao longo da unidade nas atividades sobre debate. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can present their opinion in simple terms, provided interlocutors are patient* (A2), *Can exchange opinions and compare things and people using simple language* (A2), *Can give their impressions and opinions about topics of personal interest (e.g. lifestyles and culture, stories), using basic everyday vocabulary and expressions* (A2) e *Can exchange relevant information and give their opinion on practical problems when asked directly, provided they receive some help with formulation and can ask for repetition of key points if necessary* (A2). Essa articulação pode ser encontrada ao longo dessa unidade, que envolve a proposta de um debate, bem como em outras unidades em que os estudantes são convidados a dar opiniões em situações diversas do dia a dia e expor seus argumentos sobre diferentes questões.

O quadro a seguir traz informações sobre os descritores em cada um dos volumes da coleção, de forma a oferecer subsídios para o professor reconhecer a relação do QCER e a obra didática, integralmente idealizada para atender à BNCC.

VOLUME 6

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand short, simple instructions for actions such as "Stop", "Close the door", etc., provided they are delivered slowly face-to-face, accompanied by pictures or manual gestures and repeated if necessary. (Pre-A1)
- Can recognise words/signs, names and numbers that they already know in simple, short recordings, provided these are delivered very slowly and clearly. (Pre-A1)
- Can understand some expressions when people are discussing them, family, school, hobbies or surroundings, provided the delivery is slow and clear. (A1)
- Can pick out concrete information (e.g. places and times) from short recordings on familiar everyday topics, provided they are delivered very slowly and clearly. (A1)

Reading comprehension

- Can recognise familiar names, words/signs and very basic phrases on simple notices in the most common everyday situations. (A1)
- Can get an idea of the content of simpler informational material and short, simple descriptions, especially if there is visual support. (A1)
- Can understand short, illustrated narratives about everyday activities described in simple words. (A1)

Production activities

Oral production

- Can describe themselves (e.g. name, age, family), using simple words/signs and formulaic expressions, provided they can prepare in advance. (Pre-A1)
- Can produce short phrases about themselves, giving basic personal information (e.g. name, address, family, nationality). (Pre-A1)
- Can produce simple, mainly isolated phrases about people and places. (A1)

Written production

- Can give basic personal information (e.g. name, address, nationality), perhaps with the use of a dictionary. (Pre-A1)
- Can describe in very simple language what a room looks like. (A1)
- Can use simple words/signs and phrases to describe certain everyday objects (e.g. the colour of a car, whether it is big or small). (A1)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand simple questions that directly concern them (e.g. name, age and address), if the person is asking slowly and clearly. (Pre-A1)
- Can understand a number of familiar words/signs and recognise key information (e.g. numbers, prices, dates and days of the week), provided the delivery is very slow, with repetition if necessary. (Pre-A1)
- Can understand and use basic, formulaic expressions such as "Yes", "No", "Excuse me", "Please", "Thank you", "No, thank you", "Sorry". (Pre-A1)
- Can recognise simple greetings. (Pre-A1)
- Can greet people, state their name and take leave in a simple way. (Pre-A1)
- Can tell people their name and ask other people their names. (Pre-A1)
- Can use and understand simple numbers in everyday conversations. (Pre-A1)
- Can ask and tell what day, time of day and date it is. (Pre-A1)
- Can ask for and give a phone number. (Pre-A1)
- Can tell people their age and ask people about their age. (Pre-A1)
- Can ask very simple questions for information, such as "What is this?" and understand one- or two-word/sign answers. (Pre-A1)
- Can exchange likes and dislikes for sports, foods, etc., using a limited repertoire of expressions, when addressed clearly, slowly and directly. (A1)
- Can express numbers, quantities and cost in a limited way. (A1)
- Can name the colour of clothes or other familiar objects and can ask the colour of such objects. (A1)
- Can state what they like and dislike. (A2)
- Can ask and answer questions about habits and routines. (A2)

Written interaction

- Can convey basic personal information in short phrases and sentences, with reference to a dictionary. (Pre-A1)
- Can fill in very simple registration forms with basic personal details: name, address, nationality, marital status. (Pre-A1)

Online interaction

- Can formulate very simple messages and personal online postings as a series of very short sentences about hobbies, likes/dislikes, etc., relying on the aid of a translation tool. (A1)

Mediation activities

- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)

Strategies

- Can point to something and ask what it is. (Pre-A1)
- Can ask very simply for repetition when they do not understand. (Pre-A1)

VOLUME 7

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand words/signs and short sentences in a simple conversation (e.g. between a customer and a salesperson in a shop), provided people communicate very slowly and very clearly. (A1)
- Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple directions. (A1)
- Can understand when someone tells them slowly and clearly where something is, provided the object is in the immediate environment. (A1)
- Can understand figures, prices and times given slowly and clearly in an announcement by loudspeaker, e.g. at a railway station or in a shop. (A1)
- Can understand basic instructions on times, dates and numbers, etc., and on routine tasks and assignments to be carried out. (A2)

Reading comprehension

- Can understand from a letter, card or e-mail the event to which they are being invited and the information given about day, time and location. (Pre-A1)
- Can understand the simplest informational material such as a fast-food restaurant menu illustrated with photos or an illustrated story formulated in very simple everyday words/signs. (Pre-A1)
- Can follow short, simple directions (e.g. to go from X to Y). (A1)
- Can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus, reference lists and timetables. (A2)
- Can understand everyday signs and notices, etc. in public places, such as streets, restaurants, railway stations; in workplaces, such as directions, instructions, hazard warnings. (A2)

Production activities

Oral production

- Can give a short, rehearsed presentation on a topic pertinent to their everyday life, and briefly give reasons and explanations for opinions, plans and actions. (Pre-A1)
- Can use a very short prepared text to deliver a rehearsed statement (e.g. to formally introduce someone, to propose a toast). (A1)
- Can describe plans and arrangements, habits and routines, past activities and personal experiences. (A2)

VOLUME 8

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand in outline very simple information being explained in a predictable situation like a guided tour, provided the delivery is very slow and clear and that there are long pauses from time to time. (A1)
- Can understand in an interview what people say they do in their free time, what they particularly like doing and what they do not like doing, provided they speak slowly and clearly. (A2)
- Can extract important information from short broadcasts (e.g. the weather forecast, concert announcements, sports results), provided people talk clearly. (A2)
- Can understand the important points of a story and manage to follow the plot, provided the story is told slowly and clearly. (A2)
- Can identify the subject of a video document on the basis of visual information and previous knowledge. (A2)

Reading comprehension

- Can identify specific information in simpler material they encounter such as letters, brochures and short news articles describing events. (A2)
- Can understand the main points in short news items on subjects of personal interest (e.g. sport, celebrities). (A2)
- Can understand a short factual description or report within their own field, provided simple language is used and that it does not contain unpredictable detail. (A2)

Production activities

Oral production

- Can tell a story or describe something in a simple list of points. (A2)
- Can describe everyday aspects of their environment, e.g. people, places, a job or study experience. (A2)
- Can give short, basic descriptions of events and activities. (A2)
- Can explain what they like or dislike about something, why they prefer one thing to another, making simple, direct comparisons. (A2)

Written production

- Can compose an introduction to a story or continue a story, provided they can consult a dictionary and references (e.g. tables of verb tenses in a course book). (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand everyday expressions aimed at the satisfaction of simple needs of a concrete type, delivered directly to them in clear, slow and repeated language by a sympathetic interlocutor. (A1)
- Can understand questions and instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple directions. (A1)
- Can ask and answer simple questions, initiate and respond to simple statements in areas of immediate need or on very familiar topics. (A1)
- Can make themselves understood in an interview and communicate ideas and information on familiar topics, provided they can ask for clarification occasionally, and are given some help to express what they want to. (A2)

Written interaction

- Can compose a short, very simple message (e.g. a text message) to friends to give them a piece of information or to ask them a question. (A1)

- Can express what they are good at and not so good at (e.g. sports, games, skills, subjects). (A2)
- Can briefly describe what they plan to do at the weekend or during the holidays. (A2)

Written production

- Can give very short, basic descriptions of events, past activities and personal experiences. (A2)
- Can tell a simple story (e.g. about events on a holiday or about life in the distant future). (A2)
- Can create short, simple imaginary biographies and simple poems about people. (A2)
- Can create diary entries that describe activities (e.g. daily routine, outings, sports, hobbies), people and places, using basic, concrete vocabulary and simple phrases and sentences with simple connectives like "and", "but" and "because". (A2)
- Can produce simple texts on familiar subjects of interest, linking sentences with connectors like "and", "because" or "then". (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can ask for food and drink using basic expressions. (A1)
- Can indicate time by lexicalised phrases like "next week", "last Friday", "in November", "3 o'clock". (A1)
- Can make and respond to invitations, suggestions and apologies. (A2)
- Can give and receive information about quantities, numbers, prices, etc. (A2)
- Can ask and answer questions about pastimes and past activities. (A2)
- Can ask and answer questions about plans and intentions. (A2)

Written interaction

- Can compose a short text in a greetings card (e.g. for someone's birthday or to wish them a Happy New Year). (A2)

Online interaction

- Can engage in basic social communication online (e.g. a simple message on a virtual card for special occasions, sharing news and making/confirming arrangements to meet). (A2)

Mediation activities

- Can invite others' contributions to very simple tasks using short, simple phrases prepared in advance. Can indicate that they understand and ask whether others understand. (Pre-A1)
- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)
- Can collaborate in simple, practical tasks, asking what others think, making suggestions and understanding responses, provided they can ask for repetition or reformulation from time to time. (A2)

Strategies

- Can exploit numbers, dates, names, proper nouns, etc. to identify the topic of a text. (A2)
- Can deduce the meaning and function of unknown formulaic expressions from their position in a text (e.g. at the beginning or end of a letter). (A2)
- Can initiate, maintain and close simple, face-to-face conversation. (A2)

Online interaction

- Can make short descriptive online postings about everyday matters, social activities and feelings, with simple key details.

Mediation activities

- Can invite others' contributions to very simple tasks using short, simple phrases prepared in advance. Can indicate that they understand and ask whether others understand. (Pre-A1)
- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)
- Can collaborate in simple, practical tasks, asking what others think, making suggestions and understanding responses, provided they can ask for repetition or reformulation from time to time. (A2)

Strategies

- Can guess the probable meaning of an unknown word/sign that is similar to one in the language they normally use. (A1)
- Can use simple techniques to start, maintain or end a short conversation. (A2)
- Can recall and rehearse an appropriate set of phrases from their repertoire. (A2)
- Can use an idea of the overall meaning of short texts and utterances on everyday topics of a concrete type to derive the probable meaning of unknown words/signs from the context. (A2)

VOLUME 9

Reception activities

Oral comprehension

- Can generally identify the topic of discussion around them when it is conducted slowly and clearly. (A2)
- Can recognise when people agree and disagree in a conversation conducted slowly and clearly. (A2)
- Can follow in outline short, simple social exchanges, conducted very slowly and clearly. (A2)
- Can understand straightforward announcements (e.g. of a cinema programme or sports event, that a train has been delayed), provided the delivery is slow and clear. (A2)
- Can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with predictable everyday matters which are delivered slowly and clearly. (A2)
- Can identify the main point of TV news items reporting events, accidents, etc. where the visuals support the commentary. (A2)

Reading comprehension

- Can understand the main information in short and simple descriptions of goods in brochures and websites (e.g. portable digital devices, cameras). (A2)
- Can understand the main points of short texts dealing with everyday topics (e.g. lifestyle, hobbies, sports, weather). (A2)
- Can understand texts describing people, places, everyday life and culture, etc., provided they use simple language. (A2)
- Can understand most of what people say about themselves in a personal ad or post and what they say they like in other people. (A2)
- Can understand short instructions illustrated step by step (e.g. for installing new technology).
- Can understand enough to read short, simple stories and comic strips involving familiar, concrete situations described in high frequency everyday language. (A2)
- Can understand the main point of a short article reporting an event that follows a predictable pattern (e.g. the Oscars), provided it is composed clearly in simple language. (A2)

Production activities

Oral production

- Can give short, basic descriptions of events and activities. (A2)
- Can use simple descriptive language to make brief statements about and compare objects and possessions. (A2)
- Can explain what they like or dislike about something. (A2)
- Can present their opinion in simple terms, provided interlocutors are patient. (A2)

Written production

- Can produce a series of simple phrases and sentences about their family, living conditions, educational background, or present or most recent job. (A2)
- Can give their impressions and opinions about topics of personal interest (e.g. lifestyles and culture, stories), using basic everyday vocabulary and expressions. (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand enough to manage simple, routine exchanges without undue effort. (A2)
- Can exchange opinions and compare things and people using simple language. (A2)
- Can discuss what to do in the evening or at the weekend. (A2)
- Can make and respond to suggestions. (A2)
- Can discuss what to do, where to go and make arrangements to meet. (A2)
- Can generally follow changes of topic in formal discussion related to their field which is conducted slowly and clearly. (A2)
- Can exchange relevant information and give their opinion on practical problems when asked directly, provided they receive some help with formulation and can ask for repetition of key points if necessary. (A2)
- Can ask and answer simple questions about an event (e.g. ask where and when it took place, who was there and what it was like). (A2)

Written interaction

- Can exchange information by text message, by e-mail or in short letters, responding to questions from the other person (e.g. about a new product or activity). (A2)
- Can convey personal information of a routine nature, for example in a short e-mail or letter introducing themselves. (A2)
- Can formulate short, simple notes and messages relating to matters in areas of immediate need. (A2)
- Can fill in personal and other details on most everyday forms (e.g. to open a bank account, or to send a letter by recorded delivery). (A2)

Online interaction

- Can make brief positive or negative comments online about embedded links and media using a repertoire of basic language, though they will generally have to refer to an online translation tool and other resources. (A2)

Mediation activities

- Can express an idea and ask what others think, using very simple words/signs and phrases, provided they can prepare in advance. (A1)
- Can contribute to an intercultural exchange, using simple words/signs to ask people to explain things and to get clarification of what they say, while exploiting a limited repertoire to express agreement, to invite, to thank, etc. (A2)

Strategies

- Can guess the probable meaning of an unknown word/sign that is similar to one in the language they normally use. (A1)
- Can indicate with simple words/signs, intonation and gestures that they do not understand. (A1)
- Can express in a simple way that they do not understand. (A1)
- Can exploit their recognition of known words/signs to deduce the meaning of unfamiliar words/signs in short expressions used in routine everyday contexts. (A2)
- Can exploit format, appearance and typographic features in order to identify the type of text: news story, promotional text, article, textbook, chat or forum, etc. (A2)

RELAÇÃO ENTRE A BNCC E OS CONTEÚDOS DA COLEÇÃO

Competências gerais da Educação Básica

Os quatro volumes desta coleção abordam de maneira proporcional todas as competências gerais da Educação Básica, as competências específicas de Linguagens e as competências específicas de Língua Inglesa da BNCC. Além disso, cada livro trabalha as respectivas habilidades de Língua Inglesa definidas para cada ano final do Ensino Fundamental.

O eixo **Dimensão intercultural** é desenvolvido na *Welcome Unit*, assim como em algumas outras unidades.

Os demais eixos – **Oralidade, Leitura, Escrita e Conhecimentos linguísticos** – são trabalhados nos quatro volumes.

A seguir, apresentamos todas as competências gerais, as específicas de Linguagens e as de Língua Inglesa, além dos quadros que objetivam mostrar a relação da BNCC com os volumes desta coleção.

1. CONHECIMENTO

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. REPERTÓRIO CULTURAL

Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. COMUNICAÇÃO

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. CULTURA DIGITAL

Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.



6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. ARGUMENTAÇÃO

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. EMPATIA E COOPERAÇÃO

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1

Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2

Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

4

Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

5

Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

6

Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1

Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

3

Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

4

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5

Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

6

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

WELCOME			
A língua inglesa no mundo e no Brasil			
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no mundo e no Brasil • Língua inglesa como língua franca 		
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural 		
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade 		
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial • Presença da língua inglesa no cotidiano 		
Habilidades	<p>(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</p> <p>(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.</p>		
PART 1 – PEOPLE AND SCHOOL			
Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) 		
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 4 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1 e 2 		
Unit 1 – Who am I?			
Conteúdos	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Greetings, occupations, numbers (1-30) • Giving and asking for personal information • Song: "Hello, goodbye" (John Lennon and Paul McCartney) • Pronunciation: countries • Subject pronouns; Possessive adjectives • Reading strategies </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • Personal information (name, nickname, nationality/hometown, occupation) • My phone book • Profile • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação) </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Greetings, occupations, numbers (1-30) • Giving and asking for personal information • Song: "Hello, goodbye" (John Lennon and Paul McCartney) • Pronunciation: countries • Subject pronouns; Possessive adjectives • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • Personal information (name, nickname, nationality/hometown, occupation) • My phone book • Profile • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
<ul style="list-style-type: none"> • Greetings, occupations, numbers (1-30) • Giving and asking for personal information • Song: "Hello, goodbye" (John Lennon and Paul McCartney) • Pronunciation: countries • Subject pronouns; Possessive adjectives • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • Personal information (name, nickname, nationality/hometown, occupation) • My phone book • Profile • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação) 		
Eixos	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos 		
Unidades temáticas	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática 		
Objetos de conhecimento	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de laços afetivos e convívio social • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Adjetivos possessivos • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Pronúncia • Construção de repertório lexical </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de laços afetivos e convívio social • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Adjetivos possessivos • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Pronúncia • Construção de repertório lexical
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de laços afetivos e convívio social • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Adjetivos possessivos • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Pronúncia • Construção de repertório lexical 		
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p>		

Habilidades	<p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Unit 2 – My class		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Action verbs • Classroom language • School subjects; Prefixes in- and un- • School objects; Guessing game • The Imperative; <i>Can</i> and <i>may</i> for permission • Colors, sports, objects, subjects, holidays, months, and seasons 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Steps for a good interview • The alphabet; Spelling words • Classroom poster • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Construção de repertório lexical e autonomia leitora 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Imperativo • Pronúncia • Adjetivos possessivos
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Using the dictionary • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa • Organização de dicionário bilingue • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) 	
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary • Dictionary, word web, pictinary, word charts, word lists 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i> 	

PART 2 – FAMILY AND HOME

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 4 e 6 	
Unit 3 – We are family		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Family members • Introducing people (this is/that's) • Extended family • Verb <i>to have</i> (affirmative form); And/but • Describing people (hair, eyes); Possessive; 's 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Animals; Reading and writing captions • Talking about you and your family • Family tree • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Caso genitivo ('s) • Adjetivos possessivos
Habilidades	<p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Unit 4 – There's no place like home		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Rooms; Things in a house • Pronunciation: stress in compound words • There + verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • House; Room descriptions • Bedroom descriptions 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Telling the time • Adjectives to describe places • Essay: My dream house • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Partilha de leitura, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical 	

Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p>
-------------	---

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Family heritage • Interdisciplinaridade com História e Geografia • Tradições e legado culturais e familiares • Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social); Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Reading • Reading strategies: cognates, familiar words, illustration, skim, scan, understanding ideas from context, using glossaries and dictionaries
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 3 – EATING AND LIVING

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde (Educação Alimentar e Nutricional) • Cidadania e Civismo • Multiculturalismo
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 5, 6, 8, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3, 4, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3, 4, 5 e 6

Unit 5 – Eating healthy, living happy

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Food • Names of grains, vegetables, fruits, milk, meat, and beans • Menu; Days of the week • Healthy and unhealthy food • Likes and dislikes; Present Simple (affirmative, negative, and interrogative forms) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Pronunciation: /ei/; /i:/; /e/; Fruit salad • Questions about likes and dislikes • Arcimboldo's portraits • School restaurant menu • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) • Imperativo 	

Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p>	
Unit 6 – It’s just another day...		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Routines, daily habits • Questions and answers; Reading a cartoon; Time expressions • Reading: How do I get my daughter to clean up her room and to keep it reasonable? • Reading strategies • Daily routines; Present Simple (affirmative, negative, and interrogative forms) 	<ul style="list-style-type: none"> • Questions about routines • Song: “Saturday Night” (Underdog Project) • Message to an e-pal • Personal ad to find an e-pal • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Partilha de leitura, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Traditional food • Interdisciplinaridade com Ciências, Língua Portuguesa e Geografia • Tradições culinárias – patrimônio cultural imaterial 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • For self-study 	<ul style="list-style-type: none"> • Tips for listening to songs
Let’s reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
PART 4 – ACTING IN THE WORLD		
Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Meio Ambiente (Educação Ambiental) • Cidadania e Civismo (Diversidade Cultural) 	

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 4, 8, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 3, 4 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	
Unit 7 – Connections		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Actions in progress; Reading quotations • Parts of the body; Names of sports • Present Continuous (actions in progress) • Song: "I say a little prayer" (Burt Bacharach and Hal David) • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Art and fashion connections • Accessories; Reading a cartoon; Right and wrong actions in progress • A tweet • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor
Habilidades	<p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p>	
Unit 8 – Protesting and advising		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Protest signs • Reading about bullying situation; Text: "Don't suffer in silence" • Song: "Another brick in the wall" (Roger Waters); Sharing opinions • Imperative forms • Advice game 	<ul style="list-style-type: none"> • Environmental issues • Reading strategies • Anti-bullying campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Atitudes e disposições favoráveis do leitor • Estratégias de escrita: pré-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Partilha de leitura, com mediação do professor • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) • Imperativo • Pronúncia
Habilidades	<p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p>	

Habilidades	<p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Social media privacy • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa • Privacidade e segurança na rede 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> • Speaking strategies
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoint</i>

VOLUME 7

WELCOME		
English in the world – there is no best English		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no Brasil e no mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Língua inglesa no cotidiano
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural 	
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural 	
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea • Variação linguística 	
Habilidades	<p>(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	
PART 1 – AMAZING WORLD AND WILDLIFE		
Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Meio Ambiente (Educação Ambiental) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 4, 5, 7 e 10. • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3, 4 e 6. • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2 e 5. 	
Unit 1 – For a green world		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Habitual actions and actions in progress • Quiz • Chico Mendes and Wangari Maathai • Present Simple x Present Continuous • Past Simple form of the verb <i>to be</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciation: The sound /w/; The sound /ou/ • The art of cartoons (use of language and images) • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e pesquisa • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Estudo do léxico

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Construção de repertório lexical
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p>	
Unit 2 – Animals		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Animals and adjectives • Making comparisons • Superlative • Pronunciation: the sound /əɪ/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Encyclopedias • Encyclopedia entry • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e pesquisa • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Práticas de escrita • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Objetivos de leitura • Leitura de textos digitais para estudo • Partilha de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Sustainable development and traditional communities • Interdisciplinaridade com Geografia e Ciências • Desenvolvimento sustentável • Temas Contemporâneos Transversais: Meio Ambiente (Educação Ambiental); Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos); Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) • Metodologias ativas • Pensamento computacional 	

Learning strategies	• How can dictionaries help?	• <i>Synonyms</i> (or translation), definitions, spelling, stress, pronunciation, part(s) of speech, different meanings and examples, word family
Let's reflect on learning!	• Autoavaliação	• Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – LIFESTYLE

Temas Contemporâneos Transversais	• Saúde (Saúde) • Meio Ambiente (Educação para o Consumo)	
Competências	• Competências Gerais da Educação Básica: 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 3, 4 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2 e 5	

Unit 3 – Health in motion

Conteúdos	• Physical activities • Sports • Workout benefits (physical, social, and mental) • Verbo modal <i>can</i> (presente e passado). • Breakfast food	• Adverbs of frequency • How often • Vision board • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	• Oralidade • Leitura	• Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	• Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura	• Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Gramática
Objetos de conhecimento	• Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	• Construção do sentido global do texto • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).</p>	

Unit 4 – Going shopping

Conteúdos	• Goods in a department store • Types of stores • Giving directions • Consumerism • Idioms about food • Asking for prices (How much...?) • Pronunciation: / ax / sound	• Polite offers and polite requests • Countable and uncountable nouns • Expressions of quantity • Making requests • Awareness campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	• Oralidade • Leitura	• Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	• Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e pesquisa	• Atitudes e disposições favoráveis do leitor • Estudo do léxico • Comunicação intercultural

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção do sentido global do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Partilha de leitura • Construção de repertório lexical • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Healthy lifestyle • Interdisciplinaridade com Ciências • Estilo de vida: saúde física e mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Saúde (Saúde) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Writing • Writing strategies 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

PART 3 – PEOPLE AND CULTURE

Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	

Unit 5 – Entertainment

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Activities and events • Reading about John Lennon • Prepositions of time • Past Simple • Pronunciation: -ed ending sounds 	<ul style="list-style-type: none"> • Wh- questions • Time expressions (past) • Talking about a biography • Brief biography • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e pesquisa • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Produção de textos orais, com mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção do sentido global do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • Construção de repertório lexical • Pronúncia
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p>	

Habilidades	<p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>).</p>	
Unit 6 – Important people		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about important people in history • Past Simple • Wh- questions • Past Continuous 	<ul style="list-style-type: none"> • Paintings • President Obama's speech • Writing about past deeds • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Produção de textos orais, com mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • Construção de repertório lexical • Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
Habilidades	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Women who changed the world • Interdisciplinaridade com História e Língua Portuguesa • Valorização da mulher na sociedade • Temas Contemporâneos Transversais: Economia (Trabalho); Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar • Patterns to talk about the past 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
PART 4 – HAVING FUN		
Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	

Unit 7 – Hanging out with friends

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Birthday cards • Ordinal numbers • Dates • Prepositions of place • Differences between formal and informal language • Subject and object pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> • Making invitations • Present Continuous: present use x future use • Song: "True friend" (Miley Cyrus) • Pronunciation: -gh ending sounds • Creating a birthday card • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo • Produção de textos orais, com mediação do professor • Pré-escrita: planeamento de produção escrita, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical • Pronomes do caso reto e do caso oblíquo • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	

Unit 8 – Weekend plans

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Fun activities • Rides in an amusement park • Talking about transportation • Song: "Three little birds" (Bob Marley) • Going to 	<ul style="list-style-type: none"> • Polysemy • Art with recycled material • Signs • Sign project • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Estudo do léxico • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-escrita: planeamento de produção escrita, com mediação do professor • Polissemia • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Hanging out with friends • Interdisciplinaridade com Educação Física e Arte • Lazer e saúde mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Direitos da Criança e do Adolescente, Processo de Envelhecimento e Valorização do Idoso) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • New Year's resolutions • Using different resources to improve English 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

VOLUME 8

WELCOME		
Become an international communicator		
Conteúdo	• Língua inglesa a favor da comunicação internacional	
Eixos	• Dimensão intercultural	
Unidade temática	• Comunicação intercultural	
Objeto de conhecimento	• Impacto de aspectos culturais na comunicação	
Habilidades	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	
PART 1 – LANGUAGE AND MUSIC		
Tema Contemporâneo Transversal	• Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 4, 5 e 6 	
Unit 1 – English in the world		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Language variation • Movie: "My fair lady" • Cockney accent • Global English • Foreign accents 	<ul style="list-style-type: none"> • Future forms: <i>will</i> and <i>going to</i> • Advice letters • Agony letters and answers • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática • Manifestações culturais • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) • Produção de textos orais com autonomia • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas • Construção de repertório lexical • Verbos para indicar o futuro • Construção de repertório artístico-cultural • Impacto de aspectos culturais na comunicação

Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p> <p>(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>
-------------	---

Unit 2 – Music

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Music artists • Interview with Lady Gaga • Multi-word verbs • Comparative adjectives • Superlative adjectives 	<ul style="list-style-type: none"> • Song: "Music" (Madonna) • Timeline of music periods • Timeline • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Comparativos e superlativos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Language learning strategies and tips • Formas mais divertidas e efetivas de aprender inglês 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Am I a good language learner? • Características de um bom aprendiz de línguas 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – WORLD, MEDIA, AND APPEARANCES

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Economia • Cidadania e Cívismo
-----------------------------------	---

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Geral da Educação Básica: 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 4 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 5 e 6 	
Unit 3 – World and media		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • News headlines • Oprah's speech when she received the Cecil B. DeMille Award • Countable and uncountable nouns • Song: "Help!" (The Beatles) • Some/any/no/every + body/one/thing/where 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Illegal media downloading • Opening paragraphs/leads • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Oralidade • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Quantificadores • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i>.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Unit 4 – Beyond appearances		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Victims of prejudice • Book and movie: <i>Wonder</i> • Prefixes and suffixes • Idioms and proverbs 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Summary • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e fruição 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e de opiniões) • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de cunho artístico/literário • Revisão de textos com a mediação do professor • Formação de palavras: prefixos e sufixos
Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • African poems • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa e Arte • Poemas ao redor do mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizing irregular verbs • Estratégias de memorização de verbos irregulares 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 3 – NATURE AND TRAVEL

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Meio Ambiente (Educação Ambiental) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Economia (Trabalho)
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 2, 3, 6 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 4 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3

Unit 5 – The weather and natural disasters

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • News headlines • Definitions of natural disasters • Asking about experiences • Song: "Have you ever seen the rain?" (John Fogerty) • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Present Perfect • Irregular verbs • Short news story • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Práticas de escrita • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Produção de textos orais com autonomia • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas • Verbos para indicar o futuro • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	

Unit 6 – Traveling around the world

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Traveling objects • Travel tips • Pronunciation: the sounds /æ/ and /e/ • Studying abroad • Present Perfect: describing past experiences • Gone/been 	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbs: Just, already, and yet • Snakes and ladders • Song: "I still haven't found what I'm looking for" (U2) • Interview • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Impacto de aspectos culturais na comunicação
Habilidades	<p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Extracurricular learning opportunities • Interdisciplinaridade com Matemática e Geografia • Atividades extracurriculares – planos e projeto de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Economia (Trabalho), Cidadania e Civismo (Direitos da Criança e do Adolescente) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Learn from your mistakes! 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro do que foi aprendido com os próprios erros
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

PART 4 – HOLIDAYS AND STORIES

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Saúde • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 6, 8 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 4 e 6

Unit 7 – Special dates around the world

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Special dates • Relative pronouns: <i>who, where, when, which, whose</i> • Expressing your ideas and opinion; Asking for opinion, Agreement, Disagreement • Song: "Celebration" (Kool and The Gang) 	<ul style="list-style-type: none"> • Greeting cards • Reading strategies • Cinquain poem • Checkpoint (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Conhecimentos linguísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Revisão de textos com a mediação do professor • Pronomes relativos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	

Unit 8 – Telling stories

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Telling or talking about stories • Book: <i>It takes a village</i> (Jane Cowen-Fletcher) • "Storytelling" (by Chimamanda Adichie) • Suffixes and prefixes • Irregular verbs • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciation: the sounds /aɪ/, /aʊ/, /eɪ/, /oʊ/, /i:/, and /ɪ/ • Verb tense review • Aesop's fable • Jokes • Checkpoint (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e fruição • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de cunho artístico/literário • Revisão de textos com a mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras: prefixos e sufixos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Storytelling • Interdisciplinaridade com Arte e Língua Portuguesa • Temas Contemporâneos Transversais: Multiculturalismo (Diversidade Cultural), Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social e Respeito e Valorização do Idoso) e Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Teen magazine • Estratégias de escrita 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

VOLUME 9

WELCOME

Knowledge across English, History and Science

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento em Inglês, História e Ciências
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Expansão da língua inglesa: contexto histórico • A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político • Construção de identidades no mundo globalizado
Habilidades	<p>(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.</p> <p>(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.</p> <p>(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</p>

PART 1 – ART ON THE SCREEN

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social)
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 5, 7 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 4, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6

Unit 1 – Movies

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • A history of projection screens • Types of movies • DVD Movie: <i>The fantastic beasts series</i> • Song: "Beyond the sea" (<i>Finding Nemo</i> theme song) • Movie review: <i>The Meg</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Passive voice × active voice • Verb tense review • Movie blurb • Checkpoint (atividades de consolidação)
-----------	--	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de persuasão • Reflexão pós-leitura • Escrita: construção da persuasão 	
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p>	
Unit 2 – Television		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • TV shows • Debate about TV • <i>Who wants to be a millionaire?</i> • The passive with <i>have/has + been + participle</i> and the passive with <i>get + participle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Fact sheet • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e novas tecnologias 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita • Práticas de escrita
Objetos de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de argumentação • Informações em ambientes virtuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão pós-leitura • Escrita: construção da argumentação • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Drawing a clear picture • Interdisciplinaridade com Matemática • Facts and figures – evidências científicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Watching movies • Strategies to learn English with movies 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – ART ON STAGE AND ON PAPER

Tema Contemporâneo Transversal	• Multiculturalismo (Diversidade Cultural)
--------------------------------	--

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Geral da Educação Básica: 3 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1 e 5 • Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 6
--------------	---

Unit 3 – Theater

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Plays • Song: "The Phantom of the Opera" (Nightwish) • <i>Les Misérables</i> • Verb tense review • Pronouncing the /th/ • Play reviews: <i>Cats</i>, <i>Les Misérables</i>, <i>The Phantom of the Opera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Song: "The circle of life (The Lion King)" (Elton John and Tim Rice) • Reading strategies • Shakespeare's plays • Play review: <i>Harry Potter and the cursed child</i> • Tweets or comments about a play, a musical or any TV show • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixo	• Conhecimentos linguísticos
------	------------------------------

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
--------------------	---

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
-------------------------	---

Habilidades	<p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>
-------------	---

Unit 4 – Literature and comics

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Tales from Shakespeare • Pronunciation: silent "b" • Comic strip – Shakespeare • Reporting verbs: verb + object + to (infinitive) • Reporting verbs: verb + to (infinitive) • Reporting verbs: verb + -ing form 	<ul style="list-style-type: none"> • Reporting verbs: verb + (that) + should (infinitive) • Reading strategies • Pronunciation: diphthongs /au/, /ei/ sounds • Song: "Love story" (Taylor Swift) • Comic strip • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	• Conhecimentos linguísticos
-------	--	------------------------------

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral • Práticas de leitura e novas tecnologias • Avaliação dos textos lidos 	• Gramática
--------------------	--	-------------

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais com autonomia • Informações em ambientes virtuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão pós-leitura • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
-------------------------	---	--

Habilidades	<p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>
-------------	--

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Pssst...! Onomatopoeias in English × Psiu...! Onomatopoeias em português • Interdisciplinaridade com Arte e Língua Portuguesa • Onomatopoeias em línguas diferentes mais utilizadas em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo: Diversidade Cultural • Metodologias ativas • Pensamento computacional
--------------------	--	--

Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Literature can help you improve your English • Theaters, plays and poems, What have I learned from this text? 	• Word lists
---------------------	--	--------------

Let's reflect on learning!	• Autoavaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
----------------------------	-----------------	---

PART 3 – THE ART OF DANCE AND TECHNOLOGY

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural e Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Saúde (Saúde)
-----------------------------------	---	--

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3 e 6 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 3 e 5 • Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 6 	
Unit 5 – Dance		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Headlines about "Grupo Corpo" • Types of dance • Linking words 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Marketing campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de persuasão • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Conectores (<i>linking words</i>)
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>	
Unit 6 – Technoworld		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoons about digital natives • Modal verbs • Reading: "Addicted to social sites?" • Internet addiction • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet language abbreviations • Meme • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e novas tecnologias 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Produção de textos orais com autonomia • Recursos de argumentação • Informações em ambientes virtuais • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Move your bytes • Interdisciplinaridade com Educação Física • Tecnologias digitais com efeito positivo real à saúde 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia); Saúde (Saúde) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Using the internet to improve your English • Ferramentas para aperfeiçoar o inglês 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 4 – ART AND CULTURE

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural; Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 4, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3 e 6 	

Unit 7 – Painting, architecture, and sculpture

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Texts about paintings, photographs, and sculptures • Word formation 	<ul style="list-style-type: none"> • Painting description • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas
Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>	

Unit 8 – Superstitions around the world

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Superstitions • Reading strategies • Pronouncing /ɪ/ and /i/ • Real conditional • Unreal conditional 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading about the show "What would you do?" • Proverbs • Impossible events • Superstition short video • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita • Práticas de escrita • Gramática • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Produção de textos orais com autonomia • Recursos de argumentação • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita: construção da argumentação • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Orações condicionais (tipos 1 e 2) • Construção de identidades no mundo globalizado

Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).</p> <p>(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Museum tours • Interdisciplinaridade com História, Arte e Língua Portuguesa • Visita a museu – enriquecimento cultural e lazer • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia); Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional 	
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Learning strategies survey • Yeps or Nopes 	<ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to increase the number of yeps.
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

COMPONENTES DA COLEÇÃO E ESTRUTURA DA OBRA

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem o segundo segmento do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor e faixas de áudio. A seguir, a estrutura geral de cada componente é detalhada.

■ Livro do Estudante

O Livro do Estudante é composto de:

- oito unidades, organizadas em quatro blocos de duas unidades, que constituem as quatro partes do livro (veja detalhamento da estrutura de cada unidade na seção *Descrição das unidades e seções*, neste manual);
- quatro aberturas, uma para cada parte, a fim de ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre os conteúdos das duas unidades que compõem cada parte. A abertura da *Part 1* também traz orientações sobre o portfólio a ser desenvolvido durante o ano e incentiva a percepção dos estudantes sobre a língua inglesa;

- quatro fechamentos, um para cada parte, com uma seção dedicada à pesquisa (*Research in action*), outra voltada à apresentação de diferentes estratégias de aprendizagem (*Learning strategies*) e uma seção que convida o estudante a refletir sobre seu processo de aprendizagem (*Let's reflect on learning!*), a qual pode ser trabalhada ao final de cada aula, de cada unidade ou de cada parte;
- *Extra activities*, incluídas ao final de cada volume, para revisão e aprofundamento dos conteúdos apresentados (veja sugestões de uso das *Extra activities* nas seções *Plano de curso*, *Distribuição de aulas* e *Avaliação* deste manual);
- quadros e listas de referência sobre aspectos linguísticos organizados em seções chamadas *Language reference*, apresentadas ao final de cada volume;
- *Glossary* inglês-português, apresentado ao final de cada volume, com o vocabulário utilizado em cada livro, estando registrados apenas os significados que aparecem nos textos da obra.

Audio transcript
Traz as transcrições dos áudios trabalhados no Livro do Estudante.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

4. Certo conteúdo de pré-compreensão
sugere para os alunos que eles trabalhem o conteúdo de pré-compreensão em um texto ou vídeo em inglês.

A BNCC em uso
Ao longo das unidades, esta seção apresenta as habilidades desenvolvidas e sua respectiva relação com os conteúdos das seções.

6 TRAVELING AROUND THE WORLD

DESTINOS DA VIAGEM
Apresenta a lista de destinos de viagem e a lista de países correspondentes em português.

DESTINOS DE VIAGEM
Levar os estudantes a:
- reconhecer características de gênero turística;
- ler o *Present Perfect* e o *Present Simple* em frases turísticas;
- ler o *Present Perfect* e o *Present Simple* em frases turísticas;
- reconhecer as palavras-chave para a descrição de viagens;
- reconhecer uma entrevista;
- reconhecer uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

REVISÃO
- Apresentar o conteúdo de revisão de gramática e de vocabulário de viagens e de turismo;
- reconhecer as palavras-chave para a descrição de viagens;
- reconhecer uma entrevista;
- reconhecer uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

ORIENTAÇÕES BNCC
- Esperar que os alunos possam ler e compreender o conteúdo de uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

6 TRAVELING AROUND THE WORLD

Let's start!

BOARDING PASS

BRITISH RAILWAYS

ORIENTAÇÕES BNCC
- Esperar que os alunos possam ler e compreender o conteúdo de uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

6 TRAVELING AROUND THE WORLD

Let's start!

BOARDING PASS

BRITISH RAILWAYS

ORIENTAÇÕES BNCC
- Esperar que os alunos possam ler e compreender o conteúdo de uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

Material de apoio
Apresenta trechos ou indicações de textos de autores considerados referência na área, visando dar subsídios para o trabalho com o tema da unidade e/ou em sala de aula.

ORIENTAÇÕES BNCC
- Esperar que os alunos possam ler e compreender o conteúdo de uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

Let's reflect on learning! – Part 1

Check a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 1.

No caderno para o autoavaliar, você encontrará atividades em termos de objetivos aprendizados.

Depois, vá selecionar a emoção que melhor representa sua percepção sobre sua aprendizagem.

Finalize com uma das opções abaixo.

Para aprender, não basta:
- apenas se exercitar;
- apenas se exercitar para obter melhores resultados;
- apenas se exercitar para obter melhores resultados;
- apenas se exercitar para obter melhores resultados;

Só se aprende com:
- a prática;
- a prática;
- a prática;
- a prática;

ORIENTAÇÕES BNCC
- Esperar que os alunos possam ler e compreender o conteúdo de uma reportagem de viagem e a descrição de um destino.

Atividade complementar
São sugestões de atividade de apoio ou de aprofundamento para utilização quando for considerado adequado.

Características do Manual do Professor

O Manual do Professor tem as seguintes características principais:

- apresenta os pressupostos teóricos e metodológicos que fundamentam a obra e indica as referências bibliográficas pertinentes;
- descreve a estrutura e a organização do material;
- descreve a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- oferece sugestões para o plano de curso e para a distribuição de conteúdos por aula;
- indica, junto aos exercícios, respostas possíveis às atividades, sem supor que haja sempre uma única resposta correta.
- na lateral das páginas, apresenta sugestões de estratégias e recursos de ensino para a realização e a ampliação das atividades (por meio de atividades complementares), de acordo com os interesses dos estudantes e as possibilidades de cada contexto;
- apresenta a transcrição de todos os textos utilizados nas atividades de *Listening*, tanto no decorrer das unidades quanto ao final dos volumes;
- oferece sugestões de materiais impressos e *sites* para uso dos estudantes e do professor, com vistas ao enriquecimento do processo de ensino-aprendizagem.

Destacamos que todas as sugestões apresentadas neste manual devem ser entendidas como possibilidades de ampliação do material e de ajustes à realidade de cada turma, a serem avaliadas pelo próprio professor, e não como instruções a serem rigorosamente seguidas como uma receita pronta. Esclarecemos também que, ao propor uma grande variedade de atividades extras, não supomos que haja tempo hábil para a implementação de todas elas, mas que o professor possa escolher aquelas que considera mais adequadas a cada turma.

■ Faixas de áudio

As faixas de áudio, que acompanham tanto o Livro do Estudante quanto o Manual do Professor, contêm a gravação das músicas e dos textos orais (de diferentes gêneros) usados nas seções com atividades de compreensão oral (*Let's sing!*, *Listening* e seções que conjugam atividades de compreensão oral com atividades envolvendo outras habilidades, como *Listening and speaking*).

Conforme já mencionado na seção sobre produção oral deste manual, ao longo da coleção encontram-se amostras de diferentes variedades linguísticas, permitindo que professor e estudantes ouçam a pronúncia e a entonação da língua inglesa em diferentes situações e com diferentes sotaques, incluindo aqueles de falantes do inglês como língua estrangeira ou segunda língua. Dessa forma, pretendemos ajudar a diminuir possíveis preconceitos e inseguranças com relação à produção oral por parte de estudantes e professores que não têm o inglês como língua materna. Além disso, espera-se que, assim,

o professor possa contribuir para a formação de usuários da linguagem tolerantes com o outro e acolhedores da pluralidade e da diversidade linguística e cultural nos mais diversos contextos.

DESCRIÇÃO DAS UNIDADES E SEÇÕES

As unidades desta obra são bastante diversificadas e estão divididas em seções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante.

As seções que estão presentes em todas as oito unidades são:

- *Let's start!* – trata-se da abertura de cada unidade;
- *Focus on language* – focaliza os conteúdos linguísticos apresentados na unidade;
- *Acting with words* – produção escrita de cada unidade;
- *Checkpoint* – apresenta atividades para revisar os conteúdos das unidades.

Além das seções acima mencionadas, há aquelas que apresentam atividades para o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas. Essas seções podem focalizar uma das quatro habilidades ou integrar duas delas ou mais, como *Reading*, *Reading and speaking*, *Listening*, *reading and speaking*, *Listening*, *speaking and writing*, entre outras. Atividades de pronúncia e/ou entonação também constam de todas as unidades, estando vinculadas a seções de compreensão e/ou produção oral.

Pedagogicamente, reconhecemos a necessidade de, em algumas situações, privilegiar o trabalho com uma das habilidades, mas também consideramos que a integração de habilidades é bastante desejável por proporcionar contextos de uso da língua mais ricos e mais próximos do cotidiano, em que, por exemplo, lemos uma notícia no jornal (compreensão escrita), ouvimos uma entrevista sobre o mesmo assunto (compreensão oral) e, depois, conversamos com amigos sobre o tema (produção oral).

Além das seções já mencionadas, as seções *Let's sing!* e *Art corner* aparecem em alguns momentos da coleção. Esta última seção traz atividades que remetem a diferentes formas de linguagem artística.

As *Extra activities* oferecem vários textos novos e propostas de atividades em que os estudantes poderão praticar, de forma ativa e criativa, os conteúdos trabalhados nas quatro partes do livro. Nos livros do 8º e do 9º anos, as *Extra activities* trazem atividades de compreensão escrita e/ou oral extensivas, a fim de proporcionar aos estudantes a oportunidade de construir sentidos a partir da interação com textos mais longos. Nesses dois volumes, apresentamos textos mais longos acompanhados de atividades.

O quadro a seguir descreve as seções que compõem as unidades desta obra e informa os objetivos específicos de cada uma.

Seção	Conteúdos	Objetivos
Let's start!	<ul style="list-style-type: none"> Imagens e, em algumas unidades, pequenos textos relacionados ao tema da unidade, seguidos de diversos tipos de atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema a ser abordado na unidade. Introduzir vocabulário e algumas estruturas que serão apresentados e aprofundados ao longo da unidade. Explorar a linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e estabelecer relações com a linguagem verbal.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> Textos de diversos gêneros sobre temas relevantes para os estudantes e a sociedade, com atividades variadas de compreensão escrita (geral e/ou detalhada), incluindo atividades nas etapas de <i>pre-reading</i>, <i>reading</i> e <i>post-reading</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Oferecer contato com textos de diversos gêneros. Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão geral do texto e suas ideias principais, assim como para a identificação de informações específicas. Oferecer oportunidades de uso de variadas estratégias de leitura. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão escrita. Levar os estudantes a estabelecer relações entre o(s) texto(s) lido(s) e sua vivência pessoal. Levar os estudantes a se posicionar criticamente diante do texto lido.
Focus on language	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. Atividades para dedução de regras gramaticais. Atividades para uso dos tópicos gramaticais apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover o desenvolvimento do conhecimento sistêmico dos estudantes a partir da observação de situações de uso da língua. Desenvolver a autonomia dos estudantes e sua capacidade de inferência das regras gramaticais. Oferecer aos estudantes oportunidades para empregar as regras gramaticais de forma contextualizada.
Listening	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de textos orais (diálogos, entrevistas, trechos de filmes e programas de TV, poemas, <i>podcasts</i>, trechos de palestras, etc.) e atividades variadas de compreensão oral (compreensão intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de <i>pre-reading</i>, <i>reading</i> e <i>post-reading</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Oferecer oportunidades de compreensão oral da língua inglesa e promover o contato dos estudantes com diferentes gêneros discursivos orais. Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). Trabalhar diferentes estratégias de audição, dependendo do objetivo de compreensão oral. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão oral. Levar os estudantes a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua vivência pessoal.
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de produção oral em diferentes contextos de uso, com graus variados de complexidade de interação. 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar oportunidades de produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso, com graus variados de complexidade de interação. Estimular a interação entre os estudantes. Trabalhar diferentes estratégias de fala, dependendo do objetivo da atividade e do contexto de uso. Oferecer oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade em determinado contexto de uso. Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da produção oral.
Integrated skills* <i>Reading and speaking</i> <i>Listening and speaking</i> <i>Listening, reading and speaking</i> <i>Listening, speaking and writing</i>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de uso da linguagem que integram duas ou mais habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar oportunidades de prática da língua inglesa mediante a integração de diferentes habilidades linguísticas em contextos de uso. Levar os estudantes a compreender o uso da linguagem como prática social. Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir do uso contextualizado da língua.

* Na maioria das unidades, há **seções integradas** de compreensão escrita e oral e de produção escrita e oral.

Seção	Conteúdos	Objetivos
<p>Let's sing! Não está presente em todos os volumes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Músicas acompanhadas da letra para os estudantes ouvirem e cantarem. Atividades diversificadas a partir da música, como atividades de compreensão oral, de compreensão e discussão dos temas abordados na letra, de vocabulário, de produção oral, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Levar os estudantes a desenvolver a habilidade de compreensão oral, a percepção de sons e a pronúncia a partir de músicas variadas. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir de uma música. Levar os estudantes a estabelecer relações entre a música em foco e sua vivência pessoal. Sensibilizar os estudantes para formas de aprender inglês de forma lúdica, por meio da música.
<p>Vocabulary corner</p>	<ul style="list-style-type: none"> Itens lexicais abordados por meio de atividades que visam ao desenvolvimento de vocabulário de maneira contextualizada. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover oportunidades de desenvolvimento do vocabulário relativo à unidade. Desenvolver a capacidade do estudante de inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas. Construir sentidos de modo contextualizado, a partir da observação da língua em uso e do seu conhecimento de mundo.
<p>Art corner Não está presente em todos os volumes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imagens, pequenos textos e atividades relacionadas a alguma expressão artística, como pintura, escultura, fotografia, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimular nos estudantes o interesse pelas artes. Levar os estudantes a estabelecer relações entre a linguagem verbal e a linguagem não verbal.
<p>Acting with words</p>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de produção escrita em gêneros textuais relevantes para o aprendiz, incluindo atividades nas etapas de <i>pre-writing</i>, <i>writing</i> e <i>post-writing</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar oportunidades de prática e reflexão sobre o uso da língua inglesa para a comunicação escrita, utilizando gêneros textuais relevantes para os estudantes. Oferecer oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e vocabulário apresentados na unidade. Levar os estudantes a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de avaliação e reescrita.
<p>Checkpoint</p>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de revisão de conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> Retomar os conteúdos das unidades.
<p>Research in action</p>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de pesquisa com metodologias ativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar leitura e pesquisa para mobilizar Temas Contemporâneos Transversais. Desenvolver habilidades investigativas e o senso crítico perante informações e dados. Estimular o pensamento computacional por meio da detecção de padrões e regularidades durante o processo investigativo. Oferecer oportunidades de estudo e aplicação de conhecimentos de forma autônoma.
<p>Learning strategies</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprimorar o processo de aprendizagem dos estudantes na língua inglesa.
<p>Let's reflect on learning!</p>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de autoavaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar o que foi aprendido e o que deve ser melhorado.

Além das seções aqui descritas, cumpre salientar a relevância dos boxes inseridos ao longo do Livro do Estudante a fim de complementar e enriquecer os conteúdos apresentados. Para organizar os diferentes tipos de informação, foram empregados os boxes a seguir:

- **Learning plan:** apresenta os principais tópicos que serão trabalhados nas partes.
- **Language in action:** apresenta o objetivo geral de cada unidade.

- **Warm-up:** traz questões para iniciar o trabalho com as compreensões escrita e oral.
- **Language variation:** apresenta questões de uso da língua relacionadas a variações linguísticas.
- **Did you know...?:** apresenta curiosidades, informações culturais e vocabulário relacionados a uma atividade ou texto.
- **Reading strategy:** apresenta estratégias de aprendizagem, oferecendo dicas sobre organização de vocabulário ou de desenvolvimento de habilidades linguísticas ou de estudo.

- **Pronunciation spot:** apresenta questões relacionadas à pronúncia.
- **Grammar note:** apresenta informações gramaticais complementares.
- **On the web:** apresenta recomendações de *websites* com atividades ou conteúdo complementar.

Por fim, há boxes cujo conteúdo não se encaixa nas categorias mencionadas anteriormente e que, por isso, aparecem sem título.

PLANO DE CURSO

Considerando as unidades que compõem o Livro do Estudante e o possível planejamento por bimestres/trimestres, propõem-se as seguintes possibilidades de divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

Organização por bimestre

Bimestre	Conteúdo
1º	<i>Units Welcome, 1 e 2 e Research in action</i>
2º	<i>Units 3 e 4 e Research in action</i>
1º/2º*	<i>Extra activities units 1 a 4</i>
3º	<i>Units 5 e 6 e Research in action</i>
4º	<i>Units 7 e 8 e Research in action</i>
3º/4º*	<i>Extra activities units 5 a 8</i>

* O professor pode optar por distribuir as *Extra activities* ao longo dos dois bimestres ou por concentrá-las ao final de cada um deles.

Organização por trimestre

Trimestre	Conteúdo
1º	<i>Units Welcome, 1, 2 e 3 e Research in action</i>
2º	<i>Units 4, 5, Research in action e primeira metade da unit 6</i>

3º	<i>Segunda metade da unit 6 e units 7 e 8 e Research in action</i>
1º trimestre e início do 2º	<i>Extra activities units 1 a 4</i>
restante do 2º e 3º trimestres	<i>Extra activities units 5 a 8</i>

Nesse planejamento, devem-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais apresentamos sugestões na seção específica sobre avaliação deste manual) e aquelas de caráter interdisciplinar (incluídas nas sugestões dadas para o desenvolvimento das seções de cada unidade).

Nossa sugestão para a distribuição de aulas ao longo do ano é dada na sequência.

DISTRIBUIÇÃO DE AULAS

A distribuição de aulas sugerida a seguir tem por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana. A cada bimestre, recomendamos que sejam trabalhadas duas unidades e, conforme a agenda do professor, algumas das *Extra activities*, ao final do livro. No caso do trimestre, trabalha-se com duas unidades e meia ou três unidades.

A seção *Acting with words*, que traz uma atividade de produção escrita (ver subseção *A produção escrita*, neste manual, para maior detalhamento), foi incluída no plano de curso, mas poderá ser utilizada pelo professor de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma. Em todos os volumes, essa seção traz atividades vinculadas à produção do portfólio temático anual, as quais podem ser desenvolvidas como lição de casa e também utilizadas como um dos instrumentos de avaliação (ver a sugestão dada na seção *Avaliação* deste manual). Sugerimos que se utilize parte de uma aula para dar orientações aos estudantes sobre a atividade proposta na seção *Acting with words* e parte de outra aula para que eles possam compartilhar suas produções e recorrer aos colegas para correção (*peer correction*).

As *Extra activities* podem servir ao professor não apenas como recurso para as aulas, mas também como estratégia, seja de apoio para estudantes com dificuldades, seja de complemento para estudantes que terminem suas tarefas com maior agilidade e tenham tempo disponível para tarefas extras. Além disso, as *Extra activities* podem ser feitas como tarefa de casa (ao final ou ao longo do bimestre) ou como parte da avaliação bimestral (conforme sugerido na seção *Avaliação* deste manual).

Organização por bimestre

1º bimestre

Unit 1: English in the world	Aula 1	Welcome
	Aula 2	Abertura da Part 1 / Let's start!
	Aula 3	Listening and speaking
	Aula 4	Reading and listening
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 2: Music	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading, listening and speaking
	Aula 3	Vocabulary corner: multi-word verbs
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Let's sing!
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 1 e 2	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

2º bimestre

Unit 3: World and media	Aula 1	Abertura da Part 2 / Let's start!
	Aula 2	Reading and listening
	Aula 3	Focus on language
	Aula 4	Let's sing!
	Aula 5	Reading, speaking and writing
	Aula 6	Vocabulary corner: leads
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 4: Beyond appearances	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading, listening and speaking
	Aula 3	Reading, listening and speaking
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Vocabulary corner: idioms and proverbs
	Aula 6	Vocabulary corner: idioms and proverbs
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 3 e 4	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

3º bimestre

Unit 5: The weather and natural disasters	Aula 1	Abertura da Part 3 / Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Speaking
	Aula 4	Let's sing!
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Listening
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 6: Traveling around the world	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Listening
	Aula 3	Reading and speaking
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Let's play a game!
	Aula 6	Listening and singing
	Aula 7	Reading Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 5 e 6	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

4º bimestre

Unit 7: Special dates around the world	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Reading and listening
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Reading and speaking
	Aula 6	Let's sing!
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 8: Telling stories	Aula 1	Abertura da Part 4 / Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Reading and listening
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 7 e 8	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

Organização por trimestre

1º trimestre

Unit 1: English in the world	Aula 1	Welcome
	Aula 2	Abertura da Part 1 / Let's start!
	Aula 3	Listening and speaking
	Aula 4	Reading and listening
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 2: Music	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading, listening and speaking
	Aula 3	Vocabulary corner: multi-word verbs
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Let's sing!
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Unit 3: World and media	Aula 1	Abertura da Part 2 / Let's start!
	Aula 2	Reading and listening
	Aula 3	Focus on language
	Aula 4	Let's sing!
	Aula 5	Reading, speaking and writing
	Aula 6	Vocabulary corner: leads
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint

2º trimestre

Unit 4: Beyond appearances	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading, listening and speaking
	Aula 3	Reading, listening and speaking
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Vocabulary corner: idioms and proverbs
	Aula 6	Vocabulary corner: idioms and proverbs
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 1 a 4	(Ao longo do trimestre 1 e início do 2.)	

Unit 5: The weather and natural disasters	Aula 1	Abertura da Part 3 / Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Speaking
	Aula 4	Let's sing!
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Listening
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 6: Traveling around the world	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Listening
	Aula 3	Reading and speaking
	Aula 4	Focus on language

3º trimestre

Unit 6: Traveling around the world	Aula 5	Let's play a game!	
	Aula 6	Listening and singing	
	Aula 7	Reading Acting with words	
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!	
	Unit 7: Special dates around the world	Aula 1	Let's start!
		Aula 2	Reading
		Aula 3	Reading and listening
		Aula 4	Focus on language
Aula 5		Reading and speaking	
Aula 6		Let's sing!	
Aula 7		Acting with words	
Aula 8		Checkpoint	
Unit 8: Telling stories	Aula 1	Abertura da Part 4 / Let's start!	
	Aula 2	Reading	
	Aula 3	Reading and listening	
	Aula 4	Focus on language	
	Aula 5	Focus on language	
	Aula 6	Reading and speaking	
	Aula 7	Acting with words	
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!	
Extra activities units 5 a 8	(Ao longo dos trimestres 2 e 3.)		

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (orgs.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

Essa obra é composta por capítulos que buscam detalhar o interacionismo sociodiscursivo enquanto linha teórico-metodológica no Brasil. Nesse sentido, a coletânea oferece subsídios para explorar e desenvolver modelos didáticos de gênero e para refletir sobre o ensino e as relações deste com a linguagem.

ANMPALAGAN, R.; Smith, R. Large class teaching challenges and possible responses. *Applied linguistics*, 2007. Available at: <https://warwick.ac.uk/fac/soc/al/research/groups/llta/resources/telc/strategies/>. Acesso em: 8 jul. 2022.

Nesse artigo, os autores oferecem algumas estratégias práticas para ajudar os professores a lidar com desafios comuns no ensino de inglês para turmas grandes. Eles compilam uma lista de possíveis respostas retiradas de um questionário respondido por professores de todo o mundo.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita*. Organização: HOFFNAGEL, J. C.; DIONISIO, A. P. São Paulo: Cortez, 2006.

Segundo volume de uma série traduzida e publicada no Brasil em homenagem a Charles Bazerman. Promove uma discussão interdisciplinar e integrada que reúne as muitas vertentes de pesquisas sobre gêneros. Neste volume, os autores articulam teoria, pesquisas empíricas e ensino na experiência prática de escrever em um mundo em que as condições de nossas vidas e as tecnologias estão em constante mudança.

BIRGIN, O.; BAKI, A. The use of portfolio to assess students' performance. *Journal of Turkish science education*, v. 4, n. 2, p. 75-90, 2007.

Esse artigo apresenta um estudo cujo objetivo é o de introduzir o método de avaliação de portfólio comparando-o ao método tradicional. São apresentadas algumas informações sobre portfólios, como definição, processo de desenvolvimento, seleção de contextos, vantagens e desvantagens.

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Esse livro motiva professores a buscar o protagonismo na produção do conhecimento científico. Para isso, a autora nos encoraja a lançar mão de princípios básicos da metodologia da pesquisa qualitativa, visando à melhor compreensão de relatórios e artigos científicos. A prática docente deve incentivar os estudantes a falar, agir, brincar, ter limites, trabalhar em grupo, desenhar e ouvir e contar histórias.

BRASIL. Lei 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. *Diário Oficial da União*, Brasília, 16 jul. 1990.

Essa lei apresenta o Estatuto da Criança e do Adolescente e regulamenta direitos fundamentais: questões relativas à família; direito à educação, cultura, ao esporte e lazer, à profissionalização e proteção no trabalho; medidas socioeducativas e outras pertinentes aos pais ou responsáveis, etc.

BRASIL. Ministério da Educação. *Lei de diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília, 1996.

Essa lei é composta por 92 artigos que estabelecem as diretrizes e bases da educação nacional. Seu objetivo é regulamentar os diferentes níveis de ensino (do Ensino Infantil ao Superior), os profissionais que atuam nessas áreas, os recursos financeiros que devem ser destinados, entre outros assuntos.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base nacional comum curricular: educação é a base*. Brasília: MEC/SEB, 2018.

Esse documento regulamenta as competências e habilidades essenciais a serem desenvolvidas nas escolas brasileiras públicas e particulares de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. Para assegurar a formação básica comum, a BNCC baliza os currículos dos estados e municípios brasileiros, norteando seus conteúdos mínimos.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental. Coordenação Geral do Ensino Fundamental. *Ensino fundamental de nove anos: orientações gerais*. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 30 maio 2022.

Esse documento foi publicado pelos seguintes órgãos: Secretaria de Educação Básica (SEB); Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental (DPE); Coordenação Geral do Ensino Fundamental (COEF). Publicação essa que se deu por ocasião da ampliação do Ensino Fundamental para nove anos pelo Ministério da Educação. O documento é fruto de discussões de gestores em diversos encontros regionais realizados em 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica; Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão; Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica*. Brasília: MEC; SEB; DICEI, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 23 jun. 2022.

Esse documento, produzido pelo Conselho Nacional de Educação, é composto por normas obrigatórias para a Educação Básica que devem ser observadas no desenvolvimento de currículos das escolas brasileiras. As DCNs e a BNCC são complementares, pois as diretrizes normatizam a estrutura, e a base debruça-se na descrição de eixos, competências e habilidades.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/pcn/pcn_estrangeira.pdf. Acesso em: 17 jun. 2022.

Esse documento foi publicado pelo Ministério da Educação como uma referência para discussões e práticas sobre o ensino de língua estrangeira no Ensino Fundamental. Apresenta reflexões sobre a caracterização do objeto de ensino; o papel da área de língua estrangeira diante da construção da cidadania; a relação do processo de

ensino e aprendizagem com os temas transversais; objetivos gerais, conteúdos e orientações didáticas para o terceiro e quarto ciclos.

BRASIL. *Uma escola cidadã para as juventudes brasileiras: contextualização, interdisciplinaridade, aprendizagem colaborativa e autoria/protagonismo juvenil*, 2022. Disponível em: <http://basenacional-comum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/205-uma-escola-cidada-para-as-juventudes-brasileiras-contextualizacao-interdisciplinaridade-aprendizagem-colaborativa-e-autoria-protagonismo-juvenil?highlight=WyJpbmRlcmRpc2NpcGxpbnFyaWRhZGUiXQ==>. Acesso em: 17 jun. 2022.

Esse é um dos textos de aprofundamento hospedados no portal da BNCC. Seu objetivo é explorar o conceito de “escola cidadã”, desenvolvendo os princípios da contextualização, da trans/interdisciplinaridade, da aprendizagem colaborativa e da autoria/protagonismo juvenil.

COPE, B.; KALANTZIS, M. Multiliteracies: the beginning of an idea. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (ed.). *Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures*. London: Routledge, 2000. p. 3-8.

Leitura essencial para professores atuantes e em formação. O livro considera o futuro da alfabetização no contexto das rápidas mudanças na língua inglesa no mundo. Esse texto, em particular, introduz o conceito de multiletramentos e relaciona-o a trabalhos do New London Group, que é formado por conhecidos pesquisadores internacionais e reuniu diversas experiências e ênfases teóricas/políticas. Questões como efeitos dos avanços tecnológicos, multilinguismo, diversidade cultural, social e suas implicações no ensino de línguas, etc. movimentam as discussões nesse texto seminal.

COSCARELLI, C. V. Reflexões sobre as inferências. In: *Congresso brasileiro de linguística aplicada*, 2002.

Por meio desse artigo, a autora fala da importância das inferências durante o processo de leitura. Ela define o construto, classifica seus diversos tipos e diz quando, como e por que as inferências são feitas. São reflexões que podem ajudar o professor a encontrar caminhos para incorporar o trabalho com inferências em sua prática pedagógica.

COSCARELLI, C. V.; NOVAIS, A. E. Leitura: um processo cada vez mais complexo. *Letras de hoje*, v. 45, n. 3, 2010.

Partindo dos estudos da teoria da complexidade, as autoras revisitam o conceito de leitura para compreendê-lo como um sistema dinâmico, aberto, auto-organizado e não linear, que integra as várias linguagens verbais e não verbais em ambientes impressos e digitais.

CRISTOVÃO, V. L. L.; NASCIMENTO, E. L. (org.). *Gêneros textuais: teoria e prática II*. Palmas-União da Vitória: Kayguangue, 2005.

As discussões apresentadas nesse livro envolvem metodologias que utilizam gêneros textuais na prática pedagógica. Essas discussões visam ampliar o conhecimento do professor sobre teoria e prática de gêneros digitais.

DIESEL, A.; BALDEZ, A. L. S.; MARTINS, S. N. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. *Revista The-ma*, v. 14, n. 1, p. 268-288, 2017.

Nesse artigo, é feita uma revisão para buscar pontos de convergência entre metodologias ativas e correntes teóricas consagradas, como a aprendizagem pela interação social, de Lev Vygotsky,

a aprendizagem pela experiência, de John Dewey, a aprendizagem significativa, de David Ausubel, e a perspectiva de autonomia, de Paulo Freire. O texto busca favorecer uma nova significação da prática docente no que diz respeito à mediação dos processos de ensino e aprendizagem.

DISKIN, L.; NOLETO, M. J. *Cultura de paz: da reflexão à ação*. Brasília, DF: Unesco, 2010.

Essa publicação da Unesco apresenta reflexões sobre o conceito de cultura de paz, reporta algumas práticas bem-sucedidas na sua implementação no Brasil, e mostra iniciativas realizadas na primeira década do século XXI em relação ao respeito à vida e à prática da não violência por meio da educação, do diálogo e da cooperação.

FIORIN, J. L. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.

Trata-se de um estudo sobre a perspectiva do discurso, apoiando-se em textos literários e midiáticos para discutir os fundamentos da argumentação e apresentar os principais tipos de argumento utilizados na persuasão. A discussão está sustentada em três pilares: problemas gerais da argumentação, os argumentos e a organização do discurso.

GRICE, P. Logic and conversation. In: COLES, P.; MORGAN, J. L. (ed.). *Syntax and semantic III: speech acts*. New York: Academic Press, 1975. p. 41-58.

Nesse capítulo, o autor explica os elementos necessários para uma conversa bem-sucedida, reiterando que qualquer que seja a diferença entre linguagens formais e naturais, ambas aderem aos mesmos elementos e, portanto, não divergem consideravelmente em significado. A noção de implicatura e a suposição de que a comunicação é um empreendimento essencialmente racional são centrais para a análise aqui empreendida.

GROVER, S.; PEA, R. Computational Thinking in K-12: A review of the state of the field. *Educational Researcher*, v. 42, n. 1, p. 38-43, 2013.

Com base em um artigo seminal de Jeannette Wing sobre pensamento computacional, essa resenha tem como objetivo definir o construto e examinar publicações acadêmicas que se valeram das ideias de Wing para identificar lacunas de pesquisa e possíveis desenvolvimentos futuros.

HARRIS, M.; McCANN, P. *Assessment*. Oxford: Macmillan e Heinemann, 1994.

Nesse volume da coletânea *Handbooks for the English Classroom*, os autores fazem uma distinção entre *assessment* e *evaluation*, apresentam uma série de preconceitos e problemas envolvendo os conceitos, fazendo recomendações e sugerindo soluções para equalizar as questões. Os capítulos sobre avaliação informal, formal e autoavaliação oferecem *insights* para professores de línguas.

HAYDT, R. C. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. São Paulo: Ática, 2007.

O livro aborda a avaliação do ensino-aprendizagem de maneira prática e sistematizada, discorre sobre o conceito de avaliação, suas concepções pedagógicas, seus princípios básicos e funções, e apresenta técnicas e instrumentos que auxiliam o professor a desenvolver seu sistema de avaliação, que deverá, preferencialmente, contar com a participação dos estudantes.

JORDÃO, C. M. ILA – ILF – ILE – ILG: Quem dá conta? *Revista brasileira de linguística aplicada*, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 13-40, 2014.

Artigo que discute pressupostos e implicações de termos como língua franca, língua internacional, língua global, língua estrangeira e língua adicional, comumente relacionados à língua inglesa. O texto analisa documentos oficiais, artigos internacionais e resumos de apresentações para discutir a concepção de língua e conotações atribuídas à língua inglesa presentes no uso dessas terminologias no contexto das escolas públicas brasileiras.

KISPAL, A. Effective teaching of inference skills for reading. *Literature review*. Research report DCSF-RR031. National Foundation for Educational Research. The Mere, Upton Park, Slough, Berkshire, SL1 2DQ, UK, 2008.

Esse relatório examina as evidências de pesquisa disponíveis sobre as habilidades de inferência para leitura, incluindo as habilidades que compõem a inferência em si, como perceber as intenções do autor ou os efeitos de sentido alcançados pela escolha vocabular. A inferência é colocada no centro do processo de compreensão leitora, pois a capacidade de fazê-la predetermina as habilidades de leitura, ou seja, a inferência ruim causa uma compreensão ruim e não o contrário.

KLEIN, R.; FONTANIVE, N. S. *Avaliação em larga escala: uma proposta inovadora*. Em Aberto, Brasília, v. 15, n. 66, p. 29-34, 1995. Disponível em: <http://emaberto.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2332>. Acesso em: 17 maio. 2022.

Esse artigo apresenta resumidamente os objetivos e a metodologia de avaliações de larga escala, empregando-os em uma pesquisa de avaliação de estudantes de um município do Rio de Janeiro. O artigo poderá contribuir para o melhor entendimento desse tipo de avaliação.

LARSEN-FREEMAN, D. Chaos/Complexity science and second language acquisition. *Applied Linguistics*, 18, n. 2, p. 141-165, 1997.

Esse artigo, considerado o marco da entrada das discussões sobre as teorias do Caos/Complexidade na Linguística Aplicada, oferece um novo olhar ao discutir essas teorias como metáfora para a compreensão dos processos envolvidos no fenômeno de aprendizagem de línguas.

LARSEN-FREEMAN, D.; CAMERON, L. *Complex systems and applied linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Esse livro apresenta conceitos-chave utilizados na teoria de sistemas complexos, com vistas à compreensão de sistemas que aprendem, como é o caso da aprendizagem de línguas. As discussões propostas nessa obra servem de marco teórico da visão de língua adotada nesta coleção, conforme descrito na parte teórica do Manual do Professor.

LIBERALI, F. C.; ZYNGIER, S. *Caderno de reflexões* (para orientadores e monitores dos cursos de línguas abertos à comunidade). Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2000.

Texto publicado pelo CLAC (Cursos de Línguas Aberto à Comunidade), projeto de extensão da Faculdade de Letras da UFRJ, com o propósito de sistematizar um conjunto de orientações pedagógicas que permitam aos professores em formação praticar um ensino reflexivo, consciente e qualitativo.

LUCKESI, C. C. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2002.

Nesse livro são encontrados estudos críticos sobre avaliação da aprendizagem na escola, bem como proposições práticas para torná-la mais adequada e construtiva aos agentes envolvidos. Luckesi leva educadores e professores a perceber que nossas atividades escolares atuais estão assentadas em práticas históricas e sociais cuja compreensão é essencial para estudarmos o fenômeno da avaliação da aprendizagem.

MILLER, C. R. Rhetorical community: the cultural basis of genre. In: FREDMAN, A.; MEDWAY, P. (ed.). *Genre and the new rhetoric*. London: Taylor and Francis, 1994. p. 23-42.

Esse texto apresenta uma concepção de gênero com base em motivações sociais e situações recorrentes, nas quais a percepção de gênero extrapola a mera substância ou forma para ser concebido em termos de ação retórica. Tal visão é adotada nesta obra para o desenvolvimento das tarefas de produção escrita na seção *Acting with words*.

MORAN, J. A importância de construir projetos de vida na educação. *Blog educação transformadora*, 26 out. 2017. Disponível em: www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2017/10/vida.pdf. Acesso em: 23 abr. 2022.

Esse texto apresenta um passo a passo de como desenvolver o projeto de vida dos estudantes na escola, alguns possíveis desafios encontrados nesse trabalho e práticas pedagógicas que podem ser utilizadas (projetos, metodologias ativas, etc.). Ele apresenta também iniciativas de implementação do projeto de vida, servindo de inspiração para as propostas nesta obra e para as que os professores venham a desenvolver com seus estudantes no trabalho desta coleção.

MORAN, J. Mudando a educação com metodologias ativas. In: Souza, C. A.; MORALES, O. E. T. *Convergências midiáticas, educação e cidadania: aproximações jovens*. v. 2. Ponta Grossa: PROEX/UEPG, 2015 (Coleção Mídias Contemporâneas). p. 15-33. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/mudando_moran.pdf. Acesso em: 23 abr. 2022.

O texto apresenta discussões sobre metodologias ativas na educação e modelos educacionais inovadores. Além disso, há uma discussão sobre o equilíbrio entre a aprendizagem individual e grupal a partir dessas metodologias.

OECD. *Formative assessment: improving learning in secondary classrooms*. Paris: OECD Publishing, 2005.

Esta publicação apresenta oito estudos de caso realizados em escolas secundárias e, também, uma análise de políticas sobre avaliação formativa, fundamental para identificar o progresso dos estudantes e as necessidades de aprendizagem a fim de aprimorar o ensino.

OXFORD, R. *Language learning strategies: what every teacher should know*. New York: Newbury House Publishers, 1990.

Nesse texto seminal, a autora combina estudos sobre ensino e aprendizagem de L2 e línguas estrangeiras. Ela traz recomendações práticas para o desenvolvimento de estratégias de aprendizagem de línguas para as quatro habilidades linguísticas. Tais reflexões contribuíram para as sugestões presentes nos boxes *Reading strategy*, bem como nas seções *Learning strategies* e *Let's reflect on learning!*.

PALTRIDGE, B. *Genre and the language learning classroom*. MI: The University of Michigan Press, 2004.

Essa obra discute como melhorar a aprendizagem de línguas em sala de aula por meio de um currículo baseado em eventos comunicativos. Pode orientar os professores na operacionalização de uma abordagem via gêneros textuais em sala de aula, conforme também proposto nesta coleção.

RAIMES, A. *Techniques in teaching writing*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

Esse livro seminal apresenta técnicas de desenvolvimento da escrita em língua inglesa de forma que os estudantes possam ir além das frases de nível básico. Fazem também parte dos seus objetivos discutir a comunicação escritor/leitor, a expressão de ideias sem a pressão da comunicação face a face, a exploração de um assunto e gravação de experiências, e a familiarização com as convenções do discurso em inglês.

RENAUD, S.; TANNENBAUM, E.; STANTIALCOM, P. Student-centered teaching in large classes with limited resources. *English teaching forum*, v. 45, n. 3, p. 12-17, 2007.

Fruto de um trabalho com turmas grandes realizado durante um longo período de pesquisa, esse artigo discute estratégias que podem ser utilizadas pelo professor ao se trabalhar com grupos grandes.

SAUSSURE, F. *Curso de linguística geral*. Trad. de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1995.

Essa obra trata das dicotomias apresentadas pelo autor (língua/fala, significante/significado, sintagma/paradigma, diacronia/sincronia) e discute a linguagem como um sistema de signos. Serve de base para a visão de linguagem não somente nesta obra, mas de grande parte das teorias linguísticas vigentes.

SMYTH, J. Teachers' work and the politics of reflection. *American educational research journal*, v. 29, n. 2, 1992.

O texto avalia criticamente o que estaria por trás das abordagens reflexivas em relação ao ensino e à formação de professores e questiona por que essas abordagens desfrutem de tanta popularidade. Seu propósito é descrever como as abordagens reflexivas podem levar a uma abordagem de ensino mais social, cultural e politicamente reflexiva. Essa perspectiva está de acordo tanto com as recomendações presentes na BNCC como com as propostas de projetos e tarefas propostos nesta coleção.

UNESCO. *Educação: um tesouro a descobrir*. Brasília, 2010. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_ por. Acesso em: 27 jun. 2022.

Relatório de estudo de três anos, encabeçado por Jacques Delors, que discute os requisitos para uma educação no século XXI capaz de fomentar o potencial de aprendizagem de cada indivíduo. Ele define quatro pilares para essa aprendizagem (aprender a ser, aprender a conhecer, aprender a fazer e aprender a viver juntos) e oferece dicas de como a educação formal e não formal podem levar a uma sociedade da aprendizagem.

VETROMILLE-CASTRO, R.; KIELING, H. S. Metodologias ativas e recursos digitais para o ensino de L2: uma revisão sobre caminhos e possibilidades. *Ilha do Desterro*, v. 74, p. 351-368, 2022.

Nesse texto, os autores fazem uma revisão sobre metodologias ativas e ensino híbrido para o ensino de L2 integrado às tecnologias digitais, explorando como as metodologias ativas podem

dar suporte ao ensino para crianças e à utilização integrada de recursos digitais. Nesta coleção, tais questões estão refletidas na maneira como as tarefas articulam as experiências de aprendizagem dos estudantes, com destaque para: atividades individuais e em dupla/grupo, projetos bimestrais, portfólio anual, revisões realizadas nas seções *Checkpoint* e propostas de pesquisa nas seções *Research in action*.

VILLAS BOAS, B. M. Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio. *Linhas Críticas*, v. 12, n. 22, p. 75-90, 2006. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhas-criticas/article/view/3283>. Acesso em: 17 maio 2022.

A autora discute a importância da avaliação formativa na formação de professores, recomendando seu uso em escolas de todos os níveis. Coloca elementos como *feedback* e autoavaliação como elementos-chave, e a avaliação formativa é entendida como promotora de uma aprendizagem duradoura. Tais reflexões orientam, por exemplo, o processo de escrita e reescrita nas tarefas da seção *Acting with words*.

SUGESTÕES DE LEITURA

Nesta seção, apresentamos algumas sugestões de leitura, incluindo livros e *sites*, para aprofundamento e/ou ampliação dos conteúdos trabalhados ao longo da coleção, como estímulo à diversificação de fontes de consulta e referência para estudantes e professores. Algumas indicações relacionam-se a assuntos tratados nos textos das unidades, buscando reforçar a abordagem interdisciplinar aqui defendida. Outras focalizam o ensino-aprendizagem de inglês, apresentando recursos que podem favorecer o desenvolvimento da autonomia dos estudantes e do professor. Sugerimos também leituras que podem contribuir para a formação continuada do professor de modo geral.

■ Para o estudante

Dicionários bilíngues impressos

Dicionário Oxford Escolar (para estudantes brasileiros de inglês): Português-Inglês/Inglês-Português. Oxford University Press – ELT, 2007.

KERNERMAN, L. *Password: English dictionary for speakers of Portuguese*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

MARQUES, A. *Dicionário Inglês-Português/Português-Inglês*. São Paulo: Ática, 2005.

■ Para o estudante e para o professor

Dicionários on-line

Cambridge Dictionaries Online

<https://dictionary.cambridge.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que oferece cinco dicionários monolíngues (inglês-inglês) de Cambridge: *Advanced learner's*, *Learners*, *American English*, *Idioms* e *Phrasal verbs*. Seu uso é bastante simples: basta digitar o vocábulo no campo do topo da página e clicar no botão *Look it up*. Na página que será carregada em seguida, além dos diversos significados apresentados para o vocábulo, pode-se

ter acesso à pronúncia (clikando no ícone de alto-falante) da palavra em inglês britânico e estadunidense.

Dictionary.com

<https://www.dictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal famoso e de fácil utilização, conta com dicionário monolíngue e dicionário de sinônimos (*thesaurus*). Há também *flash cards*, reunidos por categorias e níveis de escolaridade, além de um tradutor *on-line*.

Internet Picture Dictionary

<http://www.pdictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Dicionário monolíngue ilustrado de uso extremamente fácil. A consulta pode ser feita pela letra inicial do verbete (*Browse by letter*) ou por assunto (*Browse by category*). As imagens apresentadas são pequenas, mas podem servir para ilustrar uma atividade pedagógica. Para capturar uma imagem qualquer, basta clicar sobre ela com o botão direito do *mouse*, selecionar a opção “Salvar figura como...” e escolher uma pasta do computador para gravá-la. O *site* apresenta ainda atividades variadas na seção *Activities*, localizada no canto inferior esquerdo. Há desde *flash cards*, que podem ser reunidos por categoria e impressos, até atividades que testam a memória verbal do usuário (*Stinky Spelling* e *Straight Recall*).

Your Dictionary

<https://www.yourdictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta ampla variedade de conteúdo vocabular. Inclui um dicionário de traduções do inglês para o alemão, português, espanhol, francês e italiano. Possui recurso para ouvir a palavra procurada, sua transcrição fonética, exemplos com frases e sua origem etimológica.

Inglês geral

Activities for ESL Students

<http://a4esl.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece testes, exercícios e quebra-cabeças nas áreas de gramática e vocabulário, organizados por nível de dificuldade e/ou assunto e com acesso às respostas corretas.

BBC Skillswise

<https://www.bbc.co.uk/teach/skillswise>. Acesso em: 30 maio 2022.

Aborda várias estratégias, como leitura (*scanning*, *skimming*, *summarising*) e compreensão oral (*listening for specific information*). Na parte de desenvolvimento de produção textual, é possível encontrar algumas fases da escrita (*planning*, *proofreading*). O *site* disponibiliza teoria e prática por meios de exercícios, jogos e *quizzes*.

English as a Second Language

<https://www.thoughtco.com/esl-4133095>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece grande variedade de *links* para artigos e recursos em muitas áreas, como *Grammar*, *Writing Skills*, *Reading Skills*, *Listening Skills*, *Pronunciation*, *Vocabulary*, *Teaching English*, *Lesson Plans*, *Free Exam Preparation* (incluindo TOEFL [*Test of English as a*

Foreign Language], IELTS [*International English Language Testing System*], FCE [*First Certificate in English*]), entre outras.

EnglishClub.com

<https://www.englishclub.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com conteúdo extenso. Áreas para estudantes, professores, escolas, etc. Na parte destinada aos estudantes, há *links* para seções como *Grammar*, *Listening*, *Pronunciation* e *Speaking*. Cada seção apresenta grande variedade de *links* para explicações e/ou exercícios. Há fóruns, sugestões de planos de aula e outras informações relativas à prática do ensino da língua inglesa destinadas aos professores.

LearnEnglish

<https://learnenglish.britishcouncil.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal que dá acesso a todos os *sites* do Conselho Britânico (British Council) para professores e estudantes de inglês. No menu do *site* LearnEnglish, pode-se escolher navegar por conteúdos em áudio e vídeo (*Listen and Watch*), prática de gramática ou vocabulário e conteúdos para diversão (como jogos e cartuns), entre outras opções.

ManyThings.org

<http://www.manythings.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Nesse *site*, é possível ler e escutar histórias, simultaneamente. Nele encontram-se várias atividades de leitura com acompanhamento em áudio. Além disso, permite o acesso a *quizzes*, jogos, provérbios e até mesmo piadas divertidas, que ajudam a complementar a leitura.

World English

<http://www.world-english.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site para estudantes de inglês como segunda língua ou língua estrangeira. Há atividades e testes relacionados a tópicos de vocabulário, gramática, quatro habilidades e literatura. Existe também um espaço para troca de mensagens entre amigos virtuais (*e-pals*).

Gramática

Daily Grammar

<https://www.dailygrammar.com/archive.html>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que trata de dúvidas frequentes no estudo da língua inglesa. Os exercícios são para imprimir e vêm com gabarito. Alguns pontos gramaticais tratados são: *verbs*, *pronouns*, *adjectives*, *sentence variety* e *prepositions*.

English Grammar Lessons

<https://english-grammar-lessons.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresentação resumida de vários tópicos gramaticais da língua inglesa e exercícios *on-line* com resposta automática.

The Internet Grammar of English

<https://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/home.htm>. Acesso em: 30 maio 2022.

Traz vasta cobertura de conteúdo gramatical, que inclui tópicos como *nouns*, *adverbs*, *adjectives*, *prepositions*, *conjunctions* e *functions in*

phrases, entre outros. Apresenta exercícios interativos com correção automática e revisão ao final, além de um glossário gramatical.

Pronúncia e entonação

Learning English Pronunciation

<https://www.antimoon.com/how/pronunc.htm>. Acesso em: 30 maio 2022.

Dicas sobre a pronúncia da língua inglesa. Apresenta os sons do *International Phonetic Alphabet* com exemplos em áudio, introdução à transcrição fonética, demonstrações de transcrição fonética e dicas para uma boa pronúncia. Há também artigos relacionados a pronúncia e sotaque.

Sounds of English

<https://www.soundsofenglish.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta sons específicos de pares mínimos e *word stress*, demonstrando a diferença entre eles. Traz dicas para professores, como exercícios de pronúncia, que podem ser impressos e utilizados em sala de aula.

EnglishCentral

<https://pt.englishcentral.com/browse/videos>. Acesso em: 30 maio 2022.

Nesse *site*, o aprendiz pode ver vídeos autênticos, com ou sem legendas, e gravar/praticar a fala usando o microfone do computador. Por meio de tecnologia de reconhecimento de voz, a pronúncia é avaliada e o usuário recebe *feedback* imediato, podendo assim praticar mais para aprimorá-la.

Compreensão escrita

Esol Extras

<https://esolepacks.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Com conteúdo especial voltado para a compreensão de texto e ampliação de vocabulário, esse *site* oferece poemas, livros virtuais, curiosidades e uma compilação de histórias originais e versões simplificadas de textos clássicos. Há também vários *quizzes* e palavras cruzadas, separados por níveis de aprendizagem.

ESL Yes

<https://eslyes.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece 365 histórias para leitura. Todas são acompanhadas de exercícios de compreensão (múltipla escolha, palavras-cruzadas, ditado) e lista de vocabulário.

Famous people lessons

<https://famouspeoplelessons.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com biografias de várias personalidades mundiais e atividades baseadas nesse gênero textual. São atividades que buscam ampliar a compreensão de textos e vocabulário.

Online Newspapers

<https://onlinenewspapers.com/index.shtml>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal que dá acesso a jornais de todo o mundo, em diferentes línguas, incluindo a língua inglesa, sendo, portanto, uma fonte de textos autênticos com temas atuais. Pode ser usado para pesquisa e

prática adicional da leitura pelo estudante ou como fonte de textos a partir dos quais o professor poderá elaborar atividades de compreensão de texto.

Short Stories

<http://www.eastoftheweb.com/short-stories/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Esse *site*, com textos narrativos em inglês, reúne, organiza e classifica contos por tipo (infantil, humor, ficção científica, terror, etc.), autor, avaliação de leitores, faixa etária e tamanho do texto. Pode ser usado tanto pelo estudante quanto pelo professor para o desenvolvimento de atividades de leitura. O *site* também oferece jogos e guias de leitura, entre outros recursos.

The Guardian

<https://www.theguardian.com/education/series/classroom-materials>. Acesso em: 30 maio 2022.

Seção especial do jornal *The Guardian* dedicada à aprendizagem de inglês, cujos textos são baseados em notícias da atualidade. Para cada matéria, são propostas lições de compreensão de textos, vocabulário, gramática e questões para discussão.

The Learning Network

<https://www.nytimes.com/section/learning>. Acesso em: 30 maio 2022.

Blog com ótimas referências em materiais de leitura e estudo da língua inglesa. São planos de aula, com base no conteúdo do jornal *The New York Times*, que trazem propostas interativas para compreensão e discussão de conteúdo.

Compreensão oral

Breaking News English

<https://breakingnewsenglish.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que pode ser utilizado para aprimorar as estratégias de compreensão oral, com *podcasts* baseados em notícias recentes. Há planos de estudo com exercícios de compreensão e chave de respostas para as atividades propostas.

English Listening Lesson Library Online

<https://www.elllo.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece ricas e variadas atividades *on-line* de *listening*, com opção de legenda e transcrição, atividades de múltipla escolha (compreensão), jogos, atividades com imagens e vídeo. Inclui o áudio de falantes de diversas nacionalidades.

English Listening

<https://www.englishlistening.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site comercial que oferece conteúdo gratuito. A *Free Guest Area*, destinada aos não membros, é dividida de acordo com o grau de dificuldade (*new*, *regular* e *advanced listeners*). Os assuntos são separados em tópicos nos diferentes menus exibidos. Cada menu contém uma rápida descrição do conteúdo a ser escutado, do tempo de duração, da velocidade e do sotaque. Os arquivos possuem exercícios de múltipla escolha com gabarito e transcrição.

Randall's ESL Cyber Listening Lab

<https://www.esl-lab.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Possui inúmeros arquivos de áudio organizados por graus de dificuldade e temas, acompanhados de atividades de compreensão auditiva (incluindo *pre-listening*, exercícios de *listening* com resposta automática, atividades de vocabulário, *post-listening*) e com opção de visualização da transcrição.

Learning English – Voice of America

<https://learningenglish.voanews.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com vídeos legendados e *podcasts* sobre notícias de todo o mundo com redução de um terço de sua velocidade original para que aprendizes de inglês possam acompanhar as reportagens.

■ Para o professor

Bibliografia comentada

ABRAHÃO, M. H. V. (org.). *Prática de ensino de línguas estrangeiras: experiências e reflexões*. Campinas: Pontes, 2004.

Esse livro visa promover a reflexão sobre a prática docente em língua estrangeira, apresentando e discutindo aspectos fundamentais para o planejamento e a implementação de cursos na área.

BARCELOS, A. M. F.; COELHO, H. S. H. *Emoções, reflexões e (trans)formações de alunos, professores e formadores de professores de línguas*. Campinas: Pontes, 2010.

Essa coletânea reúne capítulos de pesquisadores renomados sobre questões teóricas que embasam um projeto de educação continuada e também relatos de professores e estudantes sobre suas experiências no projeto.

BARCELOS, A. M. F.; ABRAHÃO, M. H. V. (org.). *Crenças e ensino de línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores*. Campinas: Pontes, 2006.

Livro que reúne pesquisadores de várias partes do Brasil em 12 capítulos sobre crenças de professores e estudantes de língua inglesa, com foco na formação de professores.

BARROS, S. M.; ASSIS-PETERSON, A. A. (org.). *Formação crítica de professores de línguas: desejos e possibilidades*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

Esse livro reúne, em cinco eixos temáticos, textos sobre questões educacionais em que se discutem o discurso crítico-reflexivo, questões colaborativas, identidades, currículos e discursos de professores.

BROWN, H. D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 3rd ed. New York: Pearson Longman, 2007.

Livro indicado para professores de línguas com nenhuma ou pouca experiência em sala de aula. Reúne sugestões práticas sobre o ensino-aprendizagem de línguas, todas firmemente ancoradas em princípios bem fundamentados. Ao final de cada capítulo, há exercícios que proporcionam reflexão sobre o conteúdo apresentado.

BRUNO, F. C. (org.). *Ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras: reflexão e prática*. São Carlos: Claraluz, 2005.

Esse livro reúne textos de interesse de professores de espanhol e de inglês, com destaque para as reflexões sobre aquisição de segunda língua, sobre o erro do estudante de língua estrangeira e sobre o ensino do *Present Perfect*.

CELANI, M. A. A. (org.). *Professores e formadores em mudança: relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente*. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

Obra que reúne uma série de reflexões sobre um projeto de formação de professores em São Paulo, que inclui aprimoramento linguístico, aprimoramento de formação profissional e formação de multiplicadores. As questões abordadas, como “aprendendo a aprender”, autoavaliação e representações, são do interesse de todo professor.

COLLINS, H.; FERREIRA, A. (org.). *Relatos de ensino e aprendizagem de línguas na internet*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Esse livro é dedicado a professores de línguas e a formadores de professores que queiram utilizar o computador e a internet como instrumento de mediação nos processos de ensino e aprendizagem. São discutidos temas como motivação, interação, linguagem e interface dos materiais digitais, dificuldades da docência, entre outros.

DIAS, R.; CRISTÓVÃO, V. L. L. (org.). *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

Essa coletânea reúne trabalhos de vários pesquisadores que compartilham conhecimento teórico-metodológico sobre o livro didático de língua estrangeira e apresentam argumentos para o desenvolvimento de uma postura crítica em relação ao material didático disponível no mercado e/ou produzido pelo professor.

ELICHRIGOITY, M. T. P. (org.). *Técnicas e jogos para aprendizagem de língua estrangeira na sala de aula*. Pelotas: Educat, 1999.

Livro que oferece ao professor de língua estrangeira mais de cinquenta sugestões de técnicas e jogos para a aprendizagem de língua estrangeira, incluindo propostas de como trabalhar com canções.

FIGUEIREDO, F. J. Q. (org.). *Aprendendo com os erros: uma perspectiva de ensino de línguas*. Goiânia: Ed. da UFG, 2006.

Nesse livro, que reúne capítulos do organizador e seu grupo de pesquisa sobre aprendizagem colaborativa, são demonstrados seus benefícios e suas limitações. O livro apresenta fundamentação teórica sobre aquisição de línguas, concepções de erro, reflexões sobre o ensino de línguas e exercícios que levam o leitor a refletir sobre a análise dos erros de aprendizes.

GIMENEZ, T. *Tecendo as manhãs: pesquisa participativa de professores de Inglês*. Londrina: Fundação Araucária, 2007.

Fruto do trabalho de um grupo de pesquisa de professores de quatro instituições públicas e particulares de ensino superior do norte do Paraná, esse livro foi financiado pela Fundação Araucária. Apresenta a descrição do projeto, investigações sobre a formação de professores e vinhetas sobre as experiências dos participantes do projeto.

LEFFA, V. (org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. Pelotas: Alab & Educat/UCPel, 2001.

O livro apresenta o professor de línguas estrangeiras como um profissional em formação contínua, que precisa sempre se atualizar não só para acompanhar um mundo em constante mudança, mas também para ser capaz de provocar mudanças. Emancipação, autonomia, diálogo, o professor-pesquisador, relações entre teoria e prática, domínio afetivo, ênfase no desejo do estudante, trabalho colaborativo entre colegas professores e ensino colaborativo aliado ao uso das novas tecnologias, consciência política sobre ensinar/aprender línguas, ruptura com o tradicional e formação integral são alguns dos temas abordados.

LEFFA, V. (org.). *A interação na aprendizagem das línguas*. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

Nesse livro vários pesquisadores demonstram a importância da interação no processo de ensino e aprendizagem, incluindo a interação face a face e a mediada pelo computador.

LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: questões fundamentais*. Campinas: Pontes, 2010.

O livro propõe uma investigação e uma reflexão a respeito das ações de coordenadores pedagógicos e de educadores a fim de transformá-las pela compreensão do papel da linguagem em uma perspectiva crítica e reflexiva. A obra discute como usar instrumentos de observação, registro, confronto, reflexão e transformação e busca levar o leitor a refletir criticamente sobre o processo de formação crítica de educadores.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira*. São Paulo: Moderna/Richmond, 2009.

Livro que discute e propõe o ensino de línguas por meio de atividades sociais, incluindo a discussão sobre como preparar unidades ou projetos e como avaliá-los. Aborda também a relação entre atividades sociais e os gêneros. Para exemplificar a implementação das ideias apresentadas, a obra traz quatro unidades didáticas com sugestões e exemplos de tarefas. Finalmente, são feitas considerações sobre a importância da reflexão crítica na formação do professor.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How languages are learned*. Revised edition. Oxford/New York: Oxford University Press, 1999.

Esse livro apresenta uma revisão das principais teorias de aquisição, discute fatores que afetam a aquisição de uma segunda língua e promove reflexões sobre processos de ensino e de aprendizagem, além de discutir alguns mitos sobre a aprendizagem de línguas.

LIMA, D. C. (org.). *Ensino e aprendizagem de língua inglesa: conversas com especialistas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

No livro, especialistas de várias partes do Brasil respondem a perguntas feitas por jovens professores de Língua Inglesa, abrindo um espaço de debates, provocações e reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem de inglês como língua estrangeira e internacional.

LIMA, D. C. (org.). *Aprendizagem de língua inglesa: histórias refletidas*. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2010.

Nesse livro, pesquisadores de várias universidades analisam narrativas de aprendizagem coletadas pelo organizador e disponibilizadas no projeto AMFALE (disponível em: <http://www.veramenezes.com/amfale/>; acesso em: 30 maio 2022). A partir das análises efetuadas, os autores discutem questões como teorias da aprendizagem, crenças sobre aprendizagem, autonomia, identidade, etc.

MICCOLLI, L. *Ensino e aprendizagem de inglês: experiências, desafios e possibilidades*. Campinas: Ponte, 2010.

Nesse livro, além de uma sólida reflexão teórica, a autora apresenta um estudo dividido em 12 capítulos sobre experiências de aprendizagem individuais e coletivas de estudantes e professores em diferentes contextos.

PAIVA, V. L. M. O. (org.). *Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia*. Campinas: Ponte, 2007.

Livro que objetiva ajudar o professor de inglês a continuar seu processo de aprendizagem da língua de forma autônoma e, ao mesmo tempo, a refletir sobre os processos de ensino e aprendizagem que propiciem o uso significativo da língua estrangeira.

SCARCELLA, R. C.; OXFORD, R. L. *The tapestry of language learning: the individual in the communicative classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1992.

Esse livro apresenta uma proposta que combina a aprendizagem comunicativa, temática e por tarefa, levando em conta as diferenças individuais (estilos e estratégias de aprendizagem, motivação, idade e necessidades do aprendiz) e propondo a integração das habilidades de leitura, escrita, produção e compreensão oral.

SILVA, K. A. (org.). *Ensinar e aprender línguas na contemporaneidade: linhas e entrelinhas*. Campinas: Ponte, 2010.

Coletânea em que diversos pesquisadores discutem temas diversos, como políticas educacionais e processos de formação de professor.

SWAN, M. *Practical English usage*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Guia de referência para o ensino de gramática, oferece explicações claras e práticas sobre o uso da língua inglesa. Os exemplos apresentados são baseados em pesquisa de *corpus* recente.

UR, P. *A course in language teaching: practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Essa obra oferece um panorama bem abrangente sobre o ensino-aprendizagem de línguas. Fornece uma introdução bastante acessível a muitas características importantes do ensino de línguas. Todas as unidades são acompanhadas de tarefas e sugestões práticas para o professor utilizar em sala de aula.

Webliografia comentada

Cybergrammar

<http://www.cybergrammar.co.uk/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Organizado pela University of Exeter, esse *site* contém um resumo de pontos gramaticais e discussões de implicações pedagógicas referentes a eles, além de testes para a verificação do entendimento das áreas focalizadas.

ESL Handouts

<http://www1.eslhandouts.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site em que professores de inglês compartilham materiais para o ensino do idioma. São textos e exercícios de compreensão, vocabulário e gramática destinados a estudantes em vários estágios de aprendizagem.

Internet Segura

<https://www.internetsegura.br/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O portal Internet Segura é uma iniciativa do Comitê Gestor da Internet no Brasil e do Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR que procura reunir as principais iniciativas de segurança da internet no Brasil e apresentá-las em um único local, auxiliando os internautas a localizar as informações de interesse e incentivando o uso seguro desse meio.

The Purdue Online Writing Lab (OWL)

<https://owl.purdue.edu/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Reúne recursos e materiais a respeito de técnicas de escrita de diferentes tipos de texto (*essays*, cartas, memorandos, relatórios) e até mesmo de pesquisa na internet. Cobre aspectos de todos os tipos de *writing* e ainda tira dúvidas por meio de FAQs ou *e-mail*. Conta com amplo número de exercícios. O *Online Writing*

Lab aborda o processo de redação em suas diferentes etapas, desde o planejamento até a revisão do texto.

Teaching English

<https://www.teachingenglish.org.uk/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Elaborado pelo Conselho Britânico com o apoio da BBC, o *site* disponibiliza ao professor de inglês informações e recursos variados, sugestões de atividades, planos de aula, fóruns de discussão, detalhes sobre conferências profissionais, artigos acadêmicos, etc.

Using English for Academic Purposes

<http://www.uefap.net/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta enorme variedade de conteúdos práticos e teóricos para quem precisa usar a língua inglesa com propósitos acadêmicos, como ler e redigir textos dessa natureza, fazer resumos, compreender e apresentar palestras, etc. Em algumas seções, inclui dicas, orientação de estudos, referências bibliográficas e exercícios com respostas.

Sites de pesquisadores e de grupos de pesquisa

Sites de pesquisadores e grupos de pesquisa são fontes de textos atuais e confiáveis para a formação docente.

Site do Núcleo de Pesquisa em Linguagem, Educação e Tecnologia (LingNet)

<http://lingnet.pro.br/site/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O *site* do núcleo de pesquisas LingNet (Linguagem, Educação e Tecnologia) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) oferece uma *Webliotec@* (que lista e descreve os conteúdos de *sites* selecionados e organizados por temas: inglês geral, gramática, leitura e redação, oral, literatura inglesa e estadunidense, recursos para professores, dicionários, diversão e curiosidades); livros virtuais gratuitos (na seção *eBooks* LingNet); *links* para artigos, dissertações, teses, periódicos, entrevistas e *podcasts* relacionados à área de Linguagem, Educação e Tecnologia (a partir da seção “Produção”); informações atualizadas sobre eventos acadêmicos relevantes para a formação do professor de línguas.

Site do professor Vilson Leffa (UCPel)

<https://leffa.pro.br/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O *site* mantido pelo professor Vilson J. Leffa, professor titular da Universidade Católica de Pelotas (UCPel), disponibiliza, entre outros recursos, inúmeros textos sobre ensino-aprendizagem de línguas e formação do professor.

Ferramentas digitais e serviços gratuitos disponíveis na internet

Na internet, muitas ferramentas digitais e serviços gratuitos podem ser utilizados pelo professor de inglês para elaborar materiais e atividades didáticas, ainda que a maioria desses recursos não tenha sido criada para o ensino de línguas. A seguir, sugerimos alguns deles (acessos em: 30 maio 2022).

Bitstrips

<https://www.bitmoji.com/>

Site que permite a criação de tiras *on-line*.

EclipseCrossword

<https://elo.pro.br/cloud/>

Programa de criação de palavras cruzadas.

ELO (Ensino de Línguas Online)

<https://elo.pro.br/cloud/>

Programa de autoria para a produção de materiais voltados especialmente para o ensino de línguas. Com o ELO, é possível criar diferentes tipos de atividade, incluindo leitura de texto com dicionário acoplado, fazer perguntas e avaliar as respostas do estudante, dar *feedback* progressivo para cada resposta, correta ou não, além de outros tipos de atividade.

Hot Potatoes

<http://web.uvic.ca/hrd/hotpot/>

Programa de autoria de seis tipos de exercícios interativos em formato html: múltipla escolha, perguntas curtas, palavras-cruzadas, ordenação de frases, correlacione e preencha as lacunas. As atividades podem ser realizadas tanto de forma *on-line* quanto *off-line*. O *software* é gratuito para fins educacionais, mas é necessário fazer um registro no *site* do programa.

Moodle

<https://moodle.org/>

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) é um gerenciador de cursos *on-line*. Trata-se de um *software* livre (*open source*) desenhado para ajudar educadores a criar comunidades de aprendizagem *on-line*.

Quia

<https://www.quia.com/web>

Site que oferece ferramentas *on-line* para a elaboração de jogos, *quizzes*, páginas da *web*, questionários. Além disso, é disponibilizado um espaço virtual para que o usuário compartilhe suas atividades com outras pessoas. O *website* também oferece amostras de atividades de mais de cem áreas de conhecimento.

Smore

<https://www.smore.com/>

Site que permite a criação de informativos *on-line*.

Voicethread

<https://voicethread.com/>

Aplicação Web 2.0 que permite a criação de apresentações interativas com comentários de voz, vídeo ou texto.

Voki

<https://www.voki.com/>

Site que permite a criação de personagens virtuais. É possível adicionar mensagens de voz por meio de gravação por microfone, conversão de texto para áudio ou utilização de arquivo de som já existente.

Youblisher

<http://www.youblisher.com/>

Site que permite a criação de publicações (livros, revistas, manuais) *on-line*.

alive!

Ensino Fundamental
Anos finais | 8º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

JUNIA BRAGA

Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Doutora em Linguística Aplicada pela UFMG.

Professora de Língua Inglesa na Faculdade de Letras (FALE) da UFMG.

MARCOS RACILAN

Mestre em Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Professor de Língua Inglesa no Cefet-MG.

RONALDO GOMES

Mestre em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Professor de Língua Inglesa na FALE-UFMG.

São Paulo, 5ª edição, 2022

8

sm



Alive 8

© SM Educação

Todos os direitos reservados

Direção editorial	Cláudia Carvalho Neves
Gerência editorial	Lia Monguilhott Bezerra
Gerência de design e produção	André Monteiro
Edição executiva	Ana Luiza Couto
	Edição: Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Anna Carolina G. de Souza, Caroline Santos, Claudia Virgilio, Fernanda Bincoletto, Flavia Baggio, Onias Lopes, Tatiana Martins Santana)
	Assistência de edição: Tecendo textos (Flavia Madrigal Ladeira)
	Suporte editorial: Fernanda de Araújo Fortunato
Coordenação de preparação e revisão	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto)
	Revisão: Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Claudia Virgilio, Eduardo Kobayashi, Fabiana Lavor, Helaine Albuquerque, Rhennan Santos, Tatiana Martins Santana)
Coordenação de design	Gilciane Munhoz
	Design: Lissa Sakajiri
Coordenação de arte	Andressa Fiorio
	Edição de arte: Fernando Fernandes
	Assistência de arte: Bruno Cesar Guimarães
	Assistência de produção: Júlia Stacciarini Teixeira
Coordenação de iconografia	Josiane Laurentino
	Pesquisa iconográfica: Ana Stein
	Tratamento de imagem: Marcelo Casaro
Capa	Paula Maestro/Lissa Sakajiri
	Imagem de capa: Giambra/Stock/Getty Images
Projeto gráfico	Estúdio Tereza Bettinardi
Editoração eletrônica	YAN Comunicação
Pré-impressão	Américo Jesus
Fabricação	Alexander Maeda
Impressão	

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Braga, Junia
Alive! : 8º ano : ensino fundamental : anos finais / Junia Braga, Marcos Racilan, Ronaldo Gomes. — 5. ed. — São Paulo: Edições SM, 2022.
Componente Curricular: Língua inglesa.
ISBN 978-65-5744-719-2 (aluno)
ISBN 978-65-5744-720-8 (professor)

1. Inglês (Ensino fundamental) I. Racilan, Marcos.
II. Gomes, Ronaldo. III. Título.

22-112452

CDD-372.652

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino fundamental 372.652

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

5ª edição, 2022



SM Educação

Avenida Paulista, 1842 – 18º andar, cj. 185, 186 e 187 – Condomínio Cetenco Plaza

Bela Vista 01310-945 São Paulo SP Brasil

Tel. 11 2111-7400

atendimento@grupo-sm.com

www.grupo-sm.com/br

APRESENTAÇÃO

Caro estudante,

Antes e durante a escrita deste material, ouvimos alguns jovens de sua idade. Muitos deles nos disseram que gostariam de um livro que os ensinasse a falar inglês usando a linguagem dos jovens, com músicas, assuntos atuais, tecnologia e que, além disso, fosse bonito.

Para atender a essa solicitação, criamos um livro com linguagem do dia a dia, composto de textos reais, orais e escritos. Usamos temas variados e oferecemos a você muitas oportunidades de falar sobre si mesmo e sobre o mundo ao seu redor. Neste livro, você vai ouvir o inglês real, interagir com seus colegas em inglês, usar a língua em situações cotidianas reais e escrever vários textos diferentes para construir uma *magazine*.

Sabemos que, para aprender inglês, temos que ir além da sala de aula e procurar oportunidades de usar a língua em vários contextos. Por isso, oferecemos, ao longo do livro, dicas de estratégias de aprendizagem para que você aumente suas experiências com a língua inglesa e se torne um cidadão do mundo, capaz de falar, ouvir, ler e escrever em inglês.

Neste livro, você também encontra áudios com músicas, dicas de pronúncia, diálogos, etc., para aprimorar a sua escuta.

Desejamos que você tenha muito sucesso ao longo deste ano e esperamos atender a suas expectativas.

Os autores

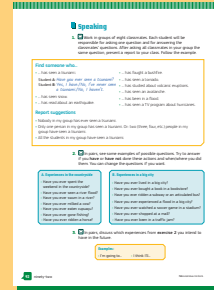
sm

AS SEÇÕES DO SEU LIVRO

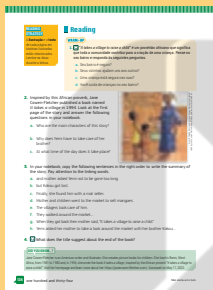
As unidades deste livro são bastante diversificadas e estão organizadas em seções. Conhecer os conteúdos e objetivos de cada seção ajudará você a utilizá-la de maneira mais participativa e eficaz. Note que nem todas as seções aparecem em todas as unidades.



LET'S START!
Inicia a unidade com os objetivos de ativar o conhecimento que você já tem sobre o assunto a ser tratado e apresentar vocabulário e estruturas que serão aprofundados ao longo da unidade.



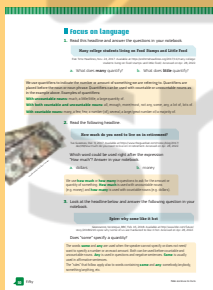
SPEAKING
Propõe atividades para você falar e interagir com seus colegas, em inglês, em diferentes contextos de uso e sobre assuntos relacionados ao tema da unidade. Atividades de pronúncia e/ou entonação podem ser encontradas na seção de produção oral (*Speaking*) ou de compreensão oral (*Listening*).



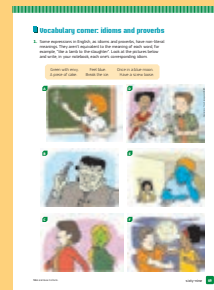
READING
Traz textos de diversos gêneros sobre temas relevantes para você e a sociedade, com atividades variadas para desenvolver sua habilidade de leitura (para compreensão geral e/ou detalhada) e estimular seu posicionamento crítico diante dos textos lidos.



LISTENING
Traz diferentes tipos de textos orais (diálogos, entrevistas, trechos de filmes e programas de TV, poemas, *podcasts*, trechos de palestras, etc.) sobre assuntos relacionados ao tema da unidade, além de atividades variadas para desenvolver sua habilidade de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral.



FOCUS ON LANGUAGE
Apresenta os tópicos gramaticais da unidade. Com base na observação de situações de uso da língua, você tem a oportunidade de deduzir regras gramaticais e de empregá-las de forma contextualizada.

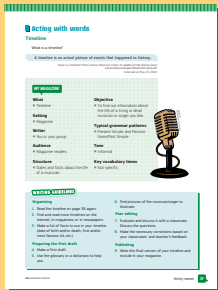


VOCABULARY CORNER
Apresenta vocabulário e/ou informações sobre assuntos relacionados ao tema da unidade.



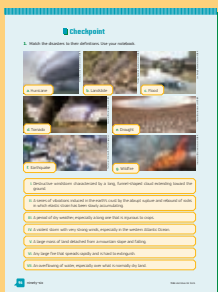
LET'S SING!

Traz músicas (com a letra) para você ouvir e cantar, acompanhadas de atividades variadas, como atividades de compreensão oral, de compreensão e discussão dos temas abordados na letra, de vocabulário, de produção oral, etc.



ACTING WITH WORDS

Apresenta propostas de atividades de produção escrita de diferentes gêneros textuais, incluindo etapas de planejamento, escrita, avaliação e reescrita. Nessa seção, você tem a oportunidade de usar as estruturas linguísticas e o vocabulário apresentados na unidade de forma contextualizada, trabalhando individualmente e/ou em grupo.



CHECKPOINT

Ao final de cada unidade, esta seção traz atividades para revisão e sistematização dos conceitos estudados.

ÍCONES

Atividade oral

4 Faixa de áudio

Ao longo do livro, também há boxes para complementar e enriquecer os conteúdos apresentados. Para ajudar a organizar os diferentes tipos de informação, a maior parte dos boxes apresenta um dos seguintes títulos:

LANGUAGE IN ACTION apresenta o objetivo geral de cada unidade.

LANGUAGE VARIATION trata de questões relacionadas a variações linguísticas.

WARM-UP traz um aquecimento em língua portuguesa para o trabalho com compreensão da língua inglesa.

DID YOU KNOW...? apresenta curiosidades, informações culturais e vocabulário relacionados a um texto ou atividade.

PRONUNCIATION SPOT apresenta questões relacionadas a pronúncia.

GRAMMAR NOTE traz informações gramaticais complementares.

ON THE WEB sugere sites com atividades ou conteúdo complementar.

READING STRATEGY apresenta orientações para o desenvolvimento da capacidade leitora.

O livro é organizado em quatro partes, com duas unidades cada uma. Ao início de cada parte, há um box especial (*Learning plan*) que o ajuda a se preparar para as unidades e planejar melhor sua aprendizagem. Ao final de cada parte, você encontra uma seção especial (*Research in action*), que incentiva a pesquisa, a leitura, a argumentação, o pensamento computacional e a criatividade. Já a seção *Learning strategies* busca incentivá-lo a se tornar cada vez mais responsável por sua própria aprendizagem. Ao final de cada parte, há uma seção intitulada *Let's reflect on learning!*, que o convida a avaliar o que e como você aprendeu em cada parte do livro.

Ao final do livro, você encontra as páginas de *Extra activities* para rever e aprofundar conteúdos. São textos novos e propostas de atividades variadas para praticar, de forma ativa e criativa, os conteúdos trabalhados nas quatro partes do livro. Nos livros de oitavo e nono anos, essas seções trazem atividades de compreensão escrita e/ou oral que lhe dão a oportunidade de construir sentidos por meio da interação com textos mais longos.

Os quadros de *Language reference*, também ao final do livro, sistematizam conteúdos linguísticos apresentados e servem como material de referência para seu estudo. As explicações estão em português.

CONTENTS

8	Welcome Become an international communicator	
PART 1	LANGUAGE AND MUSIC	10
	Learning plan	10
	Portfolio – My magazine	11
unit 1	English in the world	12
12	Let's start! English around the world	
14	Listening and speaking Film: <i>My fair lady</i> ; Cockney accent	
16	Reading and listening Global English; Foreign accents	
19	Focus on language Simple Future: making predictions, promises, and offers	
21	Reading Advice letters	
23	Acting with words Agony letters and answers	
24	Checkpoint	
unit 2	Music	26
26	Let's start! Texts about Anitta and Emicida	
28	Reading, listening and speaking Interview with Lady Gaga	
30	Vocabulary corner: multi-word verbs	
32	Focus on language Comparative adjectives; Superlative adjectives	
34	Let's sing! Song: "Music" (Madonna)	
36	Reading Music timeline	
37	Acting with words Timeline	
38	Checkpoint	
40	RESEARCH IN ACTION	
42	LEARNING STRATEGIES	
43	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 1	
PART 2	WORLD, MEDIA AND APPEARANCES	44
	Learning plan	44
unit 3	World and media	46
46	Let's start! News headlines	
48	Reading and listening Oprah's speech	
50	Focus on language Countable and uncountable nouns; How much, how many	
52	Let's sing! Song: "Help!" (The Beatles); some + body/one/thing/where and any + body/one/thing/where	
54	Reading, speaking and writing Text about <i>Game of Thrones</i>	
56	Vocabulary corner: leads Opening paragraphs/leads	
57	Acting with words Leads for news stories	
58	Checkpoint	
unit 4	Beyond appearances	60
60	Let's start! Victims of prejudice	
62	Reading, listening and speaking Book and movie <i>Wonder</i>	
67	Focus on language Prefixes and suffixes	
69	Vocabulary corner: idioms and proverbs Expressions with non-literal meaning	
73	Acting with words Summary	
74	Checkpoint	
76	RESEARCH IN ACTION	
78	LEARNING STRATEGIES	
79	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 2	

sm

PART	3	NATURE AND TRAVEL	80
		Learning plan	80
unit	5	The weather and natural disasters	82
82	Let's start!	Natural disasters	
84	Reading	Definitions of natural disasters	
87	Let's sing!	Song: "Have you ever seen the rain?" (John Fogerty)	
88	Focus on language	Present Perfect; Irregular verbs	
92	Speaking	Asking about experiences	
93	Listening	News stories	
95	Acting with words	Short news story	
96	Checkpoint		
unit	6	Traveling around the world	98
98	Let's start!	Traveling objects; boarding pass	
100	Listening	Travel tips; Pronunciation: the sounds /æ/ and /e/	
102	Reading and speaking	Experience abroad	
104	Focus on language	Present Perfect: describing past experiences; Gone/been ; Adverbs: already, just, and yet	
106	Let's play a game!	Snakes and ladders	
107	Listening and singing	Song: "I still haven't found what I'm looking for" (U2)	
108	Reading	Interview with a savings expert: Michael Hodson	
109	Acting with words	Interview	
110	Checkpoint		
112	RESEARCH IN ACTION		
114	LEARNING STRATEGIES		
115	LET'S REFLECT ON LEARNING! — PART 3		

PART	4	HOLIDAYS AND STORIES	116
		Learning plan	116
unit	7	Special dates around the world	118
118	Let's start!	Special dates; Relative pronouns: when and where	
121	Reading	Greeting cards	
122	Reading and listening	Greeting card writer	
124	Focus on language	Relative pronouns: when, where, who, which ; wish + Past Simple	
127	Reading and speaking	Expressing your ideas and opinion; Asking for opinion, agreement, disagreement	
128	Let's sing!	Song: "Celebration" (Kool and The Gang)	
129	Acting with words	Cinquain poem	
130	Checkpoint		
unit	8	Telling stories	132
132	Let's start!	Telling or talking about stories	
134	Reading	"It takes a village" (by Jane Cowen-Fletcher)	
136	Reading and listening	Chimamanda Adichie's text	
138	Focus on language	Verb tenses review: Present Simple, Past Simple, Present Perfect, Present Continuous, Past Continuous, Future Simple; Pronunciation: the sounds /æ/ /ɑ:/ /eɪ/ /oʊ/ and /ɪ/ /ɪ:/; Aesop's fable	
142	Reading and speaking	Jokes	
143	Acting with words	Modern fairy tale (joke)	
144	Checkpoint		
146	RESEARCH IN ACTION		
148	LEARNING STRATEGIES		
149	LET'S REFLECT ON LEARNING! — PART 4		

150	Extra activities
166	Glossary
183	List of irregular verbs
186	Language reference
192	Audio transcripts
200	Recommended bibliography for students/Bibliography

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- De acordo com o Parecer CNE/CEB 15/2000, “[...] o uso didático de imagens comerciais identificadas pode ser pertinente desde que faça parte de um contexto pedagógico mais amplo, conducente à apropriação crítica das múltiplas formas de linguagens presentes em nossa sociedade, submetido às determinações gerais da legislação nacional e às específicas da educação brasileira, com comparecimento módico e variado [...]”. Para saber mais, consulte o Parecer inteiro, especialmente a parte “II – Voto do relator”. Disponível em: https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_PAR_CNECEBN152000.pdf. Acesso em: 29 abr. 2022.

BECOME AN INTERNATIONAL COMMUNICATOR

When we say that language is always ambiguous, what we mean is that we can never fully control the meanings of the things we say and write. The meanings we exchange by speaking and by writing are not given in the words and sentences alone but are also constructed partly out of what our listeners and our readers interpret them to mean. To put this quite another way, meaning in language is jointly constructed by the participants in communication. [...]

SCOLLON, Ron et al. *Intercultural communication: a discourse approach*. 3rd ed. London: Wiley-Blackwell, 2012. p. 11.

- In your notebook, match the images below to their corresponding descriptions to learn about skills and attitudes of an intercultural communicator. 1-b; 2-c; 3-d; 4-e; 5-f; 6-g; 7-a; 8-h. As an intercultural communicator...

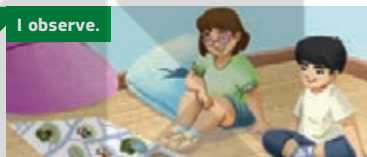
1 I prepare.



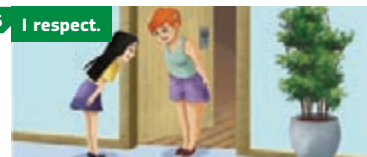
5 I enquire.



2 I observe.



6 I respect.



3 I compare.



7 I empathise.



4 I reflect.



8 I engage.



8 eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

- a. I consider the feelings and reactions of others.
- b. I plan for upcoming encounters. I gather factual knowledge and make no assumptions.
- c. I listen and watch for verbal and non-verbal cues.
- d. I pay attention to similarities and try to discover differences.
- e. I understand what's important to others. I avoid forming stereotypes. I appreciate diversity.
- f. I'm curious about other cultures. I understand that difference may exist. I check meanings if misunderstandings occur.
- g. I understand what is important to self. I know what influences one's choices, beliefs and values.
- h. I interact or become involved with people from different cultures.

Adapted from INTERCULTURAL communication. *Intercultural Communication Kit*. Available at <http://interculturalcommunicationkit.weebly.com/>. Accessed on Apr. 29, 2022.

2. English plays an important role in the communication among cultures. Let's research about intercultural communication to become a better intercultural communicator. Here are some topics for getting started:

- Greetings can vary from culture to culture. **Personal answer.**

"Most Latins are more accustomed to physical contact. Even people who know each other only slightly may embrace as a greeting."

MITCHELL, Mary M. Modern etiquette: different cultures have different greetings. *Reuters*, Aug. 6, 2012. Available at <https://www.reuters.com/article/us-etiquette-olympics-cultures/modern-etiquette-different-cultures-have-different-greetings-idUSBREB7519320120806>. Accessed on Apr. 29, 2022.

"[...] The UK, USA, Australia and Western Europe all have fairly similar social expectations of when and where eye contact is appropriate... which is most of the time! [...]"

"SMART" is an instant perception. *The Glasers*, Aug. 12, 2015. Available at <https://www.theglasers.com/communication-capsule-blog/smart-is-an-instant-perception>. Accessed on Apr. 29, 2022.

- Find out how people greet in different cultures.
- How do people from different cultures deal with eye contact?
- How do people from different cultures react to physical contact and proxemics?
- Share your research with your classmates and teacher for feedback and consider accepting suggestions.

DID YOU KNOW...?

Proxemics is the study of the symbolic and communicative role in a culture of spatial arrangements and variations in distance, as in how far apart individuals engaged in conversation stand depending on the degree of intimacy between them.

Adapted from PROXEMICS. *Dictionary.com*. Available at <http://www.dictionary.com/browse/proxemics>. Accessed on Apr. 29, 2022.

Não escreva no livro.

nine

9

- Após ler o título desta unidade introdutória, convide os estudantes a analisar as imagens da página anterior e incentive-os a fazer predições sobre o tema da unidade. Pergunte a eles se conhecem alguém de outra cultura e encoraje-os a partilhar histórias sobre as diferenças culturais que puderam perceber a partir desse contato. Questione também o que sabem acerca dessas diferenças no que se refere à comunicação e ao uso da linguagem.

A BNCC EM USO

O conteúdo proposto nesta dupla de páginas permite desenvolver as habilidades **EF08LI19** e **EF08LI20**, ao propor atividades que exploram habilidades essenciais para o convívio social em diferentes culturas e discutem fatores que podem impedir o entendimento e as relações entre pessoas de diferentes culturas.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- O conteúdo proposto nesta parte tem como objetivo promover diversas situações comunicativas relativas à linguagem e à música. Com esse propósito, o *Learning plan* visa abordar previsões, promessas, ofertas e planos, preferências musicais e comparações.

PART

1

LANGUAGE AND MUSIC

LEARNING PLAN

- Talk about predictions, promises, offers, and plans
- Talk about musical preferences
- Make comparisons

Tom Wang/Shutterstock.com/IDBR

10 ten

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As duas unidades que formam esta parte desenvolvem as competências a seguir.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em

diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa



Não escreva no livro.

PORTFOLIO

MY MAGAZINE

The portfolio for this year is a magazine for teens.

What is a magazine?

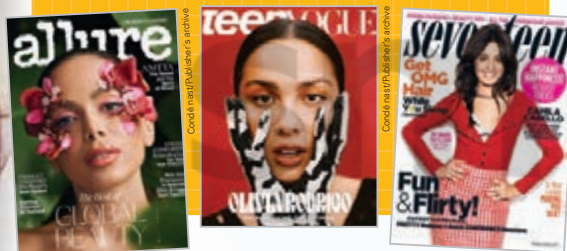
It is a periodical paperback or online publication that usually contains news, articles, reports, letters, advice columns, poems, quizzes, photographs, stories, horoscopes, interviews, jokes, curiosities, advertisements, etc.

You will play the roles of a journalist, an editor, a graphic designer, and an advertiser while creating your magazine.

Steps

- Look through some magazines in English or in Portuguese to see how they are organized and to get some good ideas for your productions.
- Choose a creative title for your magazine.
- Create a beautiful cover. Use an interesting photograph or a drawing of something that represents the teen universe.
- You are free to include the texts you want, but you will learn to write some specific genres this year.
- You can use paper or do it online. Some suggested digital tools are: <https://www.flipsnack.com/bp/> and <https://issuu.com/>. Accessed on May 14, 2022.

Let's start your magazine for teens!



Heurst Magazine Media, Inc/Publisher's archive

eleven

11

contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Também é trabalhado o tema contemporâneo transversal **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)**, na medida em que as duas unidades que compõem esta parte promovem reflexões sobre a diversidade da língua inglesa e suas variações linguísticas, sociais e culturais.

- Auxilie a turma na seleção de recursos e no desenvolvimento das tarefas relativas ao portfólio *My magazine*. A ideia é encorajar os estudantes a compartilhar seus projetos em sala de aula e a dar *feedback* uns aos outros.

OBJETIVO DA UNIDADE

Promover o uso do idioma para falar sobre o futuro e fazer previsões, promessas e ofertas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- perceber variações linguísticas;
- refletir sobre o conceito de *lingua franca*;
- reconhecer características de cartas de aconselhamento;
- utilizar *will* para fazer previsões, promessas e ofertas;
- utilizar *going to* para expressar planos e previsões baseadas em evidências;
- usar, em situações comunicativas, vocabulário voltado para o tema em si;
- produzir uma coluna de aconselhamento para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- Esta primeira unidade visa trazer para o cenário escolar oportunidades de reconhecer e discutir a diversidade da língua inglesa quanto a suas variações em diferentes contextos. Essa temática é articulada de forma a promover o diálogo interdisciplinar. A unidade possibilita conscientizar o estudante de que as línguas variam não só no tempo, mas também no espaço. Assim como a língua portuguesa, a língua inglesa tem variações de fala e escrita nos diversos países em que é falada e também variações sociais, com marcas características de certos grupos. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo **Multiculturalismo** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
- (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
- (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
- (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
- (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade

UNIT 1 ENGLISH IN THE WORLD

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn to talk about the future.
- Learn to make predictions, promises, and offers.



Canuck (Canadian), colour, mobile /'moubəl/, pop (soft drink), washroom, zed

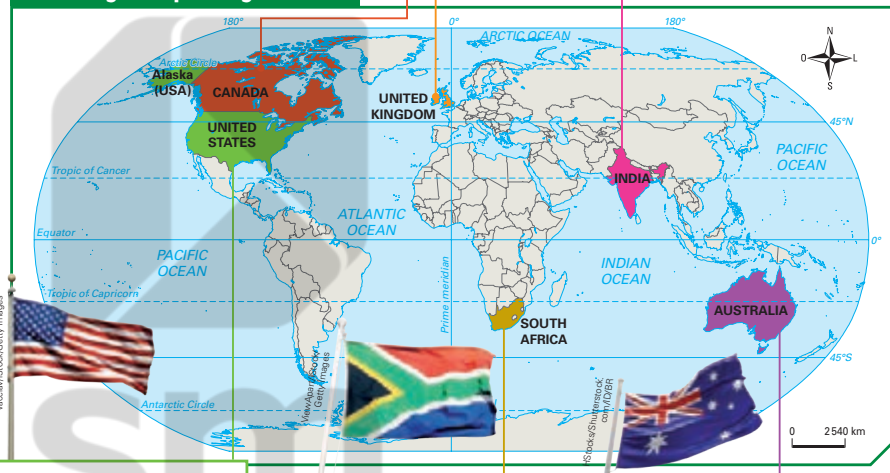


colour, I understand it, I'll see you later, lift, mobile /'moubəl/, pavement, toilet, trainers, zed



apartment (a part mint), half-pants (shorts), hotel is also used for restaurant, I am understanding it, sports shoes, pilot (bus driver), what (vat)

Some English-speaking countries



color, elevator, mobile /'moubəl/, I understand it, restroom, sidewalk, sneakers, zee

china (friend), Howzit (how are you, how's things?), ja-nee (yes-no), robot (a traffic light), takkies

catcha later, dunny, How ya goin' luv?, G'day!, sheila (a beautiful girl), footpath

- e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
- (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
- (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
- (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
- (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
- (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais

- vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
- (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

1. Listen to the three different accents. In your notebook, write **N** for North American, **B** for British, and **I** for Indian.

a. "Great pleasure and privilege that all of us are meeting again [...]"

YouTube, June 27, 2011. Available at https://www.youtube.com/watch?v=v9arM_agkFA. Accessed on May 12, 2022.

b. "[...] I'm Daniel Johnson and 27 from Reading and I'm a teacher. I've been teaching for the past six years. And I really do enjoy it but all the students know my passion is music. [...]"

YouTube, Aug. 21, 2018. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=sSOCixuzFPI&feature=youtu.be&t=806>. Accessed on May 12, 2022.

c. "I start my day with a nice workout, then I take a shower or a long hot bath [...]"

YouTube, Sept. 13, 2018. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=q9qZveljXp4>. Accessed on May 12, 2022.

2. The map on the previous page shows different "Englishes". In your notebook, write the differences you can identify.

- a. Vocabulary differences **X** d. Grammar differences **X**
 b. Pronunciation differences **X** e. Accent differences **X**
 c. Spelling differences **X**

3. In your notebook, complete the sentences with words or expressions from page 12.

- a. We say **sidewalk** in the USA, but **I** in Australia and **III** in the UK. footpath pavement
- b. **III** is a very popular greeting in Australia. It is equivalent to **Hello!** or **Hi!** **G'day!**
- c. The greeting **How are you?** has many variations around the globe. In South Africa they say **IV** and in Australia it is **V**. **Howzit?/How ya goin' luv?**
- d. In some words the only spelling variation is the letter **u** in British English, such as in **VI**. **colour**
- e. **Sports shoes** are called **VII** in the United States, **VIII** in England, and **IX** in South Africa. **sneakers/trainers/takkies**
- f. In the United States you go to the **restroom**, but in Australia you go to the **X**. **dunny**
- g. **Catcha later**, in Australia, is similar to **XI** in England. **I'll see you later**
- h. **Mobile**, as in mobile phone, is pronounced **/mouəbəl/** in the United States and **XII** in Canada and England. **/mouəbaɪl/**
- i. In England you say **"I understand it"**, but in India people usually say **XIII**. **I am understanding it**
- j. In Canada, a **Canuck** means a **XIV**. **Canadian**
- k. In South Africa a **friend** is a **XV**. **china**
- l. In India, when you listen to people saying **"a part mint"**, they mean **XVI**. **apartment**

DID YOU KNOW...?

• **Accent** is a mode of pronunciation, or intonation, characteristic of a person, a group, or a locality. English accents vary a lot around the world.

Não escreva no livro.

thirteen **13**

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Aqui são apresentadas notas linguísticas e culturais relacionadas a conteúdos estudados ao longo da unidade que podem ser compartilhadas com os estudantes, a seu critério. Em alguns casos, apresentamos sugestões de atividades extras, incluindo algumas de natureza interdisciplinar.
- Para iniciar a unidade, escreva na lousa palavras e expressões utilizadas no português de Portugal e pergunte se os estudantes sabem o que elas significam no português do Brasil. Em seguida, peça a eles que comparem as variações das palavras e expressões em diferentes países de língua inglesa, apresentadas nesta página, e apontem as diferenças. Esta pode ser também uma boa oportunidade para a turma pesquisar os países onde a língua inglesa é falada. Alguns exemplos podem ser encontrados nos *sites* listados a seguir.
- South African Slang: <https://www.youtube.com/watch?v=5Mwu5VO-00s>
- Speak like a Canadian: <https://www.youtube.com/watch?v=uXu2tVtaSWg>
- How to Speak Australian – Top 10 Aussie Survival Words – The Australian Way: <https://www.youtube.com/watch?v=nDWsVXurkj8> (acessos em: 11 maio 2022).

1. Ao desenvolver a atividade, pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre as diferenças de pronúncia da língua inglesa. Essa é uma oportunidade para você direcionar esse conteúdo a uma reflexão acerca da variedade linguística da língua portuguesa. Chame a atenção da turma para o fato de que o português também apresenta variações referentes à pronúncia, ao sotaque e aos aspectos regionais da constituição de seu vocabulário.

Diga aos estudantes que, embora seja importante aprender aspectos relacionados à pronúncia e à fonética da língua inglesa, o foco de sua prática deve ser a inteligibilidade (compreender e se fazer compreender em meio às interações comunicativas), sendo a identidade pessoal um aspecto significativo da maneira como cada um se expressa.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção desenvolve a habilidade **EF08LI20**, por estimular a análise de aspectos que podem impedir o entendimento entre falantes de inglês de culturas diferentes.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o ensino de língua inglesa adequado ao pensamento de inglês como língua franca, leia o trecho a seguir.

Jenkins (2006¹) e Seidlhofer (2004²) falam dos erros ligados a ideia de que há um inglês padrão, e que é necessário corrigir tais erros para que haja uma boa comunicação, o que não é necessariamente verdade, uma vez que eles não atrapalham o entendimento e podem ser negociados dentro da conversação.

Erros típicos que a maioria dos professores de inglês corrigiriam imediatamente, e que usam grande parte do tempo da aula e dos esforços de alunos e professores, não parecem ser tão problemáticos assim para o sucesso da comunicação, tais como, por exemplo: o "s" da terceira pessoa, preposições redundantes, falha no uso das *tag questions*, omissão ou uso demais de artigos definidos e indefinidos e a própria pronúncia do "the" que nem mesmo os nativos falam da mesma forma (SEIDLHOFER, 2009³). Assim, melhor seria trabalhar a competência de conseguir negociar e interagir com falantes de diferentes línguas maternas, ao invés de se almejar falar corretamente uma língua monolítica que muitas vezes nem existe.

KALVA, M. Julia; FERREIRA, J. A. Ensino de inglês como língua franca e a identidade nacional: refletindo sobre a formação de professores. *Travessias*, Cascavel, v. 5, n. 1, 2011.

¹ JENKINS, J. Current perspectives on teaching world Englishes as English as a lingua franca. *Tesol Quarterly*, v. 40, n. 1, Mar. 2006.

² SEIDLHOFER, B. Research perspective on teaching English as a lingua franca. *Annual Review of Applied Linguistics*, v. 24, p. 209-239, 2004.



³ *Ibidem*, p. 219.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

3. Compartilhe com os estudantes as informações sobre *My Fair Lady*. Trata-se de um dos musicais mais famosos do século XX. A versão cinematográfica foi filmada em 1964 nos Estados Unidos, sob a direção de George Cukor, com Audrey Hepburn, como Eliza, e Rex Harrison, como professor Higgins. O *script* é baseado na peça *Pigmalião*, de George Bernard Shaw, que por sua vez se inspirou no poema "Metamorfose", do poeta latino Ovídio. O filme narra a história de Eliza, uma vendedora de flores que é vista na porta de um teatro por um esnobe professor de fonética, Henry Higgins. Incomodado com o sotaque (*cockney*) de Eliza, o professor aposta com o amigo, Hugh Pickering, que é capaz de mudar o jeito de a moça falar e transformá-la em uma dama da alta sociedade (*fair lady*) em apenas seis meses. É bom ressaltar que, na época em que a peça foi escrita, o sotaque das pessoas mais pobres era altamente estigmatizado e apenas a linguagem padrão era considerada correta. Eliza aceita a proposta do professor e, após intenso treinamento, consegue mudar seu sotaque e fazê-lo soar como o de alguém da alta sociedade. O *cockney* foi – e ainda é – um dialeto muito estigmatizado na sociedade inglesa. É possível assistir na internet a várias cenas do musical e ouvir suas canções. Esta atividade também representa uma boa oportunidade para se discutir o preconceito contra diferenças dialetais não só na língua inglesa, mas também na língua portuguesa.
- Os exercícios realizados nesta página permitem desenvolver um trabalho interdisciplinar com o componente curricular de Arte e sua habilidade **EF69AR03** [Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.]. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

Listening and speaking

WARM-UP Respostas pessoais.

1. O português falado em sua cidade ou estado tem características orais específicas? Se sim, quais são elas? Responda em seu caderno.
2. Qual é a importância de aprender a língua usada em contextos polidos e formais? Responda em seu caderno.
3.   Listen to a snippet of the film *My fair lady* (George Cukor, 1964). It is part of a conversation between Henry, a phonetics professor, and Eliza, a poor woman who wants to speak upper-class English. Then, answer the following questions in your notebook.

Professor Henry Higgins:
All right, Eliza, say it again.

Eliza Doolittle:
The rine in spine sties minely in the pline.

Professor Henry Higgins:
[sighs] The *rain* in *Spain* stays *mainly* in the *plain*.

Eliza Doolittle:
Didn't ah sy that?

Professor Henry Higgins:
No, Eliza, you didn't "sy" that, you didn't even "say" that. Now every night before you get into bed, where you used to say your prayers, I want you to say "The rain in Spain stays mainly in the plain" fifty times. You'll get much further with the Lord if you learn not to offend His ears.

My fair lady - the rain in Spain (wrong). YouTube, Feb. 4, 2011. Available at <http://www.youtube.com/watch?v=9K3NCMpD08>. Accessed on May 12, 2022.



Scene from the movie *My fair lady*, 1964.

14 fourteen

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta página permite explorar as habilidades **EF08LI01**, ao propor que os estudantes emitam seus pontos de vista sobre o estudo dos usos da língua e os justifiquem; e **EF08LI18**, ao proporcionar a expansão do repertório cultural do estudante por meio do contato com um famoso musical em língua inglesa.

- a. Which words does Mr. Higgins want Eliza to pronounce in a different way? **rain, Spain, stays, mainly, plain, say.**
 - b. How many times does Mr. Higgins want Eliza to say "The rain in Spain stays mainly in the plain"? **Fifty times every night.**
 - c. Which strategy does Mr. Higgins recommend to Eliza?
 - I. Active listening.
 - II. Phonetic transcription.
 - III. Repetition. **X**
 - d. In "You'll get much further with the Lord if you learn not to offend His ears", Professor Higgins is:
 - I. sarcastic. **X**
 - II. friendly.
 - III. humorous.
4. Do you think Professor Higgins did the right thing? Why? **Personal answers.**
 5. What pronunciation strategies would you recommend to Eliza? **Personal answer.**
 6. In your opinion, why is it important to have comprehensible pronunciation? **Because unconventional uses of pronunciation can lead to incomprehension and misunderstandings.**
 7. Answer in your notebook. It is true to say that:
 - a. Eliza doesn't speak English.
 - b. Eliza speaks an English dialect. **X**
 8. In your notebook, relate the letters in bold to the sounds. **a-ll; b-l; c-l; d-ll; e-l; f-ll; g-l; h-ll; i-l; j-ll.**

I. /eɪ/

II. /aɪ/

- | | | | | |
|-----------|----------|------------|-------------|------------|
| a. 'rine' | c. Spain | e. stays | g. mainly | i. plain |
| b. rain | d. spine | f. 'sties' | h. 'minely' | j. 'pline' |

9. Pronounce the words below after your teacher. Then, write in your notebook the ones pronounced with the diphthong /eɪ/.

day rain Eliza stay right night
 where want you ears
day, rain, stay

DID YOU KNOW...?

• **Eliza Doolittle** speaks with a cockney accent. The cockney accent is one of the many British accents spoken by Londoners. Speakers of cockney English frequently use rhyming slang.

- É possível desenvolver um trabalho interdisciplinar com o conteúdo desta página, exercitando, em inglês, a habilidade **EF69LP55** (Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

DID YOU KNOW...?

• **Dialect** is a variety of a language spoken in a particular geographical area or by members of a particular social class or occupational group, distinguished by its vocabulary, grammar, and pronunciation. Available at <https://www.thefreedictionary.com/dialect>. Accessed on May 12, 2022.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Esta atividade pode servir de ponto de partida para você e os estudantes fazerem um levantamento das dificuldades que podem ocorrer no desenvolvimento das habilidades de fala, escrita, compreensão oral e leitura e uma investigação das possíveis estratégias de aprendizagem passíveis de serem usadas no sentido de efetivamente desenvolvê-las. Caso considere oportuno, proponha uma discussão sobre a importância do papel do estudante no próprio processo de aprendizagem e sobre a influência da aprendizagem da língua inglesa no exercício de seu papel de cidadão do mundo.


READING STRATEGY

Prestar atenção aos títulos, subtítulos, autores e instituições responsáveis pela publicação do texto pode ajudar a prever seu conteúdo.

Reading and listening

WARM-UP

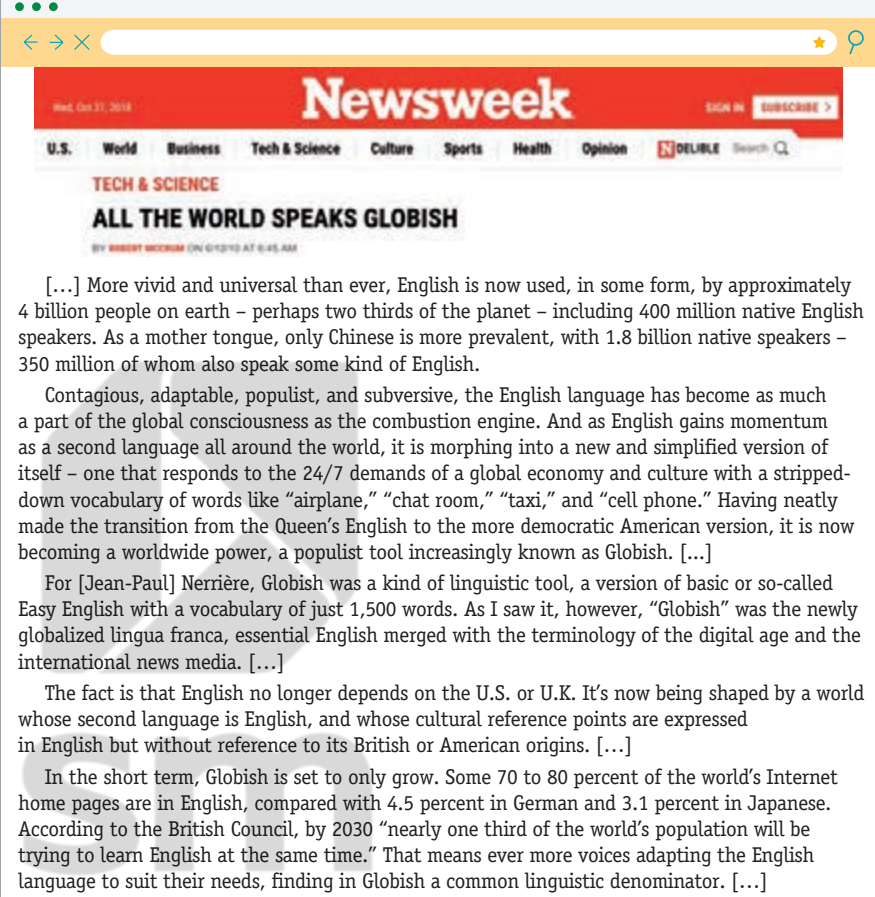
Respostas pessoais.

1.  Em duplas, discutam as questões a seguir.
 - a. Quando você começou a aprender inglês?
 - b. Em sua opinião, é difícil aprender uma língua? Por quê?
 - c. Para que você precisa aprender inglês?

DID YOU KNOW...?

• **24/7** = 24 hours a day, 7 days a week.

2. Read the text and answer the following questions in your notebook.



The screenshot shows a Newsweek article from December 6, 2010. The article is titled "ALL THE WORLD SPEAKS GLOBISH" and is categorized under "TECH & SCIENCE". The author is Robert McCrum. The text discusses the global spread of English and the emergence of "Globish", a simplified version of English used in international communication.

[...] More vivid and universal than ever, English is now used, in some form, by approximately 4 billion people on earth – perhaps two thirds of the planet – including 400 million native English speakers. As a mother tongue, only Chinese is more prevalent, with 1.8 billion native speakers – 350 million of whom also speak some kind of English.

Contagious, adaptable, populist, and subversive, the English language has become as much a part of the global consciousness as the combustion engine. And as English gains momentum as a second language all around the world, it is morphing into a new and simplified version of itself – one that responds to the 24/7 demands of a global economy and culture with a stripped-down vocabulary of words like “airplane,” “chat room,” “taxi,” and “cell phone.” Having neatly made the transition from the Queen’s English to the more democratic American version, it is now becoming a worldwide power, a populist tool increasingly known as Globish. [...]

For [Jean-Paul] Nerrière, Globish was a kind of linguistic tool, a version of basic or so-called Easy English with a vocabulary of just 1,500 words. As I saw it, however, “Globish” was the newly globalized lingua franca, essential English merged with the terminology of the digital age and the international news media. [...]

The fact is that English no longer depends on the U.S. or U.K. It’s now being shaped by a world whose second language is English, and whose cultural reference points are expressed in English but without reference to its British or American origins. [...]

In the short term, Globish is set to only grow. Some 70 to 80 percent of the world’s Internet home pages are in English, compared with 4.5 percent in German and 3.1 percent in Japanese. According to the British Council, by 2030 “nearly one third of the world’s population will be trying to learn English at the same time.” That means ever more voices adapting the English language to suit their needs, finding in Globish a common linguistic denominator. [...]

Adapted from Mccrum, Robert. All the world speaks Globish. *Newsweek*, Dec. 6, 2010. Available at <http://www.newsweek.com/all-world-speaks-globish-72941>. Accessed on May 12, 2022.

16 sixteen

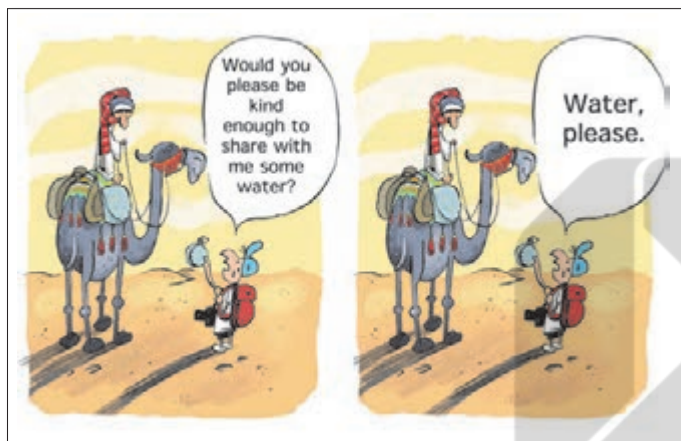
Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta seção permite desenvolver as habilidades **EF08LI05**, ao estimular a inferência de informações que não aparecem explicitamente no texto; e **EF08LI08**, ao propor a análise crítica de textos para a comparação de perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

- a. The term **Globish** is the combination of the words:
- Global and Spanish.
 - Global and English. **X**
 - Global and British.
- b. How many people use English in the world? **4 billion people.**
- c. Are there more native English speakers than speakers of English as a second/foreign language? **No, there aren't.**
- d. What is **not** correct about Globish?
- It is a new and simplified version of English.
 - It is essential English used as a global *lingua franca*.
 - It is similar to the Queen's English. **X**
 - It responds to the demands of economy and culture.
- e. What is the percentage (%) of internet home pages in English? **70% to 80%.**

3. Read the joke below and answer the following questions in your notebook.



Jean Galvão/Arte do artista

- a. Which panel shows a simplified version of the language?
- The first.
 - The second. **X**
- b. Which panel shows inappropriate use of English?
- The first. **X**
 - The second.
- c. Complete the following statement with the correct item.
The author shows that, depending on the context, excessive formality:
- disturbs communication. **X**
 - helps communication.

DID YOU KNOW...?

• **Lingua franca** is any language used as a means of communication among speakers of other languages.

3. Sugerimos explorar questões de adequação linguística em situações diversas, estimulando os estudantes a pensar em contextos que requeiram mais polidez por parte do falante e em outros que permitam que o falante seja mais direto e utilize uma linguagem mais simplificada.
- Como **atividade de pós-leitura**, sugerimos organizar a turma em grupos e pedir que desenvolvam, de forma colaborativa, uma apresentação sobre os aspectos culturais e as variações linguísticas dos países de língua inglesa. Os trabalhos poderão ser apresentados oralmente para a turma ou expostos nos murais na escola.

ON THE WEB

Learn more about Globish at <http://www.globish.com>. Accessed on May 12, 2022.

Não escreva no livro.

seventeen

17

4. Como **atividade de pré-compreensão oral**, sugerimos pedir aos estudantes que apontem as palavras possivelmente presentes em um texto oral sobre o criador do *Globish*.

4. Now, listen to the creator of Globish and complete the information in your notebook. The audio is completely in Globish.

B. International marketing executive
D. Japan, Korea, Europe, Asia, the Americas

Name: *Jean-Paul Nerrière*
Nationality: **A French**
Previous job: **B**
Company he worked for: **C IBM**
Places he traveled to: **D**

5. Listen to the audio again and write the correct statements in your notebook.
- Jean-Paul heard a lot of variations of English when he worked for multinational companies. **X**
 - People didn't like doing business with Jean-Paul because they all had limited English.
 - Globish allows people with English limitations to communicate easily. **X**
 - Globish has a lot of idioms from English.
 - Jean-Paul can't understand the jokes of his American friends. **X**
6. How does Jean-Paul speak English? Answer in your notebook.
- With an American accent. **c.** With a Korean accent.
 - With a French accent. **X**
7. Class discussion: was it difficult for you to understand what he said? **Personal answer.**
8. Listen and read a text about foreign accents below. In pairs, discuss the following questions. **Personal answers.**

Foreign accents

Mother languages interfere in the way people speak another language, and it is important to know some of the characteristics of different accents so that we can understand foreigners speaking English. Indians, for instance, often replace the /w/ sound for /v/, saying /vɒnt/ instead of /wɒnt/ and they also use /d/ instead of /ð/ in words like "that", which usually becomes "dat". Brazilians also find it difficult to pronounce words with the sound /ð/. Instead of /ðæt/, they may say /dæt/ or /zæt/. Another problem is the difference between /r/ and /h/. Some Brazilians make no difference when pronouncing "hat" and "rat". Brazilians also find it difficult to pronounce consonants not followed by vowels and they usually add an /i/ at the end of the words. In addition /t/ followed by /i/ becomes /tʃ/. So, instead of *hot dog* they may say /hɒtʃi dɔgi/. Japanese have the same problem, but they use different sounds and *hot dog* becomes "hoto dogu". They also find it difficult to distinguish /l/ from /r/ because these sounds do not exist in Japanese. Words such as "rice" and "play", for example, can be pronounced as "lice" and "pray".

Written by the authors.

- In your opinion, what are the most difficult sounds to pronounce in English?
- How many English accents do you know?
- In your opinion, which one is the most difficult to understand?
- Can you identify the nationality of a person by his/her accent?

18 eighteen

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 3

Hello, I'm Jean-Paul Nerrière. A lot of those 50 years, I was an international marketing executive for IBM and for other major multinational companies. And I heard a lot of variations of English.

Now my voice tells you already that I am not American and I am not English. I am French, of course. Well, nobody's perfect... But this way of speaking did not prevent me from doing well in the most important international jobs.

When I traveled to Japan, to Korea, Europe, Asia... everywhere... to the Americas, people seemed happy to do their business in English with me... because my English was as limited as their English. It was easier for us to speak English with

each other, because we all had PROBLEMS. But they were never very DIFFERENT problems.

And this was my discovery: IF we all had the SAME limitations, it would be the same as if we had NO limitations at all. That was when I developed Globish, the language tool – based on English – that would allow everyone to talk, across the world. I codified those limitations, so that people could learn just those things, and then have a very easy time with communication...

With 1,500 of the most common words of English, you can say all you need or want – maybe not perfectly – but understandably. With simple sentence structures... And no idioms that we can't understand... And no jokes! As a Frenchman, I cannot understand what is so funny about the jokes my American friends always use to begin a speech. But I like to be kind, so I laugh with them.

focus on language

GRAMMAR NOTE

* won't = will not

1. Read again this excerpt from *My fair lady* and write the correct answers in your notebook.

[...] Now every night before you get into bed, where you used to say your prayers, I want you to say "The rain in Spain stays mainly in the plain" fifty times. You'll get much further with the Lord if you learn not to offend His ears.

- a. Which word or expression refers to a habitual past action?
I. Now. III. Before.
II. Every night. IV. Used to. **X**
- b. Which of the statements below refers to the future?
I. "[...] you get into bed [...]".
II. "[...] you used to say your prayers [...]".
III. "[...] I want you to say 'The rain in Spain stays mainly in the plain' [...]".
IV. "[...] You'll get much further with the Lord" [...]. **X**

We use **will ('ll) + infinitive** to talk about the future.

2. Read another excerpt. It is part of an online post on Globish. Answer the questions in your notebook.

[...] So far, English is a language of privilege, which gives access to a different social tier, jobs etc. But, in the next stage of Globalization, English will turn into a language of opportunity. This is what Globish may do, or is already doing. [...]

CHAUDHURI, Supriyo. On Globish. *The Sunday Posts*, May 29, 2010. Available at https://www.thesundayposts.com/2010/05/on-globish.html#.YnwqCy_b2RY. Accessed on May 12, 2022.

- a. Which part describes an event in the future? **"English will turn into a language of opportunity."**
 - b. Which time expression is used to refer to this event? **"In the next (stage of Globalization)."**
3. Read the following comic strips, texts **1** and **2**, and answer the questions in your notebook.

Text 1



Não escreva no livro.

nineteen

19

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção desenvolve as habilidades **EF08LI04**, **EF08LI12** e **EF08LI14**, ao promover a construção e o uso de formas verbais e repertório linguístico apropriado para falar sobre planos para o futuro e fazer previsões.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A seção *Language reference* (ao final do livro) sistematiza os usos do *Simple Future* e do *used to*, com explicações em português. Use-a a seu critério.

- O trabalho proposto nesta página possibilita desenvolver, em inglês, aspectos da habilidade **EF69LP03** (Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Proponha a atividade *Predict your future* para promover **interação oral**. Organize os estudantes em grupos e peça a eles que listem, em uma coluna, expressões de tempo relacionadas ao futuro; por exemplo: *this week, next month, next year*. Em uma segunda coluna, podem ser listadas algumas ações, como *go to the movies, ride a bike, go to a party, live in a foreign country, learn a different language*, etc. Depois, incentive-os a prever o futuro de seus parceiros no grupo, os quais deverão indicar se concordam com as previsões ou se discordam delas, justificando a resposta. Expressões como *I'm sure I will... because... / I probably will... because... / I probably won't... because... / I definitely won't... because...* poderão ser escritas na lousa para servir de ponto de partida para as interações.

O trabalho colaborativo grupal pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades, uma construção coletiva pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para que exerçam sua autonomia.

Text 2



Mike Baskin/Cartoonstock.com

- a. In the sentence "I think I'll get today [...]", the future indicates:
- a decision to do something at the time of speaking; it's spontaneous. **X**
 - a decision to do something before the time of speaking; it's planned.

We also use **will** for predictions, promises, and offers.

- b. Is Sue in love with Bob? **No, she isn't.**
- c. In this question, **will** is used to:
- ask for a favor.
 - ask about Sue's intention/wish. **X**
 - make a promise.
 - make an offer.
- d. Sue's answer is just "no". What's the other possible way to answer Bob's question negatively?
- No, I don't.
 - No, I won't. **X**
4. Read the next sentences and find out the uses of **will**. In your notebook, write: **prediction, promise, or offer**.
- Don't worry, I'll help you. **Offer.**
 - Mom, I won't come back late. **Promise.**
 - I think it'll rain tomorrow. **Prediction.**
5. What will you do when you grow up? In your notebook, order the events chronologically (**1-10**) according to your intentions about the future. It is not necessary to include all the items and, if necessary, you can write two others. **Personal answers.**

I will learn another foreign language.
 I will travel abroad.
 I will drive a car.
 I will buy a house.
 I will help my family.
 I will have a nice job.
 I will get married.
 I will graduate.
 I will retire.
 I will start my own business.
 I will **i** .
 I will **iii** .



Luiz V. NeSchunack.com/IDBR

6. 🗨️ Now, go around the class and ask your classmates: "What will you do when you grow up?". Choose at least three of your intentions about the future to share with your classmates. **Personal answer.**

Reading

WARM-UP

Respostas pessoais.

1. Você escreve cartas ou e-mails pedindo conselhos?
2. Que tipos de problemas os adolescentes geralmente mencionam em seus pedidos por conselhos?
3. Read a letter asking for advice and its corresponding answer. Use the glossary to help you. Identify the problem, the suggested solution, and write them in your notebook.

I don't get along with my mom. All she does is nag on me and not my brothers. I am tired of it. What should I do? Plz I can't talk to anyone else, soo plz reply!

Marissa

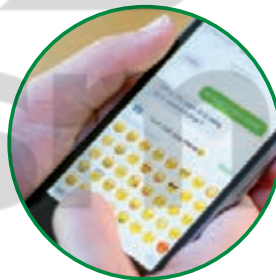
All my mom does is nag on me

I was just recently dealing with a problem related to yours. Your mom is just under pressure having to make sure you and your family are satisfied. Sometimes when there are a lot of issues, parents tend to go to the elder children to seek comfort inside. But when you are not cooperative, then they tend to nag at you. If I were you I would sit down with your mom and tell her that you don't like it when she nags at you. If your mom is respective of your wishes then she will listen. Also, start building your relationship with your mom, and she will trust and respect you more and nag at you less.

Noelle

ALL my mom does is nag on me. *Sweet Designs Magazine*. Available at http://sweetdesignsmagazine.com/advice_family1.php. Accessed on May 12, 2022.

- a. Problem: **Mother nags her daughter.** b. Solution: **To be cooperative and talk to the mother.**
4. How does Marissa feel? Answer in your notebook. **lonely, frustrated, tired.**
- lonely embarrassed frustrated
tired indifferent
5. Can you offer Marissa any different advice? Tell your classmates what you would do. **Personal answer.**
6. **Plz** is an abbreviation form for the word **please**. Write in your notebook the acronyms or abbreviations for:
- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| a. Before B4 | g. United Kingdom UK |
| b. Great GR8 | h. United States US |
| c. I love you ILY | i. You u |
| d. In my humble opinion IMHO | j. Your/You're UR |
| e. Laughing Out Loud LOL | k. With W/ |
| f. To 2 | |



True Images/Alamy/Photoarena

Não escreva no livro.

twenty-one

21

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de iniciar o trabalho com esta seção, deixe que os estudantes explorem alguns elementos do texto da atividade **3**. Oriente-os a observar o título, a fonte e o trecho em destaque. Pergunte se eles já leram um texto como esse. Na sequência, peça que façam as atividades **1** e **2** e, em seguida, a atividade **3**. Após a leitura pelos estudantes, formule perguntas para checar se eles compreenderam o sentido geral do texto.
- O conteúdo proposto nesta página possibilita desenvolver um trabalho interdisciplinar com o componente curricular de Língua Portuguesa, exercitando a habilidade **EF89LP03** [Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.] Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

O conteúdo proposto nesta seção desenvolve a habilidade **EF08LI05**, ao estimular a inferência de informações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentido.

8. Esta atividade pode ser finalizada com uma apresentação oral, em que as duplas contem sobre seus desafios na aprendizagem de inglês e seus planos para amenizá-los. Encoraje os estudantes a compartilhar seus desafios e planos com toda a turma, pois isso pode fazer com que eles descubram outras estratégias para incorporar em seus planos. Como suporte, você pode apresentar algumas expressões para ajudá-los a fazer suas apresentações orais, como: "One of my challenges is...", "I feel I need to develop...", "To improve... I'm going to...", "I believe I need to work more on...", so I'm going to...", etc.

7. Read the comic strips, texts 1 and 2, and answer in your notebook: what future idea do the excerpts I and II below indicate? I-b; II-a.



- I. "Well, this time I'm **going to** do something about it." (Text 1)
- II. "Apparently summer's **going to** start next month..." (Text 2)
 - a. Prediction based on real evidence.
 - b. Previously planned future action.

LANGUAGE VARIATION

In oral language, you may hear **gonna** instead of **going to**.

We use **going to + a verb** to indicate plans and predictions based on real evidence.

8. What are your plans for improving your English skills? In pairs, think of language learning aspects and challenges you want or need to develop more. Make plans to work on them.

Examples:

Pronunciation - I'm going to sing more songs in English.

Fear of making mistakes - We're going to speak more in class.

Acting with words

Agony letters and answers

1. In your notebook, write a letter to a magazine advice column about a problem you have at home or school.
2. Write an answer to the following agony letter in your notebook.

Dear Abby: I am from the South and have lived in Colorado for five years, but I still have a deep Southern accent. My problem concerns a woman who works at our local grocery store. Every time I shop there, she responds to me by mocking my accent in a very exaggerated manner.

Last week, I asked her to please not do it anymore because it hurts my feelings. She said she does it because she thinks I talk funny and it makes her laugh. Should I just find another store? This is really bothering me.

Daughter Of The South, Aurora, Colo.

PHILIPS, Jeanne. Dear Abby: consider direct deposit. *Deseret News*, Sept. 26, 2005. Available at <https://www.deseret.com/2005/9/26/19913768/dear-abby-consider-direct-deposit>. Accessed on June 12, 2022.

What	Advice letter	Answer to an advice letter
Objective	To ask for advice	To give advice
Tone	Informal	Informal
Writer	You/your classmate	Your classmate/you
Audience	Magazine editor and readers	Magazine readers
Typical grammar patterns	Present Simple Past Simple	Imperative Should + verb Conditional (if I were you...) Future for predictions
Examples of key vocabulary items	Descriptions: I am, there is/are Emotions: tired of, afraid, disappointed, sad, cool Actions: said, hurts	Advice: tell, try, ask, don't... Words that link arguments: because, however, finally, in addition

WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Read again the agony letter and its answer. Check its textual characteristics.

Preparing the first draft

2. Make a first draft.
3. Use the glossary or a dictionary to help you.

Peer editing

4. Evaluate and discuss it with a classmate.
5. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

6. Write the final version and include it in your magazine.

7. You can also publish it online (optional).

My magazine portfolio

8. Create a "Dear Abby" column in your magazine. You can start with this letter and ask your classmates to send problems to your column. You can provide your answer(s) and also work with a group of collaborators.

DID YOU KNOW...?

• **Dear Abby** is the name for some advice columns in newspapers and magazines, mainly in the United States. Another name for this column is **Agony aunt or uncle**, also known as **Agony letters**, mainly in British English.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes produzirão uma coluna de aconselhamento para o portfólio *My magazine*. Destaque informações já mencionadas no Livro do Estudante e enfatize que o gênero gira em torno de uma carta com pedido de conselho sobre um problema e uma proposta de solução, que deverá ser dada pelo colunista da seção. Chame a atenção da turma para alguns elementos comumente empregados: padrões gramaticais, argumentos, conectores, etc. Se desejar, proponha a correção em duplas e incentive os estudantes a enviar cartas para as colunas uns dos outros a fim de criar situações autênticas de aconselhamento. A atividade pode ser realizada também em duplas: um estudante escreve sobre um problema e o outro propõe uma solução.

Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles produziram uma carta com um problema real e uma resposta com uma solução coerente. Verifique, também, se a mensagem é clara e linguisticamente apropriada e, se for o caso, se os estudantes usaram linguagem típica de internet adequadamente. Informe à turma os critérios adotados para avaliar a produção escrita.

- **Dear Abby** – Pauline Esther Friedman Van Buren foi contratada em 1956, sob o pseudônimo de Abigail Van Buren, pelo jornal *San Francisco Chronicle* para escrever uma coluna de aconselhamentos. A coluna, que se intitulava "Dear Abby", fez muito sucesso e passou a ser distribuída para vários jornais. Mais tarde, Pauline foi substituída pela filha, que adotou o mesmo pseudônimo. "Dear Abby" transformou-se em sinônimo, conforme registro no *Dicionário Macmillan*, não apenas de colunas de aconselhamento, mas também da denominação de alguém que gosta de dar conselhos. Na Inglaterra, esse tipo de coluna é conhecido como *agony aunt* ou *agony uncle*, dependendo do gênero do colunista. Fontes de pesquisa: <https://www.infoplease.com/people/u-v/abigail-van-buren>; <https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/Dear+Abby> e <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/american/dear-abby>. Acessos em: 11 maio 2022.

Não escreva no livro.

twenty-three

23

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção desenvolve as habilidades **EF08LI09** e **EF08LI10**, ao estimular que o estudante avalie e reconstrua a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação, para aprimoramento, edição e publicação final. Além disso, a seção mobiliza as habilidades **EF08LI11** e **EF08LI12**, ao propor a produção de texto de cunho pessoal sobre possíveis sonhos e projetos, permitindo a construção de repertório lexical relativo a sonhos, previsões e expectativas para o futuro.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem aspectos e formas de futuro, bem como reconhecerem variações linguísticas. As atividades poderão ser desenvolvidas individualmente ou em duplas. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades desta seção em casa.

Checkpoint

- Copy the table in your notebook and replace the capital letters with a word that uses either a North American or a British spelling.
A. colour; B. restroom; C. trainers; D. sidewalk; E. lift; F. favorite; G. honour.

North American	British
color	A
B	toilet
sneakers	C
D	pavement
elevator	E
F	favourite
honor	G

- Read the quote below and replace the Roman numerals with **will** or **will not**. I. will; II. will not

[...] A good European, Nerriere describes Globish as a device that I 'limit the influence of the English language dramatically'. He says: 'I am helping the rescue of French, and of all the languages that are threatened by English today but which II be at all endangered by Globish. It is in the best interests of non-Anglophone countries to support Globish, especially if you like your culture and its language.' [...]

ALLEN, Frederick E. A new international business language: Globish. *Forbes*, Mar. 1, 2012. Available at <https://www.forbes.com/sites/frederickallen/2012/03/01/a-new-international-business-language-globish/?sh=5af225a252c2>. Accessed on May 11, 2022.

- Read the comic strip below and replace the Roman numerals with **will** or **won't**. Answer in your notebook.
I. won't; II. won't; III. will; IV. won't.



4. Read the following sentences. In your notebook, replace the Roman numerals with **will** or **won't** + a verb from the box.

be have open rain talk

- a. I think it **I** on the weekend.
 b. I'm sorry. I promise I **II** late next time.
 c. I **III** the door for you.
 d. He feels very confident. He **IV** any problems with the test.
 e. I **V** to you tomorrow.

I. will rain; II. won't be; III. will open; IV. won't have; V. will talk.

5. Pay attention to the situations below and match them with the uses of **going to**. Use your notebook. **I-a; II-b; III-b; IV-a.**

- a. prediction based on real evidence.
 b. previously planned future action.

I



III



Illustration: Claudio Chiodi/BR

II



IV



Não escreva no livro.

twenty-five

25

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistem. A seção poderá também fazer parte do sistema de avaliação.

OBJETIVO DA UNIDADE

Aprender a falar sobre preferências musicais e a lembrar como fazer comparações.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- compreender e usar vocabulário relacionado à temática da unidade;
- fazer comparações em situações reais de comunicação;
- reconhecer e usar preposições em situações comunicativas;
- reconhecer *multi-word verbs*;
- reconhecer características do gênero linha do tempo;
- produzir uma linha do tempo de um(a) artista ligado(a) ao meio musical para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade aborda o mundo da música e oferece aos estudantes a oportunidade de falar sobre suas preferências musicais. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo **Multiculturalismo** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Para contextualizar a unidade, sugerimos pedir aos estudantes que compartilhem informações sobre grupos musicais regionais e o tipo de música mais popular onde vivem. Outra sugestão é propor uma conversa sobre os festivais a que assistiram ou aos quais gostariam de assistir.
- **Anitta** é o nome artístico de Larissa de Macedo Machado (1993-). Nascida na Zona Norte do Rio de Janeiro, começou sua carreira artística aos oito anos. Atualmente, é um dos grandes nomes da música nacional e internacional. Multitalentosa, atua também como compositora, atriz, dançarina, empresária e apresentadora. É conhecida por falar e cantar músicas em diversos idiomas, como português, inglês, espanhol, francês e italiano. Fonte: <https://www.ebiografia.com/anitta/>. Acesso em: 17 maio 2022.
- **Emicida** é o nome artístico de Leandro Roque de Oliveira (1985-). Natural de São Paulo, o *rapper* atua também como compositor, empresário e produtor musical. Sua carreira começou na década de 1990. Desde então, é conhecido por suas composições com críticas sociais e rimas de improviso. Fonte: <https://www.lettras.com.br/emicida/biografia>. Acesso em: 17 maio 2022.
- Este pode ser um momento interessante para os estudantes compartilharem suas referências sobre diferentes tipos de música, bandas, cantores, etc. Um levantamento das bandas favoritas da turma poderá auxiliá-lo a fazer uma seleção musical caso tenha interesse em trabalhar outras atividades relacionadas com trilhas sonoras durante ou após esta unidade.

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn to talk about your musical preferences.
- Review how to make comparisons.

Coachella 2022: Anitta's powerful performance and big-name guests electrify crowd

The Brazilian superstar brought Snoop Dogg and Saweetie onstage for her set.



Anitta, left, and Saweetie perform during the Coachella Valley Music and Arts Festival at the Empire Polo Club in Indio on Friday, April 15, 2022. (Photo by Jennifer Cappuccio Maher, Contributing Photographer)

By PETER LARSEN | plarsen@orangejournal.com | Orange County Register
Published: April 16, 2022 at 7:47 pm (UTC-7:00) April 16, 2022 at 7:47 pm.

Emicida, a rapper on a mission to recover Brazil's black history

Musician and maker of 'heroic' Netflix documentary warns his country is on a dangerous path



Emicida's film *AmarElo* has received rave reviews. Photograph: Wendy Andrade



Tom Phillips in Rio de Janeiro
Mon 18 Jan 2021 05.00 GMT

Anitta is the biggest pop star in her native Brazil and given the size of that country that's certainly something.

But based on her twilight performance on the Main stage at Coachella Valley Music and Arts Festival it's not likely anything can stop her from going wherever she wants in the pop world.

[...]

Her music crosses languages – she sings in Portuguese, Spanish and English – and genres: songs skip from pop to funk to Brazilian rhythms to club beats.

[...]

LARSEN, Peter. Coachella 2022 [...]. *The Press-Enterprise*. Available at <https://www.pe.com/2022/04/15/coachella-2022-anittas-powerful-performance-and-big-name-guests-electrify-crowd/>. Accessed on May 13, 2022.

When the black Brazilian rapper Emicida imagines his country's whitewashed history, he sees a textbook missing a succession of key pages.

[...]

Emicida, real name Leandro Roque de Oliveira, has been making music for more than a decade, recording three albums and building a reputation as one of Brazil's top hip-hop MCs. In the past 12 months he has also emerged as one of the country's most influential cultural figures.

[...]

Emicida said he had understood his mission to promote Brazil's sidelined black past in 2015, while visiting Angola's national museum of slavery during his first trip to Africa.

[...]

PHILLIPS, Tom. Emicida, a rapper on a mission [...]. *The Guardian*. Available at <https://www.theguardian.com/world/2021/jan/18/emicida-rapper-brazil-black-history-netflix-documentary>. Accessed on May 13, 2022.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.


(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

-  In pairs, ask and answer the questions below. **Personal answers.**
 - What are your favorite music styles?
 - Who are your favorite Brazilian and international singers? Have you been to any of their concerts?
 - Do you know any Brazilian singers, bands, or groups that are internationally famous?
- Read the texts on the previous page and answer the following questions in your notebook.
 - Who is considered one of Brazil's biggest celebrities? **Anitta.**
 - Who is considered one of Brazil's most influential singers, especially when it comes to valuing African heritage and rapping? **Emicida.**
 - Who has recently produced a documentary that celebrates the legacy of black Brazilian culture? **Emicida.**
 - Who is dedicated to an international career? **Anitta.**
 - In what languages does Anitta sing? **Portuguese, Spanish, and English.**
 - What is Emicida's mission in music? **To promote Brazil's sidelined black past.**
- Imagine you are responsible for the lineup of an upcoming music festival. In your notebook, write a list with the names of the artists for the main stage of the festival. **Personal answers.**
 - Opening and attractions
 - Special participation
 - Guests
- Read the sentences below. In your notebook, write down the statements that show your feelings about music. **Personal answers.**
 - Music is everywhere in my life.
 - Music helps me bring out my emotions.
 - Music can help me learn languages.
 - Music can help me cope with problems.
 - Music is all about artists and the music industry.



Não escreva no livro.

twenty-seven

27

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Proponha aos estudantes que criem um pôster sobre as bandas ou músicas de que gostam, que sejam provenientes da região em que vivem. Esse trabalho, em duplas ou grupos, pode ser feito em cartolina ou ser desenvolvido digitalmente e postado, por exemplo, em um *blog*. Os estudantes poderão fazer também uma apresentação oral sobre as bandas ou as músicas escolhidas.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF08LI05**, ao estimular a inferência de informações sobre Anitta e Emicida que não aparecem de modo explícito no texto.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- **Lady Gaga**, nascida com o nome de Stefani Joanne Angelina Germanotta, é cantora, compositora e produtora estadunidense. Seu primeiro *hit*, "Just Dance", teve grande repercussão em 2009, seguido por "Poker Face", outro grande sucesso. Em 2003, ela se matriculou na Escola de Arte Tisch (Tisch School of Arts) da Universidade de Nova York. Assinou contrato com a Streamline Records, como compositora, atraindo assim a atenção de Akon, que a contratou. Lady Gaga já vendeu mais de 27 milhões de álbuns e 66 milhões de *singles*, tornando-se uma das recordistas de vendas de discos no mundo. Ganhou vários Grammy Awards e MTV Video Music Awards. Foi classificada, pela revista *Time*, como uma das pessoas mais influentes do mundo. Em 2015, ganhou o Globo de Ouro de melhor atriz em minissérie ou filme para televisão pelo papel de Elizabeth em *American Horror Story, Hotel*. Fontes: https://pt.wikipedia.org/wiki/Lady_Gaga; https://www.purepeople.com.br/famosos/lady-gaga_p1721. Acessos em: 13 maio 2022.
4. Peça aos estudantes que identifiquem algumas características do gênero entrevista oral e chame a atenção deles para a estrutura composta de respostas curtas e diretas.

Reading, listening and speaking

WARM-UP

Respostas pessoais.

1. Você gosta de música *pop*? Por quê?
 2. Conhece a cantora Lady Gaga? Se sim, tem alguma música preferida?
 3. Se a conhece, por que acha que ela é tão famosa?
4. On the eve of the release of her film, *A star is born*, Lady Gaga invites a *Vogue Magazine* reporter to her Los Angeles home for an interview. In your notebook, replace the Roman numerals with questions based on Lady Gaga's answers.

Interviewer: And here we are. Lady Gaga, **I** how are you today?

Lady Gaga: I'm great. How are you?

Interviewer: What's something unreal that's happened this month?

Lady Gaga: The trailer for "A Star is Born" was released.

Interviewer: **III** How do you start your day?

Lady Gaga: I start my day with a nice workout, then I take a shower or a long hot bath.

Interviewer: Is it true you watch horror movies to relax?

Lady Gaga: True.

Interviewer: **IV** Where does inspiration often strike for you?

Lady Gaga: I find inspiration in all sorts of places and the minute that I see it, I grab it and I run for the piano or for my typewriter.

73 questions with Lady Gaga. *Vogue*. Adapted from <https://www.youtube.com/watch?v=q9qZveJXp4>. Accessed on June 23, 2022.

5. Listen to the interview and check your answers.
6. Imagine you are an interviewer. Think of questions to ask Lady Gaga and write them in your notebook. Here are some topics to inspire you! **Personal answers.**
 - a. Lady Gaga's routine.
 - b. Lady Gaga's favorite pastime.
 - c. Lady Gaga's inspiration to write songs.



Lady Gaga (2018).

Filippo Monforte/AFIP

28 twenty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho realizado com base nesta seção desenvolve as habilidades **EF08LI03**, ao propor a construção do sentido global de uma entrevista oral, relacionando suas informações relevantes, como a situação de comunicação e as características dos interlocutores; e **EF08LI05**, ao estimular a inferência de perguntas que não aparecem de modo explícito, em um primeiro momento, na entrevista.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 5

Interviewer: And here we are. Lady Gaga, how are you today?

Lady Gaga: I'm great. How are you?

Interviewer: What's something unreal that's happened this month?

Lady Gaga: The trailer for *A star is born* was released.

Interviewer: How do you start your day?

Lady Gaga: I start my day with a nice workout, and then I take a shower or a long hot bath.

Interviewer: Is it true you watch horror movies to relax?


Lady Gaga: True.

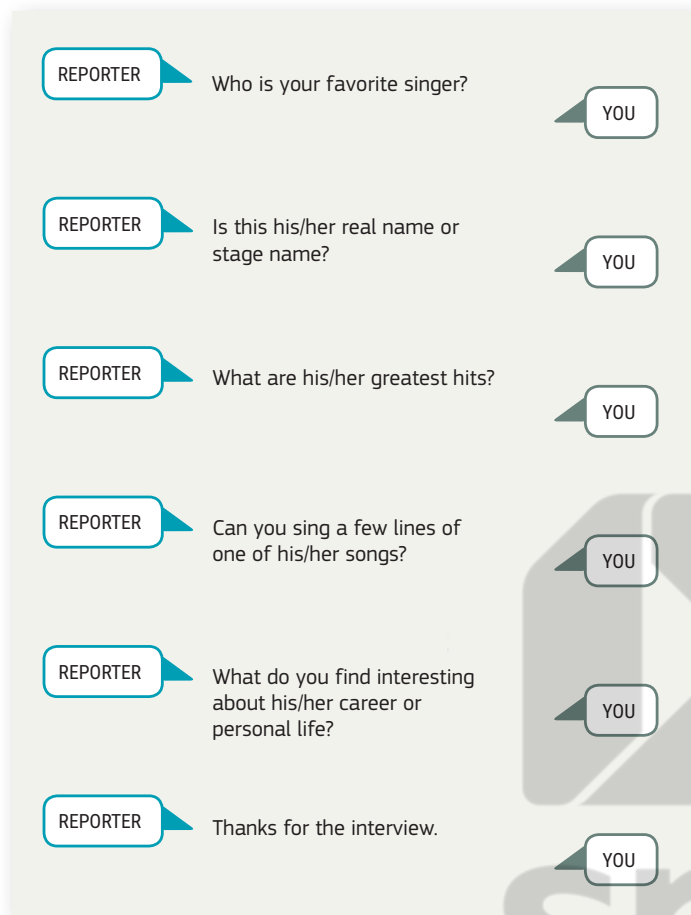
Interviewer: Where does inspiration often strike for you?

Lady Gaga: I find inspiration in all sorts of places and the minute that I see it, I grab it and I run for the piano or I run for my typewriter.

7. Check the questions you asked in activity 6 and answer in your notebook:

Did any of them appear in the interview? If so, which ones? **Personal answers.**

8.  Role-play the interview with a classmate by answering the following questions about your favorite singer. Then, swap roles. **Personal answers.**



The graphic shows a dialogue between a REPORTER and YOU. The reporter asks six questions, and the student responds with 'YOU'.

REPORTER: Who is your favorite singer? YOU


REPORTER: Is this his/her real name or stage name? YOU

REPORTER: What are his/her greatest hits? YOU

REPORTER: Can you sing a few lines of one of his/her songs? YOU

REPORTER: What do you find interesting about his/her career or personal life? YOU

REPORTER: Thanks for the interview. YOU

9.  In groups, discuss the questions below. Share your conclusions with your classmates. **Personal answers.**
- Would you like to be famous? Why (not)?
 - What are the advantages and disadvantages of being famous?

Não escreva no livro.

twenty-nine

29

9. Após realizar a atividade, oriente os estudantes a formular perguntas que gostariam de fazer a alguma celebridade ou pessoa que consideram interessante. Oriente-os a consultar um dicionário, caso necessário.

- O trabalho proposto com base nesta página possibilita desenvolver a habilidade **EF69LP03** (Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.
- O trabalho colaborativo grupal pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades, uma construção coletiva pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para que exerça sua autonomia.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Enfatize as características dos registros formal e informal de linguagem. Uma possibilidade é pedir aos estudantes que apontem textos que geralmente apresentam tais registros, como carta de apresentação (formal) e bilhete (informal).



Vocabulary corner: multi-word verbs

1. Based on the interview on page 28, answer in your notebook: what is the tone of the interview?
 - a. It is formal.
 - b. It is informal. **X**
2. Formal and informal language contain specific characteristics. In your notebook, write (FL) for **formal language** and (IL) for **informal language** for each sentence.
 - a. It uses more direct language (active voice). **IL**
 - b. It uses more indirect language (passive voice). **FL**
 - c. It may use contractions (it's, don't). **IL**
 - d. It avoids using colloquial words and expressions. **FL**
 - e. It uses more words from Latin or French. **FL**
 - f. It usually contains multi-word verbs (grow up, go into). **IL**
3. The term "multi-word verb" is used for **verb + one or more particles** (prepositions or adverbs). The meaning cannot usually be guessed from the meaning of the verb. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the verbs to their definitions. **a-V; b-I; c-II; d-III; e-IV.**

- a. Lady Gaga **grew up** in New York City.
- b. She's going to the UK, Berlin, Amsterdam, Switzerland, and Australia where she's **ending up** her tour.
- c. She **went into** the tour like crazy.
- d. She's **going off** to Europe.
- e. The Brazilian pop star Anitta **sold out** Madison Square Garden.

- I. to be in a particular place or state after doing something or because of doing it.
- II. to start working in a particular kind of job or activity.
- III. to leave for another place, especially for a particular purpose.
- IV. to sell all that a shop has so that there is no more available.
- V. to change from being a baby or young child to being an older child or adult.

Adapted from MACMILLAN Dictionary. Available at <http://www.macmillandictionary.com>. Accessed on May 13, 2022.

4.   Multi-word verbs are often used in songs. Listen to the following snippets of songs and, in your notebook, replace the capital letters to complete the blanks with a multi-word verb from the box.

goes away go for comin' down give up

30 thirty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta seção desenvolve a habilidade **EF08LI18**, ao possibilitar a construção e expansão do repertório cultural do estudante por meio do contato com a música.

- a. Things have come to a pretty pass,
Our romance is growing flat,
For you like this and the other
While I **A** this and that. **go for**

LET'S call the whole thing off. Interpreter: cover. Songwriters: George Gershwin and Ira Gershwin. *In*: ELLA and Louis again. Interpreters: Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Los Angeles: Verve Records, 1957. Available at <https://www.letas.mus.br/louis-armstrong/1169718/>. Accessed on July 14, 2022.



Phil Stern/Getty, Polard/Redux/Getty Images

Ella Fitzgerald and Louis Armstrong (1957).

- b. So if you like pyjamas and I like pyjahmas,
I'll wear pyjamas and **B** pyjahmas **give up**
For we know we need each other so we
Better call the whole thing off
Let's call the whole thing off.

LET'S call the whole thing off. Interpreter: cover. Songwriters: George Gershwin and Ira Gershwin. *In*: ELLA and Louis again. Interpreters: Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Los Angeles: Verve Records, 1957. Available at <https://www.letas.mus.br/louis-armstrong/1169718/>. Accessed on July 14, 2022.

Ella Stern/Getty Images



Madonna (2012).

- c. It's like riding on the wind and it never **C**
Touches everything I'm in **goes away**
Got to have it everyday

Music. Interpreter: Madonna. Songwriters: Madonna and Mirwais Ahmadzaï. *In*: Music. Interpreter: Madonna. Los Angeles: Maverick/Warner Bros, 2000. Track 1. Available at <https://www.letas.mus.br/madonna/63214/>. Accessed on May 13, 2022.

- d. I want to know,
Have you ever seen the rain?
I want to know,
Have you ever seen the rain?
D, on a glorious day **Comin' down**
Yeah!

HAVE you ever seen the rain? Interpreter: cover. Songwriter: John Fogerty. *In*: PENDULUM. Interpreter: Creedence Clearwater Revival. San Francisco: Fantasy, 1971. Track 4. Available at <https://www.letas.mus.br/creedence-clearwater-revival/70219/>. Accessed on May 2, 2022.



Scott Dahlstrom/Getty Images

Creedence Clearwater Revisited (2018).

5. Listen to the snippets of songs again and check your answers.

6. Can you infer the meaning of the multi-word verbs from the snippets? In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the multi-word verbs to their corresponding definitions.

a-III; b-IV; c-II; d-I.

- | | |
|--------------|---------------------------|
| a. come down | I. to decide on something |
| b. give up | II. to disappear |
| c. go away | III. to fall heavily |
| d. go for | IV. to stop trying |

Não escreva no livro.

thirty-one **31**

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 6

a. Things have come to a pretty pass,
Our romance is growing flat,
For you like this and the other
While I go for this and that.

b. So if you like pyjamas and I like pyjahmas,
I'll wear pyjamas and give up pyjahmas
For we know we need each other so we
Better call the whole thing off
Let's call the whole thing off.

c. It's like riding on the wind and it never goes away
Touches everything I'm in
Got to have it everyday.

d. I want to know,
Have you ever seen the rain?
I want to know,
Have you ever seen the rain?
Comin' down, on a glorious day
Yeah!

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1d. A atividade pode ser ampliada com o acréscimo de outros itens relacionados a gêneros musicais. Sugerimos propor aos próprios estudantes que façam a inclusão desses itens.

DID YOU KNOW...?

- Some adjectives have irregular comparative forms:
- **far**: farther/further (than)
- **good**: better (than)
- **bad**: worse (than)

Focus on language

1. Take a look at this sentence and answer the following questions in your notebook.

When Lady Gaga was **younger**, she **used to** idolize Michael Jackson and Cyndi Lauper.

- We use **used to** for:
 - something that happened regularly in the past and still happens now.
 - something that happened regularly in the past but no longer happens. **X**
- The comparative adjective **younger** follows the word formation: **base adjective (young) + suffix -er**. What about the word formation rule for comparative adjectives below? Write them in your notebook.
 - earlier **early -y + ier**
 - good **good ⇒ better**
- Can you think of other examples to complete the chart about the formation of comparative adjectives in English? Write them down in your notebook. **Personal answer.**



Adjective	Rule	Comparative adjective
young	base adjective + -er (than)	younger (than)
wide	base adjective + -r (than)	wider (than)
crazy	base adjective -y + -ier (than)	crazier (than)
hot	double final consonant of base adjective + -er (than)	hotter (than)
creative	more + base adjective	more creative (than)

- Use comparative adjectives to make comparisons. Write what's **true** in your opinion. See the example. **Personal answers.**
 - pop vs. jazz *In my opinion, pop is more exciting than jazz.*
 - national music vs. international music
 - slow music vs. dance music
 - classical music vs. popular music

32 thirty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção contempla a habilidade **EF08LI15**, ao propor a análise e o uso de formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar gêneros, produtos, pessoas e outros aspectos do universo musical.

2. Answer the following questions in your notebook. **Personal answers.**

When you were younger...

- a. ... who did you use to listen to? What about now?
- b. ... what did you use to watch on TV? What about now?
- c. ... which games did you use to play? What about now?

3. Take a look at the sentence and do the activities below.

Lady Gaga has one of **the hottest** singles out right now.

- a. **The hottest** is a superlative adjective. Can you add other examples about the formation of superlative adjectives in English? Write them down in your notebook. **Personal answer.**

Adjective	Rule	Superlative adjective
young	the + base adjective + -est	the youngest
wide	the + base adjective + -st	the widest
crazy	the + base adjective – -y + -iest	the craziest
hot	the + double final consonant of base adjective + -est	the hottest
creative	the most + base adjective	the most creative

- b. In your notebook, use superlative adjectives to make comparisons. Write what's **true** for you. See the example. **Personal answer.**

- I. TV series
- II. singer
- III. musical
- IV. movie
- V. actor/actress
- VI. book

In my opinion, "Mamma Mia!" is the best movie ever!



Scene from the movie *Mamma Mia!* (2008).

PictureLux/The Hollywood Archive/Getty Images

DID YOU KNOW...?

- Some adjectives have irregular superlative forms:
far: farthest/
 furthest
good: best
bad: worst

3b. A atividade também pode ser ampliada com o acréscimo de outros itens. Sugerimos propor aos estudantes que incluam os elementos que desejarem.

- A seção *Language reference* (no final do livro) sistematiza o uso do comparativo e do superlativo. As explicações estão em português. Use-a a seu critério.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Peça aos estudantes que formem duplas e escrevam uma descrição de artistas, cidades ou países, sem citar os respectivos nomes, usando os graus comparativo e superlativo. Em seguida, as duplas podem trocar as descrições entre si para tentar descobrir sobre quem ou sobre o que a outra dupla escreveu.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta pode ser uma oportunidade interessante para fazer uma revisão sobre preposições. Sugerimos os seguintes *sites* para subsidiá-lo nessa prática: <https://www.englishpage.com/prepositions/prepositions.html>; <https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/prepositions>. Acessos em: 13 maio 2022.


GRAMMAR NOTE

- ing** x **-ed** adjectives
- We use **-ing** adjectives to describe things: "Jazz is **fascinating**."
- We use **-ed** adjectives to describe our feelings: "I am **fascinated** by jazz."

DID YOU KNOW...?

Other equivalent expressions for "drive someone crazy" are: **drive someone mad/bananas/bonkers/nuts.**

Let's sing!

-  In pairs, ask and answer the questions below. **Personal answers.**
 - Are you crazy about music?
 - What's your favorite kind of music? And your favorite song in English?
 - Can you play any musical instrument? If so, which one(s)? If you can't, which one(s) would you like to play?
- In your notebook, replace the Roman numerals to complete the song on the next page with the following prepositions.

of on (2×) at with (2×)



-   Now, listen to the song and check your answers.
- What is true about music in the lyrics? Answer in your notebook.
 - Music unites people. **X**
 - Music makes people rebellious.
- Find a verse in the lyrics that refers to the following ideas. Write the correct answers in your notebook.
 - Music affects people with different political views. **"Music makes the bourgeoisie and the rebel"**
 - Ignore what happened in the past. **"Don't think of yesterday"**
 - Don't worry about the time. **"[...] and I don't look at the clock"**
- Read the verse "It's gonna drive me crazy" again and answer in your notebook: what is the tone and what does it mean?
 - Negative. Music is disturbing.
 - Positive. Music is exciting. **X**
- Write in your notebook: what's the idea behind the verse "It's like riding on the wind"?
 - Freedom. Music can set people free. **X**
 - Danger. Music can make you forget reality.



Photo: iStock/Shutterstock.com/DJB88

34 thirty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta seção permite desenvolver a habilidade **EF08LI18**, ao possibilitar a construção e a expansão do repertório cultural do estudante por meio do contato com a música.

8. 7 Listen again and sing along!

Music

Madonna

Hey Mr. DJ

Put a record **I** on

I wanna dance **III** my baby **with**

And when the music starts

I never wanna stop

It's gonna drive me crazy

Music makes the people
come together

Music makes the bourgeoisie
and the rebel

Don't think **III** yesterday **of**
and I don't look **IV** the clock **at**

I like to boogie-woogie

It's like riding on the wind and it
never goes away

Touches everything I'm in

Got to have it everyday

Music makes the people
come together

Music makes the bourgeoisie
and the rebel

Hey Mr. DJ

Put a record **V** on

I wanna dance **VI** my baby **with**

And when the music starts

I never wanna stop

It's gonna drive me crazy

Music makes the people
come together

Music makes the bourgeoisie
and the rebel

Music. Interpreter: Madonna. Songwriters:
Madonna and Mirwais Ahmadzai. *Ir.* Music.
Interpreter: Madonna. Los Angeles: Maverick/
Warner Bros, 2000. Track 1. Available at
<https://www.lettras.mus.br/madonna/63214/>.
Accessed on May 13, 2022.

DID YOU KNOW...?

Boogie-woogie is a style of piano-based blues. It is usually associated with dancing and became very popular in the 1930s/1940s.



Openstock/Shutterstock.com/IDBR



Madonna (2019).

Janine McCormick/Getty Images for GLAAD

ON THE WEB

Singing songs is a pleasant way to improve your English, especially pronunciation. You can find lots of songs on the internet. Take a look at some sites for songs and lyrics in English.

- <https://lyricstraining.com/>
- <https://www.lyricsgaps.com/>
- https://www.myenglishpages.com/english/lyrics_and_songs.php

Accessed on May 13, 2022.

You can read lyrics, listen to songs, and watch videos online. You can also invite your friends to study with you using songs.

Não escreva no livro.

thirty-five **35**

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 7

Hey Mr. DJ

Put a record on

I wanna dance with my baby

And when the music starts

I never wanna stop

It's gonna drive me crazy

Music makes the people together

Music makes the bourgeoisie and the rebel

Don't think of yesterday

and I don't look at the clock

I like to boogie-woogie

It's like riding on the wind and it never goes away

Touches everything I'm in

Got to have it everyday

Music makes the people together

Music makes the bourgeoisie and the rebel

Hey Mr. DJ

Put a record on

I wanna dance with my baby

And when the music starts

I never wanna stop

It's gonna drive me crazy

Music makes the people together

Music makes the bourgeoisie and the rebel

8. Recomendamos reforçar sempre o uso de *wanna* (= *want to*) e *gonna* (= *going to*), principalmente em músicas, como marca de informalidade.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Um trabalho interdisciplinar poderá ser desenvolvido com os professores de Arte e Língua Portuguesa por meio da organização de um festival de música em que os estudantes cantem suas músicas preferidas em um ou mais idiomas. Caso algum estudante faça parte de um grupo musical, incentive-o a apresentar-se na escola.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos utilizar o texto desta atividade para trabalhar as características do gênero linha do tempo. Destaque as informações já mencionadas sobre esse gênero e enfatize as condições de produção e a organização estrutural do texto. Este trabalho poderá auxiliar no desenvolvimento da produção escrita solicitada na seção *Acting with words*.

READING STRATEGY

Ao ler linhas do tempo, atente-se ao significado que a representação gráfica transmite.

Reading

WARM-UP Respostas pessoais.

- ☑ Você já se deparou com linhas do tempo em formato gráfico? O que elas representavam?
- ☑ Quais tipos de informação você espera encontrar em uma linha do tempo?

Musical periods

The **periods of music** or **music eras** are the way in which musicians classify the history and development of Western Classical Music over the last 1,500 years. They help us understand how music has changed through time.

Timeline of Music Periods

Each musical period covers a specific date range although these should be considered to be approximate and there is always significant debate as to the point where one era ends and the next begins.

Here is a timeline of the periods of music:

Periods of Music Timeline

The timeline shows that there have been **6 musical periods so far**. Each of these has its own characteristics that are typical of the era. For example, each musical era has famous composers whose compositions are still studied and performed as being significant pieces of work that are typical of the music at the time.

[...]

MUSICAL PERIODS. *Music Theory Academy*. Available at <https://www.musictheoryacademy.com/category/periods-of-music/>. Accessed on May 13, 2022.

- In your notebook, write the typical features you find in a timeline. **I, III, IV.**
 - Organization based on a list of events.
 - Presentation of a long list of instructions.
 - Graphic design with dates alongside.
 - Display of an evolution of facts, trends, or historical moments.
 - Demonstration of commands for a do-it-yourself product assemble.
- In your notebook, answer the following questions about the timeline.
 - How does the timeline display information about musical periods?
With a horizontal straight line.
 - How does the timeline represent the different music eras?
With different colors.
 - How many music eras does the timeline represent?
Six musical periods so far.

36 thirty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite aprimorar a habilidade **EF08LI05**, ao levar o estudante a inferir características do gênero linha do tempo que não aparecem de modo explícito no texto.

Acting with words

Timeline

What is a timeline?

A timeline is an actual picture of events that happened in history.

WHAT is a timeline? *Ohio Literacy Resource Center*. Available at <http://literacy.kent.edu/eureka/strategies/WhatisaTimeline.pdf>. Accessed on May 13, 2022.

MY MAGAZINE

What

- Timeline

Setting

- Magazine

Writer

- You or your group

Audience

- Magazine readers

Structure

- Dates and facts about the life of a musician

Objective

- To find out information about the life of a living or dead musician or singer you like.

Typical grammar patterns

- Present Simple and Passive Voice/Past Simple

Tone

- Informal

Key vocabulary items

- Not specific



WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Read the timeline on page 36 again.
2. Find and read more timelines on the internet, in magazines, or in newspapers.
3. Make a list of facts to use in your timeline (date of birth and/or death, first and/or most famous hit, etc.).

Preparing the first draft

4. Make a first draft.
5. Use the glossary or a dictionary to help you.

6. Find pictures of the musician/singer to illustrate.

Peer editing

7. Evaluate and discuss it with a classmate. Discuss the questions.
8. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

9. Write the final version of your timeline and include in your magazine.

Não escreva no livro.

thirty-seven

37

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão desenvolver uma linha do tempo para o portfólio *My magazine*. Destaque informações sobre o gênero, já mencionadas no livro, e enfatize as condições de produção e a organização estrutural do texto. Se julgar pertinente, proponha aos estudantes que façam a correção em dupla e considere a atividade como parte da avaliação da turma. Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles inseriram elementos característicos de uma linha do tempo, como datas, o uso de verbos de ação, de nomes de profissão, de *hobbies*, entre outros. Observe se eles empregaram adequadamente os padrões gramaticais próprios do gênero e se o texto está linguisticamente adequado. Sugerimos informar os critérios adotados para avaliar a produção escrita.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite abordar as habilidades **EF08LI09** e **EF08LI10**, ao incentivar que o estudante avalie e reconstrua a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação, para aprimoramento, edição e publicação final.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário sobre opinião, *multi-words* e o comparativo em inglês. Ela poderá ser desenvolvida individualmente ou em duplas. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades desta seção em casa.

Checkpoint

- Read the following excerpts about the benefits of music. In your notebook, replace the Roman numerals with the comparative form of the adjectives in parentheses.

a. “[...] One study found that listening to classical music before bed helped students sleep **I** (good) than those who listened to an audiobook or nothing. This means music can form part of a sleep hygiene routine. [...]” **better**

THE SURPRISING ways music benefits your brain and body. *BetterUp*, Feb. 21, 2022. Available at www.betterup.com/blog/benefits-of-music. Accessed on May 13, 2022.

b. “[...] A 2008 study conducted by researchers from the University of Helsinki in Finland found that stroke patients who listened to music for around 2 hours daily had **III** (good) verbal memory and attention and a **III** (positive) mood than those who listened to an audio book or nothing at all. [...]” **better, more positive**

THE POWER of music: how it can benefit health. *Medical News Today*, Nov. 19, 2015. Available at www.medicalnewstoday.com/articles/302903. Accessed on May 13, 2022.

c. “It has been proven that music dramatically helps improve people’s mental wellbeing and boost physical health. For example, music lessons can help raise our IQs and keep our minds **IV** (sharp), particularly as we get **V** (old). [...]” **sharper, older**

8 benefits of listening to music. *Kent-Teach*, June 29, 2017. Available at www.kent-teach.com/Blog/post/2017/06/29/8-benefits-of-listening-to-music.aspx. Accessed on May 13, 2022.

- Express your opinion about artists in Brazilian music! In your notebook, write sentences using the adjectives below in the superlative form. **Personal answers.**

a. talented country duo:

Gustavo Amador/
Futura Press



Jorge e Mateus (2022).

Roberto Sany/
Futura Press



Simone e Simaria (2020).

Shiva Moraes/
Gustav Press

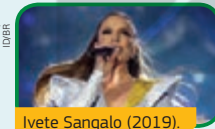


Thaeme e Thiago (2015).

I think that...

b. successful artist:

Dennis Junior/
Shutterstock/
IDBR



Ivete Sangalo (2019).

Ethan Miller/Getty
Images



Anitta (2022).

William Moraes/Futura
Press



Iza (2021).

In my opinion...

c. outstanding singer

Andy Santana/
Futura Press



Luan Santana (2020).

Mauricio Santana/
Getty Images



Thiaguinho (2018).

Janderlen Andrade/
Gustav Press



Gustavo Lima (2018).

In my point
of view...

38 thirty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF08LI15**, ao propor o uso de formas comparativas e superlativas de adjetivos para fazer comparações relacionadas ao mundo da música.

d. influential rapper



Emicida (2022).



Mano Brown (2017).



Djonga (2019).

It seems to me that...

3. Now, choose any artists you like and use comparative and superlative forms of adjectives to contrast qualities and quantities. Use your notebook.

e.g.: The Beatles are the highest selling band of all times with more than 500 million records sold.

4. Read the following quotes extracted from some of Anitta's interviews in English. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the multi-word verbs to their definitions.

I "I decided to change completely. Right now I don't care if I **put a song out** and it's not charting – whatever."

TIME, Sept. 30, 2020. Available at <https://time.com/5890111/anitta-interview-me-gusta-brazil/>. Accessed on May 13, 2022.

II "People see me and my story and they understand that I never **give up**, that I'm so tenacious, but – I don't know why – when I'm dealing with people whose motives I don't always know, I used to be so afraid."

Gq, July 10, 2020. Available at <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/anitta-interview-2020>. Accessed on May 13, 2022.

III "I'm always worried about this: how I'm going to represent these people. And if I'm part of a mix, how I'm **showing up**."

TIME, Sept. 30, 2020. Available at <https://time.com/5890111/anitta-interview-me-gusta-brazil/>. Accessed on May 13, 2022.

IV "It wasn't that long ago – this [past] Christmas. My favourite person, my idol, is Mariah Carey. I love her more than anything. I'm a singer because of her. When I was **growing up**, my aunts loved her and they introduced me to her."

Gq, July 10, 2020. Available at <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/anitta-interview-2020>. Accessed on May 13, 2022.



Anitta at the Billboard Music Awards. Las Vegas, United States, 2022.

- a-III; b-IV; c-I; d-II.**
- | | |
|------------|----------------------------------|
| a. give up | I. To develop/mature |
| b. show up | II. To publish/release something |
| c. grow up | III. To stop trying |
| d. put out | IV. To be visible |

Não escreva no livro.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir. Peça a eles que realizem as atividades em duplas e que comparem as respostas entre si. Depois, corrija-as antes de avançar no estudo desta seção.

RESEARCH IN ACTION

Language learning strategies and tips

- Quais são suas formas favoritas de aprender inglês em sala de aula e fora da escola? Responda em seu caderno. **Resposta pessoal.**
- Observe as imagens abaixo. Em seu caderno, escreva a combinação de letras e algarismos correta para associá-las às estratégias de aprendizagem de inglês a seguir. **a-IV; b-II; c-III; d-I.**

a. Using apps.

b. Reading books

c. Watching movies

d. Listening to music



- Leia o texto a seguir. Depois, responda no caderno: você concorda com as dicas? Quais são as mais importantes? Por quê? **Respostas pessoais.**

Secrets of learning a language – quickly

Picture this: You want to apply for a dream assignment abroad. There's just one problem. You need foreign language skills that you don't have — and time is not on your side.

TRICKS OF TONGUE

Top tips from experts to learn a language quickly

- Take risks and speak the language whenever you can.
- Read children's books and comic books in the foreign language.
- Consume foreign language media.
- Immerse yourself in the local culture.
- Make use of free foreign language podcasts and apps.
- Don't practice in isolation; get feedback from native speakers.
- Don't worry about making mistakes.

It might sound like an impossible task, but according to language experts, you can learn basic communication skills in weeks and master the basics of a foreign language in several months. While you might not quickly reach the fluency that allows you to understand great foreign literature classics, you can, though, quickly hone in on phrases and technical language specific to your needs whether you are working with the diplomatic service or a blue chip multinational.

It won't take most people long to be well on their way to discussing current affairs with a native speaker in Rome or sharing a 'water cooler' moment with new French work colleagues in Paris. [...]

BUDDEN, Rob. Secrets of Learning a Language – Quickly. *Worklife*, Mar. 2015. Available at <https://www.bbc.com/worklife/article/20150302-secrets-to-learning-a-language>. Accessed on May 10, 2022.

QUESTION

Estratégias de aprendizagem dizem respeito aos métodos utilizados por um estudante para aprender; às ferramentas e técnicas desenvolvidas durante o processo de aprendizagem; às ações que fazem com que o estudante se engaje em sua aprendizagem. Conhecer estratégias de aprendizagem de inglês variadas pode gerar melhor entendimento sobre como você gosta e se sente melhor em aprender. **Quais são as estratégias de aprendizagem preferidas dos estudantes de inglês ao seu redor?**

RESEARCH

1. Individualmente ou em grupo, faça uma pesquisa de campo com estudantes ao seu redor (colegas de escola, amigos, familiares, vizinhos, etc.) sobre estratégias e dicas de aprendizagem de inglês. Para isso, elabore um breve questionário para investigar as formas mais divertidas e efetivas para aprender inglês.
2. Em suas perguntas, ofereça alternativas para estimular a reflexão dos participantes, deixando uma opção para que eles mencionem estratégias e dicas que porventura não estejam em uma das alternativas.
3. Entreviste os aprendizes de inglês com os quais você convive e registre os resultados em uma tabela.
4. Calcule os resultados de cada pergunta.



Não se esqueça de pensar em perguntas para traçar o perfil dos participantes de sua pesquisa. Evite registrar informações de cunho pessoal e privado.

PRODUCTION

Produza uma lista (digital ou em papel) com o seguinte título: "TOP 10 English learning tips". Use sua criatividade e crie uma lista com as 10 estratégias mais mencionadas em sua pesquisa. Essa lista será compartilhada em sua escola ou em suas redes sociais. Organize-a de forma crescente ou decrescente, dispondo os resultados em ordem de frequência em seu levantamento. Para potencializar os efeitos de sentido de sua lista, lance mão de imagens, ilustrações, cores e fontes diferentes, dentre outros recursos gráficos. Observe os seguintes critérios em sua produção:

- uso da língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso das imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- menção do perfil dos participantes (número de participantes, distribuição por gênero, idade ou faixa etária, escolaridade, etc.).

FINAL THOUGHTS

Depois de apresentar a produção à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões: **Respostas pessoais.**

1. Quais estratégias de aprendizagem de inglês são mais mencionadas pelos estudantes investigados?
2. De que maneira o conhecimento de estratégias variadas pode potencializar a aprendizagem de inglês?

Não escreva no livro.

forty-one

41

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver uma pesquisa de campo, por meio de questionário e entrevista, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos. Antes da elaboração do questionário, recomende aos estudantes que reflitam sobre suas estratégias para aprender inglês. Eles podem até mesmo pesquisar páginas da internet sobre estratégias e estilos de aprendizagem, destacando aqueles mencionados de forma frequente, para incluir nas alternativas das perguntas.

Além de guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, possibilitando aos estudantes utilizar habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana.

Enfatize a importância do passo a passo para a sistematização dos resultados que vão compor a lista. As tecnologias digitais fazem parte da cultura juvenil, favorecendo a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes na faixa etária em que estão.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Essa é uma oportunidade para os estudantes refletirem sobre o próprio papel no processo de ensino-aprendizagem. Enfatize que a participação deles nas atividades desenvolvidas em sala de aula é fundamental para que o resultado da aprendizagem seja potencializado.

Learning strategies

Am I a good language learner?

Leia algumas características de um bom aprendiz de línguas e, em seu caderno, escreva as sentenças que descrevem você. **Resposta pessoal.**

- I set specific goals to develop my English.
- I look for opportunities to practice the language.
- I create a study schedule.
- If I have a question about language use, I try to find examples on the internet.
- When I cannot find the answers to my questions, I ask for help.
- I often listen to music in English and pay attention to the lyrics.
- I pay attention to pronunciation.
- I pay attention to grammar.
- I pay attention to vocabulary.
- I collect new words and look for opportunities to use them.
- I pay attention to my mistakes.
- I ask people to correct me.



istock/Getty Images

42 forty-two

Não escreva no livro.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o papel do estudante no processo de ensino-aprendizagem, leia o trecho a seguir.

Podemos entender Metodologias Ativas como formas de desenvolver o processo de aprender que os professores utilizam na busca de conduzir a formação crítica de futuros profissionais nas mais diversas áreas. A utilização dessas metodologias pode favorecer a autonomia do educando, despertando a curiosidade, estimulando tomadas de decisões

individuais e coletivas, advindos das atividades essenciais da prática social e em contextos do estudante. Dentre umas das Metodologias Ativas utilizadas está a problematização, que tem como objetivo instigar o estudante mediante problemas, pois assim ele tem a possibilidade de examinar, refletir, posicionar-se de forma crítica.

BORGES, T.; ALENCAR, G. Metodologias ativas na promoção da formação crítica do estudante: o uso das metodologias ativas como recurso didático na formação crítica do estudante do ensino superior. *Cairu em Revista*, ano 3, n. 4, p. 120, jul./ago. 2014.

Let's reflect on learning! – Part 1

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 1.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs 😍 vou ouvir novamente.

Audio activities 😐 vou repetir várias vezes.

Acting with words 😊 vou pedir ajuda aos colegas.

Ilustrações: Freepress/IDBR

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesse momento, os estudantes são incentivados a avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar à página inicial da unidade e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a compartilhar com os colegas os conteúdos de que mais gostaram e que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retornar aos conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta abertura têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relacionadas ao tema mundo, mídia e aparências. Tendo em vista esse propósito, o *Learning plan* objetiva abordar resumos de notícias e escrita de *leads*, apresentação de expressões com significados não literais e o uso de quantificadores e afixos para aprimorar o repertório linguístico na língua inglesa.

PART

2

LEARNING PLAN

- Use quantifiers and question words in communicative situations
- Learn to summarize books and news stories
- Learn to write leads
- Learn expressions with non-literal meanings
- Use affixes to improve the language repertoire

WORLD, MEDIA
AND APPEARANCES

44 forty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As duas unidades que formam esta parte desenvolvem as competências a seguir.

COMPETÊNCIA GERAL DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza

dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.



PORTFOLIO

MY MAGAZINE

Characteristics of headlines

- Omission of the conjunction **and** as in: **US-CUBA RELATIONS UNDER TRUMP** (Instead of "US **and** Cuba relations under Trump")
- Omission of the articles **a, an, the** as in: **MORTGAGE SCANDAL "HIT FEWER CUSTOMERS"** (Instead of "**A** mortgage scandal 'hit fewer customers'")
- Omission of the verb **say** as in: **NOT MANY WOMEN IN RSS HOLD LEADERSHIP POSITIONS: RAHUL GANDHI** (Instead of "Not many women in RSS hold leadership positions, **said** Rahul Gandhi")
- Usage of **Present Simple** instead of **Past Simple** as in: **EUROPEAN PARLIAMENT VOTES TO RECOGNIZE PALESTINE STATEHOOD "IN PRINCIPLE"** (Instead of "European Parliament **voted** to recognize Palestine statehood 'in principle'")
- Usage of short forms as in: **FIVE OF THE BEST FROM NZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018** (Instead of "Five of the best from **New Zealand** International Film Festival 2018")
- Omission of the verb **to be** as in: **POLICE INVESTIGATING FATAL COLLISION** (Instead of "Police **are** investigating fatal collision")

All headlines available at <https://www.dw.com/en/us-cuba-relations-under-trump/av-39116110>; <https://www.thetimes.co.uk/article/mortgage-scandal-hit-fewer-customers-mh00vtwks>; <https://economictimes.indiatimes.com/news/politics-and-nation/hot-many-women-in-rss-hold-leadership-positions-rahul-gandhi/articleshow/62726395.cms>; <https://www.rt.com/news/215227-eu-recognize-palestine-state/>; https://www.nzherald.co.nz/entertainment/news/article.cfm?c_id=1501119&objectid=12088702; http://www.newseum.org/todaysfrontpages/?tfp_page=14&tfp_id=CAN_GUAR. Accessed on Apr. 29, 2022.

- Ao iniciar o trabalho com esta parte, explore o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema. É provável que muitos da turma tenham acesso a mídias digitais e à internet. Entretanto, saber utilizar e selecionar informações seguras e confiáveis nessas mídias ainda é uma competência que ganha maior foco a partir do letramento promovido pela escola. Dessa forma, ao trabalhar essa parte com a turma, incentive os estudantes a refletir sobre o uso da internet sob um ponto de vista ético, seguro e socialmente consciente.
- Aproveite também o momento para trabalhar com a turma o tema *fake news*. Chamar a atenção dos estudantes para a importância de buscar conhecer as fontes dos conteúdos informativos com os quais têm contato. Pergunte quais são as mídias que costumam utilizar para ter acesso à informação e incentive-os a refletir sobre a qualidade da informação que circula nessas diversas mídias. Essa é uma oportunidade para desenvolver um trabalho interdisciplinar com o conteúdo de Língua Portuguesa. Se julgar pertinente, peça que realizem uma pesquisa sobre formas de identificar notícias falsas ou "fabricadas" que têm a intencionalidade de maquiagem informações inverídicas.

Não escreva no livro.

forty-five 45

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Também são articulados os temas contemporâneos **Economia**, ao trabalharmos atividades que problematizam o impacto econômico da pirataria na indústria de entretenimento, e **Cidadania e Civismo**, ao articular pontos relativos à aparência de pessoas e à inclusão de adolescentes com questões congênicas na escola.

OBJETIVO DA UNIDADE

Levar os estudantes a usar o idioma para falar de passado inacabado e eventos recentes, bem como para resumir notícias e escrever manchetes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
 - reconhecer características do gênero *lead* (abertura de notícia);
 - reconhecer o **e** mudo em final de palavra;
 - reconhecer pronomes indefinidos, como *some, any, no* e *every*;
 - reconhecer quantificadores como *how much* e *how many*;
 - compreender e usar vocabulário relacionado à temática da unidade;
 - produzir um *lead* (parágrafo ou sentença de abertura de uma notícia) para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- A temática permite discutir questões que envolvam manchetes e resumos de notícias nacionais e internacionais. Assim, a proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar os temas contemporâneos **Economia e Cidadania e Civismo** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo de suas seções.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- O letramento midiático é essencial para que o estudante possa se situar como cidadão crítico e socialmente consciente. Nessa direção, é importante que a reflexão sobre o papel da mídia perpassa pela compreensão das diversas ideologias e posicionamentos que subjazem aos gêneros jornalísticos. Ao trabalhar com enunciados de notícias de jornal (manchetes e *leads*), chame a atenção da turma para aspectos sócio-históricos que envolvem o contexto de produção e recepção desse gênero. Você pode fazer perguntas como: *Do you usually read headlines? What content is usually highlighted in this kind of text?*

Pergunte também a que eles acham que se referem as notícias cujas manchetes estão destacadas nesta página. Incentive-os a resumir notícias ou livros que leram recentemente. Essa atividade poderá ampliar as possibilidades de interação oral durante a execução da atividade 1.

- O trabalho colaborativo grupal pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades, uma construção coletiva pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para que exerçam sua autonomia.

UNIT 3 WORLD AND MEDIA

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Use quantifiers and question words in communicative situations.
- Learn to summarize news and write leads.

Yale's most popular class ever: happiness

THE New York Times, Jan. 26, 2018. Available at <https://www.nytimes.com/2018/01/26/nyregion/at-yale-class-on-happiness-draws-huge-crowd-laurie-santos.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Spice: Why some of us like it hot

Bbc, Feb. 16, 2018. Available at <http://www.bbc.com/future/story/20180216-spice-why-some-of-us-are-hardwired-to-like-it-hot>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Meet Perrie El Hariri, the fierce new face of Egyptian hip-hop

THE NATIONAL News, Apr. 28, 2022. Available at <https://www.thenationalnews.com/arts-culture/music/2022/04/22/meet-perrie-el-hariri-the-fierce-new-face-of-egyptian-hip-hop/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Why you should tell your children how much you make

THE New York Times, Jan. 29, 2015. Available at <https://www.nytimes.com/2015/02/01/your-money/why-you-should-tell-your-kids-how-much-you-make.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Extreme heat should be labelled a natural disaster, new report urges

CANADIAN Underwriter, Apr. 20, 2022. Available at <https://www.canadianunderwriter.ca/insurance/extreme-heat-should-be-labelled-a-natural-disaster-new-report-urges-1004220411/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Many college students going hungry, need donated food groceries and food stamps

SAN FRANCISCO Chronicle, Nov. 23, 2017. Available at <https://www.sfchronicle.com/education/article/Many-college-students-going-hungry-need-donated-12380152.php>. Accessed on Apr. 28, 2022.

46 forty-six

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.


(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a

ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some, any, many, much*.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

1.  In pairs, ask and answer the questions.
 - a. Where do you usually find headlines? **In magazines and newspapers.**
 - b. Do you like reading? What sort of things do you usually read?
Personal answers.
 - c. What's your favorite magazine? **Personal answer.**
 - d. Do you prefer to catch the news on paper, on TV, or on the internet? Why?
Personal answers.
 - e. What's your favorite section/part? News? Sports? Health? Media?
Personal answer.
2. Read the headlines on the previous page. Which section is each headline from? Use the words from the box below to help you. Write the answers in your notebook.

Culture Health (x2) World news

- a. "Yale's most popular class ever: happiness" **Health**
 - b. "Meet Perrie El Hariri, the fierce new face of Egyptian hip-hop" **Culture**
 - c. "Many college students going hungry, need donated food groceries and food stamps" **Health**
 - d. "Extreme heat should be labelled a natural disaster, new report urges" **World news**
3. Read parts of four articles and choose the most appropriate headline from the previous page. Write the headlines in your notebook.

- a. **Irreversible Extreme Heat**, penned by experts at the Intact Centre on Climate Adaptation at the University of Waterloo, says "Canadian alarm bells should be ringing" about the risk of intense heat.
Extreme heat should be labelled a natural disaster, new report urges

RABSON, Mia. *Canadian Underwriter*, Apr. 20, 2022. Available at <https://www.canadianunderwriter.ca/insurance/extreme-heat-should-be-labelled-a-natural-disaster-new-report-urges-1004220411/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

- b. Christopher is one of thousands of UC Berkeley students who rely on the Food Pantry for help [...] **Many college students going hungry, need donated food groceries and food stamps**

ASIMOV, Nanette. *San Francisco Chronicle*, Nov. 23, 2017. Adapted from <https://www.sfchronicle.com/education/article/Many-college-students-going-hungry-need-donated-12380152.php>. Accessed on Apr. 28, 2022.

- c. The course [...] tries to teach students how to lead a happier, more satisfying life in twice-weekly lectures. **Yale's most popular class ever: happiness**

SHIMER, David. *The New York Times*, Jan. 26, 2018. Available at <https://www.nytimes.com/2018/01/26/nyregion/at-yale-class-on-happiness-draws-huge-crowd-laurie-santos.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

- d. The artist has been appointed as an ambassador for Equal Arabia, an initiative by Spotify to amplify the voices of female content creators from the Mena. **Meet Perrie El Hariri, the fierce new face of Egyptian hip-hop**

SAEED, Saeed. *The National News*, Apr. 28, 2022. Available at <https://www.thenationalnews.com/arts-culture/music/2022/04/22/meet-perrie-el-hariri-the-fierce-new-face-of-egyptian-hip-hop/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Não escreva no livro.

forty-seven

47

2. Ao propor a atividade 2, caso a escola disponha de laboratório de informática, peça aos estudantes que façam uma pesquisa sobre manchetes e notícias da semana e selecionem alguns exemplos. Organize a turma em grupos, distribua as manchetes de jornal e peça aos estudantes que: a) identifiquem o evento (desastre natural, evento internacional, local, esportivo, etc.); b) discutam as palavras que eles esperam encontrar nas notícias e os assuntos nelas tratados; c) leiam as notícias e comparem os elementos que as compõem.
3. MENA (Middle East and North Africa) é uma sigla que se refere aos países que compõem o Oriente Médio e o Norte da África.
 - O conteúdo desta página possibilita desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69LP16** [Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio, etc.); da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta, etc.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta página permite desenvolver a habilidade **EF08LI05**, ao promover oportunidades de inferir informações para construir sentido sobre textos jornalísticos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos pedir aos estudantes que leiam o texto em casa antes da condução desta aula. Essa é uma oportunidade para a turma entrar em contato com textos maiores. Lembre-os de que não é necessário entender todas as palavras, e sim o sentido geral do texto. O texto apresentado é um discurso histórico; por isso, incentive os estudantes a acessá-lo na íntegra, por meio da internet, e lê-lo acompanhando no *link* <https://www.latimes.com/entertainment/la-et-golden-globes-2018-live-updates-htmistory.html#read-the-full-transcript-of-oprah-winfreys-speech-that-fired-up-the-golden-globes> (acesso em: 28 abr. 2022).

DID YOU KNOW...?

The **Cecil B. DeMille Award** is an honorary Golden Globe Award bestowed by the Hollywood Foreign Press Association (HFPA) for "outstanding contributions to the world of entertainment".

DID YOU KNOW...?

The expression **watching from the cheap seats** means a person not directly involved in a situation is affected by what he/she sees.

Reading and listening

WARM-UP

- O que você sabe a respeito de Oprah Winfrey? **Resposta pessoal.**
- Veja o pôster abaixo. Qual prêmio Oprah ganhou no Golden Globes? **The Cecil B. DeMille Award.**



- 8** Hesitation is a common feature of spoken language. If we pay close attention to samples of oral speech, it is not difficult to listen to hesitation noises, pauses, repeats, and false starts. Listen to the beginning of Oprah's speech, and, in your notebook, write the types of hesitation you can identify.
 - Hesitation noises (Er..., Erm...)
 - Repeats (word repetition) X
 - Pauses (silent moments) X
 - False starts (when one changes what she/he was saying)
- Read the text (the continuation of Oprah's speech when she received the Cecil B. DeMille Award) and do the following activities in your notebook.

[...] Up to the stage came the most elegant man I had ever seen. I remember his tie was white and, of course, his skin was black. And I'd never seen a black man being celebrated like that. And I have tried many, many, many times to explain what a moment like that means to a little girl, a kid watching from the cheap seats, as my mom came through the door bone-tired from cleaning other people's houses. But all I could do is quote and say that the explanation in Sidney's performance in "Lilies of the Field": Amen, amen. Amen, amen.

In 1982, Sidney received the Cecil B. DeMille Award right here at the Golden Globes, and it is not lost on me that at this moment there are some little girls watching as I become the first black woman to be given the same award. It is an honor and it is a privilege to share the evening with all of them and also with the incredible men and women who've inspired me, who've challenged me, who've sustained me and made my journey to this stage possible [...].



Oprah Winfrey during the 75th Annual Golden Globe Awards (2018).

GOLDEN Globes 2018: Oprah's speech, Seth Meyers' monologue, the winners and the Time's Up effect. *Los Angeles Times*, Jan. 8, 2018. Available at <https://www.latimes.com/entertainment/la-et-golden-globes-2018-live-updates-htmistory.html#read-the-full-transcript-of-oprah-winfreys-speech-that-fired-up-the-golden-globes>. Accessed on Apr. 28, 2022.

48 forty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta dupla de páginas permite desenvolver as habilidades **EF08LI02**, ao explorar o uso de recursos linguísticos e paralinguísticos em situações de interação oral, e **EF08LI05**, ao promover oportunidades de inferência de informações e relações de sentido implícitas no discurso de Oprah.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 8

Thank you, thank you, thank you all. Ok! Ok! Thank you, Reese [Witherspoon, who presented the award].

In 1964, I was a little girl sitting on the linoleum floor of my mother's house in Milwaukee, watching Anne Bancroft present the Oscar for best actor at the 36th Academy Awards. She opened the envelope and said five words that literally made history: "The winner is Sidney Poitier."

5. According to the text, what's Oprah proud of? Use your notebook.
Being the first black woman to receive the Cecil B. DeMille Award.
6. Check the information you can find in the text and write the answers in your notebook.
 - a. Oprah lived a modest life when she was a little girl. **X**
 - b. In 1964, Oprah watched the Oscar with some friends.
 - c. Sidney Poitier's award was important to Oprah's mother.
 - d. Oprah believes she can inspire black girls watching her. **X**
 - e. Poitier received one award in 1964 and another in 1982. **X**

7. What did Sidney Poitier receive an Oscar for? Answer in your notebook.
Best actor.

Sidney Poitier receives an Oscar on April 13, 1964.



8. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the words to their meaning in the text. **a-I; b-III; c-II.**

a. award	I. something given in recognition of achievement
b. bone-tired	II. a raised floor or platform where artists perform in a theater
c. stage	III. utterly weary; extremely tired
9. Use your notebook. Find evidence in the text that..
 - a. Oprah's mother worked hard. **"My mom came through the door bone-tired from cleaning other people's houses."**
 - b. Oprah and Sidney Poitier received their awards in the same place. **"In 1982, Sidney received the Cecil B. DeMille Award right here at the Golden Globes."**
 - c. Oprah is grateful to the people who have positively influenced her career. **"It is an honor and it is a privilege to share the evening with all of them [girls] and also with the incredible men and women who've inspired me, who've challenged me, who've sustained me and made my journey to this stage possible."**
10. Discuss the following questions with a partner.
 - a. Are there any influential people in your community or town? What do they do? **Personal answers.**
 - b. Does anyone in your community deserve an award for any achievement? If so, what kind of achievement? **Personal answers.**
 - c. Can you name influential Brazilians in diverse areas, such as arts, sports, business, etc.? **Personal answer.**

- Aproveite a oportunidade e incentive os estudantes a mencionar outras personalidades famosas que tenham histórias similares à da apresentadora. Peça-lhes que façam uma pesquisa e busquem apresentar, na aula seguinte, histórias sobre seus ídolos. Oriente-os a pesquisar informações sobre pessoas que, de algum modo, têm buscado reforçar valores de igualdade, equidade, solidariedade, respeito, entre muitos outros.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Uma vez encerradas as atividades desta página, apresente à turma imagens com substantivos contáveis e incontáveis. Oriente os estudantes a fazer perguntas sobre essas imagens usando as expressões *how much* e *how many*.
- A proposta com base em enunciados jornalísticos permite desenvolver, em inglês, aspectos da habilidade **EF69LP03** (Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se achar pertinente, proponha um trabalho interdisciplinar com o professor desse componente.



Focus on language

1. Read this headline and answer the questions in your notebook.

Many college students living on Food Stamps and Little Food

END Time Headlines, Nov. 24, 2017. Available at <https://endtimeheadlines.org/2017/11/many-college-students-living-on-food-stamps-and-little-food/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

- a. What does **many** quantify?
college students
- b. What does **little** quantify?
food

We use quantifiers to indicate the number or amount of something we are referring to. Quantifiers are placed before the noun or noun phrase. Quantifiers can be used with countable or uncountable nouns as in the example above. Examples of quantifiers:

With uncountable nouns: much, a little/little, a large quantity of.

With both countable and uncountable nouns: all, enough, more/most, not any, some, any, a lot of, lots of.

With countable nouns: many, a few, few, a number (of), several, a large/great number of/a majority of.

2. Read the following headline.

How much do you need to live on in retirement?

THE GUARDIAN, Dec. 9, 2017. Available at <https://www.theguardian.com/money/blog/2017/dec/09/how-much-do-you-need-to-live-on-in-retirement>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Which word could be used right after the expression "How much"? Answer in your notebook.

- a. dollars
- b. money **X**

We use **how much** or **how many** in questions to ask for the amount or quantity of something. **How much** is used with uncountable nouns (e.g. money) and **how many** is used with countable nouns (e.g. dollars).

3. Look at the headline below and answer the following question in your notebook.

Spice: why some like it hot

GREENWOOD, Veronique. *BBC*, Feb. 16, 2018. Available at <http://www.bbc.com/future/story/20180216-spice-why-some-of-us-are-hardwired-to-like-it-hot>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Does "some" specify a quantity? **No, it doesn't.**

The words **some** and **any** are used when the speaker cannot specify or does not need/want to specify a number or an exact amount. Both can be used before countable and uncountable nouns. **Any** is used in questions and negative sentences. **Some** is usually used in affirmative sentences.

The "rules" that follow apply also to words containing **some** and **any**: somebody/anybody, something/anything, etc.

A BNCC EM USO

As atividades desta seção permitem desenvolver a habilidade **EF08LI16** ao usar a temática da unidade para articular corretamente *some, any, many* e *much*.

4. Read the sentences below. In pairs, ask questions with **how many** or **how much**. Write the answers in your notebook. Follow the example.

- a. "[...] About 1,200 students, or nearly one-fourth of Yale undergraduates, were enrolled. [...]"
THE NEW YORK TIMES, Jan. 26, 2018. Available at <https://www.nytimes.com/2018/01/26/nyregion/at-yale-class-on-happiness-draws-huge-crowd-laurie-santos.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

How many students were enrolled? **About 1,200 students or nearly one-fourth of Yale undergraduates.**

- b. "Many college students living on Food Stamps and Little Food"
END TIME HEADLINES, Nov. 24, 2017. Available at <https://endtimeheadlines.org/2017/11/many-college-students-living-on-food-stamps-and-little-food/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

I food are students living on? **How much/Little food.**

- c. "Snow anywhere from 1-2 inches is expected in an area along and south a line from DeQueen, Arkadelphia, Sheridan, and Pine Bluff."
KARK, Jan. 15, 2018. Available at <https://www.kark.com/news/local-news/winter-storm-warning-issued-for-parts-of-arkansas/916718241>. Accessed on Apr. 28, 2022.

II snow is expected in an area along and south a line from DeQueen, Arkadelphia, Sheridan, and Pine Bluff? **How much/1 to 2 inches of snow.**

- d. "Not many women in RSS hold leadership positions: Rahul Gandhi"
THE ECONOMIC TIMES, Jan. 31, 2018. Available at <https://economictimes.indiatimes.com/news/politics-and-nation/not-many-women-in-rss-hold-leadership-positions-rahul-gandhi/articleshow/62726395.cms>. Accessed on Apr. 28, 2022.

III women in RSS hold leadership positions? **How many/Not many.**

5. Read an excerpt from another part of Oprah's speech in the Golden Globe awards ceremony and complete it in your notebook with the most appropriate words.

some (x2) many all a lot of

- a. I've interviewed and portrayed people who've withstood **I** of the ugliest things life can throw at you, but the one quality all of them seem to share is an ability to maintain hope for a brighter morning, even during our darkest nights. So I want **II** the girls watching here now to know that a new day is on the horizon! **I—some; II—all.**
- b. "And when that new day finally dawns, it will be because of **III** magnificent women, **IV** of whom are right here in this room tonight. And **V** pretty phenomenal men, fighting hard to make sure that they become the leaders who take us to the time when nobody ever has to say 'Me too' again. Thank you." **III—a lot of; IV—many; V—some.**

Adapted from IZABI, Elahe. 'A new day is on the horizon': Read Oprah Winfrey's stirring Golden Globes speech. *The Washington Post*, Jan. 7, 2018. Available at https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2018/01/07/a-new-day-is-on-the-horizon-read-oprah-winfreys-stirring-golden-globes-speech/?hpid=hp_hp-top-table-main-oprah-winfrey-speech%3Ahomepage%2Fstory&hpid=hp_hp-top-table-main-oprah-winfrey-speech%3Ahomepage%2Fstory. Accessed on Apr. 28, 2022.

6. In pairs, ask and answer the questions. First, in your notebook, complete the questions with **how much** or **how many**. Then, answer them orally.

a lot a moderate amount/a moderate number a little a few none at all

- I** time do you spend watching your favorite show? **How much/Personal answer.**
- II** time do you spend keeping up with social media every day? **How much/Personal answer.**
- III** friends/followers do you have in your social media? **How many/Personal answer.**
- IV** social media users are there in your class? **How many/Personal answer.**

Não escreva no livro.

fifty-one



51

4. Peça aos estudantes que indiquem, no caderno, as quantidades identificadas nas frases, de modo a justificar suas respostas. Em seguida, faça a correção oral.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Ao trabalhar com a canção "Help!", escreva seu título na lousa e incentive os estudantes a interpretar seu tema.
- Como **atividade de pré-leitura**, sugira uma pesquisa sobre o contexto a partir do qual a música foi produzida, e encoraje a turma a interpretar oralmente o sentido geral da canção. Se julgar pertinente, organize os estudantes em grupos e peça a cada grupo que interprete um trecho designado por você.

Let's sing!

1.   Listen to the song and copy in your notebook the correct words to complete it. **Answers in the lyrics.**



Chris Trachten/Boomberry/Getty Images

Help!

The Beatles

Help, I need somebody.
Help, not **just/only** anybody.
Help, you know I need someone. Help!

When I was younger, so much younger than **today/now**
I never needed anybody's help in any way.
But now these **times/days** are gone, I'm not so self-assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I **do/really** appreciate you being around.
Help me, get my **legs/feet** back on the ground,
Won't you please, please help me?

And now my life has changed in, oh, so many ways,

My independence **seems/appears** to vanish in the haze

But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before.

Help me if you can, I'm feeling down
And I **do/really** appreciate you being around.
Help me, get my **legs/feet** back on the ground,
Won't you please, please help me?
When I was younger, so much younger than **today/now**
I never needed anybody's help in any way.

But now these **times/days** are gone, I'm not so self-assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I **do/really** appreciate you being around.
Help me, get my **legs/feet** back on the ground,
Won't you please, please help me? Help me, help me, oh.

HELP! Interpreter: cover. Songwriters: John Lennon and Paul McCartney. In: HELP! Interpreter: The Beatles. London: EMI, 1965. Track 1. Adapted from <http://letras.mus.br/the-beatles/182/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Antia Porne/Shutterstock.com/DiBR



2. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the synonyms. **a-II; b-I; c-IV; d-III.**

- | | |
|-----------------|----------------|
| a. vanish | I. confident |
| b. self-assured | II. disappear |
| c. haze | III. depressed |
| d. down | IV. obscurity |

3. In your notebook, complete the following sentence with the adjectives from the box below.

insecure independent down self-assured

The person used to feel **A** and **B**. Now he/she feels **C** and **D**.
A—self-assured/independent; B—dependent/self-assured; C—down/insecure; D—insecure/down.

52 fifty-two

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 9

Help, I need somebody.
Help, not just anybody.
Help, you know I need someone. Help!

When I was younger, so much younger than today
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self-assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,

Won't you please, please help me?

And now my life has changed in, oh, so many ways,
My independence seems to vanish in the haze
But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me?

When I was younger, so much younger than today
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self-assured,

Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me? Help me, help me, oh.

Because he's/she's feeling down./Because he/she wants to get his feet back on the ground.

- Why does the person need help? Answer in your notebook.
- 🔊 9 Listen to the song again and sing along!
- 🔊 10 Listen to the words, copy them in your notebook and underline the last letter whose sound is pronounced.

life appreciate before haze

Now, complete the following rule in your notebook.

When "e" is the **A** letter in a word, it is usually **silent**. The consonant is the last sound. **last**

- Identify other words with silent **-e** in the song. What are the last letters whose sound is pronounced? Copy them in your notebook. **someone, these, are, gone, insecure, I've, appreciate, like, done**
- Read the following verses. In your notebook, copy the correct answer to complete the rules.

"Help, I need **somebody**."

"Help, not just **anybody**."

"Help, you know I need **someone**, help."

"I never needed **anybody's** help in any way."

- We use **some + body/one/thing/where** in affirmative/negative/interrogative sentences.
 - We use **any + body/one/thing/where** in affirmative/negative and interrogative sentences.
- Read the following excerpt from an interview with Camila Cabello. In your notebook, complete the sentences with **no/any/every + body**. **A–Nobody; B–everybody; C–anybody**.

INTERVIEWER: Do you ever read press about yourself?

CAMILA: Absolutely not, never, I would never.
A could ever make me do that.

INTERVIEWER: Why?

CAMILA: Because it just hurts. It hurts my soul and I know that if I wanna be happy and if I want to be myself and stay true to myself and true to people, I know that I can't read those things about myself 'cause how could it not hurt? It would hurt **B** and **C**.

Adapted from CAMILA Cabello on Playing Cinderella, songwriting, and overcoming shyness. *Vogue*, Feb. 20, 2020. Available at <https://www.vogue.com/video/watch/73-questions-with-camila-cabello?c=series>. Accessed on Apr. 28, 2022.



Camila Cabello is a Cuban-American singer (2017).

GRAMMAR NOTE

* The words **every** and **no** are opposites. They are used in affirmative sentences. Examples: The party was crowded. **Everybody** was there. The stadium was completely empty. **Nobody** was there.

- Como **atividade de pós-leitura**, incentive os estudantes a dizer quais sentimentos a música "Help!" desperta neles. Explique que, em geral, músicas estão muito ligadas às manifestações de nossas emoções. Encoraje-os a refletir sobre como a canção pode impactar as pessoas diferentemente.

Não escreva no livro.

fifty-three

53

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção permite desenvolver aspectos das habilidades **EF08LI05**, ao articular atividades de inferência e relações que não aparecem de forma explícita na música dos Beatles; **EF08LI18**, por ajudar a construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, valorizando a diversidade entre culturas; e **EF08LI16**, ao promover o trabalho com *some, any*.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

3. Sugerimos, como estratégia de leitura, explorar o infográfico que acompanha o texto, comparando-o com as respostas dos estudantes às atividades 1 e 2 (pré-leitura). Chame a atenção para o tema consumo ilegal de conteúdos *on-line*. Reforce que não é uma prática ética e que a pirataria é considerada crime.
- O texto da atividade 3 permite explorar a habilidade **EF69AR31** (Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.) do componente curricular de Arte. Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente.

Reading, speaking and writing

1. Discuss this poll with your classmates and the teacher. **Personal answers.**
 - a. What type of media do you access online?
 - I. Music.
 - II. Movies and TV shows.
 - III. Games.
 - IV. Other.
 - b. Do you download media (music, movies, TV shows) from the internet?
 - c. Where do you usually get these types of media?
 - I. On social media.
 - II. On payed streaming platforms.
 - III. On digital stores.
 - IV. By downloading files from other users.
2. Have you seen the TV show *Game of Thrones*? If yes, was it on TV or on the internet? **Personal answer.**
3. Read the text below and answer the following questions in your notebook.

Winter is here. And so is piracy.

Over 10 million Americans plan to watch *Game of Thrones* Season 7 illegally

If you know something, unlike Jon Snow, you'll know that the world is on the edge of its seat for the heavily anticipated release of *Game of Thrones* Season 7, premiering on July 16, 2017. Despite consisting of only 7 episodes this season, compared to its regular set of 10, Winter has arrived, and so has our need to tune in.

The popularity of HBO's hit has spread like wildfire, with illegal downloading and streaming a popular option for viewers looking to follow the Starks in real-time. We recently conducted a survey of 2,245 American adults, revealing that 5.36% of viewers will be filling the *GoT* hole in their life illegally. That's about 10.5 million Americans either downloading or streaming illegally, or getting an illegally downloaded copy from a friend (cue: bell-ringing and the chanting of 'shame').

[...]

The majority of fans (94.7%) will be respecting the Iron Throne and tuning in legally, either by watching it live on the HBO cable channel (37.8%), streaming it after on HBO Now or HBO Go (22.9%), or watching it via an Amazon or Hulu subscription (27.4%).

For those trying their luck and hoping to avoid spoilers, 6.6% of fans won't be watching it live, but instead will purchase it for later viewing (and bingeing, no doubt!). For those taking this route, you have been warned, for the internet is dark and full of spoilers.

[...]




Dix-Kessler, Rachel. Winter is here. And so is piracy. *Finder*, July 13, 2021. Available at <https://www.finder.com/game-of-thrones-season-7-piracy-illegal-downloads-statistics>. Accessed on Apr. 28, 2022.

54 fifty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção permite desenvolver a habilidade **EF08LI08**, ao promover oportunidade de analisar criticamente a pirataria na área de entretenimento por meio da leitura de artigo, infográfico e notícia.

- a. What is the text about? **Piracy of *Game of Thrones*.**
 - b. What does GoT mean? ***Game of Thrones*.**
 - c. "bell-ringing and the chanting of 'shame'" refers to an episode of *Game of Thrones*. Search for information on the internet and find out what it means.
 - d. Why was "bell-ringing and the chanting of 'shame'" added to this piece of news? **To tell the readers that piracy is a crime.**
 - e. Does the infographic present an account of illegal downloading of *Game of Thrones* or a prediction about illegal downloading? **It presents a prediction.**
 - f. Take a closer look at the infographic. What kind of piracy attracts more people? Illegal copy or illegal streaming and downloading? **Illegal streaming and downloading.**
 - g. Who are more likely to avoid piracy? **Women.**
4.  Class discussion: compare the figures in the infographic with the following headline from *The Washington Post* (September 8, 2017).

'Game of Thrones' was pirated more than a billion times — far more than it was watched legally

THE WASHINGTON Post, Sep. 8, 2017. Available at https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2017/09/08/game-of-thrones-was-pirated-more-than-a-billion-times-far-more-than-it-was-watched-legally/?noredirect=on&utm_term=.681fa5ff3971. Accessed on Apr. 28, 2022.


5. *The Washington Post* refers to the following report published by Magazine MUSO:

MUSO reports that *Game of Thrones* season 7's opener was pirated 91.74 million times. With 77.91 million downloads and streams of the first episode, streaming by far was the most popular way of accessing the season premiere. Torrenting nabbed the second spot with 8.36 million downloads and streams while downloading held on to third place with 4.95 million.

GAME of Thrones season 7 opener pirated 91.74 million times. *Muso*. Available at <https://www.muso.com/magazine/game-of-thrones-season-7-opener-pirated-91-74-million-times/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Now, answer in your notebook: does this news confirm the preferred piracy methods described in the infographic?

Yes. Illegal streaming and downloading were the preferred methods.

6. What are the legal ways to watch *Game of Thrones*? Use your notebook.
7. Write a tweet or a comment on a social media about piracy on the web. **Personal answer.**
8.  In pairs, discuss the following questions: **Personal answers.**
 - a. In what ways does piracy impact global economy?
 - b. How does it impact employment in the entertainment industry?
 - c. How do you think job opportunities could be affected?

3c. It is a punishment ritual. The walk shame. The queen committed adultery and had to walk naked in public. The bell was used to attract people's attention.

4. The figures in the infographic show that illegal downloads were superior to the prediction.

6. Watching it live on the HBO cable channel, streaming it after on HBO Max, or watching it via an Amazon or Hulu subscription.

- Se julgar pertinente, organize os estudantes em grupos e promova uma enquete na sala de aula, com os seguintes itens: *Find someone who reads newspapers online/reads printed newspapers/reads news on the internet/*, etc. Cada grupo deve ficar encarregado de desenvolver um gráfico de percentuais com base nas respostas a um dos itens da enquete. Por meio desta atividade, será possível desenvolver um trabalho interdisciplinar com Matemática.
- Aproveite o trabalho com a temática da atividade 5 para promover um debate com os estudantes sobre questões de ética acerca da reprodução de cópias de filmes, seriados e músicas na internet.
- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de trabalhos em grupos facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Oriente os estudantes a comparar os textos desta página com outros vistos anteriormente nesta unidade. Em seguida, incentive-os a mencionar que diferenças podem perceber entre esses textos.
- Comente que, às vezes, as *headlines* são construídas de forma a manipular o leitor a ter uma determinada primeira impressão sobre a notícia, que não necessariamente corresponde à realidade.
- O trabalho proposto nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69LP03** (Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, promova um trabalho interdisciplinar com o professor desse componente.

Vocabulary corner: leads

1. News stories, opening paragraphs, or leads usually present a summary of the story by answering five questions: Who? What? Where? When? Why? Find the answers to these questions in the leads below and write them in your notebook.

Who? What? Where? When? Why?

Who: Chief curator; **What:** The 35th edition Latin America's biggest biennial; **Where:** São Paulo; **When:** 2023.

A

São Paulo Bienal foregoes a chief curator in favour of a "horizontal curatorial model" for 35th edition

The 35th edition Latin America's biggest biennial, the São Paulo Bienal, is foregoing the appointment of a chief curator for its 2023 edition, and will instead be organised by the Portuguese artist Grada Kilomba, the Spanish art historian Manuel Borja-Villel, and the Brazilian curators and critics Diane Lima and Hélio Menezes. (Mar. 9, 2022)

THE ART Newspaper, Mar. 9, 2022. Available at <https://www.theartnewspaper.com/2022/03/09/sao-paulo-bienal-no-chief-curator-2023-edition>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Who: the police;
What: three critically endangered Sumatran tigers were killed; **Where:** western Indonesia; **When:** on Sunday; **Why:** because they were ensnared by traps.

B

3 critically endangered Sumatran tigers killed in Indonesia

Three critically endangered Sumatran tigers were found dead in western Indonesia on Sunday after being ensnared by traps, police said, dealing another blow to the species' rapidly declining population. (Apr. 25, 2022)

BANGKOK POST, Apr. 25, 2022. Available at <https://www.bangkokpost.com/world/2300110/3-critically-endangered-sumatran-tigers-killed-in-indonesia>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Who: some 2,000 Nigerians; **What:** hundreds of Nigerians heading home; **Where:** Ukraine; **When:** last week; **Why:** because they were fleeing Russia's Ukraine invasion.

C

Hundreds of Nigerians head home fleeing Russia's Ukraine invasion

ABUJA, NIGERIA — Some 2,000 Nigerians who fled Ukraine after the Russian invasion last week are on their way back to Nigeria. Nigerian authorities say 8,000 Nigerians were in Ukraine when Russia attacked, most of them students. (Mar. 4, 2022)

VOA, Mar. 4, 2022. Available at <https://www.voanews.com/a/hundreds-of-nigerians-head-home-fleeing-russia-s-ukraine-invasion/6470561.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

D

Lygia Fagundes Telles, Popular Brazilian Novelist, Dies at 98

Lygia Fagundes Telles, one of Brazil's most popular writers, whose stories of women trapped in unsatisfying relationships could also be read as allegories of her country's political situation, died on Sunday at her home in São Paulo. She was 98. (Apr. 4, 2022)

THE NEW YORK TIMES, Apr. 4, 2022. Available at <https://www.nytimes.com/2022/04/04/books/lygia-fagundes-telles-dead.html>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Who: Lygia Fagundes Telles; **What:** died at 98; **Where:** her home in São Paulo; **When:** on Sunday; **Why:** not mentioned/She was 98.

Acting with words

Leads for news stories

The lead, or opening paragraph, is a very important part of a news story because it presents the main points of the text in an interesting way.



Kaspars Grinvalds/Shutterstock.com/DFR

MY MAGAZINE

What

- Lead (opening sentence(s) or paragraph in a news story)

Writer

- You

Audience

- Magazine readers

Text structure

- One or two sentences or a paragraph answering some of the following questions: Who? What? Where? When? Why? How?
- Usually 25 to 40 words

Objective

- To make an attractive summary of the news story to motivate the reader to read the complete text.

Typical grammar patterns

- Past Simple
- Present Simple

Tone

- Formal

Key vocabulary items

- (These depend on the topic of the news.)

WRITING GUIDELINES

Organizing

- Watch Brazilian TV news, read newspapers and magazines, and select interesting news to be included in the form of leads in your magazine.

Preparing the first draft

- Make a first draft.
- Use the glossary or a dictionary to help you.
- Find pictures to illustrate your draft.

Peer editing

- Evaluate and discuss your draft with a classmate.
- Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

- Write the final version and include it in your magazine.

Não escreva no livro.

fifty-seven

57

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão elaborar o parágrafo inicial de uma notícia. Para o planejamento desse texto, destaque as informações mencionadas na seção e enfatize que uma notícia cuja chamada ou cujo resumo seja atraente poderá motivar o leitor a ler o texto todo. A estrutura desse gênero também deverá ser observada. Esta atividade poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre as duplas poderá também ser incluída nesse processo. Para avaliar a produção escrita da turma, certifique-se de que os estudantes produziram um *lead* que inclui “quem”, “o quê”, “onde”, “quando”, “por quê” e “como”. Verifique também se esse *lead* está coerente com a notícia. Em seguida, avalie se o texto está claro e linguisticamente adequado. Por fim, informe os critérios adotados para avaliar a produção escrita. Vale ressaltar que o texto produzido será incluído no portfólio *My magazine*, desenvolvido pelos estudantes ao longo do ano.
- O conteúdo abordado nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69LP06** (Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, *detonado* etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web 2.0*, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Combine um trabalho em parceria com o professor desse componente.

A BNCC EM USO

As atividades desta seção propiciam o desenvolvimento das habilidades **EF08LI09** e **EF08LI10**, ao promoverem oportunidades para aprimoramento e reconstrução de *leads* com base na avaliação dos colegas e do professor.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem os conhecimentos sobre substantivos contáveis e não contáveis, bem como quantificadores. Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. Esta seção poderá ser desenvolvida individualmente ou em duplas. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades desta seção em casa.

Checkpoint

a, b, e, g, i (countable); c, d, f (uncountable).

- In your notebook, write C for the countable and U for the uncountable nouns.

a. Social media accounts



HiisalFocul/Stock/Getty Images

f. Internet speed



Andreas/Stock/Getty Images

b. Social media followers



PixalMe/Shutterstock.com/IDBR

g. Books



Vorral/Stock/Getty Images

c. Time



Zhengzhanur/Stock/Getty Images

h. Newspapers



Arntsteer/Stock/Getty Images

d. Homework



PeopleImages/Stock/Getty Images

i. Smartphones



ViewAgent/Stock/Getty Images

e. Classmates



FG Images/Stock/Getty Images

2. In your notebook, complete the questions with **how much** or **how many** and answer them.
- I** social media accounts do you have?
How many
 - II** followers do you have?
How many
 - III** time do you spend on social media every day?
How much
 - IV** internet speed do you usually get at school?
How much
 - V** homework do you have this week?
How many
 - VI** classmates do you do teamwork with?
How many
 - VII** books are you using this school year?
How many

Besides using numbers to answer the questions precisely, you can use the following phrases if you don't want to provide an exact answer.

not much not many a lot a little
a lot a few

3. In your notebook, complete the interview with Gisele Bündchen with the words from the box and learn more about this famous Brazilian model.

something someone anything

INTERVIEWER: Favorite dessert?

GISELE: **A** chocolate. *Anything*

[...]

INTERVIEWER: How do you define beauty?

GISELE: Beauty is **B** that comes from the inside. It's just an energy that **C** emanates. *something/someone*

[...]

INTERVIEWER: What's the most important life lesson for **D** to learn? *someone*

GISELE: Always treat others the way you like to be treated.

INTERVIEWER: Now, as a UN global environment goodwill ambassador, what's your latest project?

GISELE: To beat plastic pollution.

INTERVIEWER: And what would you like to be remembered for, Gisele?

GISELE: **D** who had a positive impact in the world. *Someone*

INTERVIEWER: And why does that matter to you?

GISELE: Because, you know, it matters to me to leave **E** positive behind.[...] *something*



Gisele Bündchen (2019).

GISELE Bündchen plays guitar, sings Bruno Mars and attempts a Boston accent. *Vogue*, June 14, 2018. Available at <https://www.vogue.com/video/watch/73-questions-with-gisele-bundchen?c=series>. Accessed on Apr. 28, 2022.

OBJETIVO DA UNIDADE

Aprender expressões idiomáticas, provérbios e ditos populares. Aprender a formação de palavras por afixação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer características do gênero resumo de livro;
- reconhecer e usar prefixos e sufixos em situações comunicativas;
- reconhecer e usar consoantes mudas;
- compreender e usar vocabulário relacionado à temática da unidade;
- compreender e produzir resumo de livro para o portfólio *My magazine*;
- aprender expressões com sentido figurado.

JUSTIFICATIVA

- Esta unidade trata de temas relativos à aparência, abordando algumas questões comuns na adolescência ao discutir estereótipos. Usando essa temática como base, promovem-se a sensibilidade e o respeito às diferenças. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo **Cidadania e Civismo** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Aqui são apresentadas notas linguísticas e culturais relacionadas a conteúdos estudados ao longo da unidade que podem ser compartilhados com os estudantes. Em alguns casos, elaboramos sugestões para atividades extras, incluindo algumas de natureza interdisciplinar.
- Sugerimos pedir aos estudantes que observem e descrevam as imagens. Aproveite a oportunidade para rever com a turma o vocabulário relacionado a roupas e estilos de cabelo. Promova um *brainstorm* sobre vocabulário para utilizar na descrição das imagens. O agrupamento dessas palavras poderá auxiliar os estudantes a desenvolver o vocabulário na língua inglesa. Trabalhar diferentes tons de cor também pode ser uma atividade interessante antes de propor que façam as descrições.

UNIT 4 BEYOND APPEARANCES

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn expressions with non-literal meanings (idioms, proverbs, and sayings)
- Learn how to use prefixes and suffixes



Ed Sheeran (2018).



Laverne Cox (2016).



Adele (2017).

60 sixty



Fernandinho (2018).



Lizzie Velásquez (2018).

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

1. The photos on the previous page show some victims of prejudice. In your notebook, replace the Roman numerals to relate each name to one of the sentences below.

a. **I**: "I've never wanted to look like models on the cover of magazines. I represent the majority of women and I'm very proud of that." **Adele**

THE ORANGE County Register, Feb. 12, 2012. Available at <https://www.ocregister.com/2012/02/12/adele-i-represent-the-majority-of-women/>. Accessed on May 2, 2022.

b. "The Brazilian FA has hit back at the vile trolls who sent **II** death threats and racist abuse. Manchester City midfielder has been targeted by fans after his own goal sent Brazil on their way out of the World Cup." **Fernandinho**

MIRROR, July 8, 2018. Available at <https://www.mirror.co.uk/sport/football/news/fernandinho-receives-death-threats-racist-12880844>. Accessed on May 2, 2022.

c. "Backstage at a packed-out SunCorp Stadium, **III** told Murray Benton and Mathew Castley that he himself was picked on at school for his red hair, glasses and stutter. He gave young people currently grappling with bullying some inspiring advice, reminding them to keep their heads high and remember they're not alone." **Ed Sheeran**

NEWSHUB, Mar. 21, 2018. Available at <https://www.newshub.co.nz/home/entertainment/2018/03/ed-sheeran-s-message-to-bullied-kids.html>. Accessed on May 2, 2022.

d. "My parents raised me so normally that I had no clue I was different," said **IV**, who was born with a rare syndrome that prevents her from gaining weight." **Lizzie Velásquez**

THE WASHINGTON Post, Oct. 27, 2015. Available at https://www.washingtonpost.com/local/education/once-bullied-now-empowered-lizzie-velasquez-lobbies-capitol-hill/2015/10/27/8f6c8ece-7ce3-11e5-afce-2afd1d3eb896_story.html. Accessed on May 2, 2022.

e. "Dancer and actress **V** is one of the stars of *Orange is the new black* and the first openly transgender person in history to receive an Emmy nomination." **Laverne Cox**

BIOGRAPHY, Feb. 28, 2018. Available at <https://www.biography.com/people/laverne-cox>. Accessed on May 2, 2022.

2.  Class discussion. **Personal answers.**

- a. Do you know any victims of bullying? Why do they suffer prejudice?
- b. What are the stereotypes of beauty for boys and girls? Are most people like that?
- c. What can we do to avoid discriminatory attitudes?

3. We use personality adjectives to describe a person's character. In your notebook, write the opposite adjective of the words below.

generous × mean

serious	quiet	pessimistic
patient	rude	responsible
extroverted	sensitive	hardworking

3. **serious × funny;**
patient × impatient;
extroverted × shy;
quiet × talkative;
rude × polite;
sensitive × insensitive;
pessimistic × optimistic;
responsible × irresponsible;
hardworking × lazy.

DID YOU KNOW...?

A **stereotype** is a popular and oversimplified opinion about specific social groups or individuals.

4. In pairs, use the adjectives from exercise 3 and answer the following questions in your notebooks. **Personal answers.**

- a. What positive personality traits do you admire in your friends?
- b. What are the worst negative personality traits in a person?

Não escreva no livro.

sixty-one

61

4. Esta pode ser uma boa oportunidade para os estudantes descreverem o colega de dupla, depois de o professor listar alguns adjetivos na lousa. Trata-se de uma maneira interessante de apresentar o vocabulário da atividade 3.

READING STRATEGY

Os **tipos e gêneros textuais** costumam trazer certas informações. Pensar sobre elas pode ajudar na inferência de vocabulário novo.

Reading, listening and speaking

WARM-UP

Respostas pessoais.

1. Você conhece a história de Auggie, personagem do livro *Wonder*?
2. Conhece uma história semelhante à dele?

3. Read about Auggie and answer the following questions in your notebook.

Auggie (August) Pullman is ten years old. He loves Xbox, his dog, Daisy, and he really loves Star Wars. His favorite character is Jango Fett, and he used to have a small braid in the back of his head like a Padawan Jedi apprentice. His favorite holiday is Halloween, and his birthday is October 10th.

Auggie has had twenty-seven surgeries—some big, some small—and he has some medical mysteries that doctors still haven't figured out. All of this comes from a specific gene. His parents and his sister, Via, each carry the gene, too, but only Auggie shows it. [...]

6b. It's based on a bestseller, it's in the movies on November 17th, Julia Roberts, Owen Wilson, and Jacob Tremblay are starring in the movie.

AUGGIE. *Wonder the book*. Available at <https://wonderthebook.com/characters>. Accessed on May 2, 2022.

- a. Which holiday does Auggie like best? **Halloween**
- b. What does the image of Auggie tell readers about him? **His face is different.**
- c. Write, in your notebook, the text information about Auggie's health condition. **Suggested answer is underlined in the text.**

Collection: Christopher/AGB Photo Library



4. *Wonder* has been turned into a movie. Have you ever seen the poster of the movie? If so, where? Answer in your notebook. **Personal answers.**
5. What kind of information do you expect to find in a movie poster? Answer in your notebook.
6. Read the poster and answer the questions in your notebook. **Suggested answer: title of the film, main actors, one or more comments about the film.**
 - a. Based on the question on the poster, "Who gives you the courage to face the world?", what kind of movie do you think it is?
 - I. fiction
 - II. drama **X**
 - III. adventure
 - IV. comedy
 - b. What other information can you learn from the poster?
 - c. Do you think the girl behind the boy is one of the stars in the movie? Justify your answer. **No, she isn't. She's in the background of the picture.**


62 sixty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite explorar as habilidades **EF08LI01**, **EF08LI02**, **EF08LI05** e **EF08LI06** ao mobilizar atividades que fazem uso da língua inglesa para emitir opiniões e informações por meio de paráfrases ou justificativas sobre os textos orais propostos. A seção explora também recursos linguísticos como frases incompletas, hesitações, entre outros nas atividades de compreensão oral. Há também um trabalho desenvolvido com as atividades que exploram inferência de informações para construção de sentidos e apreciação do literário, valorizando o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

7. There are many ways to learn about a movie release: posters, trailers, and reviews, for example. In your notebook, write down the ones you use more often. **Personal answer.**
8. You are going to listen to the audio of *Wonder*'s trailer. Before you listen, write down, in your notebook, the features of a typical movie trailer:
- It highlights the best parts. **X**
 - It informs where it's showing.
 - It showcases the stars. **X**
 - It presents all the cast.
 - It builds up to the climax where it ends. **X**

9.  Now, listen to the first part of *Wonder*'s trailer and answer the following questions in your notebook.

- What is it about?
 - Auggie's school life. **X**
 - Auggie's personal life.
 - Auggie's family.
- What grade is Auggie in? **5th grade**
- Look at the first scene of the trailer. Is Auggie wearing a helmet? **Yes, he is.**



Scene from the movie *Wonder* (2017).

- What do you think he's trying to hide? **His face.**

Não escreva no livro.

ON THE WEB

Learn more about *Wonder*, the book and the movie, by accessing the following links:
<https://abcnews.go.com/US/author-inspiration-book-meeting-auggie-pullman-life/story?id=51202406>;
[https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_\(Palacio_novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_(Palacio_novel));
<https://www.lionsgate.com/movies/wonder>.
 Accessed on May 2, 2022.

sixty-three

63

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 11

My name is Auggie Pullman. Next week I start 5th grade. And since I've never been to a real school before, I'm pretty much totally petrified.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes se eles gostam de assistir ao *trailer* antes de ver um filme. Questione-os a respeito das características desse gênero. Pergunte, por exemplo, quais aspectos de um filme podem ser apresentados em um *trailer* (personagens, história principal, conflito do filme) e quais aspectos não devem ser contemplados (o final do filme, detalhes reveladores, etc.).

- Incentive os estudantes a refletir sobre qual seria a melhor maneira de reagir em uma situação como a retratada no *trailer*. Essa também é uma oportunidade para que os estudantes reflitam acerca do próprio comportamento em relação aos colegas de escola.

10. 12 Read and listen to another part of the trailer and answer the questions below in your notebook.

Nate Pullman: You don't want to walk up with your parents because it's not cool.

Auggie Pullman: But you are cool.

Nate Pullman: I know I am but technically most dads aren't. Neither are these helmets.

Auggie Pullman: I know I'm not an ordinary ten-year-old kid, I've had twenty-seven surgeries. They help me to breathe, to see, to hear without a hearing aid, but none of them have me look ordinary.

WONDER (movie trailer). Director: Stephen Chbosky. United States: Lionsgate; Participant; Walden Media, 2017. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=ngiK1gQKgK8>. Accessed on July 20, 2022.

- What does Auggie think of his father? **He thinks his father is cool.**
- What is Auggie's father trying to convince him? **Not to wear the helmet at school.**
- How many surgeries has he had? **27**

11. 13 Read and listen to a conversation of another scene in the trailer. Answer the questions in your notebook.



The Movie Store Collector/Emapox/Brasil

Classmate: Look at his face. I've never seen anything that ugly in my life!

Julian: If I looked like him I'd swear I'd put a hood over my face.

WONDER (movie trailer). Director: Stephen Chbosky. United States: Lionsgate; Participant; Walden Media, 2017. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=ngiK1gQKgK8>. Accessed on July 20, 2022.

- What kind of aggressive behavior is happening? **Bullying**
- What are Auggie's classmates doing? Write down the answers in your notebook.
 - Teasing him. **X**
 - Calling him names.
 - Demeaning him. **X**
 - Threatening him.
 - Harassing him. **X**

Scene from the movie *Wonder* (2017).

12. Read a passage from the book *Wonder* and answer the following questions in your notebook.

- a. Before you read, take a look at the text. Is it a description, a dialog or a narrative? How do you know?

Suggested answer: It's a dialog. Characters are engaged in a conversation.

[...]

"Like a lamb to slaughter": *Something that you say about someone who goes somewhere calmly, not knowing that something unpleasant is going to happen to them.*

I Googled it last night. That's what I was thinking when Ms. Petosa called my name and suddenly it was my turn to talk.

"My name is August," I said, and yeah, I kind of mumbled it.

"What?" said someone.

"Can you speak up, honey?" said Ms. Petosa.

"My name is August," I said louder, forcing myself to look up. "I, um... have a sister named Via and a dog named Daisy. And, um... that's it."

"Wonderful," said Ms. Petosa. "Anyone have questions for August?"

No one said anything.

"Okay, you're next," said Ms. Petosa to Jack.

"Wait, I have a question for August," said Julian, raising his hand. "Why do you have that tiny braid in the back of your hair? Is that like a Padawan thing?"

"Yeah." I shrug-nodded.

"What's a Padawan thing?" said Ms. Petosa, smiling to me.

"It's from Star Wars," answered Julian. "A Padawan is a Jedi apprentice."

"Oh, interesting," answered Ms. Petosa, looking at me. "So, are you into Star Wars, August?"

"I guess." I nodded, not looking up because what I really wanted was to just slide under the desk.

"Who's your favorite character?" Julian asked. I started thinking maybe he wasn't so bad.

"Jango Fett."

"What about Darth Sidious?" He said. "Do you like him?"

"Okay, guys, can you talk about Star Wars stuff at recess?", said Ms. Petosa cheerfully. "But let's keep going. We haven't heard from you yet", she said to Jack.

Now it was Jack's turn to talk, but I admit I didn't hear a word he said. Maybe no one got the Darth Sidious thing, and maybe Julian didn't mean anything at all. But in Star Wars Episode III: Revenge of the Sith, Darth Sidious's face gets burned by Sith lighting and becomes totally deformed. His skin gets all shriveled up and his whole face just kind of melts.

I peeked at Julian and he was looking at me. Yeah, he knew what he was saying.

[...]

- b. What does the passage describe?
- Classmates fans of the movie *Star Wars*.
 - An unpleasant experience Auggie had in class. **X**
 - A typical teacher and students' talk in class.

PALACIO, R. J. *Wonder*. London: Doubleday, 2012.

Não escreva no livro.

sixty-five

65

12. Antes de pedir aos estudantes que façam a leitura do texto, oriente-os a identificar todas as personagens do diálogo.

- O trabalho realizado nesta página permite desenvolver a habilidade **EF69LP46** [Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, *fanzines*, *e-zines*, *fanvídeos*, *fanclips*, *posts* em fanpages, *trailer* honesto, *videominuto*, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente.

- Incentive os estudantes a assistir ao filme. Eles podem até mesmo realizar esta atividade na própria escola, em um momento de confraternização e lazer coletivo. Busque interpretar com eles as mensagens que o filme pretende passar.
- Peça aos estudantes que mencionem outros filmes cuja temática seja similar à trabalhada em *Wonder*.

12d. Suggested answers: raise hands = ask permission to talk/take the turn; shrug-nodded = show hesitating confirmation; smile = show kindness.

- c. Find examples in the text of common words or expressions in everyday oral conversation. In your notebook, list them according to their function in discourse.
- directing the conversation **Okay; Okay, guys...**
 - expressing conclusion **So**
 - taking time to think **I, um...; And, um...**
 - expressing agreement **Yeah**
- d. We also use body language, like gestures, facial expressions, etc., to express meaning. Find examples and explain what they mean in context.
- e. How can we use the following meaning negotiation expressions in classroom interaction? In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to relate the expressions of each column.

I. Oh, interesting.	a. To provide an explanation or a definition.
II. What's a...?	b. To react to someone's idea.
III. Can you speak up?	c. To ask someone to speak louder.
IV. It's.../... is a...	d. To say you are finished.
V. What?	e. To ask about a specific opinion.
VI. That's it.	f. To let people know you didn't understand.
VII. What about...?	g. To ask about something you don't know.

12e. I-b; II-g; III-c; IV-a; V-f; VI-d; VII-e.



- f. The word "recess" in the text means:
- class break. **X**
 - school break.
 - summer break.
- 12j. Suggested answer: Yes, he did: "I peeked at Julian and he was looking at me. Yeah, he knew what he was saying."**
- g. Auggie addresses his teacher as "Ms. Petosa". Is this a formal or informal way of addressing a teacher? Justify your answer in your notebook. **Suggested answer: Formal. He uses Ms. and his teacher's last name.**
- h. Which *Star Wars* character did Julian mention in class? **Darth Sidious.**
- i. Why did he choose to talk about this specific character? **To harass Auggie.**
- j. Did Auggie get the message? Justify your answer in your notebook.
- k. Do you think Julian will ever stop harassing Auggie? Justify your answer in your notebook. **Personal answer.**
- l. How would you feel if that kind of experience happened to you? What would you do? **Personal answers.**
- 13. ☞** In pairs, make a list of actions to prevent bullying in your school. Write it in your notebook. Take turns reading aloud your suggestions to your classmates and commenting on theirs. **Personal answer.**

Focus on language

Take a look at the words **calmly** and **unpleasant** in the following sentence.

“Like a lamb to the slaughter”: *Something that you say about someone who goes somewhere calmly, not knowing that something unpleasant will happen to them.*

Words like **unpleasant** and **calmly** present the addition of a prefix (*un-*) or/and a suffix (*-ly*).

Prefix

A prefix is added to the **beginning** of a word.

Take a look at some prefixes, their meanings and examples, and do the activities.

Word	Prefix	New word
happy	un-	unhappy
cultural	multi-	multicultural
work	over-	overwork
space	cyber-	cyberspace
market	super-	supermarket
patient	im-	impatient
sensitive	in-	insensitive
respect	dis-	disrespect

Suffix

A suffix is added to the **end** of a word.

Word	Suffix	New word
forget	-ful	forgetful
state	-ment	statement
complicate, create	-ion	complication, creation
logic	-al	logical
act	-ive	active
respect, response	-able/ible	respectable, responsible

Often the suffix causes the spelling of the original word to change. Notice in the examples above that the *-e* ending of **complicate** and **create** disappears when the *-ion* suffix is added. Other examples of spelling changes include:

- beauty, duty + *-ful* → beautiful, dutiful (*-y* changes to *-i-*)
- able, possible + *-ity* → ability, possibility (*-le* changes to *-il-*)
- permit, omit + *-ion* → permission, omission (*-t* changes to *-ss-*)

Some words are formed with both a prefix and a suffix:
unpredictable, unusually, disrespectful.

Não escreva no livro.

sixty-seven

67

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A seção *Language reference* (ao final do livro) sistematiza, com explicações em português, o uso dos sufixos e prefixos. Use-a a seu critério.
- O trabalho realizado nesta seção pode ser articulado ao desenvolvimento da habilidade **EF07LP03** (Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Desse modo, retome com os estudantes o significado de prefixos e sufixos e questione-os sobre o que estão aprendendo sobre o assunto nessa disciplina.

ON THE WEB

To learn more about **prefixes and suffixes**, go to:
<https://dictionary.cambridge.org/grammar/british-grammar/prefixes>;
<https://dictionary.cambridge.org/grammar/british-grammar/suffixes>;
<https://www.lexico.com/grammar/prefixes-and-suffixes>.
Accessed on May 2, 2022.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite desenvolver a habilidade **EF08LI13** ao reconhecer sufixos e prefixos na formação de palavras em língua inglesa, articulando-os com o tema da unidade.

- **Bullying** é um termo em inglês (*bully*: “valentão”) utilizado para descrever formas de violência verbal, física ou psicológica, intencional ou repetitiva, praticadas por um indivíduo ou um grupo para intimidar alguém. O *bullying* pode ser dividido em dois tipos: o *bullying* direto, a forma mais comum entre agressores masculinos; e o *bullying* indireto, forma mais comum entre mulheres e crianças, caracterizado pelo isolamento social da vítima, provocado por comentários, recusa em se socializar com a vítima, intimidação de pessoas que desejam se socializar com a vítima, crítica ao modo de vestir ou a outros aspectos socialmente significativos, como etnia e religião. Além desses meios utilizados pelo agressor, outros são considerados agressão, como insultos, ataques físicos, danificação de pertences e uso de expressões ameaçadoras. Por ser um problema mundial, o *bullying* vem ganhando grande espaço em discussões de especialistas em educação e de outros profissionais que estão empenhados em diminuir sua incidência nos vários meios em que ele acontece ou pode acontecer, como escolas, locais de trabalho, em casa, ambientes militares e políticos e até mesmo em espaços públicos. Disponível em: <https://bullyingportalprofessor.wordpress.com/>. Acesso em: 2 maio 2022.

- a. insensitive
- b. disagree
- c. government
- d. creative
- e. irresponsible

- In your notebook, replace the capital letters with a prefix or/and a suffix to form a word. Write the correct combination of letters and Roman numerals to match each word to its right definition.

a. A + sensitive	c. govern + C	e. E + response + F
b. B + agree	d. create + D	

 - Producing or using original and unusual ideas. **d**
 - The group of people who officially control a country. **c**
 - Not showing sympathy for other people's feelings, or refusing to give importance to something. **a**
 - Not thinking enough or not worrying about the possible results of what you do. **e**
 - Not having the same opinion. **b**
- In your notebook, replace the Roman numerals with the following prefixes and suffixes to complete the words in the texts below.

Prefixes: un-/im- **Suffixes:** -ive/-al/-ation/-ment

- I—unwanted;
- II—aggressive;
- III—imbalance;
- IV—aggressive;
- V—physical;
- VI—information;
- VII—popularity.

a.

Bullying is **I**unwanted, **II**aggressive behavior among school aged children that involves a real or perceived power **III**imbalance. The behavior is repeated, or has the potential to be repeated, over time. Both kids who are bullied and who bully others may have serious, lasting problems.

In order to be considered bullying, the behavior must be **IV**aggressive and include:

Kids who bully use their power – such as **V**physical strength, access to embarrassing **VI**information, or **VII**popularity – to control or harm others.

UNITED STATES. Department of Health and Human Services. StopBullying.gov. What is bullying. Available at <https://www.stopbullying.gov/bullying/what-is-bullying>. Accessed on July 20, 2022.

b.

The **I**unforgettable bestseller *Wonder* has inspired a nationwide **II**movement to Choose Kind. Now parents and educators can introduce the importance of choosing kind to younger readers with this gorgeous picture book, featuring Auggie and Daisy on an **III**original adventure, written and illustrated by R. J. Palacio.

PALACIO, R. J. *Wonder*. London: Doubleday, 2012.

Book cover of *Wonder*.

- I—unforgettable; II—movement;
- III—original.



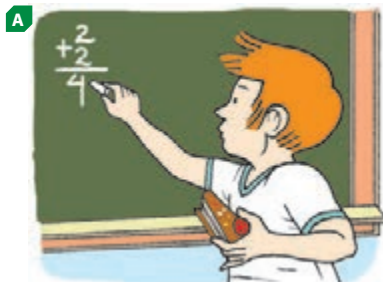
Vocabulary corner: idioms and proverbs

1. Some expressions in English, as idioms and proverbs, have non-literal meanings. They aren't equivalent to the meaning of each word, for example, "like a lamb to the slaughter". Look at the pictures below and write, in your notebook, each one's corresponding idiom.

Green with envy.
A piece of cake.

Feel blue.
Break the ice.

Once in a blue moon.
Have a screw loose.



A piece of cake.



Break the ice.



Have a screw loose.



Feel blue.



Green with envy.



Once in a blue moon.

Não escreva no livro.

sixty-nine

69

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Para introduzir o tema da seção, peça aos estudantes que deem exemplos de provérbios em português.

- Solicite aos estudantes que mencionem algumas expressões em língua portuguesa e as comparem às expressões em língua inglesa. Explique que muitas dessas expressões têm origem na sabedoria popular e algumas podem não ter equivalência em português.
- Esse trabalho permite desenvolver a competência específica 3 (Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.) do componente curricular de Arte. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

ON THE WEB

Learn more about idioms at http://expressions.ccdm.qc.ca/repertoire_en.php. Accessed on May 2, 2022.

- An **idiom** is a phrase that has a meaning that is different from the meaning of individual words. For example, “It’s raining cats and dogs” is not connected with cats or dogs. It means that it is raining a lot.
In your notebook, replace the Roman numerals to write the appropriate idiom from the previous page.
 - It’s raining very heavily. *It’s raining cats and dogs.*
 - It’s a very rare event. It happens **I** *once in a blue moon.*
 - They are sad and without hope. They **II** *feel blue.*
 - It’s so easy to do. It’s **III** *a piece of cake.*
 - Your success makes the other person unhappy. The person is **IV** *green with envy.*
 - You create a relaxed atmosphere when you meet someone for the first time. You **V** *break the ice.*
 - They are totally crazy. **VI** *They have a screw loose.*
- Answer the questions below in your notebook. **Personal answers.**
 - What makes you feel blue?
 - What is a piece of cake for you?
- One supposed origin of “raining cats and dogs” is that it comes from mythology. Read the following explanation, choose the correct words to complete it and write the answers in your notebook.

[...] Dogs and wolves were attendants to Odin, the god of **storms/sun**, and sailors associated them with **snow/rain**. Witches, who often took the form of their familiars – cats, are supposed to have ridden the **sand/wind**. Well, some evidence would be nice. There doesn’t appear to be any to support this notion. [...]

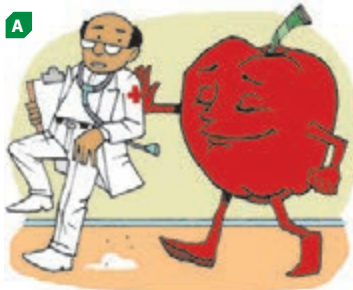


Odin with wolves.

THE MEANING and origin of the expression: raining cats and dogs. *The Phrase Finder*. Available at <http://www.phrases.org.uk/meanings/raining%20cats%20and%20dogs.html>. Accessed on May 2, 2022.

5. **Proverbs** or **sayings** are popular expressions that state general truths or give advice. Look at the following pictures and, in your notebook, write each one's corresponding proverb.

Better late than never. Look before you leap.
No man is an island. An apple a day keeps the doctor away.
Love is blind. It's no use crying over spilt milk.



An apple a day keeps the doctor away.



No man is an island.



Better late than never.



It's no use crying over spilt milk.



Look before you leap.



Love is blind.

Não escreva no livro.

seventy-one

71

5. Sugerimos pedir aos estudantes que escolham um dos provérbios e contem um fato, um evento ou uma história em que o provérbio se aplique. Esta atividade poderá ser feita em dupla e visa promover mais possibilidades de interação oral entre os estudantes.

- Caso a escola tenha laboratório de informática, peça aos estudantes que busquem na internet diferentes provérbios em <http://www.englishdaily626.com/proverbs.php> (acesso em: 2 maio 2022), destacando aqueles com equivalente em português.
- Solicite aos estudantes que busquem palavras do *Pronunciation spot* em dicionários com recurso de áudio. The Free Dictionary by Farlex (<https://www.thefreedictionary.com/>) e Dictionary.com (<https://www.dictionary.com/>) poderão ser usados para esse propósito (acessos em: 2 maio 2022).

ON THE WEB

Learn more about proverbs at <http://www.englishdaily626.com/proverbs.php>. Accessed on May 2, 2022.

6. In your notebook, write an appropriate proverb or saying for each explanation.
- We all need other people. **No man is an island.**
 - Eating an apple every day can help you stay healthy. **An apple a day keeps the doctor away.**
 - A person in love does not see the faults of the person he/she loves. **Love is blind.**
 - Don't regret something that has happened and cannot be changed. **It's no use crying over spilt milk.**
 - It's better to do something, even if it's late, than not do it at all. **Better late than never.**
 - Consider possible consequences before taking action. **Look before you leap.**



PRONUNCIATION SPOT

14 Island is pronounced /aɪlənd/. Another example of silent **s** is in **isle**.

Listen to other examples of silent letters:

- Silent **d**: Wednesday; handkerchief; sandwich
- Silent **g**: foreign; sign; reign
- Silent **h**: honest; honor; hour
- Silent **k**: knee; knife; know
- Silent **l**: calm; could; walk
- Silent **p**: pneumonia; psychology; pseudonym

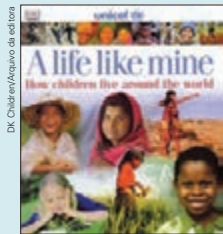
7. Play "Finish saying the sayings". Choose a saying or proverb from exercise 5, say the first part, and challenge your classmates to finish it. You can also say one of your own. This would be a real challenge!

Acting with words

Summary

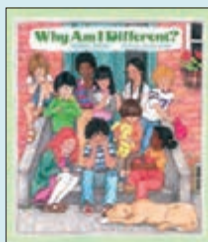
Let's write a book summary. Look at two examples.

In large, colorful spreads *A life like mine* shows the lives of children living all over the world. The book is divided into sections showing how different children get water, feed themselves, go to school, play, stay healthy, etc. The book also discusses the fact that a large number of children don't have the basic necessities. This is a great book for browsing and will be interesting to kids who like to know about kids in other cultures.



JOHNSON, Abby. *A life like mine: how children live around the world*. Goodreads, Jan. 21, 2009. Available at www.goodreads.com/review/show/43885685. Accessed on May 2, 2022.

[This book] portrays everyday situations in which children see themselves as "different" in family life, preferences, and aptitudes, and yet, feel that being different is all right.



SIMON, Norma. *Why am I different?* (book synopsis). United States: Albert Whitman & Co., 1993. Available at <https://www.albertwhitman.com/book/why-am-i-different/>. Accessed on May 2, 2022.

MY MAGAZINE

What

- Book summary

Writer

- You

Audience

- Magazine readers

Text structure

- Name of the book, introductory sentence, a sequence of the main aspects of the book.

Objective

- To describe a book

Typical grammar patterns

- Present Simple

Tone

- Formal

Key vocabulary items

- The book can be: interesting/great/boring...
- It shows/portrays/presents/discusses...

WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Select a book you like.

Preparing the first draft

2. Make a summary of the story as a first draft.
3. Use the glossary or a dictionary to help you.
4. Include a photograph or a drawing.

Peer editing

5. Evaluate and discuss it with a classmate.
6. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

7. Write the final version and include it in your magazine.

Não escreva no livro.

seventy-three

73

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta seção permite desenvolver as habilidades EF08LI07, EF08LI09 e EF08LI10 ao propor atividades de avaliação da escrita de resumos de livros com a revisão de duplas e do professor, culminando na reconstrução e reescrita desses textos. Além disso, a produção poderá ser publicada em ambientes *on-line*, como sugerido no portfólio.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, cada estudante vai fazer o resumo de um livro de sua preferência. Para orientar os estudantes no planejamento desse texto, peça a eles que destaquem as informações que já constam no livro escolhido (nome do livro, introdução, principais aspectos do enredo, etc.). Explique que, além disso, eles devem seguir as regras gramaticais na elaboração do resumo. Explorar os resumos dos livros *Why am I different?* e *A life like mine* pode ser uma boa estratégia para direcionar a produção escrita dos estudantes. O resumo de livro pode fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre as duplas poderá ser incluída nesse processo. Ressalta-se que o texto produzido será incluído no portfólio *My magazine*, construído pelos estudantes ao longo do ano.
- Recomendamos incentivar os estudantes a contar histórias e falar de suas emoções e desejos. Além disso, sugerimos promover oportunidades para discutir o desenvolvimento do portfólio *My magazine*. Nesta etapa, eles poderão se dedicar à organização da produção. A escolha de um título para a revista e a organização das seções podem ser trabalhadas mais intensamente nesse momento. A ideia é encorajar os estudantes a compartilhar seus projetos em sala de aula e a dar *feedback* uns aos outros.
- Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles utilizaram as palavras indicadas em *Key vocabulary items*, em *My magazine*, e incluíram uma imagem no resumo produzido. Verifique também se a mensagem é objetiva e linguisticamente adequada. Sugermos informar aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita.
- O trabalho realizado com base na reflexão proposta nesta página permite retomar a habilidade EF69LP07 [Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem prefixos e sufixos em inglês. Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. A seção poderá ser desenvolvida individualmente ou em duplas, podendo também fazer parte do sistema de avaliação.

a. impatient;
b. misunderstand;
c. undecided;
d. inappropriate;
e. discover

I-c; II-h; III-b; IV-e;
V-d; VI-g; VII-a; VIII-f.

impression;
impressive;
inoffensive;
uncomfortable

Checkpoint unpleasant; discover; uncover; uncertain; impatient; inappropriate; undecided; unsure; misunderstand.

- In your notebook, create new words with the prefixes **dis-**, **im-**, **in-**, **mis-**, **un-** and the words from the box.

pleasant	cover	certain	patient
appropriate	decided	sure	understand

- In your notebook, match each definition below to a word you have created. There is **one** sample for each prefix.
 - Restless or short of temper especially under irritation, delay, or opposition.
 - To interpret incorrectly; to take (words, statements etc.) in a wrong sense.
 - Not having one's mind firmly made up; not having an answer or result.
 - Not proper or suitable.
 - To notice or realize; to make known; reveal.

DICTIONARY.COM. Available at <https://www.dictionary.com>; MERRIAM-WEBSTER. Available at <https://www.merriam-webster.com>. Accessed on May 2, 2022.

- In your notebook, use the suffixes and examples from the boxes to complete the word formation rules below.

a. -en
b. -ly
c. -al, -ible, -ive, -ous, -y
d. -ance, -ation, -ion, -ment, -ship, -sion

e. especially, quickly
f. threatens
g. appearance, conversation, resolution, excitement, relationship, conclusion
h. critical, responsible, expensive, serious, dangerous, risky

- Use **I** to form **adjectives**, for example, **II**.
- Use **III** to form **adverbs of manner**, for example, **IV**.
- Use **V** to form **nouns**, for example, **VI**.
- Use **VII** to form **verbs**, for example, **VIII**.

- Now, in your notebook, create words with both a **prefix** and a **suffix**. Use words and affixes from the boxes below.

im-
in-
un-

comfort
offense
press

-able
-ion
-ive

5. In your notebook, complete the proverbs, idioms, and sayings below with the words created in activities 1 to 4.

PREFIX

- a. To see which way the wind is blowing – To try to **II** information about a situation before taking action. **discover**
- b. To get your wires crossed – To **III** another person particularly because you thought that they were talking about one thing when they were actually talking about another thing. **misunderstand**
- c. To bite the bullet – To force yourself to do something **III** or difficult. **unpleasant**
- d. Up in the air – Something that is **IV** or still **V**. **uncertain** **undecided**
- e. Your guess is as good as mine – I'm **VI** of the answer or solution to a problem. **unsure**

SUFFIX

- a. A cloud on the horizon – Something that **VII** to cause problems in the future. **threatens**
- b. Time flies – To express that time passes **VIII**. **quickly**
- c. Piece of cake – An **IX** easy task. **especially**
- d. A snowball effect – A situation that becomes more **X** and potentially **XI** over time. **serious** **dangerous**
- e. To be on thin ice – To be in a **XII** situation. **risky**
- f. To cut somebody some slack – To stop being so **XIII** of them. **critical**
- g. To let someone off the hook – To not hold someone **XIV** for something she/he has done wrong. **responsible**
- h. It costs an arm and a leg – It's very **XV**. **expensive**
- i. To rain on someone's parade – To ruin one's plans or temper one's **XVI**. **excitement**
- j. You can't judge a book by its cover – You shouldn't determine the value of something by its outward **XVII**. **appearance**
- k. To burn a bridge – To ruin a **XVIII** to the point that it cannot be repaired. **relationship**
- l. To go around in circles – When you repeat the same things over again in a **XIX** without coming to a **XX** or **XXI**. **conversation** **conclusion** **resolution**

PREFIX and SUFFIX

- a. Wouldn't hurt a fly – A person that is **XXII** and harmless. **inoffensive**
- b. Like a fish out of the water – Very **XXIII**. **uncomfortable**
- c. To get off on the wrong foot – To make a bad first **XXIV** with someone. **impression**

Adapted from TAKE Lessons, June 23, 2021. Available at <https://takelessons.com/blog/english-idioms>. Accessed on May 2, 2022.

PRONUNCIATION SPOT

The single **-e** at the end of words is silent. The last sound you pronounce is the one before. Practice saying the words below.

appropriate
offense
sure

Notice that the silent letter **-e** in the word **offense** drops when you add the suffix: **inoffensive**.

Não escreva no livro.

seventy-five

75

A BNCC EM USO

Esta seção trabalha extensivamente a habilidade **EF08LI13** por levar os estudantes a reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir, introduzindo o tema da literatura africana e apresentando alguns poemas de escritores de diferentes países desse continente. Essa temática pode ser trabalhada em colaboração com os professores de Língua Portuguesa e Arte, com análise e discussão da presença afro-brasileira e africana na arte, na língua portuguesa falada no Brasil e na literatura brasileira. O professor de História pode ser convidado a participar com a caracterização do contexto histórico dos textos estudados.
- Peça aos estudantes que realizem as duas primeiras atividades e depois incentive-os a compartilhar seus conhecimentos com os colegas. Então, peça que observem os títulos dos poemas e pergunte sobre o que eles acham que esses poemas falam. Solicite a três estudantes que voluntariamente leiam os poemas em voz alta e, depois, oriente-os a fazer a atividade 3. Nesse momento, direcione os estudantes a prestar atenção em palavras-chave e cognatos nos poemas, bem como em figuras de linguagem e recursos estilísticos que contribuam para a produção de sentido. Em seguida, promova uma discussão sobre os trechos dos poemas lidos, perguntando o que eles compreenderam, que estratégias usaram para atribuir significados a eles, o que acharam dos temas, de que maneira eles revelam traços identitários das culturas africanas, etc.
- Esta atividade mobiliza o tema contemporâneo transversal **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)** ao incentivar os estudantes a pesquisar, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural imaterial da cultura africana.

RESEARCH IN ACTION

African poems

1. Você conhece escritores e poetas africanos ou de ascendência africana? Em caso afirmativo, faça uma lista dos que você conhece no caderno. **Resposta pessoal.**
2. Em sua experiência leitora, quais temas e/ou assuntos são mais abordados em poemas? Responda no caderno. **Resposta pessoal.**
3. Os trechos de poemas a seguir são de autoria de escritores de países africanos. Leia-os e, no caderno, escreva a combinação adequada de letras e algarismos romanos para associar os poemas a seus respectivos temas. **I-c; II-b; III-a.**
 - a. A exaltação do espírito africano.
 - b. O esforço materno.
 - c. O passado difícil dos países africanos.



Arquivo pessoal/
Arquivo do caderno

Zuhura Seng'enge is a Tanzanian lecturer and performance poet.



Arquivo pessoal/
Arquivo do caderno

Su'eddie Vershima Agema is a Nigerian poet, editor, and literary administrator.

I Do not fear the past

Zuhura Seng'enge

Do not fear the past.
It is painful
but it is real
Blood was spilt and people died
but love and unity had survived.
Learn the tongue of your ancestors
Reconnect with the roots of your blood
Find the knowledge
That was stolen
Find the life that was robbed from us.
[...]

SENG'ENGE, Zuhura. Do not fear the past. *Hyrmit*, Feb. 17, 2021. Available at <https://www.hyrmit.com/post/do-not-fear-the-past-1>. Accessed on May 12, 2022.

II Mother

Su'eddie Vershima Agema

... at midnight You arrived home
wearing Your tiredness like a coat
after a seventeen hour shift
I rode you like a donkey to the
hospital and the
next morning, you were back to work
while I found healing.
They might not know, but mother,
you are the one
who always lifted us no matter how
low we were.

AGEMA, Su'eddie Vershima. Mother. Available at <https://sueddie.wordpress.com/2015/08/10/memories-hold-for-our-mothers-excerpt-from-a-poem-for-mothers-by-sueddie-vershima-agema/>. Accessed on May 12, 2022.

III African laughter

Gankhanani Moffat Moyo

[...]
The laughter of Africa
Like a spear in the air
Sent to strike cold hearts...
But we are Africans

Whose laughter
Like falling rain
Dampens all hearts
And the tears shed
To give new lives.

MOFFAT MOYO, Gankhanani. African laughter. *Lyrikline – Listen to the poet!* Available at <https://www.lyrikline.org/en/poems/african-laughter-6103>. Accessed on Aug 29, 2022.



Gankhanani Moffat Moyo is a Zambian lecturer and poet.

Arquivo pessoal/
Arquivo do caderno

QUESTION

Quando falamos sobre literatura de expressão inglesa, não estamos nos referindo apenas às obras escritas por autores da Inglaterra e outros países cujo inglês é a principal língua falada. A literatura em língua inglesa é extremamente diversa, assim como suas inúmeras variantes faladas no mundo. A literatura africana, por exemplo, se manifesta também em obras escritas em inglês. **Quais temas você imagina que sejam mais frequentemente abordados em poemas africanos de expressão inglesa?**

RESEARCH

1. Forme um grupo de até cinco integrantes. Cada grupo deve eleger um tema e fazer uma busca na internet por poemas africanos na língua inglesa que o abordem.
2. Em sites de busca, usem combinações de palavras-chave para encontrar poemas africanos em língua inglesa sobre o tema escolhido. Por exemplo, para o tema "preconceito racial", vocês podem utilizar combinações de termos como "African literature", "poems", "race", "prejudice", "discrimination", etc.
3. Busquem por poemas relacionados ao tema de autores de diferentes países e culturas africanas.
4. Seleccionem entre oito e dez poemas preferidos do grupo.
5. Em seguida, investiguem as biografias dos autores e registrem o nome, a nacionalidade e as ocupações dos autores de cada poema.



Para eleger o tema, façam o levantamento dos temas preferidos dos integrantes do grupo e, em seguida, organizem uma enquete para verificar o tema a ser investigado.



Sites confiáveis citam as fontes das informações. Ao pesquisarem, consultem a data, o autor do texto e a credibilidade do site que hospeda o texto.



Para deixar a busca mais específica, incluam países e nacionalidades africanas em sua lista de palavras-chave.

PRODUCTION

Produzam uma pequena coletânea multicultural de poemas africanos em língua inglesa para apresentar à turma e ao professor. Organizem os poemas em ordem cronológica e/ou em seções temáticas. Usem a criatividade e seleccionem imagens relacionadas aos poemas, seja aos seus conteúdos temáticos, seja aos autores.

Para realizar uma coletânea digital, vocês podem utilizar o Book Creator (<https://bookcreator.com>), o Flipsnack (<https://www.flipsnack.com/bp/digital-magazine>) ou outro programa que preferirem.

Observem os seguintes critérios em sua produção:

- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso das imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- menção de dados biográficos dos autores e os sites de onde foram retirados os poemas.

FINAL THOUGHTS

Depois de apresentar a produção à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. A literatura africana é muito ou pouco difundida no mundo? Por quê?
2. De que maneira a língua inglesa pode ajudar a valorizar a literatura africana?

Não escreva no livro.

seventy-seven

77

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos tomem as decisões sobre o tema dos poemas e as diferentes culturas que serão investigadas. Enfatize a importância do passo a passo para a busca de informações e análise dos resultados da pesquisa.
- Para contextualizar e facilitar a atividade, você pode pesquisar mais poemas de autores de diferentes culturas africanas sobre os temas elencados na página anterior e apresentar aos estudantes.
- Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, possibilitando aos estudantes lançar mão das habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana. Dependendo de seu contexto de atuação, o professor pode recomendar a produção da coletânea em papel ou em formato digital. As tecnologias digitais fazem parte da cultura juvenil, favorecendo a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes na faixa etária em que estão. Independentemente do formato escolhido, encoraje os estudantes a produzir composições gráficas para ilustrar os poemas, inserindo imagens que façam alusão aos temas e símbolos abordados nos textos e aos seus respectivos autores.

A BNCC EM USO

Esta atividade desenvolve a habilidade **EF08LI07**, ao propor a exploração de ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir textos literários em língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Recomendamos estimular os estudantes a usar a estratégia de agrupamento para auxiliar na memorização de palavras – por exemplo, agrupar os verbos irregulares pelos sons. Outra possibilidade de agrupar esses verbos é fazer uso de recursos lúdicos e eficientes, como os jogos de memória. Sugerimos motivar os estudantes a avaliar o próprio desenvolvimento e anotar o que aprenderam a cada semana com o livro, com o professor e com os colegas de turma e o que aprenderam por conta própria.

Learning strategies

Memorizing irregular verbs

STRATEGIES FOR MEMORIZING

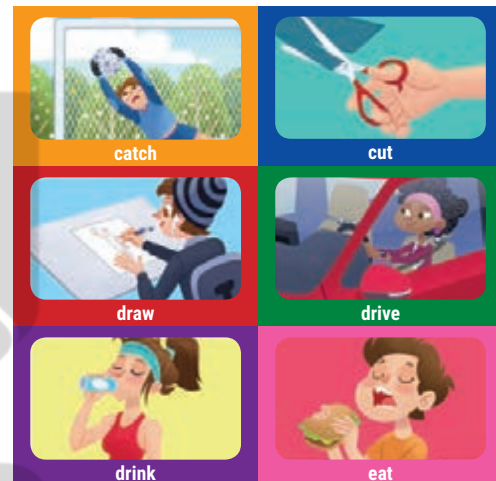
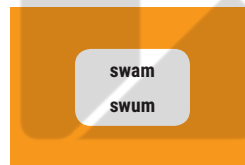
Aprender uma língua também requer memorização. Um exemplo são as formas verbais irregulares.

- Uma boa estratégia para memorizá-las é agrupá-las de acordo com os sons. Veja alguns exemplos.

/ ɪ /	/ æ /	/ ʌ /
begin	began	begun
drink	drank	drunk
sing	sang	sung
swim	swam	swum

/ oʊ /	/ u: /	/ oʊ /
blow	blew	blown
grow	grew	grown
know	knew	known
throw	threw	thrown

- Outra estratégia é usar *flash cards*. Você pode fazer seu próprio cartão usando cartolina: escreva o verbo no infinitivo e desenhe uma ilustração na parte da frente; no verso, você pode escrever as formas verbais no passado e no particípio.



- Jogos de memória também podem ajudar. Você pode jogar com diferentes pares:
 - Infinitive × Past Simple and Past Participle
 - Infinitive and Past Simple × Past Participle
 - Infinitive × Past Simple
 - Past Simple × Past Participle
 - Infinitive × Past Participle

78 seventy-eight

Não escreva no livro.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o jogo como gênero textual, leia o trecho a seguir.

Tendo como ponto de partida as concepções vygotskianas segundo as quais as relações sociais no ambiente educacional são fatores essenciais para o desenvolvimento do indivíduo (PIMENTA e LIMA, 2004¹), afirmamos que “[...] o jogo é a forma natural de trabalho da criança, a forma de atividade que lhe é inerente, a preparação para a vida futura (VYGOTSKY, 1993², p. 107)”. A partir dessa citação, sustentamos que brincar/jogar é o gênero de atividade central e imprescindível da educação infantil. Os gêneros textuais têm o papel de instrumento/meio para a realização desse agir (brincar/jogar). Alguns gêneros que circulam na infância tanto na esfera cotidiana

quanto na escolar podem ser histórias infantis, cantigas de roda, canções, rimas, parlendas, instruções/regras de jogo, entre outros.

Conforme definido por Bronckart (2006³, p. 145), “[...] Os gêneros textuais, como configurações possíveis dos mecanismos estruturantes da textualidade, portadores de indexações sociais, constituem, como afirma Bakhtin (1984⁴, p. 285), os quadros obrigatórios de qualquer produção verbal.”. Em outras palavras, os gêneros são artefatos simbólicos que possibilitam a realização de ações em situações de comunicação específicas com percepção do contexto (quem, para quem, quando, onde, sobre o quê, como e para quê/por quê) e de artefatos materiais (linguísticos, inclusive e principalmente). O ensino com base em gêneros

teria como pressupostos que a aprendizagem desses artefatos tanto pode contribuir para seu agir no mundo como pode conferir ao aprendiz um senso de autoria, agência e autonomia possibilitando-lhe questionar aquele agir e/ou seu próprio artefato.

CRISTOVÃO, V. L. L.; GAMERO, R. Brincar aprendendo ou aprender brincando? O inglês na infância. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Campinas, v. 48, n. 2, p. 231, dez. 2009.

¹ PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.

² VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. Trad. Jeferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

³ BRONCKART, J. P. *Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano*. Campinas: Mercado das Letras, 2006.

⁴ BAKHTIN, M. *Esthétique de la création verbale*. Paris: Gallimard, 1984. p. 285.

Let's reflect on learning! – Part 2

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 2.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ■ Reading activities | ■ Songs |
| ■ Speaking activities | ■ Grammar and vocabulary activities |
| ■ Listening activities | ■ Checkpoints |
| ■ Writing activities | ■ Research in action |

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepik/DIBR

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outro.

Songs  vou ouvir novamente.

Audio activities  vou repetir várias vezes.

Acting with words  vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

seventy-nine

79

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesse momento, os estudantes são incentivados a avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver essa proposta, instrua-os a retornar à página inicial da unidade e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção para o fato de que essa é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retornar aos conteúdos que julgam não terem compreendido de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta parte têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relativas à natureza e às viagens. Nesse sentido, o *Learning plan* propõe abordar eventos passados, experiências passadas relacionadas ao presente, além de falar de experiências pessoais e relativas a viagens.

PART 3

NATURE AND TRAVEL

LEARNING PLAN

- Talk about past events
- Talk about past experiences with connections to the present
- Talk about traveling and personal experiences



Everett/Shutterstock.com/IDBR

80 eighty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As duas unidades que compõem esta parte desenvolvem as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional



Não escreva no livro.

PORTFOLIO

MY MAGAZINE

Your magazine for teens is in progress. In Part 3, you will learn how to write short news stories and to make oral and written interviews.

Some of these useful sentences can help you communicate in many different situations, such as buying things, asking for directions, and asking for favors.

Buying things

- How much is this/that?
- How much are these/those?
- How much does it cost?
- How much do they cost?
- I want to buy this/that/these/those.

Asking for a favor

- Could you...?
- Do you think I could...?
- Would you mind...?
- I wonder if I could...

Asking for directions

- Where is...?
- How far is it to...?
- Where can I find a...?
- When does the bus/train/boat leave?

Tips for being polite and gentle

- Use **Excuse me** to get someone's attention.
- When asking for help, don't forget the word **please**, and then say **Thank you/Thanks/Thanks a lot/ I appreciate it**.
- Use **Sorry** or **I'm sorry** to apologize.
- If someone thanks you, reply with **You're welcome/My pleasure**.

- Sugerimos promover oportunidades para discutir o desenvolvimento do portfólio *My magazine*. A ideia é encorajar os estudantes a compartilhar os projetos deles em sala de aula e a dar *feedback* uns aos outros. Além disso, recomendamos enfatizar enunciados que podem promover interação em sala de aula e facilitar a comunicação em situações de compra, pedidos de informação e favores. Caso os estudantes tenham acesso a internet com boa conexão, o projeto pode ser desenvolvido com ferramenta gratuita da *web* para criação de revista (sugestões: Issuu, disponível em <https://issuu.com/>, e Flipsnack, disponível em <https://www.flipsnack.com/bp/digital-magazine>; acessos em: 12 maio 2022).

e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas,

articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Nesta parte também são articulados os temas contemporâneos **Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social)**, ao promover reflexões voltadas para a prevenção de desastres naturais como forma de exercício de cidadania e garantia do bem-estar da família e da comunidade; **Meio Ambiente (Educação Ambiental)**, por permitir reflexões sobre desastres naturais, suas causas e consequências; **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)**, ao tratar da mobilidade de estudantes brasileiros em outros países, com vistas ao respeito à diversidade cultural e à valorização da cultura brasileira; e **Economia (Trabalho)**, uma vez que alguns conteúdos apresentam discussões sobre carreira e trabalho relacionados a oportunidades vivenciadas em programas de intercâmbio cultural.

OBJETIVO DA UNIDADE

Falar de experiências e eventos passados que mantêm ligação com o presente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer as características do gênero notícia;
- usar o *Present Perfect*, assim como o *Past Tense*, em situações comunicativas;
- reconhecer e usar as formas dos verbos irregulares;
- reconhecer e usar vocabulário voltado para a temática desastres naturais;
- reconhecer e usar *ever* em perguntas no *Present Perfect*;
- produzir uma notícia com temática relacionada a desastres naturais para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- Nesta unidade, são abordados desastres naturais, temática que oferece oportunidades de diálogo interdisciplinar, além de despertar no estudante a consciência sobre a necessidade de preservação do meio ambiente. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar os temas contemporâneos **Multiculturalismo**, **Meio Ambiente** e **Cidadania e Cívismo** por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo de suas seções.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes se a região em que eles vivem costuma ser afetada por desastres naturais. Aproveite o momento de contextualização para perguntar se eles sabem onde os desastres naturais são mais comuns (tanto no Brasil quanto no mundo) e peça-lhes que falem sobre alguns desastres que tenham ocorrido recentemente. Incentive-os a refletir sobre os desastres retratados nas imagens desta página e sobre as consequências para os seres vivos e para a sociedade como um todo.

Let's start!



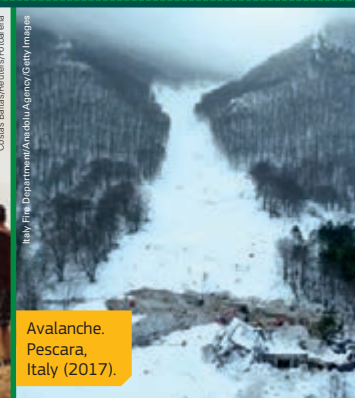
Drought. Leon, Spain (2017).

LANGUAGE IN ACTION

- Talk about past events and experiences with connections to the present.



Wildfires. Greece (2021).



Avalanche. Pescara, Italy (2017).



Tornado. Near Atlanta (2022).



Volcanic eruption. Albay, Philippines (2018).



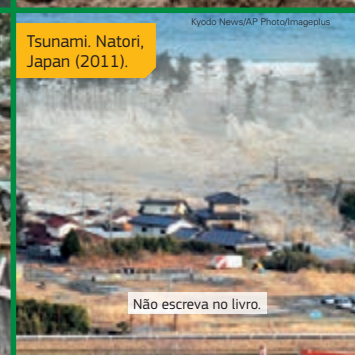
Mudslide. Petrópolis, Brazil (2022).



Hurricane. Central America (2017).



Earthquake. Haiti (2021).



Tsunami. Natori, Japan (2011).

82 eighty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

1. The pictures on the previous page show natural disasters around the world. Read the pieces of news below. Then, in your notebook, replace the Roman numerals with the name of the corresponding natural disaster, in singular or plural form. Pay attention to the verbs!

a. [...] **I** have burned nearly 170,000 acres throughout the state. The largest fires were in Northern California's Sonoma, Napa and Mendocino counties, filling the picturesque landscape of the state's wine country with charred rubble and clouds of smoke. (October 12, 2017) **Wildfires**

Available at <http://www.cnn.com/2017/10/11/us/california-fires-updates/index.html>. Accessed on May 2, 2022.

b. **Scientists decode why Tonga **II** was so explosive**
Vaporising seawater may have caused lava to fragment into microscopic ash particles (March 31, 2022) **volcanic eruption**

Available at <https://www.independent.co.uk/news/science/tonga-volcano-eruption-explosive-impact-b2047899.html>. Accessed on June 27, 2022.

c. Heavy rains have caused **III** at Purple Cliffs homeless camp [...]. The rains have also washed away residents' trash and belongings, littering the landscape with bottles, cans, clothing and other debris. (June 26, 2022) **mudslides**

Available at <https://www.the-journal.com/articles/heavy-rains-cause-mudslides-disruptions-among-campers-at-purple-cliffs/>. Accessed on June 27, 2022.

d. A summer heatwave has seen Britain's water supplies run dangerously low in some areas.
But could the hot weather trigger a full-blown **IV** in Britain and what are personal water targets? (July 4, 2018) **drought**

Available at <https://www.thesun.co.uk/news/6659792/water-shortage-uk-2018-drought/>. Accessed on May 2, 2022.

e. **Earthquake off Papua New Guinea sparks local **V** warning**
Magnitude 6.9 quake struck off New Britain island a month after a similar sized quake buried villages (March 30, 2018) **tsunami**

Available at <https://www.theguardian.com/world/2018/mar/30/earthquake-papua-new-guinea-tsunami-warning>. Accessed on May 2, 2022.

f. The death toll from the most powerful **VI** to hit [the country] in 100 years kept climbing Friday as rescue crews searched through the ruins of collapsed buildings in the coastal areas closest to the epicenter. (September 8, 2017) **earthquake**

Available at <https://www.nbcnews.com/news/world/magnitude-8-0-earthquake-hits-mexico-s-southern-coast-n799726>. Accessed on May 2, 2022.

Não escreva no livro.

eighty-three

83

- Chame a atenção dos estudantes para o uso do *Present Perfect* em manchetes de noticiários e enfatize que ele é empregado para expressar *the recency of the action*, ou seja, o fato de que a ação é recente. Caso a escola seja equipada com sala ou laboratório de informática, sugerimos pedir aos estudantes que pesquisem notícias de desastres naturais recentes e compartilhem com os colegas, oralmente, essas descobertas, bem como as manchetes das notícias, as novas palavras e os exemplos de *Present Perfect* empregados nesses casos.
- A seção *Focus on Language*, mais adiante, poderá servir de apoio para apresentar o *Present Perfect*.
- O trabalho proposto nesta página permite desenvolver, em inglês, aspectos da habilidade **EF67LP02** (Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e *on-line*, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes o que as imagens desta página têm em comum. Em seguida, peça-lhes que retornem à página 82 e leiam o título da unidade novamente. Leve-os a perceber que todas as imagens retratam os efeitos e impactos de desastres ocasionados por forças da natureza. Explique que o clima está diretamente associado a alguns desastres naturais, como a formação de tornados e avalanches. Incêndios podem ser ocasionados por causas naturais (ligadas ao clima) ou ações humanas. Fatores geológicos – como o tectonismo de placas – ocasionam terremotos, vulcanismo e *tsunamis*, por exemplo.
- Como **atividade de pré-leitura**, incentive os estudantes a refletir sobre o tema a fim de estimular o conhecimento prévio deles. Encoraje-os a lembrar notícias que tenham abordado esse assunto e também a pensar nas possíveis causas e consequências desses desastres naturais. Comente que inundações, por exemplo, podem ter causas relacionadas ao excesso de lixo e ao mau planejamento das cidades.
- O trabalho realizado nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF08CI16** (Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.) do componente curricular de Ciências. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

Reading

WARM-UP

1. 🗨️ Você se lembra de notícias sobre desastres naturais? Quais foram as causas e consequências desses desastres? **Respostas pessoais.**
2. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the natural disasters to their definitions.



- I. Drought: a prolonged period of abnormally low rainfall, leading to a shortage of water.
- II. Mudslide: a mass of mud and other earthy material that is falling or has fallen down a hillside or other slope.
- III. Avalanche: a mass of snow, ice, and rocks falling rapidly down a mountainside.
- IV. Flood: an overflowing of a large amount of water beyond its normal confines, especially over what is normally dry land.
- V. Earthquake: a sudden and violent shaking of the ground, sometimes causing great destruction, as a result of movements within the earth's crust or volcanic action. **A–II; B–V; C–III; D–I; E–IV.**

ENGLISH dictionary. *Lexico Oxford*. Available at <https://en.oxforddictionaries.com/>. Accessed on May 2, 2022.

3. Look at the pictures and answer the questions in your notebook using the words from the box.

killed struck covered destroyed



Maryland, United States (2018).

What has the tree done in Maryland, in the United States?

It has **I** a house. **struck**



Paris, France (2018).

What has snowfall done in Paris, France?

It has **III** cars. **covered**



Hiroshima, Japan (2018).

What have the heavy rain and mudslides done in Hiroshima, Japan?

They have **III** many houses. **destroyed**



Aceh, Indonesia (2017).

What has the drought done in Aceh, Indonesia?

It has **IV** many fishes. **killed**

Não escreva no livro.

eighty-five

85

- Chame a atenção da turma para as questões relacionadas ao aquecimento global que podem contribuir para a ocorrência de desastres naturais. Mencione que alguns desses desastres são consequências da intervenção humana no ambiente. Se julgar conveniente, oriente os estudantes a fazer uma pesquisa sobre a relação entre as ações humanas e os cataclismos.
- Se julgar pertinente, apresente o *Present Perfect* com apoio da seção *Focus on Language*.
- O trabalho desenvolvido nesta página permite explorar a habilidade **EF06GE13** [Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc..)] do componente curricular de Geografia. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

- Aproveite a oportunidade para discutir a relação entre as mudanças climáticas e os desastres naturais. Com o apoio do professor de Ciências ou Geografia, os estudantes poderão pesquisar essas questões e compartilhá-las com os colegas. Esse diálogo interdisciplinar poderá gerar apresentações, em grupos ou duplas, sobre o assunto.
- O trabalho proposto nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF07CI08** (Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.) do componente curricular de Ciências. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

A [...] A violent and destructive storm in which powerful winds move around a central point. **tornado**

B [...] An extremely large, powerful, and destructive storm with very strong winds that occurs especially in the western part of the Atlantic Ocean. **hurricane**

C [...] A large amount of snow and ice or of dirt and rocks that slides suddenly down the side of a mountain. **avalanche**

Adapted from *Merriam-Webster Dictionary*. Available at <http://www.merriam-webster.com>. Accessed on May 2, 2022.

DID YOU KNOW...?

- **Ever:** at any time
- **Never:** not + ever

READING STRATEGY

Preste atenção nos cognatos. Eles podem auxiliar você na leitura do texto.

5. Answer the questions below in your notebook. **Personal answers.**
- Have you ever experienced a natural disaster?
 - Yes, I have.
 - No, I haven't.
 - If so, which natural disaster was it?
6. Have you ever seen a tornado? Answer in your notebook. **Personal answer.**
- Yes, I have.
 - No, I haven't.
7. Read the text below and answer the following questions in your notebook.



What is a tornado?

A tornado is a powerful, twisting windstorm. It begins high in the air, among the winds of a giant storm cloud. People who have watched a tornado's howling winds reach down from the sky have said it's the most frightening thing they have ever seen. In some parts of the United States, these windstorms are called twisters or cyclones.

KRAMER, Stephen. *Tornado*. Minneapolis: Lerner Publications, 1992. p. 9.

- What kind of natural disaster is a tornado? **It's a windstorm.**
- What are the two other names for tornadoes? **Twisters and cyclones.**

Let's sing!

1. 15 Listen to the song and, in your notebook, replace the capital letters to complete the sentences with the missing verbs.



Have you ever seen the rain?

John Fogerty

Someone **A** me long ago **told**
 There's a calm before the storm
 I know, it's **B** comin' for some time
been
 When it's over, so they **C** say
 It **D** a sunny day **will rain**
 I know, shinin' down like water
 I want to know, **E** you ever **have**
F the rain? **seen**
 I want to know, **G** you ever **have**
H the rain? **seen**
 Comin' down on a sunny day

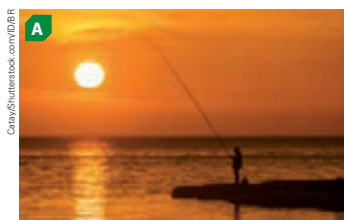
Yesterday, and days before
 Sun is cold and rain is hard
 I know, been that way for all my time

And forever, on it **I** goes
 Through the circle, fast and slow
I, it can't stop, **I** **K** know/wonder

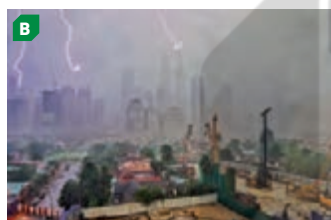
I **L** to know, have you ever
 seen the rain? **want**
 I want to **M**, have you ever
 seen the rain? **know**
 Comin' down on a glorious day
 Yeah!

HAVE you ever seen the rain? Interpreter: cover. Songwriter: John Fogerty. In: PENDULUM. Interpreter: Creedence Clearwater Revival. San Francisco: Fantasy, 1971. Track 4. Available at <http://letras.mus.br/creedence-clearwater-revival/70219/>. Accessed on May 2, 2022.

2. Find words in the song for the following pictures and write them in your notebook.



sunny



storm

3. What feelings can you associate with "rain"? Answer in your notebook.
Possible answers: sadness, melancholy, misery.
4. What part of the song do you like most? Why? Write it in your notebook.
Personal answers.
5. What does "storm/rain" symbolize in this song? Answer in your notebook.
 - a. A problem. **X**
 - b. A solution.
6. In your notebook, answer: what does "sunny day" symbolize in this song?
 - a. Sadness.
 - b. Happiness. **X**
7. Class discussion: what is the symbolic meaning of "Have you ever seen the rain comin' down on a sunny day"?
Possible answer: Sadness may happen even in sunny days.

Não escreva no livro.

eighty-seven

87

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Incentive os estudantes a interpretar os versos da canção. Chame a atenção deles para o título "Have you ever seen the rain?" e pergunte do que eles acham que a música fala. Destaque a palavra *rain* na lousa e encoraje-os a dar opiniões sobre o que esse termo representa no contexto da música. Diga que a chuva, nesse caso, pode ser uma metáfora para uma situação triste ou difícil à qual o eu lírico se refere.
- O trabalho realizado nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69AR16** (Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.) do componente curricular de Arte. Se possível, promova um momento interdisciplinar com o professor desse componente.

A BNCC EM USO

O conteúdo trabalhado nesta página possibilita o desenvolvimento da habilidade **EF08LI03** ao promover oportunidades de construir o sentido global da música proposta, a partir de inferências, relação das partes e informações relevantes. Essas atividades também favorecem o desenvolvimento das habilidades **EF08LI05** e **EF08LI18** ao trabalhar a inferência na compreensão da música e relações que não aparecem de modo explícito nesse texto e ao construir um repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 15

Someone told me long ago
 There's a calm before the storm
 I know, it's been comin' for some time

When it's over, so they say
 It will rain a sunny day
 I know, shinin' down like water

I want to know, have you ever seen the rain?
 I want to know, have you ever seen the rain?
 Comin' down on a sunny day

Yesterday, and days before
 Sun is cold and rain is hard
 I know, been that way for all my time

And forever, on it goes
 Through the circle, fast and slow
 I know, it can't stop, I wonder

I want to know, have you ever seen the rain?
 I want to know, have you ever seen the rain?
 Comin' down on a glorious day
 Yeah!

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A seção *Language reference* (ao final do livro) sistematiza o uso do *Present Perfect*, com explicações em português. Use-a a seu critério.
- 1. Peça aos estudantes que destaquem os eventos da natureza que aparecem nos trechos de notícias (*heavy rains, hurricane e eruption of the Volcano of Fire*, respectivamente).
- 2. Sugerimos enfatizar o uso de *ever* em perguntas com o *Present Perfect*.
- **John Cameron Fogerty** é o fundador e ex-líder da banda de *country rock* Creedence Clearwater Revival. Nascido em Berkeley, Califórnia, é cantor, guitarrista e compositor, considerado um dos guitarristas mais influentes da história mundial do *rock*. Escreveu *hits* como "Proud Mary", "Bad moon rising" e "Down the corner", entre outros. Fontes de pesquisa: <https://www.letras.com.br/john-fogerty/biografia>; https://pt.wikipedia.org/wiki/John_Fogerty. Acessos em: 2 maio 2022.
- **James Taylor** iniciou sua carreira na década de 1960, sendo um dos primeiros cantores contratados pela gravadora dos Beatles, a Apple Records. É cantor, compositor e guitarrista do gênero *folk rock*. Fontes de pesquisa: <https://www.letras.com.br/james-taylor/biografia>; https://en.wikipedia.org/wiki/James_Taylor. Acessos em: 2 maio 2022.
- **Andrew Lloyd Webber**, compositor inglês, alcançou grande sucesso no teatro musical, com trabalhos como *Jesus Cristo superstar*, *Evita*, *Cats* e *O fantasma da ópera*, entre outros. Recebeu sete prêmios Tony (teatro), três Grammys, sete Olivier, um Globo de Ouro, um Oscar (*Evita*, 1996), dois Emmys, um Praemium Imperiale, o Richard Rodgers por excelência em teatro musical e o prêmio de honra do Kennedy Center. Fontes de pesquisa: <https://www.biography.com/musician/andrew-lloyd-webber>; <https://www.andrewlloydwebber.com/>. Acessos em: 2 maio 2022.

focus on language

1. Read the following pieces of news and do the exercises in your notebook.

I

Heavy rains during the night left a trail of destruction in many Rio de Janeiro neighborhoods this Thursday morning, with rivers and streams overflowing, streets and avenues blocked and thousands left without electricity. The rains are said to have caused at least three deaths. [...]

ALVES, Lise. Heavy rain floods parts of Rio de Janeiro leaving three dead. *The Rio Times*. Feb. 15, 2018. Available at <http://riotimesonline.com/brazil-news/politics/heavy-rain-floods-parts-of-rio-de-janeiro-leaving-three-dead/>. Accessed on May 2, 2022.

III

Authorities in Guatemala have raised by more than 130 the number of people officially missing from last month's deadly eruption of the Volcano of Fire. [...]

GUATEMALA raises number of missing to 332 in volcano eruption. *Los Angeles Times*. July 4, 2018. Available at <http://www.latimes.com/world/la-fg-guatemala-volcano-20180704-story.html>. Accessed on May 2, 2022.

II

Hurricane Irma has basically destroyed this Caribbean island

Hurricane Irma has nearly destroyed the tiny Caribbean Island of Barbuda, the island's Prime Minister said Wednesday [...] 95% of the homes on the island had sustained some form of damage from the Hurricane, a level of destruction he deemed "unprecedented". The cost of reparations, he estimated, could be as high as \$150 million.

ABRAMSON, Alana. Hurricane Irma has basically destroyed this Caribbean island. *Fortune*. Sept. 6, 2017. Available at <http://fortune.com/2017/09/06/hurricane-irma-barbuda-damage-so-far/>. Accessed on May 2, 2022.

- a. What are the present consequences of each of these events?
 - b. What do these pieces of news have in common? In your notebook, copy the correct answers.
 - I. They tell us about a past event. **X**
 - II. They tell the reader when the events happened.
 - III. They show that the past events have consequences in the present. **X**
2. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the title and verses of some songs with the items which describe them. **a-II; b-I; c-III.**
 - a. "Have you ever seen the rain?" (from the song "Have you ever seen the rain", by John Fogerty)
 - b. "I've seen fire and I've seen rain, I've seen sunny days I thought would never end" (from the song "Fire and rain", by James Taylor)
 - c. "I have never felt like this" (from the song "The unexpected song", by Andrew Lloyd Webber)
 - I. It is a statement about a past experience and adds knowledge to the present.
 - II. It is a question about an experience "at any time" in the past.
 - III. It shows that the person hasn't had a certain experience before.

1a. Possible answers:
I. Death and people left without electricity.
II. Homes destroyed, homeless people, high cost of reparations.
III. People missing.

3. Pay attention to the verb forms in the sentences in **exercises 1** and **2** and complete the following rules in your notebook.

The **Present Perfect** is used to talk about past events and experiences with consequences in the **A** **present**

Present Perfect		
Affirmative	Interrogative	Negative
B or has + Past Participle	C /has + subject + Past Participle	have/has + not/never + D
have	have	Past Participle

Contracted forms	
Affirmative	Negative
I've / you've / she's / he's / it's / we've / they've + Past Participle	I / you / we / they haven't
	He / she / it hasn't

4. Copy the chart below in your notebook and complete it with the right form of the verbs.

	Infinitive	Past	Past Participle
a.		was/were	been
b.	buy	bought	
c.	eat		eaten
d.		fought	fought
e.	go	went	
f.	hit		hit
g.		read	read
h.	ride		ridden
i.		said	said
j.	see	saw	
k.	spend		spent
l.	strike	struck	
m.	swim		swum

be
bought
ate
fight
gone
hit
read
rode
say
seen
spent
struck
swam

5. Organize, in your notebook, three lists of verbs according to the following examples. Use as many verbs as possible.

- a. Three identical forms: *hit - hit - hit* *cut - cut - cut* *read - read - read*
 b. Two identical forms: *say - said - said*
 c. Three different forms: *go - went - gone*

b) buy - bought - bought;
fight - fought - fought;
spend - spent - spent;
strike - struck - struck
 c) be - was/were - been;
eat - ate - eaten;
ride - rode - ridden;
see - saw - seen;
swim - swam - swum

Não escreva no livro.

eighty-nine **89**

- Após finalizar as atividades desta página, peça aos estudantes que retornem às outras páginas da unidade e busquem exemplos de uso do *Present Perfect*.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre a atribuição de tarefas aos estudantes, leia o trecho a seguir.

É importante estimular o discurso escrito e oral refletindo situações reais, de forma interativa. Porém, quando são identificadas dificuldades na compreensão de uma forma gramatical os docentes devem intervir, permitindo melhor compreensão da forma e fornecendo explicações. Não está sendo defendido que se preconize o estudo de sequências gramaticais desvinculadas do processo comunicativo, mas sim que sejam respondidas as necessidades expressas pelos discentes no momento do aprendizado de modo espontâneo (PINTO, 2011¹).

Para Willis (1996²), ao empregar tarefas o professor deve ter sempre em mente que o significado é mais importante que a forma; que o objetivo da comunicação deve ser atingido e que deve haver a produção de um resultado. As tarefas podem envolver a confecção de uma lista, a partir da interação entre os estudantes; de ordenação, fazendo categorizações; de comparações sobre algo a partir de diferentes pontos de vista; de solução de problemas, envolvendo o raciocínio; de compartilhamento de experiências, falando sobre si mesmos; e de projetos criativos (WILLIS, 1996 apud LUCE, 2009³).

SILVA, L. M. N.; SANTOS, S. S.; VOLLETMARSON, I. C. O ensino e a aprendizagem de gramática através de tarefa colaborativa em língua estrangeira - Inglês. *Cadernos PDE*, v. 1, 2016.

¹ PINTO, J. O ensino de línguas baseado em tarefas e o foco na forma: contributos para uma didáctica do PL2 em Cabo Verde. *Lingvarvm Arena*, v. 2, p. 27-41, 2011.

² WILLIS, J. *A framework for task-based learning*. Harlow: Longman, 1996.

³ LUCE, M. S. *O ensino de língua estrangeira por tarefas: um projeto com críticas de filmes*. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/21488/000736727.pdf. Acesso em: 2 maio 2022.

6. Oriente os estudantes a passar os olhos (técnica de leitura – *skimming, scanning*) sobre as manchetes destacadas. Na sequência, pergunte qual é o tema comum entre elas. Pergunte, ainda, que tipo de texto é esse e em quais suportes de comunicação costumam ler textos similares.
- O trabalho proposto nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF67LP10** [Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, combine uma parceria com o professor desse componente.

6. The following headlines are about past events with consequences in the present. In your notebook, rewrite them using the **Present Perfect**. Follow the example.

a.

Portugal forest fire burns 26,000 hectares of land

STANCL, Catherine. Portugal forest fire burns 26,000 hectares of land. *Aljazeera*. June 20, 2017. Available at <http://www.aljazeera.com/video/news/2017/06/portugal-forest-fire-burns-26-000-hectares-land-170620185420557.html>. Accessed on May 2, 2022.

Portugal forest fire has burned 26,000 hectares of land

b.

Storm damages auto repair shop in Pasadena

RASTA, Anoushah. Storm damages auto repair shop in Pasadena. *Click2Houston*. Available at <https://www.click2houston.com/news/2014/12/28/storm-damages-auto-repair-shop-in-pasadena/>. Accessed on May 2, 2022.

Storm has damaged auto repair shop in Pasadena

c.

Monster 7.6 magnitude EARTHQUAKE threatens Caribbean with TSUNAMI

STINSON, Nicole. Monster 7.6 magnitude earthquake threatens Caribbean with tsunami. *Express*. Available at <https://www.express.co.uk/news/world/902533/tsunami-warning-earthquake-honduras-caribbean-puerto-rico-virgin-islands-cuba-cayman>. Accessed on May 2, 2022.

Monster 7.6 magnitude EARTHQUAKE has threatened Caribbean with TSUNAMI

d.

Floods swallow California as severe storms kill three

Floods swallow California as severe storms kill three. *The Denver Channel*. Available at <https://www.thedenverchannel.com/news/floods-swallow-california-as-severe-storms-kill-three#id0>. Accessed on May 2, 2022.

Floods have swallowed California as severe storms have killed three

e.

United World Wrestling announce assistance for hurricane-hit Cuba and Puerto Rico

PALMER, Dan. United World Wrestling announce assistance for hurricane-hit Cuba and Puerto Rico. *Inside the games*. Jan. 29, 2018. Available at <https://www.insidethegames.biz/index.php/articles/1060798/united-world-wrestling-announce-assistance-for-hurricane-hit-cuba-and-puerto-rico>. Accessed on May 2, 2022.

United World Wrestling has announced assistance for Cuba and Puerto Rico, which have been hit by a hurricane

f.

Deadly avalanches sweep French Alps

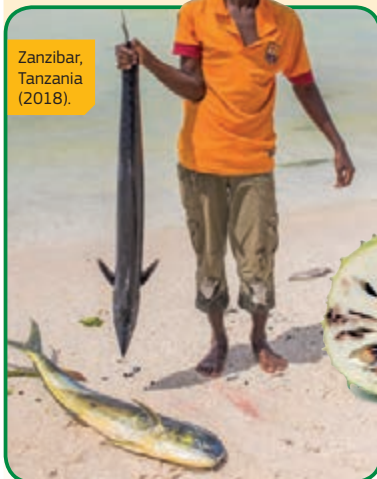
FRASER, Christian. Deadly avalanches sweep French Alps. *BBC News*. Jan. 28, 2014. Available at <http://www.bbc.com/news/world-europe-25926998>. Accessed on May 2, 2022.

Deadly avalanches have swept French Alps

7. Discuss with your classmates the following questions about your past experiences. Look at the example. **Personal answers.**

- a. Have you ever eaten pasta? When did you last eat pasta? What kind of pasta did you have?
Yes, I have. I ate pasta yesterday. I had spaghetti.
- b. Have you ever read a good book? When did you read it? What was it about?
- c. Have you ever ridden a horse? When did you ride one?
- d. Have you ever studied tsunamis? When did you study them?
- e. Have you ever seen a big fish? When did you see it? Where did you see it?
- f. Have you ever milked a goat? When did you milk one?
- g. Have you ever tried cherimoya juice? When did you try it? How did you like it?

Sara_Shine/Shutterstock.com/IDBR



Zanzibar, Tanzania (2018).



The Hague, The Netherlands (2018).

Andrew_Balcombe/Shutterstock.com/IDBR



Cherimoya fruit and juice.

Remundo_Favoretto/Clarifingem



Nelson Thomas/Oxford University Press/Arquivo da Editora

Book *Romeo and Juliet*, by William Shakespeare.

8. In your notebook, make a list of experiences you have never had. Use the suggested verbs. **Personal answers.**

ride: *I have never ridden an elephant.*

- a. see
- b. read
- c. eat
- d. go
- e. swim
- f. play

Não escreva no livro.

• Antes de realizar as atividades desta página, peça aos estudantes que tentem descrever, em inglês, o que veem nas imagens.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS


1. Proponha aos estudantes que registrem a pesquisa de sala de aula no caderno por meio de uma *tally*, instrumento de coleta em que se faz a contagem do número de respostas afirmativas. Sugira usarem todos os *prompts* apresentados na atividade. De posse desse registro, os estudantes podem então reportar oralmente seus resultados para a turma.
2. Antes de iniciar a atividade, leia com os estudantes as frases dos quadros e certifique-se de que todos compreendem o sentido delas.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Para que os estudantes conheçam um pouco mais os colegas de classe, ao mesmo tempo que desenvolvem uma dinâmica em língua inglesa, proponha que formem duplas e entrevistem uns aos outros, buscando identificar quais deles já desenvolveram as ações especificadas nos quadros **A** e **B** da página. Depois, faça uma tabela na lousa e numere as colunas, para que cada coluna corresponda a uma das perguntas dos quadros **A** e **B**. Peça às duplas que relatem o resultado das entrevistas e registre nessa tabela. Ao final, os estudantes poderão ver, na tabela, quantos deles já experimentaram o que se pergunta nos quadros.

- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, as dinâmicas em grupo podem facilitar o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e geram contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

Speaking


1.  Work in groups of eight classmates. Each student will be responsible for asking one question and for answering the classmates' questions. After asking all classmates in your group the same question, present a report to your class. Follow the example. **Personal answers.**

Find someone who...

- ... has seen a tsunami.
- ... has fought a bushfire.
- ... has seen a tornado.
- ... has studied about volcanic eruptions.
- ... has seen an avalanche.
- ... has been in a flood.
- ... has seen a TV program about hurricanes.

Report suggestions

- Nobody in my group has ever seen a tsunami.
- Only one person in my group has seen a tsunami. Or: two (three, four, etc.) people in my group have seen a tsunami.
- All the students in my group have seen a tsunami.


2.  In pairs, see some examples of possible questions. Try to answer if you **have** or **have not** done these actions and when/where you did them. You can change the questions if you want. **Personal answers.**

A. Experiences in the countryside

- Have you ever spent the weekend in the countryside?
- Have you ever seen a river flood?
- Have you ever swum in a river?
- Have you ever milked a cow?
- Have you ever eaten cupuaçu?
- Have you ever gone fishing?
- Have you ever ridden a horse?

B. Experiences in a big city

- Have you ever lived in a big city?
- Have you ever bought a book in a bookstore?
- Have you ever ridden a subway or an articulated bus?
- Have you ever experienced a flood in a big city?
- Have you ever watched a soccer game in a stadium?
- Have you ever shopped at a mall?
- Have you ever been in a traffic jam?

3.  In pairs, discuss which experiences from **exercise 2** you intend to have in the future. **Personal answers.**



Examples:

- I'm going to...
- I think I'll...

A BNCC EM USO

As atividades desta página trabalham as habilidades **EF08LI04** e **EF08LI14** ao mobilizar recursos e repertório linguísticos e formas verbais para falar de planos futuros em relação a possíveis atividades no campo ou na cidade.

Listening

- Before you listen to the three news stories from different parts of the world, answer the questions below in your notebook. **Personal answers.**
 - What's the rainy season in your region?
 - Are thunderstorms and floods common in your region?
-  **16** Listen to the first part of a news story in which a reporter talks to a resident in Mexico Beach (Florida, United States) about the destruction caused by Hurricane Michael. Answer the questions in your notebook.
 - What communication technology is the reporter using to contact a resident in Mexico Beach? **A cell phone.**
 - Who captured the images of the local scenes? **The resident's daughter.**
 - How do you think the images were captured? **With the phone's camera.**
-  **17** Now, read and listen to another part of the news story and answer the questions in your notebook.

Reporter: Patricia, are you with me?

Patricia: Yes.


Reporter: OK, first things first. Are you and your family safe?

Patricia: Yes.

Reporter: OK, good. Tell us what you're witnessing around you right now in Mexico Beach.

CNN. Hurricane Michael leaves neighborhood underwater. YouTube, June 20, 2017. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=kpAGYIBNKWo>. Accessed on May 2, 2022.

Patricia and her family's safety/If Patricia and her family are well.

- What is the reporter worried about?
 - Who informed the viewers of the conditions of the place? **The resident/Patricia.**
-  **18** Listen to another part of the news story. Based on the information you hear, write **T** (True) or **F** (False) for the statements below. Use your notebook.
 - The water is receding very slowly. **T**
 - All the houses have been destroyed. **F**
 - The palm trees are covered with water. **T**
 - The capsized boat belongs to Patricia. **F**
 - What features of spoken language can you identify in Patricia's interaction with the reporter? Answer in your notebook.
 - Hesitation (pauses, noises). **X**
 - Verbal expressions fillers. **X**
 - Repetition.



Destruction after Hurricane Michael, Florida, United States (2018).

Não escreva no livro.

ninety-three **93**

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de iniciar o trabalho com as questões desta seção, solicite aos estudantes que realizem uma pesquisa sobre inundações (causas e impactos). Se julgar pertinente, oriente-os a consultar o professor de Ciências.
- Reproduza os três áudios uma vez e diga aos estudantes que eles deverão anotar no caderno todas as palavras que conseguirem reconhecer. Em seguida, pergunte a eles qual é o sentido geral dos textos. Depois, solicite a eles que leiam a atividade **2**. Reproduza os áudios quantas vezes considerar necessário.
- Durante a realização desta atividade, trabalhe a habilidade de predição, solicitando aos estudantes que opinem, de acordo com seu conhecimento de mundo, sobre quais informações são falsas ou verdadeiras. Na sequência, ao corrigir a atividade, retome o áudio e chame a atenção para os trechos que confirmam as respostas corretas.
- Comente que na linguagem oral usamos diversos recursos para manter o fluxo da fala, como hesitações e repetições, que nos permitem, por exemplo, pensar sobre ou reformular o que estamos falando. Além disso, podemos usar *filler words/phrases*, palavras ou expressões como *well* e *I mean*.

AUDIO TRANSCRIPTS

TRACK 16

Let's go back on the phone now to Mexico Beach, where we are joined again by Patricia Mulligan. Again, her daughter captured these dramatic images of a sea of destroyed homes.

TRACK 18

Well, right now, the water is receding a little bit. There's, I mean, not very... There is no intact houses that I can... Well, one. Pretty much all the houses are missing roofs, siding. My brother's boat capsized over here. Here at the marina, all the docks are gone. The water came up to the level of the palm trees.

A BNCC EM USO

O conteúdo trabalhado nesta página possibilita o desenvolvimento da habilidade **EF08LI03** ao mobilizar atividades sobre a reportagem do Furacão Michael que buscam construir o sentido global dessa reportagem, relacionado suas partes, o assunto principal e as informações relevantes. Também é desenvolvida a habilidade **EF08LI02** ao explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) nas interações orais relativas aos desastres naturais.

9. A atividade promove oportunidade de pesquisa, além de desenvolver o pensamento computacional dos estudantes ao propor etapas de investigação que envolvem a busca por informações ou dados sobre as áreas de risco de enchente e inundação, a identificação dos padrões dessas áreas de risco e a criação de uma lista de possíveis iniciativas dos estudantes e da comunidade para prevenir as enchentes, ou seja, ações que buscam a solução de problemas.

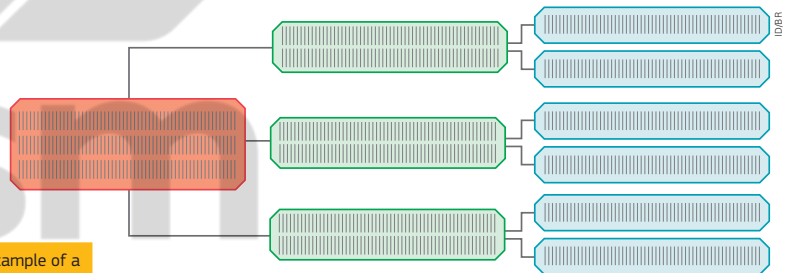
Apresente aos estudantes ferramentas *on-line* para criação de diagramas. Por exemplo: <https://cmap.ihmc.us/> e <https://www.diagrameditor.com/>. Acessos em: 2 maio 2022.

DID YOU KNOW...?

Monsoon is the seasonal wind of the Indian Ocean and southern Asia, blowing from the southwest in summer and from the northeast in winter.

Adapted from MONSOON. Dictionary.com. Available at <https://www.dictionary.com/browse/monsoon>. Accessed on May 2, 2022.

6. 19 Now, listen to a news story about a natural disaster in Jamaica and answer the questions in your notebook.
 - a. What is the reporter announcing? **The start of the hurricane season.**
 - b. What did the hurricane cause in Jamaica? **Flooding.**
 - c. Have the residents recovered from the last hurricane? **No, they haven't.**
 - d. What do the residents complain about? **Little has been done to prevent floods/impacts of the hurricane.**
7. 20 Listen to a news story on natural disasters in Nepal and India. Answer the questions in your notebook.
 - a. How many people were killed at the time of the disasters? **More than 180 people.**
 - b. What disasters are mentioned in the news report?
 - I. tornado.
 - II. flood. **X**
 - III. hurricane.
 - IV. landslide. **X**
 - c. Does this part of the news story focus on the disaster in India or Nepal? **India.**
 - d. What does the reporter compare the houses to in the disaster? **Ants drowning in water.**
 - e. How many people from the same family were killed? **Five people.**
8. Which of the news story reports disasters that may occur during the rainy season in Brazil? Answer in your notebook. **The news story reported in Nepal and India.**
9. In pairs or groups, do research on actions that can help prevent floods in your community. Use your notebook. **Personal answers.**
 - **Step 1:** Map the possible risk areas.
 - **Step 2:** Brainstorm simple things you and your classmates can do.
 - **Step 3:** List what the officials and members of your community can do.
 - **Step 4:** Search the internet, the local library, or talk to your Geography teacher. Prepare an intervention proposal in the form of a diagram or flowchart.



Example of a diagram.

AUDIO TRANSCRIPTS

TRACK 19

Reporter 1: It's the start of the hurricane season today and there's worry in Wiese Road, Bull Bay, Saint Andrew. Still reeling from last year's devastation caused by flooding, the people complained that little mitigation work has been done to prevent a recurrence. Sandy Williams visited the community yesterday and now reports.

Reporter 2 (Sandy Williams): Dirt piled along the banks of the Chalky River in Bull Bay, Saint Andrew, for as far as the eye can see. Some of it came from homes of residents in Wiese Road after major flooding last year.

TRACK 20

Reporter 1: Now more than 180 people have been killed in devastating flooding and landslides in Nepal and India. Parts of the region are experiencing some of the heaviest post-monsoon rains for years. Rescue efforts have begun, but the damage is already immense.

Reporter 2: Like ants drowning in water that's what houses in the state of Uttarakhand in North India resemble right now. Torrential rains and flood waters have engulfed the region, destroying homes, roads, and bridges and killing several people. Flooding has also triggered landslides. In one case a home was buried killing five members of the same family. Rescue workers are trying to find the missing and get people to safety.

Acting with words

Short news story

Write a short news story and be a reporter. Use your notebook.

MY MAGAZINE

What

- Magazine short news story

Writer

- You or your group

Audience

- Magazine readers

Text structure

- Headline
- Reporter identification (optional)
- Introduction: what, when, where
- Development: more details
Example: Comparing the disaster with similar ones, giving advice, asking for donations.

Objective

- To inform readers about a natural disaster
- To point out what future actions the community will need to take to overcome the damage caused by this disaster

Tone

- Formal

Key vocabulary items

- They will depend on the natural disaster you choose to cover

Typical grammar patterns

- Present Perfect
- Past Tense
- Historical Present
- Future



Oleksiy Mark/Shutterstock.com/IDBR

WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Read some news stories.

Preparing the first draft

2. Make a first draft (one paragraph).
3. Use the glossary or a dictionary to help you.
4. Find pictures to illustrate your production.

Peer editing

5. Evaluate and discuss your draft with a classmate.
6. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

7. Write the final version and include it in your magazine.
8. You can also record it and publish it on the web.

Não escreva no livro.

ninety-five

95

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes desenvolverão uma notícia para o portfólio *My magazine*. Destaque as informações sobre o gênero, já mencionadas no livro, e enfatize que ele envolve uma chamada jornalística, com introdução, desenvolvimento e vocabulário voltado para a descrição de desastres naturais. Além disso, é importante enfatizar os padrões gramaticais comumente utilizados em notícias. Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles elaboraram uma notícia sobre um desastre natural explicitando qual foi o desastre, quando e onde ocorreu. Observe se inseriram um título e ilustrações ou fotos. Verifique, também, se a história relatada é objetiva, concisa e linguisticamente adequada. Informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita deles.
- O trabalho contemplado nesta seção permite o desenvolvimento, em inglês, da habilidade **EF69LP08** [Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

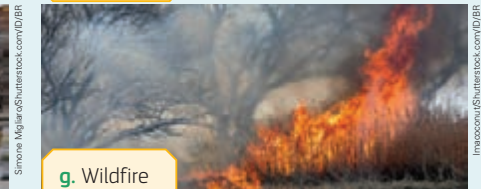
O conteúdo trabalhado nesta seção favorece o desenvolvimento das habilidades **EF08LI09**, **EF08LI10** e **EF08LI11** ao promover oportunidades de avaliação entre as duplas durante o processo de escrita de uma minireportagem e reconstrução e edição desse texto para sua publicação final, incluindo conselhos e pedidos de doação com vistas a projetos futuros das comunidades envolvidas. Esse trabalho também auxilia o desenvolvimento da habilidade **EF08LI04**, ao utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro no que diz respeito ao desastre natural e futuras providências relacionadas a ele, bem como a habilidade **EF08LI14**, ao propor a utilização de formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção poderá ser desenvolvida individualmente ou em duplas. Ela oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário sobre desastres naturais e o *Present Perfect*. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades em casa.

Checkpoint

1. Match the disasters to their definitions. Use your notebook. a-IV; b-V; c-VII; d-I; e-III; f-II; g-VI.



- I. Destructive windstorm characterized by a long, funnel-shaped cloud extending toward the ground.
- II. A series of vibrations induced in the earth's crust by the abrupt rupture and rebound of rocks in which elastic strain has been slowly accumulating.
- III. A period of dry weather, especially a long one that is injurious to crops.
- IV. A violent storm with very strong winds, especially in the western Atlantic Ocean.
- V. A large mass of land detached from a mountain slope and falling.
- VI. Any large fire that spreads rapidly and is hard to extinguish.
- VII. An overflowing of water, especially over what is normally dry land.

A BNCC EM USO

As atividades desta seção trabalham a habilidade **EF08LI05** ao promover oportunidades de inferência de informações na construção de sentido dos textos sobre desastres naturais.

2. Read the following headlines and, in your notebook, complete the texts in the **Present Perfect** tense to learn more about the news. I–has seen; II–have warned; III–have died; IV–has confirmed; V–have contained.

Mild earthquake hits Gurugram

[...] Delhi-NCR **I** (see) a number of mild earthquakes in the last several weeks. Scientists **II** (warn) of a major earthquake in the region.

MILD earthquake hits Gurugram. *The Economic Times*. June 8, 2020. Available at <https://economictimes.indiatimes.com/news/politics-and-nation/mild-quake-of-2-1-intensity-hits-gurugram/articleshow/76258268.cms>. Accessed on May 2, 2022.

KwaZulu-Natal floods: South Africa army sends 10,000 troops

The South African military says it is deploying more than 10,000 troops to help with relief and rescue operations following the devastating floods that swept through parts of KwaZulu-Natal province last week.

More than 440 people **III** (die), and the search is continuing for 63 people who are still missing. [...]

KWAZULU-NATAL floods: South Africa army sends 10,000 troops. *BBC*. Apr. 18. Available at <https://www.bbc.com/news/world-africa-61113807>. Accessed on May 2, 2022.

Brazil mudslides kill at least 94, with dozens still missing

Rio de Janeiro state's government **IV** (confirm) 94 deaths from floods and mudslides that swept away homes and cars in the city of Petropolis. [...]

BRAZIL mudslides kill at least 94, with dozens still missing. *CNBC*. Feb. 16, 2022. Available at <https://www.cnbc.com/2022/02/16/brazil-mudslides-from-torrential-rains-kill-at-least-38.html>. Accessed on May 2, 2022.

Greece: firefighters contain wildfire at resort near Athens

[...] ATHENS, Greece – Firefighters in Greece **V** (contain) a wildfire that threatened homes and prompted overnight evacuations at a resort town northeast of Athens, the country's fire service said Tuesday. [...]

GREECE: firefighters contain wildfire at resort near Athens. *ABC News*. Sept. 21, 2021. Available at <https://abcnews.go.com/International/wireStory/greece-firefighters-wildfire-resort-athens-80141573>. Accessed on May 2, 2022.

3. Here are some tips from the American Red Cross on how to stop wildfires. In your notebook, match the topics to these tips and learn how to prevent this type of disaster.

How can you stop wildfires from starting?

- | | |
|---|---|
| I. Campfires and bonfires | III. Fireworks |
| II. Yard waste or rubbish burns | IV. Cars, tools & other combustion engines |
| a. Only start a campfire or bonfire in an appropriate fire pit, cleared of all vegetation and ringed by stones. | e. Never let children use fireworks, sparklers or firecrackers unsupervised. |
| b. Don't park a hot car or other machine on dry grass. | f. Don't burn anything highly combustible, including paper or fabric soaked in oil or gasoline. |
| c. Never leave a fire unattended. | g. Don't start a fire on a windy day. Save it for another time. |
| d. Have a bucket of water, garden hose or fire extinguisher handy. Consider wetting down the surrounding grass and other vegetation before lighting your fireworks. | h. Don't allow gasoline or motor oil to spill on grass or other vegetation. |

Adapted from AMERICAN Red Cross. How can you stop wildfires from starting? Available at <https://www.redcross.org/get-help/how-to-prepare-for-emergencies/types-of-emergencies/wildfire/how-to-prevent-wildfires.html>. Accessed on June 20, 2022.

OBJETIVOS DA UNIDADE

Aprender a falar sobre experiências de viagem e a fazer perguntas sobre experiências pessoais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
- reconhecer características do gênero entrevista;
 - usar o *Present Perfect* e o *Past Simple* em diversas situações comunicativas;
 - usar *just*, *already* e *yet* com o *Present Perfect* em diversas situações comunicativas;
 - reconhecer e usar vocabulário voltado para a temática de viagem;
 - produzir uma entrevista com uma pessoa que teve uma experiência de viagem para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade tem como propósito discutir oportunidades de aprender a cultura de outros países e de aprimorar o desenvolvimento da língua inglesa por meio de viagens e intercâmbios culturais. Os estudantes são estimulados a usar o vocabulário voltado para a temática em interações com os colegas. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar os temas contemporâneos **Multiculturalismo** e **Economia (Trabalho)** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.
- Aqui são apresentadas notas linguísticas e culturais relacionadas a conteúdos estudados ao longo da unidade que podem ser compartilhadas com os estudantes. Em alguns casos, elaboramos sugestões para atividades extras, incluindo algumas de natureza interdisciplinar.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos iniciar a unidade pedindo aos estudantes que apontem o tipo de transporte a que corresponde cada cartão de embarque.

UNIT

6

TRAVELING AROUND
THE WORLD

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Talk about travel experiences.
- Ask about personal experiences.



98 ninety-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.


(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

1. Take a look at the first boarding pass on the previous page, and, in your notebook, write the travel information.

Destination	Gate	Company	Seat number
Punta Cana	09	Altagracia Airlines	14B

2. Read the ticket on the previous page and answer the questions in your notebook.
- Where was the passenger going? **London.**
 - What was the city of departure? **Paris.**
 - When did the trip start? **September 15th, 2017.**
 - What means of transportation did the passenger use? **Train.**
3. How would the following names appear on an international boarding pass? Write them in your notebook.
- Malala Yousafzai **Yousafzai/Malala**
 - Lázaro Ramos **Ramos/Lázaro**
 - Taís Araújo **Araújo/Tais**
 - Ariana Grande **Grande/Ariana**
4. What is the function of a luggage tag? Answer in your notebook.
It identifies the owner of the luggage. It has the function of identification.
5.  In pairs, ask and answer the questions.
- Have you ever traveled to another city? Where did you go? **Possible answer: Yes, I have./No, I haven't. Personal answer.**
 - Have you ever traveled abroad? If so, where to? **Personal answers.**
 - How about your family and friends? **Personal answer.**
 - Do you have a passport? **Possible answer: Yes, I do./No, I don't.**
 - Which country/countries would you like to visit? Why? **Personal answers.**



Não escreva no livro.

DID YOU KNOW...?

The **Channel Tunnel** links the United Kingdom to France. Its construction began in 1986 and ended in 1993. High-speed Eurostar trains run on this railway.

Based on 1990: TUNNEL links UK and Europe. *BBC Home*. Available at http://news.bbc.co.uk/1/ontthisday/hi/dates/stories/december/11/newsid_2516000/2516473.stm. Accessed on May 4, 2022.

3. Para contextualizar a atividade, sugerimos compartilhar com os estudantes algumas informações sobre Malala Yousafzai, Lázaro Ramos, Taís Araújo e Ariana Grande.
- Malala Yousafzai** é uma jovem paquistanesa conhecida mundialmente por lutar pelos direitos de meninas e mulheres à educação. Aos 17 anos, ganhou o Prêmio Nobel da Paz, sendo a mais jovem laureada. Fontes de pesquisa: https://www.pensador.com/autor/malala_yousafzai/biografia/ e https://www.purepeople.com.br/famosos/malala_p550876. Acessos em: 2 maio 2022.
 - Luis Lázaro Ramos** é ator, indicado ao Emmy em 2007. Foi revelado aos 15 anos no Bando de Teatro Olodum, em Salvador (BA). Participou de espetáculos como a peça *A máquina*, de João Falcão, e de várias novelas e filmes. Fontes de pesquisa: https://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1zaro_Ramos e https://www.purepeople.com.br/famosos/lazaro-ramos_p2851. Acessos em: 2 maio 2022.
 - Taís Araújo** é atriz, nascida no Rio de Janeiro, e atua no cinema, no teatro e na televisão. Foi eleita pela revista *People*, em 2000, como um dos cinquenta rostos mais bonitos do mundo. Fontes de pesquisa: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tais_Araujo e https://www.purepeople.com.br/famosos/tais-araujo_p2632. Acessos em: 2 maio 2022.
 - Ariana Grande** é uma cantora, compositora e atriz estadunidense. Ganhou seu primeiro prêmio Grammy em 2019 pelo álbum *Sweetener*. Fontes de pesquisa: https://www.purepeople.com.br/famosos/ariana-grande_p3368 e <https://www.grammy.com/artists/ariana-grande/18441>. Acessos em: 2 maio 2022.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Para promover mais oportunidades de treino oral, verifique a possibilidade de organizar uma excursão para uma região de montanhas, praia ou outro lugar que os estudantes tenham interesse em conhecer. Essa atividade poderá ser feita em grupos e, ao final, cada grupo apresentará sua proposta oralmente. *Destination, transportation, places to see* e *things to do* são alguns dos tópicos que poderão ser desenvolvidos.

ninety-nine

99

A BNCC EM USO

As atividades desta seção permitem o trabalho com a habilidade **EF08LIOS** por levarem os estudantes a mobilizar o conhecimento sobre os gêneros *boarding pass* e *ticket* para inferir informações no texto para construção de sentidos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes o que eles geralmente levam quando viajam. Peça-lhes que mencionem apenas os itens que acreditam ser essenciais. Pergunte também se eles costumam fazer um *checklist* antes de preparar a mala para certificarem-se de que não esqueceram algum item importante.

■ Listening

1. Look at these pictures of important items people usually take with them when traveling.



Identification card (ID).



Map.



Camera.



Sweater.



Money.



Toothbrush and toothpaste.

Which items above do you always carry in your suitcase when you travel? In your notebook, rank them from 1 to 5 according to their importance. **Personal answer.**



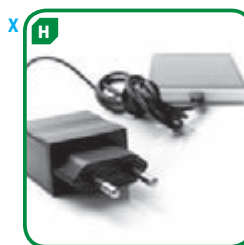
100 one hundred

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desta seção trabalham a habilidade **EF08LI03** ao relacionarem o vocabulário ao tema viagem.

2. 21 Listen to some travel tips and, in your notebook, write the items that you should include in your checklist when traveling abroad.



PRONUNCIATION SPOT

1. 22 Listen to the vowel sound /æ/ and repeat the following words.

am and apple after animal ask actor
travel map have last family passport

2. 23 Listen to the following pairs of words and pay attention to the difference in pronunciation. Listen again and repeat the words.

/æ/	had	sad	bad	and	add
/e/	head	said	bed	end	Ed

Não escreva no livro.

one hundred and one 101

2. Como **atividade de pós-compreensão oral**, sugerimos pedir aos estudantes que escolham uma viagem para um lugar frio ou quente. Eles deverão decidir quais peças de roupa colocarão na mala, de acordo com o clima escolhido. Esta atividade poderá ser feita em dupla e compartilhada posteriormente com a turma.

Se eles marcarem os itens **D** e **J** como respostas para *sweater* e *comfortable walking shoes*, respectivamente, explique a eles que a foto **D** mostra, na realidade, a *hooded sweater*, diferente de *sweater*, que aparece na página anterior, e que a foto **J** mostra *sneakers*.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 21

Traveling to a foreign country can be a great opportunity to take a course or learn about the country's culture. Here are some items for your checklist:

1. Take cash, if possible some coins, in case you need to give a tip at the airport, for example, at a coffee shop or to someone who helps you carry your baggage. I have had some experiences at airports that required coins and I've learned from these experiences not to travel without cash. As most luggage carts abroad are paid, reserving some coins for them is definitely a good idea.
2. It can get cold when you're flying, so make sure you have a light sweater handy even if you're traveling in the Summer.
3. Most airports and most aircraft are equipped with power outlets. You won't have problems recharging your mobile devices. Remember to put a battery charger in your carry-on.
4. The headphones handed out on by flight attendants are not necessarily free, and they are not good, either. If you have a pair of headphones, add it to your list.
5. International flights and stop-overs can take forever if you have nothing to do. Consider taking some books with you.
6. Wear comfortable walking shoes. Airports can be enormous, and you may need to walk fairly long distances.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- O texto apresenta os benefícios para os estudantes selecionados para o programa de intercâmbio nos Estados Unidos.

READING STRATEGY

Levantar hipóteses sobre as informações em um texto pode ajudar na leitura.

Reading and speaking

WARM-UP

1. Leia o título, o primeiro parágrafo e observe a imagem do texto abaixo. Em seguida, responda em seu caderno: que tipo de informação você espera encontrar no texto? **Resposta possível: Como o Youth Ambassadors funciona, regras de participação, atividades envolvidas no programa, etc.**

Youth Ambassadors Program

The Youth Ambassadors Program is an initiative of social responsibility of the U.S. Embassy in Brazil, in partnership with public and private organizations. Among our key collaborators are the National Council of State Secretaries of Education – CONSED, the large network of U.S.-Brazil Binational Centers – BNCs, and companies with clear commitment to corporate social responsibility: FedEx, MSD, Microsoft, IBM, Bradesco Bank, and Boeing.



pixinity/Shutterstock.com/ID/BR

Created in 2002, this program targets Brazilian students who are examples in their communities – in terms of proven leadership, positive attitude, proven social consciousness, academic excellence, and English language ability. The Program's main goal is to value and promote the

strengthening of public education through these students, transforming them in models to their colleagues and communities.

It is a very competitive program and receives applications from all over Brazil. Awarded students travel in January for a three-week program in the United States. During the first week, they visit the capital of the United States and its main landmarks, participate in meetings with public and private sector organizations, visit schools and social projects, and participate in youth leadership workshops.

After that first week in Washington, D.C., they are divided into smaller groups that go to different States in the U.S., where they stay with host families, attend classes in local high schools and interact with Americans of their same age, take part in cultural and social responsibility activities in the community and deliver presentations about Brazil.

The experience of being a Youth Ambassador gives these outstanding students the opportunity to expand their horizons at the same time as they help us strengthen the ties of friendship, respect and collaboration between Brazil and the United States.

Adapted from U.S. Embassy & Consulates in Brazil. Youth programs. Available at <https://br.usembassy.gov/education-culture/education-youth/youth/>. Accessed on June 8, 2022.

2. Considering the text, in your notebook, write T (True) or F (False) for the statements below. Correct the false ones as in the example.
 - a. Any Brazilian student can participate in the program. **F**
Brazilian students who are examples in their communities can participate in the program.
 - b. Only students from public schools can take part in the program. **T**
 - c. In order to participate in the program, students need to speak English. **T**
 - d. The Youth Ambassadors Program takes Brazilian students to the U.S. for two weeks. **F**
The Youth Ambassadors Program takes Brazilian students to the U.S. for three weeks.

102 one hundred and two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO


O conteúdo proposto nesta seção permite trabalhar as habilidades **EF08LI05**, quando os estudantes constroem sentidos ao inferir informações e relações implícitas no texto sobre o Youth Ambassadors Program, e **EF08LI20**, ao propor atividades que exploram os fatores que podem impedir ou dificultar a comunicação entre os estudantes brasileiros em outras culturas.

3. Take a look at some prerequisites to participate in the program. In your notebook, write the ones mentioned in the text on the previous page.

You can apply if you:

- are between 15-18 years old (until the departure date).
- have good English skills. **X**
- are a kindergarten student.
- have high academic marks. **X**
- are involved in social activities. **X**
- have a higher socioeconomic status.

Adapted from U.S. Embassy & Consulates in Brazil. How to participate. Available at <https://br.usembassy.gov/education-culture/youth-ambassadors/how-to-participate/>. Accessed on May 2, 2022.

4.  Take a survey and find out which classmates are qualified for the Youth Ambassadors Program. Write the answers in your notebook and share the results with the class. **Personal answers.**

- What's your name?
- How old are you?
- Have you ever traveled to the U.S.?
- Do you have outstanding academic grades?


- How good are your oral skills in English?
- How about your writing skills? Are they good?

- Are you actively involved with social activities? If so, what kind of activities are you involved with? If you aren't, how can you begin to contribute?

5. Difficulties in cross-cultural communication are common when we are not familiar with the non-verbal communication patterns of other cultures. Take a look at the following types of communication and behavior.

speaking loudly laughing out loud kissing someone when meeting for the first time
avoiding eye contact keeping eye contact bowing

Now, answer the questions below in your notebook. **Personal answers.**

- a. How do Brazilians communicate?
- b. In which cultures do you think these behaviors are common?
6.  In groups, discuss the following questions. **Personal answers.**
- a. If you took part in the Youth Ambassadors Program, what would you tell ambassadors from other countries about your own country and local community? Take into consideration cultural and social aspects.
- b. In your notebook, list some ways the experience of participating in the Young Ambassadors Program can help your future studies and career.
- c. Some skills are important for your future career, such as initiative, leadership, teamwork, ethics, communication, problem-solving, etc. How can they be developed in programs like that?

DID YOU KNOW...?

Bowing to someone is the act of bending your head and back forward. It is a form of greeting, especially in a way of respect or submission.

4. Comente com os estudantes que *survey* é um instrumento de coleta de dados usado em diversos tipos de pesquisa. É bastante utilizado para fazer um levantamento de informações, uma pesquisa de opinião, etc.
- Explique-lhes que, antes de utilizá-lo, precisam planejar como serão registrados os dados; por meio de respostas abertas ou fechadas em questionários; tomada de notas em diário de pesquisa de campo; números ou palavras-chave em quadros, etc.
 - Dependendo da amostra, esses dados podem ser posteriormente apresentados em tabelas e gráficos.
5. Após responderem à atividade, comente que comportamentos sociais são culturais e variam muito entre os países. Por exemplo, no Brasil, é comum nos cumprimentarmos com um beijo no rosto, mesmo com desconhecidos. Em outras culturas isso pode soar estranho, sendo um aperto de mão talvez mais aceito. Dois itens que constam no boxe (*avoiding eye contact* e *bowing*) costumam ser mais frequentes em alguns países asiáticos – como Japão, China e Coreia do Sul –, onde os atos de evitar contato visual e curvar-se perante a alguém podem ser entendidos como um sinal de respeito. Sugerimos reforçar que não há um país "mais educado" que outro; a maneira como nos comportamos socialmente é reflexo das tradições de cada cultura, e todas devem ser respeitadas, em especial pelos viajantes.
6. Para ampliar as discussões sobre estudar no exterior, sugerimos dividir os estudantes em grupos e propor os seguintes pontos de discussão: I. listar vantagens e desvantagens de estudar no exterior; II. relatar experiências de amigos e/ou parentes que já fizeram intercâmbio ou viajaram a trabalho; III. listar os prós e os contras de ingressar em um programa de estudos ou de trabalhar no exterior. Os resultados poderão ser compartilhados oralmente com a turma.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Após os estudantes identificarem os tempos verbais dos trechos destacados, incentive-os a explicar por que categorizaram cada frase com o tempo verbal selecionado. Deixe que busquem compreender o sentido das frases no que diz respeito a sua relação com o presente e corrija a atividade coletivamente.
- Sugira aos estudantes que façam uma pesquisa para compreender um pouco mais sobre o Youth Ambassadors Program. Pergunte a eles se gostariam de participar desse programa e por que o fariam.

Focus on language

- Read the following extract from the travel tips on page 101 and write the correct answers in your notebook.

I have had some experiences at airports that required coins and I ’ve learned from these experiences not to travel without cash.

- The underlined verbs are in the Present Perfect. **X**
- Both actions happened in the past. **X**
- The second action happened in the past but is connected to the present. **X**
- There is an exact time reference to the past.

We use the **Present Perfect** to describe past experiences. There is no time reference.

- Read these texts and choose the appropriate form of the verbs to complete the statements. In your notebook, write the correct answers.

- Education is the foundation for so many other issues and it **was/has been** a priority for the U.S. Mission in Brazil for a number of years.

Available at <https://br.usembassy.gov/our-relationship/us-brazil-priorities/>. Accessed on May 2, 2022.

- The Youth Programs Division **initiated/has initiated** the Global Connections and Exchange Program for secondary school Internet connectivity and curriculum development. Teachers **receive/have received** specialized training on computer applications, web development and the use of the Internet to enhance their daily lessons.

Available at <http://www.1website.be/myamerica/php/viceversa.php?aID=8>. Accessed on May 2, 2022.

- The Youth Ambassadors Program, created by the U.S. Embassy in Brazil in 2002, **expanded/has expanded**, established important partnerships, served as a basis for other initiatives, crossed borders, and been cited as a best practice at the State Department [...].

Adapted from <https://usayas.wordpress.com/about/>. Accessed on Aug 31, 2022.

- Read the sentence below.

The Youth Ambassadors Program [...] (*) established important partnerships, (*) served as a basis for other initiatives, (*) crossed borders, and (*) been cited as a best practice at the State Department.

Available at <https://usayas.wordpress.com/about/>. Accessed on Aug 29, 2022.

Now, in your notebook, replace the Roman numeral to complete the sentence.

- The symbol (*) can be replaced with the auxiliary verb **II**. It was omitted to avoid repetition. **has**
- Based on your answers to **exercise 2**, replace the Roman numerals to complete the rules with the terms **Past Simple** or **Present Perfect**. Use your notebook.
 - We use the **II** to describe past events connected to the present. **Present Perfect**
 - We use the **II** to talk about completed actions in the past. **Past Simple**

5. Take a look at comic strips **A** and **B** and replace the Roman numerals to complete the following sentences with **gone** and **been**. Write in your notebook.



- a. We use **I** when someone went to a place and returned. **been**
- b. We use **II** when someone went to a place and didn't return. **gone**
6. Read comic strip **B** from exercise 5 again and the comic strips below. In your notebook, answer the following questions using **already**, **just**, and **yet**.



- a. Which adverb describes an action that has happened before? **Already**.
- b. Which adverb means "so far" and is used in a negative sentence (and can also be used in questions)? **Yet**.
- c. Which adverb describes a very recent event? **Just**.

We use the **Present Perfect** to talk about recent past with **already**, **just**, and **yet**.

LANGUAGE VARIATION

In American English, it is correct to use either the Present Perfect or the Past Simple with **just**, **already**, and **yet**.

Não escreva no livro.

one hundred and five

105

A BNCC EM USO

O conteúdo da seção trabalha a habilidade **EF08LI05** ao levar os estudantes a inferir informações e relações implícitas no texto para a construção de sentidos sobre o uso do *Present Perfect* e de *just*, *already* e *yet*.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Para ampliar as possibilidades do jogo, sugerimos pedir aos estudantes que escolham outros verbos irregulares estudados e os anotem abaixo dos já incluídos no *game*. Pode ser feita uma segunda rodada com os novos verbos escolhidos ou com todos os verbos escritos no tabuleiro: os já existentes e os inseridos pela turma.
- Sugerimos trabalhar algumas *collocations* a partir dos verbos do jogo. Por exemplo: *do the shopping/homework/the cooking/a good job/the dishes; make a mistake/arrangements/a cake; have a bath/a bite/a break; get lost/started/permission*; etc. Uma sugestão é colocar, na lousa, os verbos em uma coluna e os complementos em outra, para que os estudantes montem as expressões.
- O trabalho desenvolvido nesta página possibilita a realização de uma atividade interdisciplinar com o componente curricular de Arte, explorando a competência específica 4 (Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.). Se possível, promova um trabalho interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

Let's play a game!

Snakes and Ladders

Instructions

- This game is for 2 to 4 players.
- To start, each player takes a turn rolling the dice. Each player's piece is moved according to the number on the dice.
- Players must say the **Past Participle** form of the verb written on the square.
- If a player lands on a square showing the bottom of a ladder, he/she moves up to the top of the ladder. If a player lands on a square showing the head of a snake, he/she slides down to the tail of the snake.
- The winner is the player who lands on square 16 (Finish) first and says the correct form of the verb in the **Past Participle**. **1. become; 2. bought; 3. come; 4. done; 5. eaten; 6. got/gotten; 7. gone; 8. had; 9. hit; 10. held; 11. made; 12. read; 13. said; 14. spoken; 15. swum; 16. taken.**



106 one hundred and six

Não escreva no livro.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre a utilização de jogos em sala de aula, leia o trecho a seguir.

A melhoria dos resultados e a motivação da aprendizagem estão intimamente relacionadas às mudanças de postura e metodologia do docente. A dinamização das aulas por meio da adoção de uma nova metodologia, no caso os jogos, promove importantes resultados pedagógicos e sociais, como: maior interação entre os educandos, maior motivação e interesse no aprendizado, maior assimilação dos conteúdos, menos indisciplina, melhoria na relação professor-aluno. Por meio dos jogos, além da valorização do aprendizado da LI, identificamos uma maior valorização da escola, da família e da alimentação saudável. Além disso, o aluno se sentiu identificado com as relações familiares e enquanto sujeito histórico, também responsável pelo

ambiente escolar, familiar e social. A ludicidade, ao ser introduzida na rotina das aulas, confere ao educando a real participação no processo de ensino e aprendizagem, sempre mediado pelo professor. Desta maneira, a valorização do trabalho do professor e a importância da escola são assimiladas pelos alunos.

SANTANA, R. M. Jogos como instrumento pedagógico para o ensino de língua inglesa. In: *Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE*. Artigos. Campo Mourão: Secretaria de Estado da Educação, 2013. v. 1, p. 15-16.

Listening and singing

1. 24 Listen to the song and, in your notebook, replace the Roman numerals to complete the sentences with verbs in the **Present Perfect** tense. Use the verbs from the box below.

scale kiss climb hold
speak run (2x) crawl

I still haven't found what I'm looking for

U2

I **I** the highest mountains

I **II** through the fields

Only to be with you (2x)

I **III**

I **IV**

I **V**

These city walls (2x)

Only to be with you

But I still haven't found what I'm looking for (2x)

I **VI** honey lips

Felt the healing in her fingertips

It burned like fire

This burning desire

I **VII** with the tongue of angels

I **VIII** the hand of the devil

It was warm in the night

I was cold as a stone

But I still haven't found what I'm looking for (2x)

I believe in the Kingdom Come

Then all the colors will

Bleed into one (2x)

But yes I'm still running

You broke the bonds

And you loosed the chains

Carried the cross

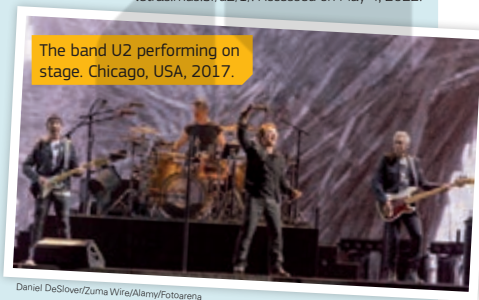
Of my shame

Oh my shame

You know I believe it

But I still haven't found what I'm looking for

I STILL haven't found what I'm looking for. Interpreter: cover. Songwriter: Bono. In: THE JOSHUA Tree. Interpreter: U2. Dublin: Island Records, 1987. Disc 2, track 4. Adapted from <http://letras.mus.br/u2/1/>. Accessed on May 4, 2022.



The band U2 performing on stage. Chicago, USA, 2017.

Daniel DeSlover/Zuma Wire/Alamy/Fotoarena

2. 24 Listen to the song again and check your answers. Sing along!

3. Now, answer in your notebook: what is the song about?

- An athlete who is trying to break records.
- A person who does everything to be with the loved one. **X**
- Two people who love each other and are together.

I–have climbed;
II–have run;
III–have run;
IV–have crawled;
V–have scaled;
VI–have kissed;
VII–have spoken;
VIII–have held.

Não escreva no livro.

one hundred and seven

107

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de iniciar a atividade, deixe que os estudantes explorem o título da canção. Pergunte se eles sabem quem canta essa música e se já a ouviram antes. Reproduza a música uma vez e pergunte como eles se sentem quando a ouvem.
- Outra opção interessante é pedir, na aula anterior à que a música será trabalhada, que os estudantes façam uma pesquisa sobre a banda.

A BNCC EM USO

O conteúdo proposto nesta seção possibilita desenvolver a habilidade **EF08LI05** ao levar os estudantes a construir sentidos a partir da inferência de informações e relações implícitas na música.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 24

I have climbed highest mountains

I have run through the fields

Only to be with you (2x)

I have run

I have crawled

I have scaled

These city walls (2x)

Only to be with you

But I still haven't found what I'm looking for (2x)

I have kissed honey lips

Felt the healing in her fingertips

It burned like a fire

This burning desire

I have spoken with the tongue of angels

I have held the hand of a devil

It was warm in the night

I was cold as a stone

But I still haven't found what I'm looking for (2x)

I believe in the Kingdom Come

Then all the colors will

Bleed into one (2x)

But yes I'm still running

You broke the bonds

And you loosed the chains

Carried the cross

Of my shame

Oh my shame

You know I believe it

But I still haven't found what I'm looking for

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Após desenvolver esta atividade, sugerimos pedir aos estudantes que façam duas listas no caderno: uma para os verbos regulares e outra para os verbos irregulares que constam do texto da atividade.
- O trabalho proposto a partir desta página permite desenvolver, em inglês, uma atividade interdisciplinar com o componente curricular de Língua Portuguesa, exercitando a habilidade **EF69LP16** [Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.]. Se possível, sugira um trabalho em parceria com o professor desse componente curricular.

READING STRATEGY

Refletir sobre as **características do gênero textual** vai ajudá-lo a compreender o texto como um todo.

Reading

WARM-UP

- Quando você viaja, como planeja seus gastos? Discuta com seus colegas. **Resposta pessoal.**
- Read an excerpt of an interview with Michael Hodson, an experienced traveler.

Most people only dream about quitting their regular lives and becoming a permanent traveler. But Michael Hodson actually made it a reality. [...] We quizzed Michael about the best ways to find bargains when planning a trip. Read on to find out his super helpful tips! [...]

One travel expense that can end up costing a ton is food. How do you find inexpensive places to enjoy the local cuisine during your trips?

The best tip is to ask the locals. Do yourself a favor and don't ask the concierge at any hotel, since they are likely going to point you to more expensive places [...].

It's hard to name a destination you haven't been to! In what locale were you able to find the best bargains?

In western Europe, the cheapest places that I love are Lisbon and Berlin. In South America, go to Colombia – now! In Southeast Asia, it is all pretty cheap, but try Laos and Cambodia over Thailand. You'll have a hard time finding any bargains in either Australia or New Zealand, though I love both, and similarly, Africa is more expensive than you'd first imagine. [...]

KONRAD, Erin. Interview with a savings expert: Michael Hodson. *Couponpal*. Available at <http://couponpal.com/blog/interview-with-a-savings-expert-michael-hodson>. Accessed on May 4, 2022.

ON THE WEB

Learn more about Michael Hodson by visiting his travel blog *Go, See, Write* (available at <https://www.goseewrite.com/>, accessed on June 8, 2022). You can also follow him on Twitter and hang out on his Facebook page.

Now, answer the following questions in your notebook.

- What is the aim of the first paragraph of the interview?
To introduce the interviewee.
 - Why do you think the interviewer has chosen to ask open questions?
Because they can prompt more detailed answers.
 - According to Michael, who are the best people to talk to when you want information about inexpensive food? **The locals.**
- One of the strategies to help one plan a budget is to reflect on needs versus wants. Here's a list of expenses not usually covered in exchange programs like the Youth Ambassadors.

personal toiletries and cosmetics phone plan clothes
entertainment holiday gifts additional food costs travel

In your notebook, plan your budget following the steps below:

- Write down how much you are allowed to spend.
- Create two lists: **Needs/Wants.**
- Based on the list of expenses, name the items you want, their prices, and then reflect on the ones you really need. Share the results with a classmate and decide collaboratively how each of you can meet the budget.

A BNCC EM USO

Esta seção permite o desenvolvimento da habilidade **EF08LI05** por explorar a compreensão de informações explícitas e implícitas, bem como de relações no texto por meio da inferência; e também favorece o trabalho com as habilidades **EF08LI09**, ao criar um contexto para os estudantes avaliarem sua produção escrita e a de colegas, e **EF08LI10**, ao favorecer a reconstrução dos textos de forma colaborativa, com reformulações para aprimoramento, edição e publicação final.

Acting with words

Interview

You are a reporter. Interview a frequent traveler. Learn about his/her past travel experiences and future traveling plans and dreams. Share the answers with your magazine readers.

MY MAGAZINE

What

- Oral and written interview

Objective

- To get information

Tone

- Informal

Writer

- You

Audience

- Magazine readers

Typical grammar patterns

- Wh- questions

Key vocabulary items

- They depend on the questions.

Structure

Part A – Oral

- Greeting
- Asking questions
- Taking notes
- Thanking and saying good-bye

Part B – Written

- Introduction
- Questions followed by answers
- Conclusion

WRITING GUIDELINES

Part 1

Finding people to be interviewed

- Find people in your community who travel a lot and select one person who speaks English for your interview.

Preparing the first draft for your list of questions

- Make a list of four or five interesting questions you can use to interview the selected person.
- Use the glossary or a dictionary to help you.

Peer editing

- Evaluate and discuss your list with a classmate.
- Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Part 2

Interviewing

- Greet and ask permission to record or take notes of the answers.

- Interview the traveler and record or take notes of his/her answers.

- Do not interrupt the interviewee.

Part 3

Preparing the first draft

- Write an introduction about the interviewee.
- Transform the audio or your notes into a text.
- Make a first draft of the answers and match them with the questions.
- Write a conclusion for your text.

Peer editing

- Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.
- Show the final version to the interviewee and see if he/she agrees with the publication.

Publishing

- Publish the interview in your magazine.

Não escreva no livro.

one hundred and nine

109

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Os estudantes vão fazer uma entrevista oral e escrita. Sugerimos destacar as informações mencionadas no livro para o planejamento das entrevistas. No processo de elaboração da entrevista oral, devem ser observados alguns elementos, como saudações na abertura, perguntas, agradecimentos e despedida no fechamento. Para avaliar a produção escrita, certifique-se de que os estudantes elaboraram perguntas pertinentes ao tema – se estão claras e linguisticamente adequadas – e se desenvolveram uma introdução para a entrevista. Verifique também se os estudantes colaboraram com a revisão da entrevista dos colegas (*peer editing*). Esta atividade poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre as duplas poderá ser incluída nesse processo. Vale ressaltar que o texto produzido será incluído no portfólio *My magazine*, desenvolvido pelos estudantes ao longo do ano. Sugerimos informar os critérios adotados para avaliar a produção escrita.
- O trabalho desenvolvido nesta seção permite realizar uma atividade interdisciplinar com o componente curricular de Língua Portuguesa, exercitando a habilidade **EF69LP08** [Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.].

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção permite explorar as habilidades **EF08LI09** e **EF08LI10** ao promover oportunidades de avaliação entre os pares durante o processo de escrita da entrevista, bem como a reconstrução e edição desse texto para sua publicação final, incluindo o *feedback* e a autorização do entrevistado.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e a estrutura explorados na unidade. Ela poderá ser desenvolvida individualmente ou em duplas. Outra possibilidade é pedir a eles que façam as atividades desta seção em casa.

A. passport;
B. essential toiletries;
C. admission letter;
D. flight information;
E. local currency;
F. power adapters;
G. health insurance documents;
H. academic documents

Checkpoint

- In your notebook, write the names of the items students usually need when they go on an exchange program. Use the words from the box.

flight information essential toiletries academic documents
 local currency health insurance documents admission letter
 passport power adapters



Golden Sikorka/Shutterstock.com/ID/BR



Art Alex/Shutterstock.com/ID/BR



Mega Pixel/Shutterstock.com/ID/BR



Nodar Chernishev/Shutterstock.com/ID/BR



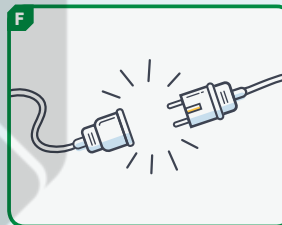
RomanR/Shutterstock.com/ID/BR



DesignerThings/Shutterstock.com/ID/BR



Reira Visual/Shutterstock.com/ID/BR



Buffaloboy/Shutterstock.com/ID/BR

I—was; II—knew;
III—went;
IV—welcomed; V—gave;
VI—allowed;
VII—'ve made;
VIII—saw; IX—learned;
X—have never had;
XI—took; XII—have had.

- Replace the Roman numerals with the **Present Perfect** or **Simple Past** of the verbs in parentheses and learn about the experience of some students in Brazil. Use your notebook.

- [...] Brazil **I** (to be) such a life-changing experience for me. Let me first start by saying that having the opportunity to have been selected for this trip was such a blessing, and I am immensely grateful to have had this experience. I **II** (know) that a trip like this wouldn't come again, so I took that leap of faith and **III** (go) for it. [...]

b. [...] I am now returning to Columbus with a motivation and dedication to my goal of teaching abroad. Although I was scared of the unknown, Brazil **iv** (welcome) me with open arms and **v** (give) me the gift of appreciation for Afro-Brazilian culture and the history of Brazil. It **vi** (allow) me to meet amazing souls and create connections I would have never made without this opportunity. [...] I'm so blessed to have met the people I have and learn about Afro-Brazilian culture and education system. I will forever cherish the memories I **vii** (make). [...]

c. [...] On this trip we **viii** (see) and learned so much, some that cannot be explained, but overall I not only learned about Brazil's culture and history, but I also **ix** (learn) about myself and how to be vulnerable to others. [...] Many scholars like myself **x** (have/never) the opportunity or finding to be able to travel abroad, and with the subsidized cost and scholarships available for this trip, I think they should take advantage of these opportunities as they are once in a lifetime. I am so grateful to have been selected to go on this trip and I **xi** (take) every advantage to learn as much as I could. [...] Now that I **xii** (have) this opportunity I am able to share my experience and encourage others to try and study abroad as well.

Adapted from STUDENT reflections on higher education in Brazil education abroad. OSU. EDU. Available at <https://odi.osu.edu/student-reflections-higher-education-brazil>. Accessed on June 6, 2022.

3. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the pictures of essential toiletries to their names.

a-VI; b-II; c-VIII; d-X;
e-I; f-III; g-IX; h-V;
i-IV; j-VII

- | | | | | |
|---------------|---------------|----------|--------------|-------------------|
| a. scissors | c. comb | e. razor | g. tweezers | i. sunscreen |
| b. toothpaste | d. toothbrush | f. floss | h. deodorant | j. hand sanitizer |



Não escreva no livro.

one hundred and eleven

111

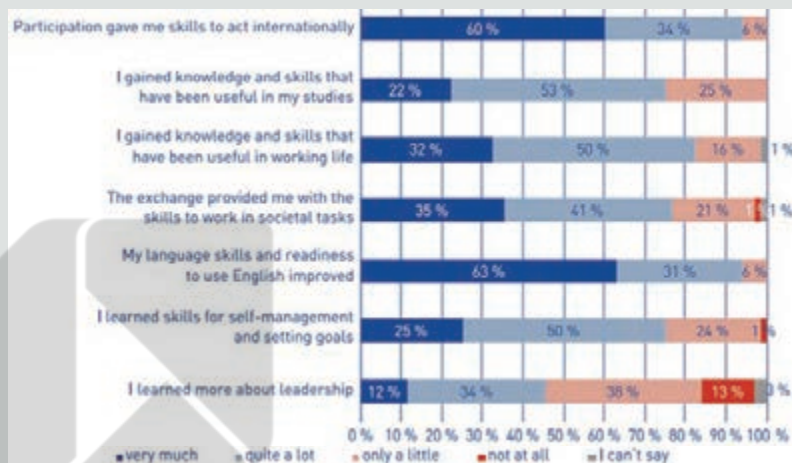
ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes sobre as possíveis oportunidades de atividades extracurriculares disponíveis para eles, de forma que possam planejar seu projeto de vida. É importante acolher todas as respostas deles e incentivá-los a pensar sobre o que desejam para o futuro. Comente que um projeto de vida é uma maneira de sistematizar os desejos de futuro dos estudantes de forma a criar metas que possam ser cumpridas. De acordo com a BNCC (2018, p. 62): “[...] a escola pode contribuir para o delineamento do projeto de vida dos estudantes, ao estabelecer uma articulação não somente com os anseios desses jovens em relação ao seu futuro, como também com a continuidade dos estudos no Ensino Médio. Esse processo de reflexão sobre o que cada jovem quer ser no futuro, e de planejamento de ações para construir esse futuro, pode representar mais uma possibilidade de desenvolvimento pessoal e social.”

RESEARCH IN ACTION

Extracurricular learning opportunities

- Você busca ampliar seus conhecimentos participando de programas extracurriculares? Em caso afirmativo, quais?
Respostas pessoais.
- De quais programas já ouviu falar e tem interesse em participar?
Resposta pessoal.
- O gráfico a seguir, parte do *Report on the impacts of participation in the Young Ambassadors and Future Leaders programs*, do Finnish National Agency for Education, aponta resultados de uma pesquisa que teve como um de seus objetivos demonstrar os impactos dos programas *Young Ambassador* e *Future Leaders* na vida dos estudantes que participaram dessas experiências. Observe-o e discuta as perguntas em duplas ou grupos.



JAUHOLA, L.; KARINEN, R. Risto. *Report on the impacts of participation in the Young Ambassadors and Future Leaders programs*. Helsinki, Finland: Finnish National Agency for Education, 2020.

- Quais habilidades os estudantes relatam ter desenvolvido melhor com a participação nos programas?
Skills to act internationally, language skills and readiness to use English.
- O que chama mais sua atenção nos resultados apresentados no gráfico?
Resposta pessoal.
- Qual item desses resultados levaria você a buscar mais informações no relatório? Explique.
Resposta pessoal.
- Quais habilidades você tem mais interesse em desenvolver em programas como esses?
Resposta pessoal.
- Você acha que projetos como esses auxiliam os estudantes a pensar no futuro? Por quê? Você já pensou sobre seu futuro?
Respostas pessoais.

Não escreva no livro.

QUESTION

A escola pode proporcionar a você oportunidades de participar de atividades extracurriculares promovidas direta ou indiretamente por ela. Essas atividades incluem programas internacionais, olimpíadas pedagógicas, projetos escolares, para mencionar somente alguns. **Quais atividades extracurriculares estão disponíveis ao seu redor e como tirar proveito delas para seu projeto de vida?**

RESEARCH

1. Formem grupos de quatro integrantes e pesquisem estas categorias: oportunidades extracurriculares internacionais, nacionais e locais. Escolham uma delas para investigar.
2. Façam um levantamento de informações que possam ser úteis para estudantes que estão em busca de atividades extracurriculares, como o nome do programa ou projeto, a oportunidade que ele oferece, o que fazer para participar, além de dados de pesquisa sobre a percepção e a experiência dos participantes.
3. Inclua dicas de como representar sua cultura nesses programas (local ou brasileira, se for um representante internacional) e como respeitar a cultura local (de outras regiões nacionais) ou de outros países, em se tratando de programas internacionais.



Façam uma pesquisa na internet levando em conta relatos de participantes, relatórios de impactos, etc. Busquem em sites de secretarias de educação do estado, ONGs, fundações de educação, etc.

PRODUCTION

Organize, com a participação dos outros grupos de sua turma, uma mostra com o objetivo de apresentar oportunidades de atividades extracurriculares para outras turmas da escola. Crie um folheto sobre os resultados de sua pesquisa. Inclua categorias ou um quadro comparativo para apresentar esses resultados.

Ao se preparar para a apresentação, tenha em mente os seguintes critérios de avaliação:

- uso da língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso das imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade).

FINAL THOUGHTS

Em duplas, discuta com os colegas a respeito do seu projeto de vida a partir das seguintes perguntas: **Respostas pessoais.**

- a. Como você se vê daqui a três anos (academicamente, pessoalmente, etc.)?
- b. Que projeto você tem em mente para os próximos dois, cinco e dez anos?
- c. Considerando a visão do futuro discutida nas questões anteriores, o que você precisa fazer hoje para alcançar seus objetivos (participar de programas, estudar outras línguas, aprender a falar em público, desenvolver habilidades de gerenciamento do tempo, investir no marketing pessoal, etc.)?

Não escreva no livro.

one hundred and thirteen

113

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa dos estudantes oferecendo a eles oportunidades de fazer descobertas e construir conhecimento de forma responsável e colaborativa. Dessa forma, oriente-os a assumir essa postura. Para pesquisas na internet, recomende o uso de palavras-chave para refinar a busca e a consulta de múltiplas fontes.
- O trabalho promove a oportunidade de desenvolver o tema projeto de vida ao mobilizar questões sobre projeções futuras que estão alinhadas às ações do presente e todas aquelas idealizadas pelo estudante para atingir seus objetivos. Além disso, a pesquisa associa o tema contemporâneo **Trabalho**, ao promover reflexões sobre a futura carreira dos estudantes, e o tema **Cidadania e Civismo**, ao tratar das oportunidades extracurriculares como recursos que visam ao bem-estar social desses estudantes. A seção também trabalha a diversidade cultural presente nessas oportunidades extracurriculares.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Recomendamos estimular os estudantes a identificar seus erros e dificuldades acerca do conteúdo desta parte. Organize um banco de dados com os erros cometidos por eles, sem identificação. Aproveite esse momento para apresentar as formas corretas de uso. Essa atividade poderá ser um ponto de partida para aprimorar estruturas, vocabulário, pronúncia, etc. que constituam dificuldades para os estudantes. Incentive-os a fazer anotações e compartilhar dúvidas com os colegas. É importante incentivar o respeito e a solidariedade entre os colegas na execução desta atividade para que os estudantes não se sintam constrangidos – mesmo os erros e dificuldades não sendo identificados.

Learning strategies

Learn from your mistakes!

Todos cometeremos erros, até mesmo os falantes nativos.

Arrisque-se e não se preocupe. Os erros são parte do processo de aprendizagem.

Que tal registrar o que você aprendeu com seus erros? Em seu caderno, organize uma lista. Veja os exemplos.

Mistake	Correction	Notes
We must to hope for rain.	We must hope for rain.	We never use to after can, may, should, must.
I have 13 years.	I am 13 years old.	Be is used before time expressions.
Have many students here.	There are many students here.	O correspondente a haver em português é there is/there are.



Alphon.../iStock/Getty Images

Ao ouvir alguém falar, assistir a um filme ou ouvir uma música, preste atenção na pronúncia, compare com a forma como você pronuncia alguma palavra e faça anotações. Em seguida, verifique a pronúncia em um dicionário.

Veja os exemplos.



Shutterstock/Stock/Getty Images

Word	My pronunciation	Correct pronunciation	Source
walk	uolk	/wɔ:k/	a song
vegetable	vegeTAIble	/'vedʒtəbəl/	a video on YouTube
apple	Elpel	/'æpəl/	a friend

Let's reflect on learning! – Part 3

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 3.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepress/DDBR

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs  *vou ouvir novamente.*

Grammar and vocabulary activities  *vou repetir várias vezes.*

Acting with words  *vou pedir ajuda aos colegas.*

Não escreva no livro.

one hundred and fifteen

115

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes são incentivados a avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar à página inicial da unidade e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retomar os conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta parte têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relacionadas a pessoas e cultura. Assim, o *Learning plan* objetiva ensinar os estudantes a contar histórias e a falar sobre emoções; rever tempos verbais estudados e formação de palavras; ensinar a fazer pedidos e a usar *when*, *where*, *who*, *which* e *whose* para fazer referência a tempo, lugar, pessoas e coisas.

PART

4

LEARNING PLAN

- Learn to tell stories and talk about emotions
- Review verb tenses and word formation
- Learn how to make wishes
- Learn how to use **when**, **where**, **who**, **which**, and **whose** to make references to time, places, people, and things

Via Shutterstock.com/DBR

Billion Photos/Shutterstock.com/ID/BR

HOLIDAYS AND STORIES

*The Chronicles Of Narnia*THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE BY
C.S. LEWIS*Chapter One*

LUCY LOOKS INTO A WARDROBE

ONCE there were four children whose names were Peter, Susan, Edmund and Lucy. This story is about something that happened to them when they were sent away from London during the war because of the air-raids. They were sent to the house of an old Professor who lived in the heart of the country, ten miles from the nearest railway station and two miles from the nearest post office. He had no wife and he lived in a very large house with a housekeeper called Mrs Macready and three servants. (Their names were Ivy, Margaret and Betty, but they do not come into the story much.) He himself was a very old man with shaggy white hair which grew over most of his face as well as on his head, and they liked him almost at once; but on the first evening when he came out to meet them at the front door he was so odd-looking that Lucy (who was the youngest) was a little afraid of him, and Edmund (who was the next youngest) wanted to laugh and had to keep on pretending he was blowing his nose to hide it.

As soon as they had said good night to the Professor and gone upstairs on the first night, the boys came into the girls' room and they all talked it over.

"We've fallen on our feet and no mistake," said Peter. "This is going to be perfectly splendid. That old chap will let us do anything we like."

"I think he's an old dear," said Susan.

Lewis, C.S. *The chronicles of Narnia: the lion, the witch and the wardrobe*.
New York: HarperTrophy, 1994

116 one hundred and sixteen

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As duas unidades que compõem esta parte desenvolvem as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus

saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.



PORTFOLIO

MY MAGAZINE

It's time to finish your magazine!

Take a look at some examples of content pages from teenager magazines.

A title for this kind of page is not obligatory, but some options are:

- Contents
- In this issue of + name of your magazine
- What's inside + name of your magazine
- Name of the magazine + date

If you decide to use a title for the content section, choose one and organize all your texts, including the ones from Part 4, to compose your magazine.



Não escreva no livro.

one hundred and seventeen 117

- Oriente os estudantes a observar as imagens da dupla de abertura e pergunte se eles já leram algum desses livros ou revistas. Se julgar necessário, incentive-os a fazer uma breve pesquisa sobre essas publicações e a trazer as informações na aula seguinte.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação

de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Nesta parte também são articulados os temas contemporâneos **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)**, **Saúde, Cidadania e Cívismo (Vida Familiar e Social)**, ao explorar datas importantes ao redor do mundo, valorizando as relações familiares e sociais, ao reconhecer a produção literária de lugares e épocas diferentes e ao usar elementos da língua para permitir que os estudantes falem de si mesmos e seus sentimentos, colaborando também para o fortalecimento da saúde mental.

OBJETIVO DA UNIDADE

Aprender sobre datas especiais no mundo e a fazer pedidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
 - reconhecer características do gênero poema de cinco linhas (*cinquain poem*);
 - reconhecer e usar o verbo *wish* em situações reais de comunicação;
 - reconhecer e usar pronomes relativos em situações comunicativas;
 - compreender e usar vocabulário relacionado à temática da unidade;
 - reconhecer e usar as seguintes funções: expressar ideias e opiniões, pedir opiniões, concordar e discordar;
 - reconhecer o significado de verbos frasais;
 - reconhecer o uso de contrações em linguagem oral;
 - produzir um poema de cinco linhas para o portfólio *My magazine*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade valoriza a aquisição de capital cultural por meio do estudo de datas importantes comemoradas no mundo inteiro.
- Apresentamos notas linguísticas e culturais, relacionadas a conteúdos estudados ao longo da unidade, que podem ser compartilhadas com os estudantes. Em alguns casos, elaboramos sugestões para atividades extras, incluindo algumas de natureza interdisciplinar.
- A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar os temas contemporâneos **Multiculturalismo**, **Cidadania e Civismo** e **Saúde** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos pedir aos estudantes que compartilhem com a turma seu feriado favorito e justifiquem sua preferência.
- Faça um levantamento de palavras relacionadas com os feriados para promover o desenvolvimento de vocabulário e ajudar os estudantes a aprendê-lo de forma contextualizada. Por exemplo: *Christmas, Santa Claus, family, reunion, etc.*
 - O conteúdo desta página é uma boa oportunidade para explicar aos estudantes quais celebrações são "importadas" de outras culturas.

SPECIAL DATES
AROUND THE WORLD

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Talk about special dates.
- Learn how to make wishes.
- Learn how to use **when**, **where**, **who**, **which**, and **whose** to make references to time, places, people, and things.



- Look at the special dates. Which ones are you familiar with? Answer in your notebook. **Personal answer.**
- Which date is typically a Brazilian celebration? What do people do on that date? Write in your notebook. **Saint John's Day. Possible answer: They dance and eat typical food.**

118 one hundred and eighteen

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF08LI01)** Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
- (EF08LI03)** Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
- (EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
- (EF08LI09)** Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who*, *which*, *that*, *whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

3. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the dates in the box with some information about them. Look at the images on page 118 to help you.

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| a. January 27 th | e. 2 nd Sunday in May | i. 1 st Monday in September |
| b. February 14 th | f. June 24 th | j. October 31 st |
| c. March 17 th | g. July 4 th | k. 4 th Thursday in November |
| d. April 1 st | h. 1 st or last Monday in August | l. December 31 st |

I It is a time for fun in Ireland. People usually wear green. The day is also celebrated by Irish immigrants in other parts of the world to remember their roots. **c**

II It celebrates the contributions workers have made to the United States. **i**

III American people celebrate Independence Day in the United States of America with parades, picnics, concerts, and fireworks. **g**

IV Going trick-or-treating on this day is a traditional activity for children [...]. **j**

V It is an universal memorial day for the victims of the Nazi death camps. It marks the day in 1945 when the Auschwitz concentration camp was liberated. **a**

VI [...] Traditionally, it is a time to give thanks for the harvest and express gratitude in general. It is a holiday celebrated primarily in the United States and Canada. [...] **k**

New World Encyclopedia. Available at <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Thanksgiving>. Accessed on May 1, 2022.

VII On April Fools' Day, in some countries such as New Zealand, Ireland, the UK, Australia, and South Africa, the jokes only last until noon. **d**

VIII [...] Across the United States and in other places around the world, candy, flowers and gifts are exchanged between loved ones, all in the name of St. Valentine. [...] **b**

History.com, Dec. 22, 2009. Available at <https://www.history.com/topics/valentines-day/history-of-valentines-day-2>. Accessed on May 1, 2022.

IX This is a popular celebration in Brazil, mainly in the Northeast. The festival includes folk dancing with dancers wearing stereotypical peasant costumes, typical food and drink, bonfires, and fireworks. **f**

X It's the final day of the Gregorian calendar. It is a time when we make resolutions to change our lives. **l**

XI [...] The earliest tributes to mothers date back to the annual spring festival the Greeks dedicated to Rhea, the mother of many deities, and to the offerings ancient Romans made to their Great Mother of Gods, Cybele. [...] **e**

Edge studio, Apr. 20, 2011. Available at <https://edgestudio.com/script/mothers-day-history/>. Accessed on May 6, 2022.

XII In England, Wales and Northern Ireland, the summer bank holiday is on the last Monday of August. In Scotland it is on the first Monday of August. This day marks the end of the summer holidays for many people who return to work or school in the autumn. [...] **h**

TIMEANDDATE. Available at <http://www.timeanddate.com/holidays/uk/summer-bank-holiday>. Accessed on May 1, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and nineteen

119

3. Antes de pedir aos estudantes que realizem a atividade, incentive-os a inferir a que se referem as datas em destaque na página, explorando, assim, seu conhecimento de mundo. Após a realização da atividade, estimule-os a mencionar outras datas importantes na cultura brasileira e encoraje-os a explicar, em inglês, o que é celebrado nesses feriados.

- Enfatize, em sala de aula, o papel das atividades de lazer presentes em muitas das festividades tratadas na unidade. Essas atividades, se realizadas em sala, podem contribuir para a qualidade da saúde mental do estudante, seja por seu caráter lúdico, seja por favorecer relações sociais em contextos informais. Comente que as festividades têm um caráter cultural importante e promova uma discussão sobre quais datas são comemoradas na sua região, como são comemoradas e como são representativas da região.

A BNCC EM USO

O conteúdo desta seção favorece o desenvolvimento da habilidade **EF08LI05**, ao promover oportunidades para os estudantes inferirem informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos em textos sobre datas comemorativas.

4. Para ampliar esta atividade, incentivando a turma à prática da pronúncia, sugerimos propor um exercício de repetição de algumas frases apresentadas de modo que os estudantes façam as devidas adaptações, como *December 31st is the day when we celebrate New Year's Eve.*

4. In your notebook, replace the Roman numerals to complete the following sentences with **when** or **where**.



Campina Grande, Paraíba.

Emanuel Tubley/Futura Press



Dublin, Ireland.

James Sturges/Corbis

- a. September 7th is the day **I** we celebrate Independence Day in Brazil. **when**
- b. Campina Grande, in Paraíba, Brazil, is the town **II** you can enjoy yourself during the St. John festival. **where**
- c. In the UK, Christmas is commonly known as 'Xmas' and is a period **III** schools are closed for 2-3 weeks. **when**
- d. National Holocaust Memorial Day is on January 27th, the date **IV** the Soviet Army liberated the Auschwitz death camp. **when**
- e. St. Patrick's Day is a public holiday in Ireland, **V** the population is predominantly Roman Catholic. **where**
- f. Summer starts on June 20th or 21st in the Northern Hemisphere. **VI** it is summer in that hemisphere, it is the beginning of winter in the Southern Hemisphere. **When**

Adapted from BRITISH Holidays. *Xiangtan*. Available at www.xiangtan.co.uk/holidays.htm. Accessed on May 1, 2022.

120 one hundred and twenty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desta seção permitem o trabalho com a habilidade **EF08LI17**, ao levar os estudantes a empregar os pronomes relativos em períodos compostos por subordinação.

Reading

WARM-UP

1. Você escreve cartões para amigos e familiares em datas especiais? Responda no caderno. **Resposta pessoal.**

2. Take a look at different ways to wish someone Happy Holidays. In your notebook, write down the ones you prefer to write or receive. **Personal answer.**

a. a cinquain poem

c. a short greeting

Decoration
Golden, shiny
Glowing, glittering, sparkling
Twinkles on our tree
Ornament

Wishing you a
happy holidays
and a wonderful
New Year.
Best wishes from
all of us!

KAUTZER, Kim. Write a Christmas cinquain poem. *Writeshop*, Dec. 10, 2009. Available at <https://writeshop.com/writing-a-christmas-cinquain-poem/>. Accessed on Apr. 30, 2022.

b. a funny message

d. a smiley holiday wish



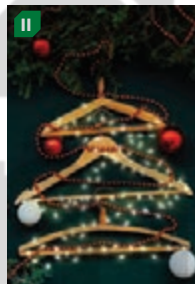
3. What's the cinquain poem about? Why is it called cinquain? Answer in your notebook.

Christmas, X-mas tree, X-mas ornaments. Because it has five lines.

4. Take a look at the captions on some upcycled Christmas ornaments. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to relate them to the images. **a-II; b-I.**

a. "My Make Do and Mend Life saved to Upcycled... Such an innovative idea for home-made Christmas trees! Use hangers and these colorful Christmas lights!"

b. "Learn to craft this easy and super pretty hanging calendar to decorate and embellish your home for Christmas!"



5. Nowadays there is a tendency to wish people "Happy Holidays" instead of "Merry X-mas".

Why do you think this is happening? Answer in your notebook.

Because the expression "Happy Holidays" includes New Year's celebrations, and it does not necessarily include a religious greeting.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-one

READING STRATEGY

Se o texto for curto e não tiver recursos visuais que ajudem na compreensão, você pode **consultar o significado** de algumas palavras em um **dicionário impresso ou on-line**.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Incentive os estudantes a mencionar como costumam enviar seus votos e felicitações a amigos e familiares em datas especiais. Se julgar relevante, você pode pedir aos estudantes que façam uma pesquisa para saber mais a respeito de como pessoas de outras culturas costumam interagir nessas datas.
- Ao final da atividade, proponha uma reflexão sobre o hábito de usar ferramentas digitais como meio de felicitar alguém. Pergunte aos estudantes se eles acham que o uso da internet modificou a maneira pela qual as pessoas interagem em relação à celebração de datas comemorativas.

A BNCC EM USO

O conteúdo desta seção favorece o desenvolvimento da habilidade **EF08LI05**, ao promover oportunidades para os estudantes inferirem informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos em textos de cartões de felicitação.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS


- Neste momento, é interessante trabalhar algumas características do contexto de produção do gênero cartão de felicitação. Pergunte aos estudantes se eles escreveriam a mesma mensagem caso tivessem que enviar um cartão para um amigo bem próximo e outro para um colega com o qual não têm muita intimidade. Leve-os a compreender que o destinatário é essencial para a escolha do tipo de linguagem (formal ou informal) e a seleção de elementos que podem deixar um texto desse gênero mais ou menos pessoal.
- O trabalho desenvolvido nesta seção permite contemplar as orientações da BNCC no que se refere à competência específica **3** do componente curricular de Língua Portuguesa (Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

READING STRATEGY

Use as **imagens** do cartão para ajudar a **inferir significados** de palavras e expressões.

Reading and listening

WARM-UP Respostas pessoais.

- Você já escreveu um cartão de felicitação (impresso/de papel)? Responda no caderno.
-  Você envia cartões de felicitação digitais? Se sim, para quem você os envia?
 - What kind of greeting is the text about?
 - e-cards
 - printed cards **X**



- What kind of cards do you prefer to receive: an e-card or a printed card? **Personal answer.**
- According to the text, what are greeting cards usually used for? **To express feelings of admiration, appreciation, humor, sympathy, and love.**
- Which words and phrases would you use to express the following feelings?
 - Admiration
 - Congratulations! **X**
 - Well done! **X**
 - Thank you so much!
 - Sympathy
 - Sorry to hear that... **X**
 - We knew you would make it!
 - Hope you feel better soon... **X**

122 one hundred and twenty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O conteúdo desta seção favorece o desenvolvimento da habilidade **EF08LI03**, ao promover oportunidades de construir sentido global do texto oral sobre cartões de felicitação, relacionando suas partes.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 25

Writing greeting cards

Nowadays, we can easily congratulate people on their achievements by sending messages on social media. Think, however, about how great it is to get a card in the mail.

Creating and sending a greeting card on special occasions can be a great opportunity to express feelings of admiration, appreciation, humor, sympathy, and love.

5. 26 Now, listen to the second part of the text and, in your notebook, replace the capital letters to complete the missing words.

Here are some ideas for you to send your best **A** to friends and your beloved ones before the turn of the **B**.

First, write the name of the person you are sending the card to. Then, start your **C** with a lively phrase such as “**D!**”, “Wishing you an awesome New Year!”, “**E**”, etc. If you want to send New Year’s greetings to friends who love pets, you might want to choose “Happy Woofy New Year” or “Meowy Holidays”.

After writing a phrase, include a **F** keeping in mind who you’re writing to. Say if you’re writing to your boss or a **G**, avoid slang and colloquialisms like “dude”, for **H**.

There are books and **I** with interesting quotes to inspire you when **J** your message. Another possibility is to include a quote you like in your card.

Use a warm closing and sign your **K** name if the person is close to you. If not, signing both your first and last name is **L**.

A–wishes; **B**–year;
C–greeting; **D**–Happy
New Year; **E**–Happy
Holidays; **F**–message;
G–teacher; **H**–example;
I–websites; **J**–writing;
K–first; **L**–best.

6. 26 Listen to the text again, check your answers, and do the following activities in your notebook.

- According to the text, what’s the first thing we should include in the card?
 - The addressee’s name **X**
 - A lively greeting phrase
 - A quote
- What do you have to have in mind when you write the message in the card? **The person you’re writing to.**
- Who would you write a “Have a Happy Woofy New Year” to? **A person who loves dogs.**
- Who would you write a “Meowy Holiday” card to? **A person who loves cats.**
- Who would you send card I and card II to? **Personal answer.**



Não escreva no livro.

one hundred and twenty-three

123

5. Caso julgue adequado, sugerimos ampliar o trabalho com o vocabulário para reforçar o entendimento do texto oral.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 26

Here are some ideas for you to send your best wishes to friends and your beloved ones before the turn of the year.

First, write the name of the person you are sending the card to. Then, start your greeting with a lively phrase such as “Happy New Year!”, “Wishing you an awesome New Year!”, “Happy Holidays”, etc. If you want to send New Year’s greetings to friends who love pets, you might want to choose “Happy Woofy New Year” or “Meowy Holidays”.

After writing a phrase, include a message keeping in mind who you’re writing to. Say if you’re writing to your boss or a teacher, avoid slang and colloquialisms like “dude”, for example.

There are books and websites with interesting quotes to inspire you when writing your message. Another possibility is to include a quote you like in your card.

Use a warm closing and sign your first name if the person is close to you. If not, signing both your first and last name is best.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Aproveite a discussão proposta na atividade 1 e pergunte aos estudantes como eles demonstram gratidão às pessoas com quem convivem. Enfatize que, muitas vezes, estamos acostumados com os esforços de nossos pais, amigos, professores e família e nos esquecemos de dizer quanto suas ações são importantes para nós. Além disso, proponha aos estudantes uma reflexão sobre os papéis das mulheres na sociedade hoje em dia, a fim de que questionem os sentidos propostos no cartão de felicitação e a pertinência desse tipo de representação do papel feminino.
- O trabalho desenvolvido a partir do conteúdo desta página possibilita mobilizar a competência específica 1 de Língua Portuguesa (Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

focus on language

1. Read the card below and answer the questions in your notebook.



a. Possible answer: She does it all: she reads, she cooks, she takes care of her baby, she sews, she works in the computer, she talks on the cell phone.

- a. What does the mother in the card usually do?
 - b. Which word does the pronoun **who** refer to?
I. It. II. Mother. III. Mom. **X**
 - c. Are the mothers you know in any way similar to the mother in the card?
Personal answer.
 - d. Does the card reflect the roles women play nowadays in society? Why/why not? **Personal answers.**
2. Read the card again and write the correct answer in your notebook.

The relative pronoun **who** refers to the word **mom** and replaces it.

A relative pronoun refers to a word that comes:

- a. before it. **X**
- b. after it.

3. Which word does **who** replace in: "This day marks the end of the summer holidays for many people who return to work or school in the autumn." Answer in your notebook.
a. People. **X** b. Holidays. c. School.
4. Read the excerpts about special dates and answer the questions in your notebook.

Excerpt 1: [...] Since São João is partially a celebration of marital union, the most common dance is the *quadrilha* (similar to square dancing) that features couples forming around a mock wedding whose bride and groom are the central attraction of the dancing. [...] The village of Caruaru is decorated in bright colors and on St. John's Eve, there is a large parade, with more than twenty floats that reproduce scenes from everyday northeastern life.

There is a train (The Forró Train) from Recife to Caruaru, which stops at towns and villages all along the 130 kilometer trip. [...] People close to the railway line gather to wave to the passengers, who happily wave back as the train passes by. [...]

Adapted from BARNETT, PAUL. June 24th the festival of São João. *Recife Guide*, May 25, 2009. Available at <https://recifeguide.wordpress.com/2009/05/25/june-24th-the-festival-of-sao-joao/>. Accessed on May 1, 2022.

124 one hundred and twenty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho com esta seção favorece o desenvolvimento da habilidade **EF08LI17**, pois permite ao estudante praticar o emprego de pronomes relativos para construir períodos compostos em textos sobre a temática da unidade.

- a. What special date is the excerpt describing? **St. John's Eve.**
 b. What do the underlined words refer to? **b. They refer to: whose – mock wedding; that – twenty floats; which – train; who – passengers.**

Excerpt 2: [...] The origins of trick or treating and dressing up were in the 16th century in Ireland, Scotland and Wales where people went door-to-door in costume asking for food in exchange for a poem or song. [...]

5 FACTS about Halloween that you probably didn't know. *Belfast Telegraph*, Oct. 31, 2017. Available at <https://www.belfasttelegraph.co.uk/entertainment/news/5-facts-about-halloween-that-you-probably-didnt-know-36277147.html>. Accessed on May 1, 2022.

- c. What special date is excerpt 2 describing? **Halloween.**
 d. Is that date celebrated in your school? **Personal answer.**
 e. Which words does **where** replace? **Ireland, Scotland, and Wales.**
- 5.** In your notebook, replace the Roman numerals to complete the sentences with **when, where, who, and which.**
- a. Washington, D.C. is the place **I** you find the best fireworks displays on July 4th. **where**
 b. It was called the Holocaust, **III** millions of people perished just because of their faith. **when**
 c. The Celts were the ones **III** started the tradition we all know today as Halloween. **who**
 d. Times Square is the place **IV** thousands of people celebrate New Year's Eve. **where**
 e. Labor Day celebrates the contributions **V** workers have made in their countries. **which**
 f. Valentine's Day is a date **VI** is not usually celebrated in other countries. In Brazil, for instance, June 12th is the day **VII** sweethearts or couples exchange gifts. **which/when**
- 6.** Read the comic strip and answer the following questions in your notebook.



In the sentence "I wish I could do that", it's true to say that:

- a. Garfield hopes his friend sleeps well.
 b. Garfield is longing for a nap in the teddy bear's lap. **X**
- 7.** In your notebook, replace the letter with the correct verb. **wish**

We use **A** to talk about something that is not true in the present, but we would like it to be.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-five

125

- A seção *Language reference* (ao final do livro) sistematiza o uso de *wish*. As explicações estão em português. Use-a a seu critério.
- O trabalho proposto nas atividades desta página possibilita desenvolver, em inglês, a habilidade específica **EF69LP03**, do componente curricular de Língua Portuguesa (Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

9. Ao orientar os estudantes quanto à realização da atividade, incentive-os a refletir sobre hábitos do dia a dia que gostariam de modificar. Chame atenção para a estrutura do verbo *wish* ao produzirem a lista de desejos e deixe que usem a criatividade para sugerir modificações relacionadas ao ambiente escolar.

Esta é uma oportunidade para realizar uma atividade interdisciplinar envolvendo o componente curricular de Língua Portuguesa ao relacionar “o texto com suas condições de produção, seu contexto sócio-histórico de circulação e com os projetos de dizer: leitor e leitura previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas em jogo, papel social do autor, época, gênero do discurso e esfera/campo em questão etc.” (BRASIL, 2018, p. 72.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

8. Read the texts below and, in your notebook, replace the Roman numerals with the appropriate form of the verbs **can**, **have**, **know**, and **be**.

a. I–had



b. II–knew



c. III–were; IV–could.



9. Think about things in the present that are not true, but you would like them to be.

a. In your notebook, make a wish list. Follow this model:
I wish I traveled more. **Personal answers.**

Then, share your list with a partner.

b. Make a class wish list. In groups, write a list of things you wish you had in your school, for example: book titles you would like to find in the library, equipment for labs and classes, etc. Justify your choices. **Personal answers.** Then, present your wish list items to your school, together with the reasons for choosing them. The wish lists can be displayed on the wall and students can invite other classes, coordinator, and principal to read them.

Reading and speaking

1. The following excerpts show two different opinions about buying gifts on special dates. What words do you expect to find in these texts? Answer in your notebook. **Personal answer.**

Excerpt 1: [...] In the frenzy that is Christmas shopping, we spend ridiculous amounts of money that is pure waste. In other countries, people are struggling just to eat, or get medicine, or find shelter, or get clean drinking water. We spend so much in a show of consumerist greed, when that money could go to feed a few dozen families. [...]

BABAUTA, Leo. The case against buying christmas presents. *Zen Habits*. Available at <http://zenhabits.net/bah/>. Accessed on Apr. 30, 2022.



Spencer Platt/Getty Images

Excerpt 2: I love spending the time to pick out the perfect Christmas gift for everyone I'm close to, I have a reputation as being the best gift giver and I love it, I start buying early so I don't give myself much of a budget and usually end up overspending but I find it completely worth it to see their face when they open it.

GIRLS ask guys. Available at <http://www.girlsaskguys.com/occasions-gifts/q1225465-what-do-you-think-of-buying-gifts-at-christmas>. Accessed on May 1, 2022.



Kim, Photos/Shutterstock.com

2. Read the excerpts again. In groups, some students will defend the ideas in excerpt 1; others, the ideas in excerpt 2. Use the expressions from the chart below to help you.

Useful language	
Expressing your ideas and opinion	Asking for opinion
I like the ideas in excerpt 1/excerpt 2 because... I think that... In my opinion... I guess...	What do you think, (name)? Do you agree, (name)? What's your opinion about this, (name)?
Agreement	Disagreement
That's a good point. I see your point. That's right.	I'm sorry, but I have to disagree. Yes, but... I'm not sure I agree with you. I see your point, but... I don't think so...

3. In groups, go back to the first page of the unit and do the following activities.
- Choose one of the dates and tell your classmates what you have learned about it.
 - Are these special dates celebrated in Brazil? If so, how do you celebrate them?
 - Is there any other date you find special in Brazil or abroad? Share your thoughts with your group. **Personal answers.**

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-seven

127

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Os textos desta seção trazem pontos de vista diferentes sobre um mesmo assunto. Como **atividade de pós-leitura**, pergunte aos estudantes com quais argumentos dos dois textos eles se identificam mais. Destaque a importância de sabermos nos posicionar com respeito e polidez acerca de nossas preferências.
- O conteúdo proposto nesta página possibilita desenvolver, em inglês, a habilidade específica **EF89LP22**, do componente curricular de Língua Portuguesa (Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.


A BNCC EM USO

As atividades desenvolvidas nesta seção permitem explorar a habilidade **EF08LI01**, ao promover oportunidades de fazer uso da língua inglesa para dar opiniões sobre comprar presentes em datas especiais.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Escreva o título da canção na lousa e oriente os estudantes a interpretar seu significado.
- Como **atividade de pré-leitura**, incentive a turma a inferir, pelo título, se a canção terá uma linguagem mais formal ou informal. Espera-se que suponham que se trata de uma canção com linguagem mais informal, tendo em vista um possível contexto de celebração, alegria e descontração.
- Use essa reflexão para introduzir a análise proposta nas atividades **2** e **3**.
- Enfatize em sala de aula como as músicas podem contribuir para a qualidade da saúde mental do estudante. Promova um levantamento das músicas utilizadas nas celebrações de datas importantes e nas festividades de sua região.

Let's sing!

1.  **27** Listen to the song and sing along!

Celebration

by Kool and The Gang


Yahoo! This is your celebration
Yahoo! This is your celebration
Celebrate good times, come on!
(Let's celebrate)
Celebrate good times, come on!
(Let's celebrate)
There's a party goin' on right here
A celebration to last throughout the years
So bring your good times, and your laughter too
We gonna celebrate your party with you
Come on now
Celebration
Let's all celebrate and have a good time
Celebration
We gonna celebrate and have a good time
It's time to come together
It's up to you, what's your pleasure
Everyone around the world
Come on!

Yahoo! It's a celebration
Yahoo!
Celebrate good times, come on!
It's a celebration
Celebrate good times, come on!
Let's celebrate
We're gonna have a good time tonight
Let's celebrate, it's all right
We're gonna have a good time tonight
Let's celebrate, it's all right, baby
We're gonna have a good time tonight
Celebration
Let's celebrate, it's all right
We're gonna have a good time tonight
Celebration
Let's celebrate, it's all right
Yahoo!
Yahoo!
Celebrate good times, come on!

CELEBRATION. Interpreter: Kool and The Gang. Songwriters: Ronald Nathan Bell, Claydes Charles Smith, George Melvin Brown, James "J. T." Taylor, Robert Spike Mickens, Earl Eugene Toon Jr., Dennis Ronald Thomas, Robert Earl Bell, Eumir Deodato. In: CELEBRATE!. New York:De-Lite, 1980. 1 CD. Track 1. Available at <https://www.letras.mus.br/kool-and-the-gang/21668/>. Accessed on July 2, 2022.

LANGUAGE VARIATION

One way to keep the sentences flowing smoothly in spoken English is to link words together into phrases. Effective use of rhythm will help you achieve a more natural-sounding speech in English.

2.  **28** Listen to the following pairs of sentences and write in your notebook which sentences sound more natural: **a** or **b**?


- a.** We are going to have a good time tonight!
b. We're gonna have a good time tonight! **X**

- a.** It is a celebration.
b. It's a celebration. **X**

- a.** Let us celebrate.
b. Let's celebrate. **X**

- a.** It is all right.
b. It's all right. **X**

- a.** There is a party going on right here.
b. There's a party goin' on right here. **X**

3.  Read the pairs of sentences aloud and notice how smooth sentences in **b** sound compared with the choppy rhythm of the sentences in **a**.

128 one hundred and twenty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desenvolvidas nesta seção permitem explorar a habilidade **EF08LI18**, ao mobilizar a construção do repertório cultural por meio do contato com a música, valorizando a diversidade entre culturas.

Acting with words

Cinquain poem

A cinquain poem is a poem with five lines.



MY MAGAZINE

What

- Cinquain poem

Writer

- You

Audience

- Magazine readers

Objective

- To write a poem about a special date.

Typical grammar patterns

- Nouns, adjectives, **-ing** forms, simple sentences

Tone

- Informal

Key vocabulary items

- They depend on the theme of the poem.

Text structure

- Line 1: A one-word line, a noun, that gives the poem its title.
- Line 2: Two adjectives that describe what the poem is about.
- Line 3: Three action **-ing** verbs that describe something the subject of the poem does.
- Line 4: A phrase that indicates a feeling related to the subject of the poem.
- Line 5: A one-word line, a noun, that sums up what the poem is about, essentially renaming it.

CINQUAIN - it's a cinch! *Pensieve*, Dec. 9, 2007. Available at <http://pensieve.typepad.com/pensieve/2007/12/cinquain-its-a.html>. Accessed on May 1, 2022.

Choose a theme and write one or two poems for your magazine.

WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Think of a word for the title and write down any associations the word has for you. Write nouns, adjectives, **-ing** forms, and small sentences.

Preparing the first draft

2. Make a first draft, following the cinquain structure.

Peer editing

3. Evaluate your poem and ask some classmates to give you feedback.
4. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

5. Publish your poem(s) in your magazine.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-nine

129

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão produzir um poema de cinco linhas (*cinquain poem*). Sugerimos destacar as informações mencionadas no livro para o planejamento de textos. Esta atividade poderá fazer parte da avaliação da produção escrita dos estudantes. Certifique-se de que eles produziram o *cinquain poem* observando a estrutura apropriada para o tipo de poema. Verifique também se o poema está linguisticamente adequado. Sugerimos informar aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita. Vale ressaltar que o texto produzido será incluído no portfólio *My magazine*, desenvolvido pelos estudantes ao longo do ano.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção contempla as seguintes habilidades: **EF08LI09**, pois oportuniza a avaliação da própria produção escrita do *cinquain poem*, assim como a de colegas, por meio da prática de *peer editing* (revisão em pares e do professor); **EF08LI10**, ao promover a reconstrução do texto e seu aprimoramento, por meio das práticas de *organizing* e *preparing the first draft*; e **EF08LI18**, uma vez que o estudante é incentivado a construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à Língua Inglesa – nesse caso, com o *cinquain poem*.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e a estrutura explorados na unidade. Ela poderá ser desenvolvida individualmente ou em pares. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades desta seção em casa.

Checkpoint

- In your notebook, match the cards to the greetings.
A-III; B-I; C-V; D-II; E-IV.



- Congratulations on your well-deserved success!
- Merry Christmas, Grandma... You're always so much fun!
- Hang in there & get well soon!
- Just a note to say thank you!
- Sending you nothing but positive vibes on your birthday ♥

2. In your notebook, replace the Roman numerals with **that, who, where, which, whose, and when**. I—that; II—whose; III—who; IV—When; V—When; VI—who; VII—where; VIII—who; IX—that; X—which.

a. Christmas is celebrated on December 25 and is both a sacred religious holiday and a worldwide cultural and commercial phenomenon. For two millennia, people around the world have been observing it with traditions and practices **I** are both religious and secular in nature. Christians celebrate Christmas Day as the anniversary of the birth of Jesus of Nazareth, a spiritual leader **II** teachings form the basis of their religion. Popular customs include exchanging gifts, decorating Christmas trees, attending church, sharing meals with family and friends and, of course, waiting for Santa Claus to arrive. [...]

History of Christmas. *History.com*, Oct. 27, 2009. Available at <https://www.history.com/topics/christmas/history-of-christmas>. Accessed on May 6, 2022.

b. [...]
The Catholic Church recognizes at least three different saints named Valentine or Valentinus, all of whom were martyred. One legend contends that Valentine was a priest **III** served during the third century in Rome. **IV** Emperor Claudius II decided that single men made better soldiers than those with wives and families, he outlawed marriage for young men. Valentine, realizing the injustice of the decree, defied Claudius and continued to perform marriages for young lovers in secret. **V** Valentine's actions were discovered, Claudius ordered that he be put to death. Still others insist that it was Saint Valentine of Terni, a bishop, **VI** was the true namesake of the holiday. He, too, was beheaded by Claudius II outside Rome.

Other stories suggest that Valentine may have been killed for attempting to help Christians escape harsh Roman prisons, **VII** they were often beaten and tortured. According to one legend, an imprisoned Valentine actually sent the first "valentine" greeting himself after he fell in love with a young girl—possibly his jailor's daughter—**VIII** visited him during his confinement. Before his death, it is alleged that he wrote her a letter signed "From your Valentine," an expression **IX** is still in use today. Although the truth behind the Valentine legends is murky, the stories all emphasize his appeal as a sympathetic, heroic and—most importantly—romantic figure. By the Middle Ages, perhaps thanks to this reputation, Valentine would become one of the most popular saints in England and France.

[...]

History of Valentine's Day. *History.com*, Dec. 22, 2009. Available at <https://www.history.com/topics/valentines-day/history-of-valentines-day-2>. Accessed on May 6, 2022.

c. Cinco de Mayo, or the fifth of May, is a holiday that celebrates the date of the Mexican army's May 5, 1862 victory over France at the Battle of Puebla during the Franco-Mexican War. The day, **X** falls on Thursday, May 5 in 2022, is also known as Battle of Puebla Day. While it is a relatively minor holiday in Mexico, in the United States, Cinco de Mayo has evolved into a commemoration of Mexican culture and heritage, particularly in areas with large Mexican-American populations.

[...]

Cinco de Mayo. *History.com*, Oct. 23, 2009. Available at <https://www.history.com/topics/holidays/cinco-de-mayo>. Accessed on May 6, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-one

131

A BNCC EM USO

As atividades desta seção permitem trabalhar a habilidade **EF08LI17**, pois os estudantes têm a oportunidade de empregar os pronomes relativos em textos autênticos, a fim de construir períodos compostos por subordinação.

UNIT 8 TELLING STORIES

OBJETIVOS DA UNIDADE

- Contar histórias e falar sobre emoções.
- Rever tempos verbais e formação de palavras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer características do gênero conto de fadas;
- reconhecer características do gênero fábula;
- reconhecer características do gênero piada;
- expressar sentimentos e estados variados em situações comunicativas;
- reconhecer e usar os sufixos **-ful** e **-less**, e os prefixos **dis-** e **de-**;
- reconhecer verbos nas formas do infinitivo, passado e particípio passado;
- reconhecer e pronunciar os ditongos /aɪ/, /aʊ/, /eɪ/, /oʊ/;
- reconhecer e distinguir os sons /i:/ e /ɪ/;
- revisar os tempos verbais *Present Simple*, *Present Continuous*, *Past Simple*, *Past Continuous*, *Future Simple* e *Present Perfect*;
- produzir um conto de fadas moderno para o *My Magazine*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade estimula a expressão individual por meio de histórias de ficção, contos fantásticos e fábulas. A proposta desta unidade se justifica por promover oportunidades de trabalhar os temas contemporâneos **Multiculturalismo** e **Cidadania e Civismo** e por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo de suas seções.

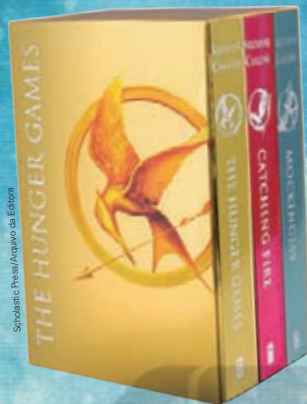
ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta dupla de abertura proporciona uma boa oportunidade para discutir os estereótipos masculinos e femininos nas histórias retratadas nos trechos dos livros e nas capas apresentados aqui. Aproveite a atividade 2 para conversar com os estudantes e questioná-los se conhecem as histórias e o que acham delas.
- O trabalho realizado nesta unidade possibilita desenvolver a competência específica 9 de Língua Portuguesa (Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor dessa disciplina.

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Tell stories and talk about emotions.
- Review verb tenses and word formation.



132 one hundred and thirty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.



(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

1.  Class discussion: Have you read many books? What books have you read? **Personal answers.**
2.  Look at the book covers on the previous page. Have you read any of these books? Tell your classmates. **Personal answer.**
3. Take a look at the book covers again. Then, write in your notebook the title of the book for each text below. Specify if the text is **from the book** or **about the book**. The first one is done for you.

A I am in receipt of your electronic mail dated the 14th of April and duly impressed by the Shakespearean complexity of your tragedy. Everyone in this tale has a rock-solid hamartia: hers, that she is so sick; yours, that you are so well. Were she better or you sicker, then the stars would not be so terribly crossed, but it is the nature of stars to cross, and never was Shakespeare more wrong than when he had Cassius note, "The fault, dear Brutus, is not in our stars/But in ourselves." Easy enough to say when you're a Roman nobleman (or Shakespeare!), but there is no shortage of fault to be found amid our stars.

*From the book
The fault in our
stars.*

B Once upon a time, it so happened in the time of a much later king, that the ancient throne of Vikramaditya was discovered near what had been the old city of Ujjayini. The king ordered his servants to carry the throne to his own capital, and proposed to take seat upon it with great state and from there to deliver daily judgments.

From the book *Vikramaditya's throne.*

C Summary: On market day in a small village in Benin, Yemi tries to watch her little brother Kokou and finds that the entire village is watching out for him too.

About the book *It takes a village.*

D I hate scary movies. They give me nightmares. They give me *daymares!* It's embarrassing. I mean, I'm twelve. They shouldn't bother me, right? But I can't help it.

From the book *Zombie town.*

E In the ruins of a place once known as North America lies the nation of Panem, a shining Capitol surrounded by twelve outlying districts. Long ago the districts waged war on the Capitol and were defeated. As part of the surrender terms, each district agreed to send one boy and one girl to appear in an annual televised event, [...], a fight to the death on live TV. Sixteen-year-old Katniss Everdeen, who lives alone with her mother and younger sister, regards it as a death sentence when she is forced to represent her district in the Games. The terrain, rules, and level of audience participation may change but one thing is constant: kill or be killed.

About the book *The hunger games.*

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-three

133

3. A fim de estimular os estudantes à leitura e evitar a fácil reprodução de repostas, optamos por indicar aqui neste manual para o professor as fontes dos trechos apresentados nesta página. Seguem: **A.** GREEN, J. *The fault in our stars*. New York: The Penguin Group, 2012. p. 111. **B.** SENGUPTA, Poile. *Vikramaditya's throne*, disponível em: https://www.indianetzone.com/46/throne_vikramaditya.htm (acesso em: 17 maio 2022); **C.** COWEN-FLETCHEN, Jane. *It takes a village*, disponível em: http://www.childrenslibrary.org/library/books/f/flttksv_00260003/index.html (acesso em: 17 maio 2022); **D.** STINE, R. L. *Zombie town*. Las Vegas: Amazon, 2011. p. 1-2; **E.** COLLINS, Suzanne. *The hunger games*, disponível em: <https://www.sbs.com.br/the-hunger-games.html> (acesso em: 17 maio 2022).

- O trabalho realizado nesta abertura de unidade possibilita desenvolver uma atividade interdisciplinar, em inglês, com o componente curricular de Língua Portuguesa e, assim, exercitar a habilidade **EF69LP49** (Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta dupla de páginas permite desenvolver aspectos da habilidade **EF08LI06**, ao promover oportunidades para que os estudantes desenvolvam interesse pela leitura de textos narrativos de diferentes gêneros e, dessa forma, valorizem o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que descrevam a imagem do livro *It takes a village*. Essa pode ser uma oportunidade interessante para promover uma revisão do *Present Continuous*, uma vez que as imagens mostram uma série de ações em progresso.
- Sugerimos propor aos estudantes o desenvolvimento de um projeto de contação de histórias, que pode começar com a leitura em voz alta de histórias, como *It takes a village*, publicadas por autores profissionais. Essa atividade pode ajudar os estudantes a praticar a pronúncia em tarefa mais controlada, ampliando sua consciência sonora. O resultado pode ser apresentado em evento na escola ou gravado e publicado *on-line*, como os exemplos disponíveis em: <https://www.youtube.com/watch?v=3W4buCCJ2nl> e <https://www.youtube.com/watch?v=6lnKzBrWs3g> (acessos em: 17 maio 2022). O projeto pode ainda evoluir para a contação de histórias das comunidades dos estudantes. Eles podem fazer uma pesquisa com pais e avós, registrando as histórias locais/regionais por escrito. Esse trabalho pode ser feito junto com os professores de Língua Portuguesa e História. Posteriormente, a turma pode escrever versões em inglês para serem contadas, gravadas e publicadas *on-line*, dando visibilidade internacional à cultura dos estudantes.

READING STRATEGY

A **ilustração** e o **texto** de cada página em histórias ilustradas estão relacionados. Lembre-se disso durante a leitura.

Reading

WARM-UP

1. “*It takes a village to raise a child*” é um provérbio africano que significa que toda a comunidade contribui para a criação de uma criança. Pense no seu bairro e responda às seguintes perguntas. **Respostas pessoais.**
 - a. Seu bairro é seguro?
 - b. Seus vizinhos ajudam uns aos outros?
 - c. Uma criança está segura nas ruas?
 - d. Você cuida de crianças no seu bairro?

2. Inspired by this African proverb, Jane Cowen-Fletcher published a book named *It takes a village* in 1994. Look at the first page of the story and answer the following questions in your notebook.

- a. Who are the main characters of this story?
Yemi and her mother.
- b. Why does Yemi have to take care of her brother?
Because her mother will be busy selling mangoes in the market.
- c. At what time of the day does it take place?
In the morning.



From *IT TAKES A VILLAGE* by Jane Cowen-Fletcher. Copyright © 1994 by Jane Cowen-Fletcher. Reprinted by permission of Scholastic Inc.

3. In your notebook, copy the following sentences in the right order to write the summary of the story. Pay attention to the linking words. **d-h-a-f-b-e-c-g.**

- a. and mother asked Yemi not to be gone too long.
- b. but Kokou got lost.
- c. Finally, she found him with a mat seller.
- d. Mother and children went to the market to sell mangoes.
- e. The villagers took care of him.
- f. They walked around the market...
- g. When they got back their mother said, “It takes a village to raise a child.”
- h. Yemi asked her mother to take a look around the market with her brother Kokou...

4. What does the title suggest about the end of the book? **Personal answer. Possible answer: People from the village watched out for Kokou./ People from the village took care of Kokou.**

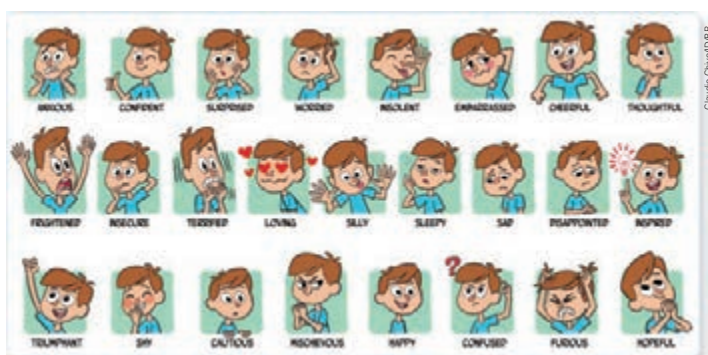
DID YOU KNOW...?

Jane Cowen-Fletcher is an American writer and illustrator. She creates picture books for children. She lived in Benin, West Africa, from 1981 to 1983 and, in 1994, she wrote the book *It takes a village*, inspired by the African proverb “It takes a village to raise a child”. Visit her homepage and learn more about her: <https://janecowen-fletcher.com/>. Accessed on May 17, 2022.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite explorar as habilidades **EF08LI06** e **EF08LI18**, ao promover oportunidades para que os estudantes apreciem textos narrativos e construam um repertório cultural que valoriza a diversidade a partir da interação com textos sobre diferentes culturas, como é o caso de *It takes a village*.

5. Can you think of an ending to this story if it happened in your community? Justify your answer. Use your notebook. **Personal answer.**
6. Pair work. In turns, select some of the adjectives below to complete the following sentences in your notebook.



- a. Yemi felt **I** when Kokou disappeared. **Possible answer: anxious/worried/frightened/insecure/terrified.**
- b. Kokou did not feel **II** when he got lost because people from the village took care of him. **Possible answer: anxious/worried/frightened/insecure/terrified.**
- c. Yemi was very **III** when they found Kokou. **Possible answer: happy/cheerful.**
- d. And what about you? Which adjectives can express your feelings today? **Personal answer.**
7. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match each adjective with its opposite in the second column.

- | | | |
|----------------|----------------|---------------------|
| a. anxious | I. insecure | a-IV; b-I; c-VII; |
| b. confident | II. careless | d-VIII; e-VI; f-II; |
| c. cheerful | III. nice | g-V; h-III. |
| d. sleepy | IV. calm | |
| e. hopeful | V. sad | |
| f. cautious | VI. hopeless | |
| g. happy | VII. depressed | |
| h. mischievous | VIII. awake | |

8. Copy the following chart in your notebook and complete it with the words from the box below. Follow the example.

hope	rest	help	harm	sleep	rest/restful/restless; help/helpful/helpless; harm/harmful/harmless; sleep/sleepful/sleepless.
hope	hopeful	hopeless			

9. Pair work. Are you restless or quiet? Describe your characteristics to your partner. **Personal answer.**

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-five **135**

6. Nesse momento, aproveite a oportunidade para propor uma reflexão com os estudantes sobre o modo como lidam com as emoções. Mencione que é natural vivenciar diversas emoções de acordo com as fases da vida e também de acordo com os fatos com os quais temos de lidar. Enfatize que é importante exercitar a empatia para ser possível compreender também o lugar e as emoções do outro.

Como atividade inicial, sugerimos fazer mímicas para representar alguns dos adjetivos retratados nas ilustrações (aqueles que, possivelmente, os estudantes conheçam, como *surprised, shy, furious*) para que a turma possa adivinhar as palavras. Outra sugestão é escrever os adjetivos em pedaços de papel e pedir a voluntários que façam as mímicas que representam os adjetivos ali redigidos.

7. Para explorar sentimentos e estados, sugerimos escrever na lousa as seguintes perguntas: *How do you feel when you take a test?/play games?/stay up late?/get a card from a friend?/etc.* Se julgar pertinente, incentive os estudantes a realizar esta atividade em duplas.

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta página permite o desenvolvimento da habilidade **EF08LI13**, ao trabalhar o reconhecimento de sufixos usados na formação de palavras em língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Ao iniciar o trabalho com esta seção, permita que os estudantes explorem os elementos do texto e tentem adivinhar qual é o tema nele abordado. Pergunte se eles já ouviram falar sobre a autora, Chimamanda Adichie, e se conhecem algo sobre o trabalho dela. Essa é uma oportunidade também para compreender um pouco mais sobre o ativismo da autora e seu trabalho em prol dos direitos humanos. Se julgar relevante, oriente os estudantes a fazer uma pesquisa sobre os temas tratados nas principais obras escritas por ela e incentive-os a compartilhar, na aula seguinte, as informações que encontrarem.
- O texto de Chimamanda Adichie proporciona uma oportunidade para discutir a importância de buscar o significado de termos desconhecidos que muitas vezes lemos em livros, em revistas, em jornais, na internet, etc.
- **Chimamanda Adichie** - Nasceu na Nigéria, em 1977. É ativista social, palestrante e escritora. Com obras traduzidas para mais de trinta idiomas, Adichie recebeu diversos prêmios, entre eles o *Orange Prize* e o *National Book Critics Circle Award*. Para mais informações sobre a escritora, suas obras e seu ativismo social, acesse o artigo https://brasil.elepaís.com/brasil/2017/10/01/cultura/1506882356_458023.html. Acesso em: 17 maio 2022.

READING STRATEGY

Ajuste a **velocidade** de leitura e o posicionamento das **pausas**. Repare como isso interfere na sua compreensão.

Reading and listening

WARM-UP

1. 🗣️ Antes de ler o texto, responda às seguintes questões: **Respostas pessoais.**
 - a. Quais histórias infantis você já leu?
 - b. Essas histórias eram sobre sua cultura ou outras culturas?
 - c. Você se lembra de algo em especial sobre essas histórias?
2. Before you read and listen to Chimamanda's talk about a story she read when she was a child, write in your notebook the words you expect to find in the text. **Personal answer.**
3. 🎧 29 Chimamanda Adichie is a Nigerian writer. Listen to part of her talk and do the activities. Use your notebook to write the answers.

[...] so I would like to start by telling you a story about bagels. When I was growing up in Nigeria, I loved to read. I once read an American book in which a character had something called a bagel for breakfast. I had no idea what a bagel was, but I thought it sounded very elegant, and I pronounced it /bægl/. I desperately wanted to have a /bægl/. I was 9. That year, my family visited the U.S. for the first time on vacation, and at the airport in New York I told my mother that as a matter of the gravest urgency, she needed to buy me a bagel, and so she went to a Cafe and bought one. Finally, I would have a /bægl/. Now, you can imagine my disappointed surprise when I discovered that this /bægl/, this exotic confection from the book I had read, was really just a dense doughnut. I love to tell this story because of how wonderful books are at making our imagination soar, but there was also something comforting and instructive about the discovery of a bagel in the demystifying ordinariness of a bagel, the realization that other people, like me, ate regular food. I believe in storytelling. I look at the world through the lens of stories. I believe that stories can change minds. I believe that stories can take away dignity, and I believe that stories can also restore dignity. [...]

CHIMAMANDA Ngozi Adichie - Inbound 2018 Spotlight. *YouTube*, Inbound, 2018. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=qq27Ha07RHw>. Accessed on May 17, 2022.



Shirane De Sa/UnyAFP



ivonne Wierm/Shutterstock.com/IDBR

136 one hundred and thirty-six

EV-DA/Shutterstock.com/IDBR
Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O conteúdo apresentado nesta página propicia o desenvolvimento das habilidades **EF08LI06** e **EF08LI18**, ao sensibilizar os estudantes para o reconhecimento de autores como Chimamanda Adichie, levando-os a apreciar textos narrativos e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. Nesse processo, eles constroem repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, respeitando e valorizando a diversidade entre culturas.

4. Share with the class the words you guessed right about the text.

5. Write the answers in your notebook. According to the text:

- a. What story is she going to tell? **A story about bagels.**
- b. What did Adichie desperately want to do after reading the American book? **She wanted to eat a bagel.**
- c. What meal is mentioned in the text? **Breakfast.**
- d. How old was Adichie when she visited the United States for the first time? **She was nine (years old).**
- e. What was the first thing she asked her mother when she arrived in the United States? **To buy her a bagel.**
- f. Copy the excerpt from the text that shows how she felt after eating what she had thought to be a delicatessen.
- g. Copy the excerpt from the text that shows what this story helped her realize. **"that other people, like me, ate regular food."**

f. "Finally, I would have a /bægl/. Now, you can imagine my disappointed surprise when I discovered that this /bægl/, this exotic confection from the book I had read, was really just a dense doughnut."

6. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match each highlighted particle with the idea they add to the words.

- a. "my **dis**appointed surprise"
- b. "I **dis**covered"
- c. "the **dis**covery of a bagel"
- d. "the **de**mystifying ordinariness of a bagel"

a-II; b-II;
c-II; d-I.

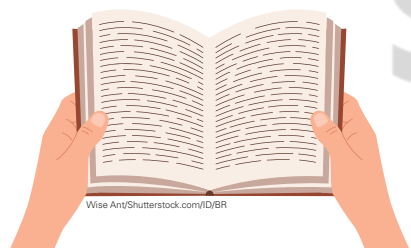
- I. take or move away; "off" or "from".
- II. opposite of; not.

7. In your notebook, use **dis-** or **de-** to form new words from the ones in the box below.

comfort believe throne order
agree appear regard colonize

discomfort, disbelieve, dethrone,
disorder, disagree, disappear,
disregard, decolonize.

8. Class discussion: What does this text teach us? **Personal answer.**



Não escreva no livro.

Wise Art/Shutterstock.com/ID/BR

one hundred and thirty-seven

137

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta página permite o desenvolvimento da habilidade **EF08LI13** por meio do reconhecimento de prefixos usados na formação de palavras em língua inglesa.

- Oriente os estudantes a ler as atividades 4 e 5 desta página antes de ouvir o áudio. Essa etapa é importante para que eles possam compreender o que será solicitado e, assim, desenvolver estratégias de localização de informação em textos orais. Desse modo, eles podem desenvolver mais consciência acerca de estratégias de *listening* em exames de proficiência.

Ao fim da atividade, questione se os estudantes consideraram que compreender as questões antes de ouvir o texto os auxiliou de alguma forma para que pudessem realizar o que foi pedido.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes são levados a refletir sobre a gramática de modo contextualizado. Nesse processo, é importante que você os incentive a retornar às outras seções da unidade e reler os textos.
 - O conteúdo trabalhado nesta página proporciona o desenvolvimento de uma atividade interdisciplinar com Língua Portuguesa e a exploração da competência específica 1 desse componente (Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.). Se possível, promova um momento interdisciplinar com o professor desse componente.
1. Se considerar oportuno, promova uma revisão de tempos verbais, partindo das dificuldades encontradas pelos estudantes ao resolver o questionário.

focus on language

1. Let's revisit some of the texts from previous units and review these verb tenses: Present Simple, Past Simple, or Present Perfect. Write the answers in your notebook.

Check ✓

- Q1.** Oprah Winfrey **?** a modest life when she was a little girl.
a. had **X** b. has had
- Q2.** Oprah **?** the Cecil B. DeMille award in 2018.
a. won **X** b. has won
- Q3.** When Oprah received the award, she **?** to talk about her childhood.
a. begins b. began **X**
- Q4.** Oprah said seeing a black man win an Oscar was one of the most satisfying experiences she **?**.
a. has b. 's ever had **X**
- Q5.** In the book *Wonder*, Auggie Pulman's classmates **?** bad comments about his appearance as soon as they looked at him.
a. made **X** b. have made
- Q6.** Auggie **?** a good experience on his first few days at school.
a. didn't have **X** b. haven't had
- Q7.** Chimamanda **?** about snow without ever seeing it.
a. have written
b. has written **X**
- Q8.** Adichie had read British and American literature before she **?** a storyteller.
a. became **X**
b. has become
- Q9.** Before Chimamanda started to read African Literature, she **?** convinced that all book characters were foreigners.
a. was **X** b. is

2. In your notebook, replace the Roman numerals with the verbs in parentheses in the **Past Simple** to complete the following sentences.

- a. I wish I **I** (be) at the beach. d. I wish I **IV** (live) in the country.
b. I wish I **II** (not/have) any homework. e. I wish I **V** (have) a bike.
c. I wish I **III** (be) fishing with my family. **I. were; II. didn't have; III. were; IV. lived; V. had.**



Illustrations: Claudio Chyff/D&B

3. Copy the following chart in your notebook and complete it with the missing forms of the verbs.

Infinitive	Past	Past Participle			
break		broken		broke	
	rose		rise		risen
hear		heard		heard	
have		had		had	
	woke		wake		woken
find		found		found	
set	set				set
		lain	lie	lay	
do				did	done
	drank		drink		drunk
think		thought		thought	
	rang		ring		rung
take		taken		took	
		become	become	became	
go	went				gone
sell		sold		sold	
	grew		grow		grown
read		read		read	
	ate		eat		eaten
know				knew	known
	wrote	written	write		
come	came				come

4. 30 Copy the chart below in your notebook and include 8 lines to it. Use exercise 3 as reference and complete the chart with verbal forms with the following sounds. Then, listen to the audio and check your answers. The first one is done for you.

/aɪ/	/aʊ/	/eɪ/	/oʊ/
rise	found	break	broke/broken

Veja a resposta nas "Orientações didáticas".

5. 31 Listen to verbal forms with /i:/, as in **see** /si:/, and /ɪ/, as in **sit** /sɪt/, and copy in your notebook the ones with the sound /ɪ/.

sleep swim think speak eat did

6. In pairs, create sentences by replacing the following pictures with words. These sentences are tongue-twisters. Say them aloud.

a. A becomes a in its old age. **A grape becomes a raisin in its old age.**

b. I like to fly a . **I like to fly a kite.**

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-nine

139

4. Peça aos estudantes que pesquisem nos textos das unidades anteriores palavras com os ditongos explorados na atividade. As respostas são:

/aɪ/	/eɪ/	/oʊ/
find	wake	go
lie	lay/lain	grow/grown
write	take/taken	know/known
	came	woke/woken
	ate	wrote
	became	sold
		rose

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Sugira um jogo de bingo para propiciar a memorização das formas de infinitivo, passado e participio passado dos verbos irregulares. Os estudantes devem montar suas cartelas com o infinitivo dos verbos da atividade 3 ou outros verbos com que já tenham trabalhado. Para fazer as cartelas, peça a eles que desenhem traços em meia folha de caderno para compor nove células. Em seguida, oriente-os a escolher nove verbos e escrevê-los nas células. "Cante" o bingo a partir de fichas, previamente feitas, com a forma infinitiva de todos os verbos. O primeiro estudante que preencher corretamente a cartela com o passado e o participio passado dos verbos cantados vence o jogo. Dependendo do nível da turma, é possível pedir aos estudantes que completem a tabela com os verbos antes de escutar o áudio. A atividade de compreensão, nesse caso, seria conduzida para verificar as respostas. A partir da atividade complementar, você pode trabalhar a interdisciplinaridade com o componente curricular de Arte e a sua competência específica 4 (Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.).

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 30

Sound /aɪ/: rise, find, lie, write

Sound /aʊ/: found

Sound /eɪ/: break, wake, lay/lain, take/taken, came, ate, became

Sound /oʊ/: broke/broken, go, grow/grown, know/known, woke/woken, wrote, sold, rose

TRACK 31

/i:/, as in **see** /si/

/ɪ/, as in **sit** /sɪt/

sleep/swim/think/speak/eat/did


ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- **Fábulas de Esopo** – Coleção de fábulas creditadas a Esopo (620-560 a.C.), um escravo e contador de histórias que viveu na Grécia Antiga. Entre elas, incluem-se: *A raposa e as uvas*, *A cigarra e a formiga*, *A tartaruga e a lebre*, *O vento norte e o Sol*, *O menino que gritava lobo*, *O lobo e o cordeiro*, todas conhecidas mundialmente. Adaptado de: https://pt.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bulas_de_Esopo. Acesso em: 14 maio 2022.
9. Se julgar necessário, promova uma revisão dos usos do *Past Continuous* para auxiliar os estudantes no desenvolvimento da atividade.

DID YOU KNOW...?

Fables are stories that have animals as characters and teach a moral lesson.

Let's learn about fables and review verb tenses

7.  Have you heard or read many fables? Which ones have you heard or read? **Personal answers.**
8. Read the excerpts from some of Aesop's fables and identify the underlined verb tenses. Use number **1** for **Present Simple**, **2** for **Present Continuous**, **3** for **Past Simple**, **4** for **Past Continuous**, **5** for **Future Simple**, and **6** for **Present Perfect**. Use your notebook.

a. "The Dog and the Wolf"

3/5/1/1

"Ah, Cousin," said the Dog. "I knew how it would be; your irregular life will soon be the ruin of you. Why do you not work steadily as I do, and get your food regularly given to you?"

Adapted from THE Dog and the Wolf – An Aesop's fable. *Tales with morals*. Available at <https://www.taleswithmorals.com/aesop-fable-the-dog-and-the-wolf.htm>. Accessed on May 18, 2022.

b. "The Hare and the Tortoise"

Once a hare was roaming near a lake in a forest. Suddenly he saw a tortoise. **4/3**

Adapted from THE HARE and the Tortoise. *Moral Stories*. Available at http://www.kidsgen.com/moral_stories/hare_and_tortoise.htm. Accessed on May 18, 2022.

c. "The Ant and the Grasshopper"

2/1

"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."

Adapted from THE ANT and the Grasshopper – An Aesop's fable. *Tales with Morals*. Available at <https://www.taleswithmorals.com/aesop-fable-the-ant-and-the-grasshopper.htm>. Accessed on May 18, 2022.

d. "The Fox and the grapes"

One hot summer's day a Fox was strolling through an orchard till he came to a bunch of grapes on a vine. **4/3**

Adapted from THE Fox and the grapes. *Bartleby*. Available at <http://www.bartleby.com/17/1/31.html>. Accessed on May 18, 2022.

e. "The Fox and the Mosquitoes"

"Well, you see," was the answer, "these Mosquitoes have had their fill; if you drive these away, others will come with fresh appetite and bleed me to death." **6/5**

Adapted from THE Fox and the Mosquitoes. *Tales with Morals*. Available at <https://www.taleswithmorals.com/aesop-fable-the-fox-and-the-mosquitoes.htm>. Accessed on May 18, 2022.

9. Read the sentences from exercise 8 again. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match a verb tense on the left with a statement on the right which explains the use of that verb tense in the story. **a-II; b-III; c-I; d-VI; e-IV; f-V.**

- a. The Past Continuous
- b. The Past Simple
- c. The Present Perfect
- d. The Present Simple
- e. The Present Continuous
- f. The Future Simple

is used for

- I. actions in an indefinite time in the past.
- II. actions in progress in the past.
- III. actions that already happened.
- IV. actions in progress in the present.
- V. things that are going to happen.
- VI. facts, habits, or instructions.

140 one hundred and forty

Não escreva no livro.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o gênero fábula, leia o trecho a seguir.

As fábulas pertencem ao gênero literário narrativo. O conceito de fábula, segundo o *Minidicionário Ruth Rocha* (2000, p. 271¹), refere-se a "pequena narrativa de ficção alegórica com intenção moral, na qual os personagens são, em geral, animais". Coelho (2000, p. 164²) explica que as fábulas são originárias do Oriente e se acredita ser um dos primeiros registros narrativos orais da história. Os principais nomes da literatura de fábula são Esopo, o romano Fedro e, no século XVII, La Fontaine, que recria as fábulas a partir do modelo latino e ocidental. Para Coelho (2000, p. 166²), "suas personagens são sempre símbolos, isto é, representam algo num contexto uni-

versal (por exemplo: o leão, símbolo da força, da majestade e do poder; a raposa, símbolo da astúcia; o lobo, do poder despótico; etc.)". Sendo as fábulas concebidas como um gênero discursivo (BAKHTIN, 1997³), entendemos que o contato com gêneros discursivos é a maneira pela qual o aluno pode se aproximar do uso real de uma língua. Nessa direção, Marcuschi (2010⁴) [...] aponta que provavelmente não exista um gênero mais indicado para o ensino de línguas, ressaltando que os gêneros podem ser selecionados de acordo com a dificuldade, com o nível de linguagem e com o público. Portanto, a prática escolar por meio de gêneros se dá pela razão de ser de fundamental importância conhecer como se constroem diferentes discursos em diversos contextos sociais, auxiliando os alunos nos processos comunicativos. Nessa perspectiva, as fábula-

las questionam valores com uma linguagem simples, de entretenimento característico do texto literário.

EDMUNDO, E. S. G. SOUZA, A. P. As fábulas no ensino de língua inglesa: contribuições para a formação de leitores. *Cadernos de Pesquisa*. v. 1, n. 1, p. 34-35, 2017.

¹ ROCHA, R. *Minidicionário enciclopédico escolar Ruth Rocha*. São Paulo: Scipione, 2000.

² COELHO, N. N. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2000.

³ BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

⁴ MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: BEZERRA, M.; DIONÍSIO, A.; MACHADO, A. R. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

10. In your notebook, replace the Roman numerals to complete the excerpts from some of Aesop's fables with the adequate verb tense.

- a. "The Ant and the Grasshopper" I–haven't; II–stored;
III–were; IV–doing

"What!" cried the Ants in surprise, "I you II (store) anything away for the winter? What in the world III you IV (do) all last summer?"



- b. "The Fox and the grapes" I–spied; II–seemed; III–watered

A Fox one day I (spy) a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes II (seem) ready to burst with juice, and the Fox's mouth III (water) as he gazed longingly at them.

- c. "The Cat and the Fox" I–were traveling; II–went; III–began

Once a Cat and a Fox I (travel) together. As they II (go) along, picking up provisions on the way – a stray mouse here, a fat chicken there – they III (begin) an argument.

- d. "The Hare and the Tortoise" I–was making; II–asked

A Hare I (make) fun of the Tortoise one day for being so slow. "Do you ever get anywhere?" he II (ask) with a mocking laugh.



All excerpts adapted from Aesop's fables home page. Available at <https://fablesfaesop.com/>. Accessed on May 18, 2022.

11. Write in your notebook the correct combination of letters and Roman numerals to match the following fable titles with their morals.

- a. "The Ant and the Grasshopper"
b. "The Hare and the Tortoise"
c. "The Fox and the grapes"

- I. It is best to prepare for the days of necessity.
II. It is easy to despise what you cannot get.
III. Slow and steady wins the race.

a–I;
b–III;
c–II.

12. Are there verbs in the fable titles?
No, there aren't. There are nouns and articles.

13. Answer in your notebook. The structure of the title is called:

- a. A verb phrase.
b. A noun phrase. X

ON THE WEB

Learn more about these fables at <https://www.taleswithmorals.com/>. Accessed on May 18, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and forty-one

141

- Retome as fábulas em destaque e incentive os estudantes a mencionar qual é a moral de cada uma delas.
- O conteúdo desta página permite desenvolver, em inglês, atividades interdisciplinares com o componente curricular de Língua Portuguesa e, especificamente, com a habilidade **EF89LP33** [Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.]. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

O conteúdo proposto nesta página permite desenvolver a habilidade **EF08LI07** por explorar ambientes virtuais para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa por meio das fábulas.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Caso a escola tenha laboratório de informática, sugerimos pedir aos estudantes que pesquisem algumas piadas ou *riddles* em inglês para compartilhar com a turma.
- 4. Você pode aproveitar o texto "The Frog and the Princess" para estimular os estudantes a refletir sobre o papel da mulher na sociedade atual. Pergunte, por exemplo, se na opinião deles as mulheres ainda desempenham os mesmos papéis e se perseguem os mesmos sonhos.
- O conteúdo desta página permite explorar, de maneira interdisciplinar, a competência específica 10 de Língua Portuguesa [Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.]. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

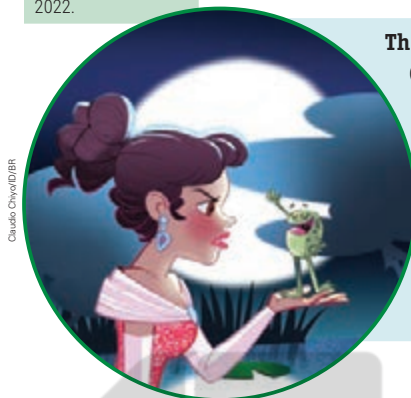
DID YOU KNOW...?

Punch lines are "the words at the end of a joke or story that make it funny, surprising, etc.". **PUNCH Line.** *The Britannica Dictionary.* Available at <https://www.britannica.com/dictionary/punch-line>. Accessed on July 17, 2022.

Reading and speaking

WARM-UP

1. Você gosta de piadas? **Resposta pessoal.**
 2. Devemos contar piadas para pessoas que não conhecemos bem?
Resposta sugerida: Não, não devemos.
 3. Todas as piadas são adequadas para qualquer público?
Resposta sugerida: Não, elas não são.
4. Read the following joke with a modern version of a fairy tale and identify the main elements of this kind of text. Write the answers in your notebook.



The Frog and the Princess

Once upon a time, a beautiful, independent, self-assured princess happened upon a frog in a pond.

The frog said to the princess, "I was once a handsome prince until an evil witch put a spell on me. One kiss from you and I will turn back into a prince and then we can marry, move into the castle with my mom and you can prepare my meals, clean my clothes, bear my children and forever feel happy doing so."

That night, while the princess dined on frog legs, she kept laughing and saying, "I don't think so."

THE FROG and the Princess. *All about frogs.* Available at <http://allaboutfrogs.org/funstuff/jokes/dntthinkso.html>. Accessed on May 18, 2022.

- a. Characters. **A princess and a frog.**
 - b. Place. **A pond.**
 - c. Goal. **The frog wants a kiss.**
 - d. Punch line. **That night, while the princess dined on frog legs, she kept laughing and saying, "I don't think so."**
5. Read the text below with some advice on how to tell a joke.

READING STRATEGY

Em **retextualizações**, como quando contamos uma piada a partir de um conto, a história original deve ajudar a entender a versão.

How to tell jokes like a pro

1. **Relax** If you feel awkward, so will the other person.
2. **Vary your voice** Monotone speech makes the joke boring.
3. **Signal the punchline** A little pause adds to the suspense.
4. **If they don't laugh, give up** Desperation isn't funny.
5. **Believe in the joke you are telling** If you think it's funny, they are more likely to agree.

How to tell jokes like a pro. *The Guardian.* Available at <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2014/jun/19/how-tell-jokes-like-pro-leah-green>. Accessed on May 18, 2022.

- a. What would you add to these pieces of advice? Answer in your notebook. **Personal answer.**
- b. Be a joke teller. Prepare yourself to tell a joke to your class. You can choose a joke you heard at home or among friends and tell it in English.

Acting with words

Modern fairy tale (joke)

You are going to write a story for your magazine.

MY MAGAZINE

What

- Modern fairy tale

Writer

- You

Audience

- Magazine readers

Text structure

I. Opening

Examples of traditional openings:

"There was once a good man who..." / "One day a young prince..."

"Once upon a time there lived in a certain village a little country girl..."

II. Characters and setting (place and time)

Goal – Problem – Solution

Punch line: Unexpected and humorous closing with the aim of provoking laughter or thought from readers. You can write good punch lines by changing the traditional endings.

Examples of traditional endings:

"And so they were married and lived happily ever after."; "... and ruled the country for many, many years in peace and happiness."; "... and everyone lived together happy and contented."

Objective

- To retell old stories with a critical eye

Typical grammar patterns

- Past Continuous
- Past Simple

Tone

- Informal

Setting

- Magazine

Key vocabulary items

- Once, prince...



Crédito: Onyiah/DigitalArt

WRITING GUIDELINES

Organizing

1. Read some fairy tales to check their textual characteristics.
2. Think of a punch line for your story.

Preparing the first draft

3. Make a first draft.
4. Use the glossary or a dictionary to help you.
5. Find pictures to illustrate.

Peer editing

6. Evaluate and discuss it with a classmate.
7. Make the necessary corrections based on your classmates' and teacher's feedback.

Publishing

8. Write the final version and include it in your magazine.

Não escreva no livro.

one hundred and forty-three

143

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão produzir um conto de fadas moderno. É uma boa oportunidade para fazer uma análise crítica dos contos de fadas em relação à ideologia da época e aos papéis masculinos e femininos na sociedade. Destaque informações já mencionadas no livro para o planejamento dos contos. Aberturas tradicionais, assim como fechamentos, podem servir de ponto de partida para essa produção. A estrutura do conto deverá ser observada. Esta atividade poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre as duplas poderá ser incluída nesse processo. Para avaliar a produção escrita, certifique-se de que um conto de fadas moderno foi criado, conforme estrutura sugerida na seção. Verifique também se o texto está linguisticamente adequado. Sugerimos informar sobre os critérios adotados para avaliar a produção escrita. Ressalte que o texto produzido será incluído no *My Magazine*, elaborado pelos estudantes ao longo do ano.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite explorar as habilidades EF08LI09 e EF08LI10, quando os estudantes avaliam a própria produção escrita e a de colegas e, também, ao reconstruírem o texto para aprimoramento, edição e publicação final.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem as estruturas exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida individualmente ou em pares. Outra possibilidade é pedir aos estudantes que façam as atividades desta seção em casa.

Checkpoint

I. don't remember; II. involve; III. makes;
IV. wanted; V. studied; VI. received; VII. didn't come out;
VIII. were; IX. didn't get back; X. finished; XI. think; XII. was;
XIII. have written; XIV. met; XV. learned; XVI. was;
XVII. was wrapping; XVIII. went; XIX. was.

- In your notebook, complete the text about Jane Cowen-Fletcher with the verbs in the tense indicated in parentheses.

I **I** (not, remember/Present Simple) a time in my life before I wanted to be an artist. Most of my happiest childhood memories **II** (involve/Present Simple) a pad of paper and something to draw with (a fresh box of crayons still **III** (make/Present Simple) me a little weak in the knees). As soon as I learned that the person who made the pictures in a picture book was called an "illustrator", I knew that's what I **IV** (want/Past Simple) to be when I grew up.

Although I **V** (study/Past Simple) Graphic Design and Illustration at Colorado State University and **VI** (receive/Past Simple) a BFA in 1981 with the intention of illustrating picture books, the first book **VII** (not, come out/Past Simple) until 1993. (The intervening years **VIII** (be/Past Simple) busy ones – starting with the Peace Corps, falling in love, getting married, moving to four different states, working many jobs...). I **IX** (not, get back/Past Simple) to the childhood dream of book-making until my husband, Brad, **X** (finish/Past Simple) grad school and we moved to South Berwick, Maine. We started a family at about the same time that I started my career in books. I **XI** (think/Present Simple) of those early years as the lactation/illustration years, and frankly, though the memories have a lovely glow, it's all a little fuzzy. That **XII** (be/Past Simple) over twenty years ago and we now have two wonderful (grown-up) kids (daughter, Jo and son, Freeman) and I **XIII** (write/Present Perfect) and illustrated eight books and illustrated one for another author.

[...]

Brad and I **XIV** (meet/Past Simple) in the Peace Corps in Benin, West Africa, and we often discussed which, of all the profound lessons we **XV** (learn/Past Simple) in Benin, we would most like to share with people here in the States. *It Takes a Village* **XVI** (be/Past Simple) the result. I wanted him to be listed as co-author, and though he declined, I like to mention his substantial contribution to that book every chance I get. Also – fun fact – I finished the book's illustrations and **XVII** (wrap/Past Continuous) them up to mail off when I **XVIII** (go/Past Simple) into labor with our daughter. She **XIX** (be/Past Simple) considerate enough to come a full ten days past her due date so I could make my deadline!

Adapted from JANE Cowen-Fletcher – Children's book author & illustrator. Available at <https://janecowen-fletcher.com/about-1>. Accessed on May 18, 2022.

I. was; II. were; III. come;
IV. get; V. went; VI. have;
VII. learned;
VIII. make; IX. met; X. think;
XI. written.

- In your notebook, complete the charts below with the irregular verbs from exercise 2. **Note:** The verb **learn** can also be irregular.

Base form	Past	Past Participle
be	I / II	been
III	came	come
IV	got	got/gotten
go	V	gone
VI	had	had

Base form	Past	Past Participle
learn	VII	learned/learnt
VIII	made	made
meet	IX	met
X	thought	thought
write	wrote	XI

3. In your notebook, complete the text about the book *It takes a village*, by Jane Cowen-Fletcher, with the correct verb form from the box.

asks conveys is means
meets set out show will sell

I. asks; II. is;
III. set out; IV. will sell;
V. meets; VI. show;
VII. conveys;
VIII. means.

IT TAKES A VILLAGE

Scholastic Press, 1994

Publisher's Note: A wonderfully illustrated story based on a West African proverb. Yemi's mother **I** her to care for her younger brother and the girl **II** delighted at the prospect of taking on a grown-up task. The three of them **III** to the village market, where Mama **IV** mangoes. Yemi soon loses Kokou, but instead of the terrible things she imagines happening to him, the toddler is lovingly cared for by all of the adults he **V** – he is fed, given something to drink, played with, and allowed to nap. The bright watercolors depict the people's multicolored garb and **VI** various aspects of village life, especially the workings of an open-air market. Men and women, young and old, are shown selling peanuts, cloth, pottery, and mats. In the end, Yemi learns, along with readers, that "It takes a village to raise a child." A lovely, gentle, visually appealing book that **VII** a sense of what it **VIII** to belong to a community. – Carol Jones Collins, Montclair Kimberley Academy, NJ – *School Library Journal*



From IT TAKES A VILLAGE by Jane Cowen-Fletcher. Copyright © 1994 by Jane Cowen-Fletcher. Reprinted by permission of Scholastic Inc.

Adapted from JANE Cowen-Fletcher – Children's book author & illustrator. Available at <https://janecowen-fletcher.com/it-takes-a-village>. Accessed on May 16, 2022.

4. In your notebook, copy words from the texts in exercises 1 and 3 that can be examples of the word formation rules below.

- Prefix + base word.
- Base word + suffix.
- Affix + base word + suffix.
- Compounding of 2 words.

Suggested answers: a–co-author;
b–illustration, intention, lovely;
c–multicolored;
d–childhood, something, book-making.

5. Now, write in your notebook examples of affixes used to form the following words:

- nouns. co-, multi-; -or, -ing, -ion, -ity
- adjectives. -est, -ing, -ed, -al, -ful
- adverbs. -ly

6. Which suffix can be used to form nouns, adjectives, and verbs? Answer in your notebook. Use examples. Suggested answers: -ing; workings (n.), appealing and intervening (adj.), selling and happening (v.).

7. Copy in your notebook words with two suffixes. Suggested answers: wonderfully, lovingly.

Não escreva no livro.

one hundred and forty-five


145

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir. Peça a eles que realizem as atividades em duplas e que comparem as respostas entre si. Depois, corrija-as antes de avançar no estudo desta seção.

RESEARCH IN ACTION

Storytelling

-  Você gosta de histórias? Quais histórias você acha que podem ser consideradas tradicionais em nossa cultura? **Respostas pessoais.**
- Histórias tradicionais são aquelas contadas e recontadas por muitos e muitos anos, passando a ser conhecidas por todos de uma determinada cultura ou grupo social. No caderno, escreva a combinação correta de letras e algarismos romanos para associar os gêneros de histórias às suas definições. **a-V, b-IV, c-VI, d-I, e-II, f-VII, g-III**

- | | | | |
|-------------|----------------|-----------|------------|
| a. anecdote | c. ghost story | e. legend | g. parable |
| b. fable | d. joke | f. myth | |

- a story told or written with humorous intention.
- a narrative about mysterious or supernatural events, mixing real facts and imaginary ones.
- a story with human characters that illustrates moral, religious, instructive, or normative principles.
- a fictional story that features animals and inanimate objects.
- a short and interesting story about a biographical incident.
- an account of experience that includes ghosts or implies their existence.
- stories with non-human characters, such as gods and supernatural characters.

- Pesquisas em neurociência mostram que nosso fascínio por ouvir e contar histórias pode ser explicado cientificamente. No caderno, escreva a combinação correta de letras e algarismos romanos para associar as razões científicas abaixo aos excertos a seguir. **a-III, b-I, c-II.**

- | | | |
|----------------|--------------------|------------------|
| a. brain power | b. neural coupling | c. love hormones |
|----------------|--------------------|------------------|

- [...] whenever we hear, see, or read a compelling story, our brain processes the stimuli as if we are the characters experiencing them. This creates a neural "link" between the storyteller or characters of a story, and the audience. [...]
- [...] Dopamine is a hormone that can make us feel energetic and motivated. Often times, dopamine is produced when we hear stories that include tension, increasing our focus, motivation, and energy. [...]
- [...] Scientists now understand that when information is put into a narrative format, the brain uses language processing centers as well as other areas, like sensory and memory processing centers, to create a better understanding of plot. [...]

SCALIN, Noah. Why our brain loves stories and how our bodies react. *Six seconds stories*. Available at <https://www.sixsecondstories.com/post/why-our-brains-love-stories-how-our-bodies-react>. Accessed on May 13, 2022.

QUESTION

Nossa mente organiza informações, ações e eventos de maneira narrativa. Por isso, as histórias são essenciais para a comunicação humana, além de serem uma das formas pelas quais atribuímos sentidos ao mundo. Dessa maneira, as histórias são elementos significativos para o desenvolvimento do pensamento crítico e da sociedade como um todo, pois preservam e compartilham hábitos, tradições, crenças e saberes de uma determinada cultura. **Quais são as histórias tradicionais mais conhecidas em seu círculo social?**

RESEARCH

1. Forme um grupo com cinco integrantes, leiam as propostas e escolham uma das opções a seguir.
 - a. Escolham uma história tradicional bastante conhecida em nossa cultura e façam uma pesquisa na internet para encontrar mais informações sobre ela.
 - b. Conversem com uma pessoa do seu círculo social (pessoas idosas, membros de sua comunidade e do corpo docente de sua escola) e investiguem uma história tradicional conhecida em seu meio ou região.
2. Façam uma pesquisa na internet sobre estruturas narrativas para contar uma história e técnicas de *storytelling*.



Peçam autorização da pessoa para gravar a história. Aproveitem esse momento para conseguir o máximo de detalhes e informações importantes da história.

PRODUCTION

Preparem-se para contar a história em inglês para a turma. Primeiramente, elaborem um roteiro utilizando uma estrutura narrativa e aplicando as técnicas de *storytelling* investigadas. Nesse momento, usem um dicionário bilingue para consultar palavras e expressões. Em seguida, criem materiais para ajudar a contar a história. Vocês podem produzir um *storyboard* (quadros com ilustrações organizadas em sequência) em cartolina ou *slides* com composições de textos e imagens; podem ainda usar objetos que façam parte da história ou que de alguma forma remetam a elementos dela. Tais materiais deverão ajudar o grupo a contar a história e o público a se sentir parte dela.

Ao se preparar para a apresentação, tenham em mente os seguintes critérios de avaliação:

- uso da língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso das imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- adequação da estrutura narrativa e das técnicas de *storytelling*.

FINAL THOUGHTS

Depois de contar a história à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. De que maneira as histórias são importantes para o desenvolvimento das culturas?
2. A contação de histórias pode ser um recurso para a aprendizagem de inglês? Como?
Respostas pessoais.

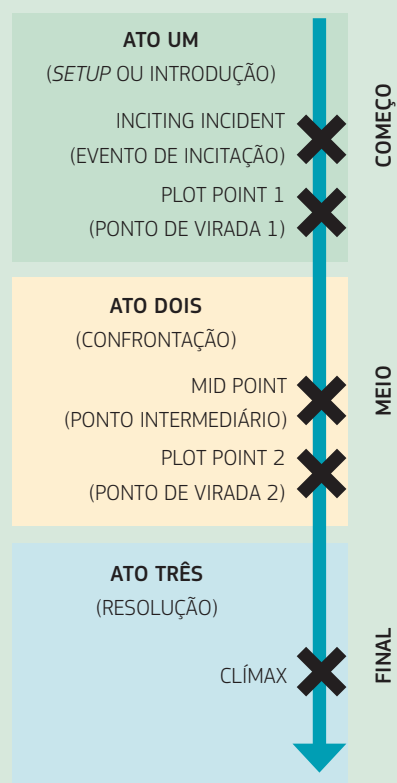
Não escreva no livro.

one hundred and forty-seven

147

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos. Para pesquisas na internet, recomende o uso de palavras-chave para refinar a busca e a consulta de múltiplas fontes. Para as entrevistas, oriente os estudantes a assumir uma postura ética, explicando no que consiste a investigação e pedindo o consentimento do participante para a gravação de áudio.
- Para contextualizar o tema *storytelling*, faça uma pesquisa prévia sobre o assunto e explique alguns de seus elementos (mensagem, ambiente, personagem, conflito). Além disso, apresente um exemplo de estrutura narrativa, como a estrutura de três atos, bastante utilizada em apresentações e produções audiovisuais.

STORYTELLING – A ESTRUTURA DE TRÊS ATOS



Fonte: CLARITY Solutions. O poder do *storytelling* no *e-learning*. Disponível em: <https://www.clarity.com.br/2015/01/20/o-poder-do-storytelling-no-e-learning/>. Acesso em: 16 maio 2022.

Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, oferecendo maneiras de como os estudantes podem lançar mão das habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos conversar com os estudantes sobre as diversas estratégias de aprendizagem abordadas desde o início do ano e destacar a importância de eles tornarem-se cada vez mais autônomos, tanto na escola como fora dela. Recomendamos destacar que o processo de aprendizagem se desenvolve ao longo da vida, dentro e fora do ambiente escolar.

Learning strategies

Teen magazine

WRITING STRATEGIES



Você aprendeu a escrever uma coluna de conselhos (cartas pedindo conselhos e respostas a essas cartas). Este e outros gêneros aprendidos ao longo deste livro farão parte do seu projeto de revista, mas é possível acrescentar outros.

Você pode adicionar anúncios de produtos de que gosta, resenhas de filmes e músicas, fotografias e desenhos, notícias esportivas, políticas, de celebridades, notícias da escola, receitas de culinária, cartazes de protesto, cartuns, biografias, dicas sobre diferentes tópicos (ex.: reciclagem), informações turísticas, etc.

Você já estudou a maioria desses gêneros, mas, se usar as estratégias a seguir, poderá criar novos textos facilmente.

- ✓ Encontre alguns exemplos no texto.
- ✓ Analise em cada exemplo:
 - o tema;
 - o objetivo comunicativo;
 - em que tipo de revista ele aparece;
 - em que parte da revista ele aparece;
 - quem são os leitores.
- ✓ Analise o exemplo e observe:
 - a estrutura linguística;
 - o vocabulário;
 - a organização textual.
- ✓ Escreva o seu texto:
 - peça aos colegas de classe e ao professor que leiam e deem *feedback*.

Let's reflect on learning! – Part 4

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 4.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepress/123RF

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs  vou ouvir novamente.

Audio activities  vou repetir várias vezes.

Acting with words  vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

one hundred and forty-nine

149

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Neste momento, os estudantes são incentivados a avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar à página inicial da unidade e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retomar os conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

EXTRA ACTIVITIES

OBJETIVOS

- Rever e sistematizar os conteúdos das unidades 1 a 8 e desenvolver o gosto pela leitura por meio de textos literários, notícias e músicas em língua inglesa.
- Esta revisão poderá ser feita no final ou no decorrer do semestre. As atividades poderão ser desenvolvidas em sala de aula, como tarefa de casa ou como parte do sistema de avaliação. Além disso, poderão ser intercaladas ao longo das unidades (ou, ainda, um conjunto delas poderá ser usado ao término de cada parte, ou todas juntas no final do semestre). A atividade de leitura extensiva poderá ser realizada ao longo de um mês, bimestre ou semestre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- rever o vocabulário das unidades;
 - rever tempos verbais;
 - rever e praticar funções da linguagem;
 - interpretar textos escritos e orais;
 - reconhecer características de texto literário.
- O uso de textos literários tem como objetivo despertar o prazer estético; aumentar a exposição ao idioma; desenvolver o senso crítico; fazer com que o leitor crie identificação com as personagens e se coloque no lugar delas, o que contribui para que entenda a natureza humana e a teia das relações sociais; estabelecer conexões entre ficção e fatos da vida real; identificar elementos de um conto (tema, enredo, cenário, personagens); identificar semelhanças entre o texto literário e outras formas de arte.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, há atividades extras de revisão. Os estudantes podem fazê-las em sala de aula ou como tarefa de casa. Algumas delas podem ser usadas também para avaliação, a seu critério.

Extra activities

English in the world

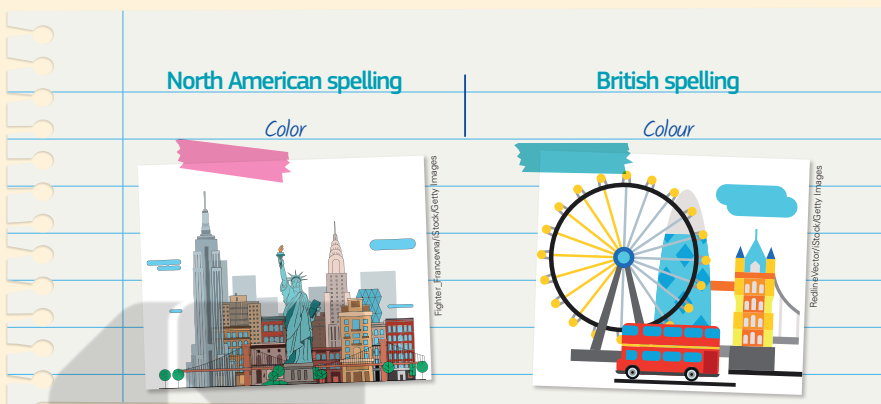
1. 🗨️ In English we use **will** for predictions. Let's practice! In groups or pairs, can you predict the future of a good language learner? Make a list of these predictions in your notebook. We have started it for you. **Personal answer.**

The learner will interact with people from all over the world.

The learner will read his/her favorite books in their original language.

Share your thoughts with the class.

2. Can you list in your notebook some words that are written differently in North American and British spelling? Use a dictionary, if necessary. **Personal answer.**



3. How about you? In your notebook, write sentences using **going to** to make study plans to become a more active English learner. Think about the following contexts. **Personal answers.**

At school



I'm going to collaborate more in classroom activities.

Out of school



I'm going to listen to more songs in English.

150 one hundred and fifty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta seção são trabalhadas as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das

linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Identificar o lugar de si e do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre

4. Accept the challenge! Write the answers in your notebook.
- What word do the Australians and the British use for "sidewalk"? **Footpath/pavement.**
 - How do the South Africans commonly say "How are you"? **Howzit?**
 - How do the Australians commonly say "Hello"? **G'day!**
 - What word do the South Africans use to call a friend? **China.**
5. In your notebook, relate the words to their definitions.
- Englishes **V**
 - Accents **VI**
 - Pronunciation **II**
 - Globish **I**
 - Foreign **III**
 - Dialect **IV**
- A simplified version of English used by non-native speakers, consisting of the most common words and phrases only.
 - The act or result of producing the sounds of speech, including articulation, stress, and intonation.
 - From another country.
 - A variety of a language that is distinguished from other varieties of the same language by features of phonology, grammar, and vocabulary.
 - Varieties of English.
 - A manner of pronunciation peculiar to a particular individual, location, or nation.
6. Pay attention to the pictures and say what people **used to do** in the past. Write the answers in your notebook.



Children **I** spinning tops.
used to play with



Families **II** the radio.
used to listen to



People **III** by horse and cart.
used to travel

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-one

151

- Ao realizar as atividades destas páginas, oriente os estudantes a, se necessário, retornar à unidade correspondente a fim de relembrar os conteúdos trabalhados.
4. Reforce o argumento de que nenhuma variedade linguística é superior a outra. É importante, nesse momento, que os estudantes compreendam que cada variedade linguística está envolta em aspectos identitários e culturais que devem ser valorizados e respeitados.
6. Antes de ler o enunciado da atividade, deixe que os estudantes explorem as imagens e pergunte o que, na opinião deles, elas representam. Ao fim da atividade, incentive-os a refletir sobre hábitos no passado que mostrem aspectos de suas atividades pessoais.
- O trabalho realizado a partir do tema proposto pelas atividades desta página possibilita desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69AR34** (Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.) do componente curricular de Arte.

A BNCC EM USO

As atividades **1** e **4** desenvolvem as habilidades **EF08LI04**, **EF08LI12** e **EF08LI14**, ao promover o uso de formas verbais e repertório linguístico apropriado para fazer previsões; já as atividades **2** e **4** desenvolvem a habilidade **EF08LI20** ao incentivar a análise de variações linguísticas que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa,

com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

As atividades extras desta seção permitem trabalhar com os seguintes temas contemporâneos transversais: **Multiculturalismo**, na medida em que promovem oportunidades para análise de variantes da língua inglesa, para a reflexão sobre viagens internacionais e para a o conhecimento de histórias e tradições de outras culturas; **Cidadania e Civismo**, ao estimularem a reflexão sobre aparências e o combate ao *bullying*; e **Ciência e Tecnologia**, uma vez que promovem a interação dos estudantes com textos multimodais.

Além dessas competências, também são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/

falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A fim de complementar o trabalho proposto com base nas atividades desta página, oriente os estudantes a listar, no caderno, as ideias principais do texto na ordem em que são apresentadas. Como **atividade de pós-leitura**, oriente-os a mencionar o que constaria na *timeline* relativa ao futuro deles. Incentive-os a usar a imaginação.
- Se julgar conveniente, oriente os estudantes a pesquisar as produções musicais de Elvis Presley, a fim de expandir o repertório musical deles.


Music

1. What kind of information do you expect to find in a timeline of a famous singer? Write down your predictions in your notebook.
2. Read the following timeline of Elvis Presley's life and match the year that corresponds to each fact in your notebook: **Personal answer.**
 - a. In **A** Elvis Presley records his first album. **1953**
 - b. In **B** he appears on TV for the first time. **1956**
 - c. In **C** he starts performing in Las Vegas. **1969**
 - d. In **D** Elvis Presley passes away. **1977**


ELVIS PRESLEY

A TIMELINE

1935	Elvis Presley is born in Tupelo, Mississippi
1948	Elvis and his parents move to Memphis
1953	Elvis does his first recording at Sun Records
1954	Elvis performs his first live show
1955	Elvis signs with RCA Records
1956	Elvis releases first album, Elvis Presley
1956	Elvis makes his first TV appearance on Stage Show
1956	Elvis makes his first movie, Love Me Tender
1957	Elvis buys his famous home, Graceland
1958	Elvis joins the army
1960	Elvis is honourably discharged and returns to music and movies
1967	Elvis married Priscilla Presley
1968	Elvis and Priscilla have a daughter, Lisa Marie
1969	Elvis begins his career-defining Las Vegas performances
1970	Elvis meets President Nixon at the White House
1973	Elvis and Priscilla divorce
1977	Elvis Presley dies



Desborough, Jenny. Elvis Presley timeline: the big moments in the king's life explained. *Express.co.uk*. London, Aug. 25, 2020. Available at <https://www.express.co.uk/entertainment/music/1325799/Elvis-Presley-timeline-albums-married-priscilla-children-lisa-marie-Elvis-death.%20Accessed%20on%20May%2023>. Accessed on May 23, 2022.

3.  Now that you have read the text, tell your class what predictions were confirmed. Do you think they helped you read the text? **Personal answer.**
4. What verb tense is used in the timeline above? Answer in your notebook. **Present Simple.**

GRAMMAR NOTE

The present tense can be used to refer to an event in the past (historical present). It is common in narratives to make the past more vivid, causing an emotional impact.

152 one hundred and fifty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nestas páginas desenvolve a habilidade **EF08LI15**, ao propor o uso de formas comparativas e superlativas de adjetivos para fazer comparações relacionadas ao universo musical.

5. The following excerpts are about the benefits of music. In your notebook, replace the Roman numerals with the adjective in parentheses in the comparative form. **I. faster; II. sharper; III. more alert; IV. slower; V. more easily**

a. **Brain Waves:** research has shown that music with a strong beat can stimulate brainwaves to resonate in sync with the beat, with **I** (fast) beats bringing **III** (sharp) concentration and **III** (alert) thinking, and a **IV** (slow) tempo promoting a calm, meditative state. Also, research has found that the change in brainwave activity levels that music can bring can also enable the brain to shift speeds **V** (easily) on its own as needed, which means that music can bring lasting benefits to your state of mind, even after you've stopped listening.

SCOTT, Elizabeth. How music can be therapeutic. *Very Well Mind*. Available at <https://www.verywellmind.com/how-and-why-music-therapy-is-effective-3145190>. Accessed on May 23, 2022.

b. [...] music can help your brain get into a meditative state, which carries wonderful stress relief benefits with it. For those who find meditation intimidating, listening to music can be an **VI** (easy) alternative. **VI. easier**

SCOTT, Elizabeth. Music relaxation: a healthy stress management tool. *Very Well Mind*. Available at <https://www.verywellmind.com/music-as-a-health-and-relaxation-aid-3145191>. Accessed on May 23, 2022.

c. Compared to a control group, the 116 study members who received music therapy showed significantly **VII** (great) reductions in stress, anxiety, and depression. The music therapy involved listening to a half-hour of soothing music twice daily for two weeks. **VII. greater**

WONG, Cathy. What is music therapy? *Very Well Mind*. Available at <https://www.verywellmind.com/benefits-of-music-therapy-89829>. Accessed on May 23, 2022.

d. Music helps people experience emotions like sadness or anger and many others in a controlled environment. It enables them to deal with that same emotion in real life **VIII** (good). **VIII. better**

NEUROPLASTICITY: music & music therapy. *Steemit*. Available at <https://steemit.com/steemiteducation/@cabbagepatch/neuroplasticity-music-and-music-therapy>. Accessed on Ago. 5, 2022.

6. Read the following sentences about music legends. In your notebook, replace the Roman numerals with the adjectives in parentheses in the superlative form.

a. According to Guinness Book, Elvis Presley was **I** musical artist ever. (successful) **the most successful**

b. Aretha Franklin was one of **III** voices in music industry. (iconic) **the most iconic**

c. Stevie Wonder is one of **III** musicians of the last century. (great) **the greatest**

d. Chico Buarque is one of **IV** Brazilian singers and songwriters of all time. (important) **the most important**

e. Anitta is one of Brazil's **V** pop stars nowadays. (big) **biggest**



- Como **atividade de pré-leitura**, incentive os estudantes a partilhar o que a música representa na vida deles e encoraje-os a refletir sobre o efeito da música em nossas emoções e comportamento. Após o fim das atividades desta página, peça que tragam uma música que os faça se sentir confiantes e felizes.
- O trabalho proposto nesta página possibilita desenvolver, em inglês, a habilidade **EF67LP27** [Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.] do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.



Não escreva no livro.

one hundred and fifty-three

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que leiam o texto em casa, antes da aula. Essa é uma oportunidade para eles terem contato com produções escritas mais extensas. Lembre-os de que não é necessário entender todas as palavras, e sim o sentido geral do texto. O texto apresentado é um discurso histórico; por isso, sugerimos incentivar os estudantes a acessar o *site* para ler o texto na íntegra e fazer a leitura acompanhando o áudio disponível no *link*.
- A reflexão sobre a sociedade e os acontecimentos históricos realizada nesta página possibilita desenvolver a competência específica 1 da área de Ciências Humanas (Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar.

World and media

- What do you know about the history of Cuba? Answer in your notebook. **Personal answer.**
- What do you think about the United States embargo against Cuba that lasted fifty years? Answer in your notebook. **Personal answer.**
-   Read and listen to fragments of a historical speech by President Barack Obama that circulated in the media all over the world.

Statement by the president on Cuba policy changes (Wednesday, December 17, 2014)

THE PRESIDENT: Good afternoon. Today, the United States of America is changing its relationship with the people of Cuba.

In the most significant changes in our policy in more than fifty years, we will end an outdated approach that, for decades, has failed to advance our interests, and instead we will begin to normalize relations between our two countries. Through these changes, we intend to create more opportunities for the American and Cuban people, and begin a new chapter among the nations of the Americas. [...]

Neither the American, nor Cuban people are well served by a rigid policy that is rooted in events that took place before most of us were born. Consider that for more than 35 years, we've had relations with China – a far larger country also governed by a Communist Party. Nearly two decades ago, we reestablished relations with Vietnam, where we fought a war that claimed more Americans than any Cold War confrontation.

That's why – when I came into office – I promised to re-examine our Cuba policy. As a start, we lifted restrictions for Cuban Americans to travel and send remittances to their families in Cuba. These changes, once controversial, now seem obvious. Cuban Americans have been reunited with their families, and are the best possible ambassadors for our values. And through these exchanges, a younger generation of Cuban Americans has increasingly questioned an approach that does more to keep Cuba closed off from an interconnected world. [...]

Where we can advance shared interests, we will – on issues like health, migration, counterterrorism, drug trafficking and disaster response. Indeed, we've seen the benefits of cooperation between our countries before. It was a Cuban, Carlos Finlay, who discovered that mosquitoes carry yellow fever; his work helped Walter Reed fight it. Cuba has sent hundreds of health care workers to Africa to fight Ebola, and I believe American and Cuban health care workers should work side by side to stop the spread of this deadly disease.

Now, where we disagree, we will raise those differences directly – as we will continue to do on issues related to democracy and human rights in Cuba. But I believe that we can do more to support the Cuban people and promote our values through engagement. After all, these 50 years have shown that isolation has not worked. It's time for a new approach. [...]

Adapted from STATEMENT by the president on Cuba policy changes. 2014. *The White House President Barack Obama*, Dec. 17, 2014. Available at <https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2014/12/17/statement-president-cuba-policy-changes>. Accessed on May 23, 2022.



Barack Obama
(2014).

4. Copy in your notebook what has happened to Cuba over the last 50 years, according to this speech.
- Diplomatic relations between Cuba and USA have not been normal. **X**
 - Cuban Americans could not send money to their families in Cuba. **X**
 - There was no political cooperation between Cuba and the world.
 - American and Cuban health workers have not done research together. **X**
5. What do **we/us** refer to in the following statements? Copy the correct answers in your notebook.
- Through these changes, **we** intend to create more opportunities for the American and Cuban people [...].
 - Cuba and the United States.
 - The United States. **X**
 - Obama and the audience.
 - [...] a rigid policy that is rooted in events that took place before most of **us** were born.
 - Cuba and the United States.
 - The United States.
 - Obama and the audience. **X**
 - Nearly two decades ago, **we** reestablished relations with Vietnam [...].
 - Cuba and the United States.
 - The United States. **X**
 - Obama and the audience.
 - Indeed, **we've** seen the benefits of cooperation between our countries before.
 - Cuba and the United States. **X**
 - The United States.
 - Obama and the audience.
 - Now, where **we** disagree, we will raise those differences directly [...].
 - Cuba and the United States. **X**
 - The United States.
 - Obama and the audience.

6. In your notebook, complete the questions with a word/expression from the box. Not all of them will be used.

how many how much who what where when why

- I** did Obama promise to re-examine when he came into office?
What
 - For **II** years were the USA and Cuba apart?
how many
 - III** discovered that mosquitoes carry yellow fever?
Who
 - IV** did Cuba send hundreds of health care workers to?
Where
7. Go back to the text and, in your notebook, answer the questions in exercise 6.
- a. He promised to re-examine their Cuba policy. b. For fifty years. c. Carlos Finlay. d. Africa.

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-five

155

- Se julgar pertinente, oriente os estudantes a consultar o professor de História ou de Geografia, a fim de sanar eventuais dúvidas acerca do conteúdo trabalhado nesta página.
- A reflexão sobre a sociedade e os acontecimentos históricos desenvolvida nesta página possibilita explorar a competência específica 2 da área de Ciências Humanas (Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Incentive os estudantes a buscar o equivalente a essas expressões em língua portuguesa. Ressalte que, especialmente no caso de expressões idiomáticas, as traduções não devem ser literais. Enfatize que essas expressões, assim como qualquer prática linguageira, têm seu significado ligado ao contexto sociocultural dos falantes da língua.
- Nesta seção, os estudantes são levados a refletir sobre os conhecimentos linguísticos de modo contextualizado. Nesse processo, é importante que você os incentive a retornar às outras seções da unidade e reler os textos dos quais os excertos foram extraídos.
- O conteúdo desta página proporciona desenvolver a competência específica 1 do componente curricular de Língua Portuguesa (Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

Beyond appearances

- What's the proverb? Match the proverbs to their corresponding definitions in your notebook.
a-III; b-I; c-II; d-IV

- | | |
|--|--|
| a. Cry over spilt milk. | I. Think carefully about what you are about to do before you do it. |
| b. Look before you leap. | II. Doing something late is better than not doing it. |
| c. Better late than never. | III. Lament or make a fuss about a misfortune that has happened and that cannot be changed or reversed. |
| d. An apple a day keeps the doctor away. | IV. Apples are so nutritious that if you eat an apple every day, you will not ever need to go to a doctor. |

Idioms and phrases. *The Free Dictionary*. Available at <http://idioms.thefreedictionary.com>. Accessed on May 23, 2022.

- What's the idiom? Match the idioms to their corresponding definitions in your notebook.
a-III; b-V; c-I; d-VII; e-IV; f-II; g-VI; h-IX; i-VIII

- Feel blue.
- Once in a blue moon.
- Green with envy.
- Go bananas.
- A piece of cake.
- Break the ice.
- Have a screw loose.
- Under the weather.
- Raining cats and dogs.

- Full of desire for someone's possessions or advantages.
- To make people feel more relaxed and comfortable in a social situation.
- To feel sad.
- Something easy to do.
- Very rarely.
- To be crazy.
- To become very angry.
- To rain extremely heavily.
- Feeling ill.



igor.zakowski@shutterstock.com/IDBR

Idioms and phrases. *The Free Dictionary*. Available at <http://idioms.thefreedictionary.com>. Accessed on May 23, 2022.

156 one hundred and fifty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desta unidade articulam a habilidade **EF08LI05** ao promover oportunidades de inferir informações e relações nos provérbios para construção de sentidos. A unidade também trabalha prefixos e sufixos, favorecendo o desenvolvimento da habilidade **EF08LI13**.

3. In your notebook, write new words using the following prefixes and suffixes.

a. Prefix

un- dis- super- im- (2x)

I polite **II** appear **III** important **IV** market **V** possible
impolite **disappear** **unimportant** **supermarket** **impossible**

b. Suffix

-al -ion -ful -ment (2x)

state**I** beauty**II** logic**III** complicate**IV** govern**V**
statement **beautiful** **logical** **complication** **government**

4. Replace the Roman numerals to complete the words in the texts below. Use the following prefixes and suffixes. Write the answers in your notebook.

Prefixes
 cyber-
 in-

Suffixes
 -al -ment
 -ion (2x) -ly (2x)

Bullying defined

Bullying is different from the typical **I** disagree **II** or conflict that occurs between friends or classmates. What's the difference?

It's bullying if:

- The person is being hurt, harmed or humiliated with words or behavior.
- The behavior is repeated, though it can be a single incident.
- It is being done intentional **III**.

[...]

How is someone bullied?

Physical

This one's easy to recognize. Examples include pushing, shoving, hitting, kicking, biting, hair pulling, **IV** appropriate touching, breaking objects, and taking or damaging another's possess **V**.

[...] **in** **ion**

Verbal

It's real **VI** common because it is quick, direct, and easy to do. Examples include teasing, name calling, threats, intimidat **VII**, demeaning jokes, rumors, gossip, and slander.[...]

Cyber **VIII** **bullying**

Using technology is the newest way to bully. Examples include sending mean text messages, posting videos, stories, or photos that ridicule someone, and spreading rumors through social networking sites.

BULLYING defined: what is bullying? *Pacer Center's Teens Against Bullying*. Available at <https://pacerteensagainstabullying.org/bullying-defined/>. Accessed on May 23, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-seven

157

- Antes de iniciar as atividades, peça aos estudantes que citem exemplos de prefixos e sufixos. Caso eles apresentem dificuldades, sugira que pensem em palavras em português e façam a associação delas com palavras em inglês, extraíndo, assim, os prefixos e os sufixos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes se eles sabem o que é uma sinopse e se costumam ler esse tipo de texto antes de assistir a um filme.

DID YOU KNOW...?

- A **dubbed film** replaces the original audio with a re-record version in a foreign language.
- A **subtitled film** preserves the original audio but uses a translated version of the text.

The weather and natural disasters

1. Read a synopsis of a movie about a tsunami.

← → ×
★ 🔍

The impossible



Actors:
Ewan McGregor, Naomi Watts, Tom Holland

Director:
Juan Antonio Bayona
[...]

Language: English
[...]

Classification: 12

Studio: Entertainment One

DVD Release Date:
6 May 2013

Run Time: 114 minutes

[...] It's the story of a family who take a holiday to Thailand. Headed up by Naomi Watts and Ewan McGregor, said family's life is turned upside down by the horrific tsunami that devastated the region back in 2004.

Punches simply aren't pulled here. Based on true events, *The Impossible* has changed some of the details, but not lessened any of the impact. The tsunami itself is stunningly realised on screen, but it's the drama afterwards, and the tragedy, that sticks heavily in the mind. It's not a relentlessly downbeat film, with some extraordinary things to relate about the human spirit, but it is one that's inevitably very emotional.

Director Juan Antonio Bayona, previously responsible for *The Orphanage*, is studious in his handling of the material, making the story an accessible and yet not glamorous one. And his diligent work, mixed with some superb performances, make *The Impossible* an important, absorbing and enduring piece of cinema. It's not the kind of film for a Friday night in front of the telly, but it is one that demands to be seen.

THE IMPOSSIBLE [DVD]: Amazon.co.uk review. Available at <https://www.amazon.co.uk/Impossible-DVD-Ewan-McGregor/dp/B00AAXZBFQ>. Accessed on May 23, 2022.

2. In your notebook, answer the questions **a**, **b**, and **c** and do the following activities.
- In which country was this synopsis published? **In the United Kingdom.**
 - Is the film recommended for children? **No, it is rated for over 12 years of age.**
 - Have you seen this or other movies about natural disasters? Which one(s)? **Personal answers.**
 - Find in the text the name of the country hit by the tsunami. **Thailand.**
 - Find in the text a statement which indicates that it is not an easy film to watch. **"It's not the kind of film for a Friday night in front of the telly."**
 - The movie was based on true events. Find in the text the year in which such events occurred. **2004**
 - The word "one" in the last line refers to: **film.**
 - The sentence "[...] sticks heavily in the mind [...]" means that the film:
 - is hard to forget. **X**
 - causes headache.

3. The following headlines are about past events with consequences in the present. Rewrite them in your notebook using the **Present Perfect** tense.

- "Small quake shakes Sonoma County."
Small quake has shaken Sonoma County.
- "Puget Sound orcas cause delays for quake research."
Puget Sound orcas have caused delays for quake research.
- "3.7-magnitude earthquake strikes off West Hawaii."
3.7-magnitude earthquake has struck off West Hawaii.
- "Report finds little link between drilling and earthquakes."
Report has found little link between drilling and earthquakes.
- "Hurricane Carlotta leaves 2 children dead."
Hurricane Carlotta has left 2 children dead.
- "Hurricane Carlotta makes landfall in Mexico."
Hurricane Carlotta has made landfall in Mexico.
- "Concern grows about Japanese tsunami debris."
Concern has grown about Japanese tsunami debris.

4. Read the text about floods in Nagaland, India. Choose a verb from the list to complete it, according to the Roman numerals, in your notebook. All verbs should be in the **Present Perfect** tense.

have die disrupt witness render damage

Nagaland: the floods you did not know about

After Kerala disaster, there is another flood that India needs to take care of: in Nagaland, where 12 people **I** and over 3,000 have been displaced. [...] **I. have died**

More than 13% of the state population, comprising over 48,000 families in 532 villages, is affected by one of the worst monsoon seasons Nagaland **III**. Besides floods, the state **III** many landslides since July 26. **II. has had; III. has witnessed**

SOS situation

Series of disasters during this monsoon season **IV** the roads in multiple locations, **V** many people homeless and **VI** agriculture. The state capital Kohima and the districts of Tuensang, Kiphire and Phek have been severely affected [...].

IV. have disrupted; V. (have) rendered; VI. (have) damaged

NAGALAND: the floods you did not know about. *The Economic Times*, Mumbai, Sep. 13, 2018. Available at <https://economictimes.indiatimes.com/news/politics-and-nation/nagaland-the-floods-you-did-not-know-about/even-nagaland-needs-your-help/slideshow/65659189.cms>. Accessed on May 23, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-nine

159

- Após a realização das atividades, incentive os estudantes a refletir sobre os elementos do gênero sinopse. Ressalte o fato de que uma boa sinopse deve apresentar informações que chamem a atenção do leitor/espectador e o motive a ler/ver o livro ou o filme sem, no entanto, fornecer elementos que revelem demais seu conteúdo.
- Considerando a relação entre fatos da realidade e cinema, o trabalho efetuado com base nesta página permite desenvolver, em inglês, a habilidade **EF69AR03** [Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.] do componente curricular de Arte. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

As atividades desta unidade articulam a habilidade **EF08LI05** ao promover oportunidades de inferir informações e relações no texto sobre *tsunami* para construção de sentidos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Orientar os estudantes a interpretar as imagens de acordo com seu conhecimento prévio sobre o assunto. Para enriquecer o trabalho nesta dupla de páginas, peça a eles que descrevam o que veem nas imagens e contextualizem-as.

Traveling around the world

- In your notebook, match the pictures to the sentences.



Sashkinw/Stock/Getty Images



- I need to check in by 17:30 because the gate closes at 19:30. **D**
- My flight leaves from gate E 27. **C**
- My seat is 22A, I like to sit by the window. **B**
- Hi! I am going to London. What about you? **E**
- I want to check these two luggages, please. The backpack is my carry-on. **A**

160 one hundred and sixty

Não escreva no livro.

2. Would you like to live abroad? Some people have this dream and others have already lived it. Here you can read some stories about this subject. In your notebook, replace the Roman numerals with words and expressions from the box.

abroad	firsthand	eligible	just
pick up	huge	so far	yet
customs	stand up for	already	sightseeing

- a. Hi, my name is Miriam. I am French and I lived in Brazil for 6 weeks. I worked in São Paulo as an English teacher at a NGO where people **I** poor children. It was a very enriching experience! I **II** miss my students and my team there. **I. stand up for; II. already**
- b. Hey there! I'm Justin and I'm 16. I am applying for a study **III** program and I am not sure if I am **IV** for it **V**. There are some specialists helping me to read the edital. We are doing fine **VI**. **III. abroad; IV. eligible; V. yet; VI. so far**
- c. My name is Lisa and I am 23. I have **VII** came back from a trip to Australia, so I will tell you about my experience **VIII**. It was awesome because I could make great friends, **IX** many local idioms and also go **X** Sydney. It is a very live city. **VII. just; VIII. firsthand; IX. pick up; X. sightseeing**
- d. Hello! I'm Ly and I will tell you about my trip to Norway. Their **XI** are different than mine, but I didn't have a cultural shock. A **XII** difficulty I had to face was the weather conditions. I am from Mauritania, a very hot country in Africa, and I went to the Nordic country during the winter. It was horrible! **XI. customs; XII. huge**

3. Read the tips for packing and tell a friend you did what you've been told to. Make it more personal, as in the example below. Write your answers in your notebook.

Always **carry** some cash, your important identification cards, and credit cards.

I have carried some cash, my identification card, and two credit cards.

Possible answers:

- a. **Keep** your camera in your carry-on so it **doesn't** get broken. **I have kept my camera in my carry-on so it didn't get broken.**
- b. **Print** your hotel reservation and your e-tickets and **keep** them handy. **I have printed my hotel reservation and my e-tickets and I kept them handy.**
- c. For the plane, **bring** a warm sweater, some lip balm, and a book or some music. **For the plane, I have brought a warm sweater, some lip balm, a book, and some music.**
- d. You may **ask** the flight attendant for an eye mask and ear-plugs during the flight. **I have asked the flight attendant for an eye mask and ear-plugs during the flight.**
- e. You must **have** an extra outfit, underwear, toothbrush, and toothpaste with you. **I have had an extra outfit, underwear, toothbrush, and toothpaste with me.**



Não escreva no livro.

one hundred and sixty-one

161

- Oriente os estudantes a elaborar uma lista sobre os prós e contras de morar fora do próprio país. Se possível, incentive a turma a entrevistar alguém que tenha passado por essa experiência. Outra opção seria pesquisar a respeito de pessoas que moraram em outro país, anotar as informações relevantes e compartilhar com os colegas da classe.
- O trabalho proposto com base nesta página possibilita desenvolver a competência específica **1** da área de Ciências Humanas (Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar.

READING
STRATEGY

Use seu conhecimento de mundo para inferir ideias novas no texto.

Special dates around the world

1. Take a look at the text. What important date is it about?
Christmas.
2. What elements in the text helped you infer the time of year?
Personal answer.
3. Read the text and answer the questions in your notebook.

Here's how people celebrate Christmas all over the world

Turns out, Santa Claus doesn't visit the entire world.

BY LIZZ SCHUMER Dec 11, 2020

Every culture that celebrates Christmas also has its own festive ways to make the holiday special. Some of those involve dishes or treats that only appear once a year. Others give gifts that carry a particular meaning, and still others decorate in a particular way, hold festivals, parades or parties to ring in the season. [...]

This year, the holiday might look different for a lot of us, but that doesn't mean we can't keep many of our most treasured traditions. Maybe you'll even want to try out some of the most beloved Christmas traditions from around the world in your own home. You might just find a new cherished activity that your children and grandchildren (and their grandchildren!) won't be able to do without.

SCHUMER, Lizz. Here's how people celebrate Christmas all over the world. *Good Housekeeping*, Dec. 11, 2020. Available at <https://www.goodhousekeeping.com/holidays/christmas-ideas/g34837704/how-christmas-is-celebrated-around-the-world/>. Accessed on May 23, 2022.



- a. In the sentence "This year, the holiday might look different for a lot of us, but that doesn't mean we can't keep many of our most treasured traditions", what year does it refer to? Why was this year different?
2020, people were isolated because of covid-19.
- b. How did your family celebrate Christmas at that time?
Personal answer.
- c. How does your family usually celebrate Christmas?
Personal answer.
- d. Does your family have any special traditions?
Personal answer.
- e. What are your plans for Christmas and New Year's holidays this year?
Personal answer.

162 one hundred and sixty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desta unidade trabalham a habilidade **EF08LI12** ao promover oportunidades de construir repertório lexical relativo aos preparativos para as celebrações de Natal.

4. In your notebook, match the pictures to the descriptions and learn some Christmas traditions in different parts of the world. **a-IV; b-V; c-II; d-III; e-I**



- I. In Japan, celebrating Christmas is still relatively new. It's only been widely recognized for the past couple of decades, and is typically seen as a time to spread joy and cheer, or even a romantic couple's day, instead of a religious holiday. Many order KFC for Christmas dinner, or make a reservation at a restaurant instead of cooking a big feast.
- II. Filipinos take the Christmas season seriously, with big Nochebuena parties on Christmas Eve. Many will attend Mass, called Misa de Riso in the evening, and then feast and dance into the wee hours. Decorations often go big too, with the parol, a lighted star lantern, featuring prominently.
- III. When I was a kid, I always worried Santa wouldn't find our fireplace-less house. In Britain, they don't have that problem because children hang their stockings at the ends of their beds instead. That way, they wake up to a sweet surprise.
- IV. All over Central Europe, people enjoy carp for Christmas Eve Dinner, according to NPR. But rather than picking it up from the supermarket, traditionalists let the fish live in the bathtub for a couple of days before preparing and eating it. Legend has it, the scales bring luck and good fortune for the coming year.
- V. In Ethiopia, people celebrate Christmas, called Ganna or Genna, on January 7 in accordance with the Ethiopian Orthodox Calendar. Mass often begins with a special candelit procession, in which participants wear a thin white shawl called a Netela and process around the church three times before the service begins. They don't typically give gifts during Ganna; it's a time for church, games and of course, food.

SCHUMER, Lizz. Here's how people celebrate Christmas all over the world. *Good housekeeping*, Dec. 11, 2020. Available at <https://www.goodhousekeeping.com/holidays/christmas-ideas/g34837704/how-christmas-is-celebrated-around-the-world/>. Accessed on May 23, 2022.

5. Pick two traditions from **exercise 4**. In pairs, research about these traditions and list in your notebooks what the people from these countries or regions are probably going to do to prepare their celebrations and keep their traditions. **Personal answer.**

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-three

163

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de iniciar a leitura dessas fábulas, incentive os estudantes a listar as características simbolicamente atribuídas aos animais mencionados em seus títulos. Por exemplo, destaque que a formiga é, geralmente, retratada como esforçada e dedicada, ao passo que a cigarra é representada como preguiçosa. Incentive os estudantes a refletir sobre isso e a dar uma interpretação pessoal quanto aos textos. Você pode fazer perguntas como: Por que o trabalho da formiga é valorizado? Cantar pode ser considerado o trabalho da cigarra? Em sua opinião, o canto da cigarra pode ter algum efeito sobre as formigas que estão trabalhando?
- O trabalho realizado nesta página possibilita desenvolver a competência específica 7 (Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.) do componente curricular de Língua Portuguesa. Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

Telling stories

1. Read two Aesop's fables and write in your notebook the correct verb tense for each option in bold.

Andrezza Moraes/IDBR

The Ant and the Grasshopper

In a field one summer's day a Grasshopper **A was hopping/hopped** about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he **B was taking/took** to the nest.

"Why not come and chat with me," **C said/was saying** the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"

"I am helping to lay up food for the winter," **D said/was saying** the Ant, "and recommend you to do the same."

"Why bother about winter?" **E said/was saying** the Grasshopper; we have got plenty of food at present." But the Ant **F went/was going** on its way and **G continued/was continuing** its toil.

When the winter **H came/was coming** the Grasshopper **I found/was finding** itself dying of hunger, while it **J saw/was seeing** the ants distributing, every day, corn and grain from the stores they had collected in the summer.

Then the Grasshopper **K knew/had known...**

It is best to prepare for the days of necessity.

**A. was hopping; B. was taking;
C. said; D. said; E. said; F. went;
G. continued; H. came; I. found;
J. saw; K. knew.**

Adapted from Aesop. The Ant and the Grasshopper. University of Massachusetts Amherst. Available at <http://www.umass.edu/aesop/content.php?n=0&i=1>. Accessed on May 23, 2022.

Andrezza Moraes/IDBR

Belling the Cat

Once upon a time, all the mice **A met/had met**, together in council, to discuss the best means of securing themselves against the attacks of the cat.

After several suggestions **B were debated/had been debated**, a Mouse of some standing and experience **C got up/was getting up** and **D said/was saying**, "I think I have hit upon a plan which will ensure our safety in the future, provided you approve and carry it out. It is that we should fasten a bell around the neck of our enemy the cat, which will, by its tinkling, warn us of her approach."

This proposal was warmly applauded, and it had been decided to adopt it, when an old Mouse **E got upon/was getting upon** his feet and **F said/was saying**, "I agree with you all that the plan before us is an admirable one; but may I ask who is going to bell the cat?"

It is easy to propose impossible remedies.

**A. met; B. had been debated;
C. got up; D. said; E. got upon;
F. said.**

Adapted from Aesop. Belling the cat. University of Massachusetts Amherst. Available at <http://www.umass.edu/aesop/content.php?n=3&i=1>. Accessed on May 23, 2022.

a. I. occurred; II. came; III. saw; IV. went up; V. looked; VI. were floating; VII. built; VIII. were; IX. let; X. remarked; XI. were

2. In your notebook, complete the following excerpts from *The Little Mermaid* with the **Simple Past** and **Past Continuous** of the verbs in parentheses.

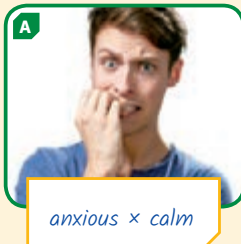
- a. The fifth sister's birthday **I** (occur) in the winter; so when her turn **II** (come), she **III** (see) what the others had not seen the first time they **IV** (go up). The sea **V** (look) quite green, and large icebergs **VI** (float) about, each like a pearl, she said, but larger and loftier than the churches **VII** (build) by men. They **VIII** (be) of the most singular shapes, and glittered like diamonds. She had seated herself upon one of the largest, and **IX** (let) the wind play with her long hair, and she **X** (remark) that all the ships sailed by rapidly, and steered as far away as they could from the iceberg, as if they **XI** (be) afraid of it.
- b. She had always been silent and thoughtful, and now she **I** (be) more so than ever. Her sisters **II** (ask) her what she had seen during her first visit to the surface of the water; but she would tell them nothing. Many an evening and morning did she rise to the place where she had left the prince. **I. was; II. asked**
- c. But the princess had not yet appeared. People said that she was being brought up and educated in a religious house, where she **I** (learn) every royal virtue. At last she **II** (come). Then the little mermaid, who was very anxious to see whether she was really beautiful, was obliged to acknowledge that she had never seen a more perfect vision of beauty. Her skin **III** (be) delicately fair, and beneath her long dark eyelashes her laughing blue eyes shone with truth and purity. **I. was learning; II. came; III. was**

THE LITTLE mermaid. Adapted from <http://www.ivyjoy.com/fables/mermaid.html>. Accessed on May 23, 2022.

3. In your notebook, write the adjective that describes the feeling. Then, write the opposite adjective. Use the words from the box to help you.

B: sleepy × awake; C: cheerful × depressed; D: confident × shy; E: mischievous × nice; F: hopeful × hopeless

anxious calm sleepy nice confident cheerful awake
 hopeful mischievous shy hopeless depressed



Não escreva no livro.

- Pergunte aos estudantes se eles conhecem a história *The Little Mermaid* (*A Pequena Sereia*) e se já assistiram ao filme ou leram o livro. Antes de iniciar a atividade 2, peça que relatem brevemente ao colega o que se lembram da história.
- O trabalho com a obra *The Little Mermaid* proposto pelas atividades desta página permite explorar a competência específica 9 do componente curricular de Língua Portuguesa (Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.). Se possível, planeje um momento interdisciplinar com o professor desse componente curricular.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- No glossário, o estudante vai encontrar, em ordem alfabética, palavras e expressões utilizadas ao longo do livro e seus respectivos significados em português. Reforce que essas palavras e expressões podem ter mais de um sentido, porém aqui são apresentadas no contexto usado na coleção.
- Se julgar pertinente, incentive os estudantes a construir seu próprio glossário no caderno, anotando as palavras que consideram mais difíceis ou de cujo significado não estão seguros. Ao final do ano, eles poderão compartilhar esse glossário com os colegas e, caso haja necessidade, complementá-lo.

GLOSSARY

A

able	capaz	amazing	maravilhoso, incrível
abounding	abundante	among	entre (vários)
about	sobre; aproximadamente	amount	quantidade
abroad	exterior, fora do país	angry	irritado, com raiva
accent	sotaque	anklet	tornozeleira
accept	aceitar	annoy	aborrecer, irritar
acceptance	aceitação	another	um outro, mais um
according to	de acordo com	answer	responder; resposta
achieve	alcançar	ant	formiga
acknowledge	reconhecer	anxious	ansioso
acquaintance	familiaridade; conhecido	any	qualquer
across	ao longo de, através	anybody	qualquer pessoa, alguém
act out	representar, atuar	anyone	qualquer pessoa
actually	na verdade	anyway	de qualquer forma
add	adicionar, somar	apart from	fora, tirando, além de
addicted	viciado	apologize	pedir desculpas
address	tratar; dedicar-se	appeal	apelar
advance	adiantamento; in advance com antecedência	appear	aparecer
advertisement	propaganda	apple	maçã
advertising	publicidade, anúncio	application	inscrição; aplicativo, programa
advice	conselho	apply	inscrever-se, aplicar
advise	aconselhar	approach	aproximar-se, abordar
affectionate	afetuoso, carinhoso	apron	aventail
afraid	com medo, receoso	argument	discussão, briga
afraid of	com medo de	around	ao redor
after	depois	arrive	chegar
after all	afinal de contas	as	à medida que, enquanto; como
afternoon	tarde (subst.)	as a matter of fact	para dizer a verdade
again	de novo, novamente	as much	tanto
against	diante, junto a, contra	as much as	tanto quanto
age	era; idade; envelhecer	as well as	bem como
ago	atrás	ash	cinza, resíduo de queima
agree	concordar	aside from	tirando, com exceção de
agreement	acordo	ask	pedir
ahead	à frente	asleep	adormecido
air	ar	ass	asno, burro
align	alinhar-se	assertion	afirmação, declaração
all	todos	assess	avaliar
allow	permitir	at	no, na
allowance	mesada	at last	finalmente
almost	quase	attempt	tentar
along	ao longo	attend	assistir (aulas), frequentar
aloud	em voz alta	attendant	criado, servo, atendente
already	já	audience	público, espectadores
also	também	aunt	tia
although	embora	autumn	outono
always	sempre	available	disponível
amazement	perplexidade, espanto	average	médio, mediano
		avert	evitar, afastar

166 one hundred and sixty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O conteúdo desta seção possibilita o desenvolvimento da autonomia do estudante para regular seu próprio processo de aprendizagem, pois o auxilia a agir de forma favorável ao “[...] desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades” (BRASIL, 2018, p. 14).

avoid evitar
awake acordado
award prêmio
awareness consciência
away longe
awesome incrível

B

back costas, parte de trás, fundos; de volta
backdrop cortina ou pano de fundo
background plano de fundo
backpacking traveller mochileiro
bad ruim
badly muito, extremamente; mal (adv.)
bag bolsa, mala
balanced equilibrado
ball baile
balloon balão
baroque barroco
barrier barreira
battle batalha
beach praia
beautiful bonita
beauty beleza
because porque
because of por causa de
bed cama
beer cerveja
before antes
behave comportar-se
behind atrás (de)
belief crença
believe acreditar
belong pertencer
below abaixo
beside ao lado
besides além disso, além de
best o melhor
better melhor (comparativo)
between entre
beyond além (de)
big grande
bike bicicleta
bin caixa, cesta
birth nascimento
birthday aniversário
bit pedaço, pouco; **a bit** um pouco
blame acusar, responsabilizar
blank lacuna
blend in misturar-se
blessed abençoado
blind cego
block bloqueio

bloke homem, cara
blonde loiro
blooming demais, irritante (gíria)
blow out party festa muito boa, um estouro
blowing sand tempestade de areia
board lousa
boarding embarque
boarding student estudante que cursa e mora na escola durante o ano letivo
boat barco
body corpo
bold corajoso, valente, negrito
bond elo, ligação, laço, vínculo
bone osso
bonfire fogueira
boogie-woogie espécie de *blues* instrumental, caracterizado por notas baixas contrastando com as variações melódicas
boost impulsionar
book livro
bookstore livreria
boring chato
born nascido
borrow pegar emprestado
bossy mandão
both ambos
bother incomodar
bottom parte de baixo
bourgeoisie burguesia
bow reverenciar, curvar-se
brain cérebro
branch galho, ramo
breakfast café da manhã
breath hálito
breathe respirar
breathing respiração
bridge ponte
broadcast transmissão
brother irmão
browse folhear, olhar sem compromisso
buddies amigos
budget orçamento
building prédio
bunch cacho; um monte (quantidade)
bundle monte, pacote
burn queimar, queimadura
burning ardente
bury enterrar
bus ônibus
bushfire incêndio florestal
business negócio, empreendimento
busy ocupado

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-seven

167

but mas
by por, pelo; perto de
by the way a propósito
bystander espectador, curioso

C

Canuck canadense (gíria estadunidense)
cake bolo
call chamar; chamada, ligação; **call up** telefonar
camo camuflagem
camp acampamento
campsite local de acampamento
can poder (capacidade, possibilidade)
caption legenda
care preocupar-se com, importar-se com; cuidado
caregiver cuidador, responsável
careless descuidado
caring afetivo, caridoso
carriage carruagem
carry carregar
carry-on bagagem de mão
cartoon desenho
carve esculpir, entalhar
cash dinheiro
cast elenco
castle castelo
caterpillar lagarta
cautious cuidadoso
certain certo
chain cadeia, corrente
challenge desafio; questionar, opor-se a
challenging desafiador
chamberlain camareiro-mor
change mudança, mudar
changeable instável
character caráter, personagem
charge responsabilidade; **in charge** encarregado
chart quadro, gráfico
chase perseguir, caçar
chat bate-papo
check checar
checkers jogo de damas
cheek bochecha
cheerful contente, animado
cheesy clichê, desagradável, queijoso
cherimoya fruta semelhante à fruta-do-conde
chick pintinho
chicken galinha
chief chefe
child criança, filho
children crianças, filhos
choice escolha
chores pequenas tarefas, trabalhos domésticos

Christmas Natal
chuck arremessar
circle circular
citizen cidadão
city cidade
claim alegar, afirmar
clang ressoar, soar
class turma, classe de estudantes
classmate colega de turma
classroom sala de aula
clause oração, frase
clean limpar
clever esperto, inteligente
climate clima
climb elevar-se, escalar, subir em
clique grupo exclusivo, panelinha
clock relógio
close fechar; **close in** aproximar-se, chegar
close próximo, perto
closing fechamento, conclusão
cloth pano, tecido
clothes roupas
cloud nuvem
clue pista
coin moeda
cold frio; insensível
college faculdade
commission encarregar, incumbir
commitment compromisso
commonly comumente
compromise comprometer
concern afligir, preocupar; dizer respeito a
concerning a respeito de, relativo a
confectionary confeitos, doces
confidence confiança
confident confiante
connection ligação
consciousness consciência
consumerism consumismo
content conteúdo
contest concurso
cool legal, bacana
cop policial
cope lidar com
corn milho
cost custo
costly dispendioso, caro
costume fantasia
costume party festa à fantasia
cotton algodão
could poderia (pedido, possibilidade)
country interior, zona rural; país
countryside interior, zona rural

couple casal
course curso, decurso, andamento
cousin primo
cover capa; cobrir
cow vaca
coward covarde
craft nave
crash bater
crawl rastejar
crayon giz de cera
crazy louco, doido
create criar
creator criador
crew grupo de trabalhadores; tripulação
criticize criticar
crop up brotar, aparecer, surgir
cross cruzar
crowd multidão
crowded cheio, lotado
crumb migalha (de pão), pedacinho
crumble desmoronar; esmigalhar
crush reprimir, oprimir
cry chorar, gritar, berrar; latir (à vista da caça)
cube filhote de urso, raposa, leão, etc.
culvert aqueduto, galeria de escoamento
cure curar
current atual
customer freguês, cliente
cut corte, cortar

D

daily habitual, diário (adjetivo)
damage dano, estrago
damn maldito
danger perigo
dangerous perigoso
dark escuro
datbank banco de dados
daughter filha
dawning aurora; origem
deaf surdo
deafen ensurdecer
deal quantidade; **a great deal** muito, consideravelmente
dear querido, caro
death morte
debris destroços, entulho
deceptive enganoso, ilusório
deep intenso, forte, profundo
deity deidade, divindade
delightedly alegremente
deliver dar, entregar; proferir, pronunciar
departure partida
depict representar, pintar

derision menosprezo
describe descrever
description descrição
design desenvolver
desire desejo
desperate desesperado
desperately desesperadamente
despise desprezar
despite a despeito de, apesar de
develop desenvolver
development desenvolvimento
dice dados
die morrer
dig cavar; desenterrar, retirar
dine comer
dinner jantar (subst.)
dirty sujo
disagree discordar
discharge depor; demitir
disclose divulgar
discover descobrir
discovery descoberta
discuss discutir
disease doença
disorder desordem, distúrbio
display exibição, espetáculo; expor
disruption interrupção
district bairro, distrito
disturbance distúrbio
disturbing perturbador
donkey burro, jumento
door porta
doorstep degrau da porta, entrada
doubt dúvida
doubtful indeciso, hesitante
down deprimido, para baixo
down the line ao longo do caminho
dozen dúzia
draft esboço; destacamento; contingente militar
drape ajustar as dobras
drawing desenho
dream sonhar; sonho
dress vestido; vestir-se; **dress up** arrumar-se; disfarçar
drift transitar, vaguear; flutuar
drill treinar, fazer alguém exercitar
drink bebida
drop cair, diminuir, baixar; **drop off** deixar
drought seca (subst.)
drown afogar-se
dry secar; seco
dubbed dublado

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-nine

169

duck pato
duckling patinho
dunny (toilet/restroom/washroom) banheiro
Dutch holandês
dyed tingido

E

each cada
eager ansioso, impulsivo
earliest inicial, primeiro
early cedo, precoce
earphones fones de orelha
earplug tampão de ouvido
Earth Terra
earthquake terremoto
easily facilmente
east leste
eastern oriental, do leste
easy fácil
echo ecoar
edge borda, beirada
educated instruído, culto
eerie misterioso, sinistro
effect efeito
effort esforço, tentativa
either (... or) ou... ou; quer... quer
elder mais velho
eligible elegível, qualificado
else (a) mais
embarrassed constrangido, envergonhado
embrace admitir, aceitar
empathize compreender
employ empregar
emptiness vazio, vácuo
empty vazio
enable habilitar
end fim, terminar
engine motor
engineer engenheiro
engineering engenharia
enhance melhorar
enjoy gostar de
enjoyable agradável
enough suficiente
entertainment entretenimento
entire completo
entrepreneurs empresários, empreendedores
entry verbete, entrada
environment meio ambiente
envy inveja
erase apagar
estranged alienado, marginalizado
evaluate avaliar

eve véspera, noite
even ainda, mesmo
even though mesmo que, ainda que
eventually eventualmente, uma hora ou outra
ever jamais, em qualquer tempo
every todo
every now and then de vez em quando
everybody todo mundo
evil má, mau
evolve evoluir
excerpt excerto, fragmento
exchange intercâmbio, troca; trocar
exchange rate taxa de câmbio
excited agitado, excitado
excitement estímulo, excitação
excuse desculpar
expect esperar, contar com
expensive caro
expert especialista
extract trecho, pedaço
eye olho; visão, percepção; **in my eyes** em minha percepção
eye mask máscara para os olhos

F

fable fábula
fabric tecido
face rosto; frente; enfrentar
faint desmaiar
fair clara; feira
fairness integridade, imparcialidade; **in all fairness** na verdade, para ser justo
fairy fada
fairy tale conto de fadas
faith crença religiosa, fé
fake fingir, disfarçar
falsehood falsidade
far distante
fast rápido
fasten fixar, pregar
fat gordo
fault culpa
fear medo
fearful apreensivo, medroso
feelings sentimentos
feet pés
fellow companheiro, colega
fellowship amizade, fraternidade
felting feltragem
fence cerca
ferry balsa
fever febre
few poucas
figure achar, imaginar

file arquivo; **fact file** arquivo de dados
fill in preencher
fine de excelente qualidade, refinado, ótimo, excelente
finger dedo
fingertips pontas dos dedos
finish terminar, acabar
fire incêndio, fogo
fire truck caminhão de bombeiros
fireworks fogos de artifício
first primeiro
firsthand em primeira mão
fish peixe; pescar
fit adequado, escolha adequada; **fit in** adaptar-se, encaixar-se
flash clarão
flax linho
flea pulga
flight voo
flood enchente
floodwater água da enchente
floor piso, chão
flow fluir
flower flor
flowering floração
folk folclórica
follow seguir; **follow through** completar, chegar até o fim
following seguinte
food comida
fool bobo, louco, tolo
foolish tolo
foot pé
foothill montanha no sopé de outra mais alta
footpath trilha
for para, por
for instance por exemplo
forecast previsão do tempo
forehead testa
foreign estrangeiro
forest floresta
forevermore para sempre, incessantemente
form formulário, forma
former ex
fortune sorte
forward encaminhar; **go forward** ir adiante
fox raposa
frame foto, quadro
free grátis, livre
freedom liberdade
free-time tempo livre
friend amigo
friendly amigável
friendship amizade
frightened assustado
frightening assustador

Não escreva no livro.

frog rã
frozen congelado
fulfill satisfazer
full cheio
fully completamente
fun diversão
functioning funcionamento
funnel-shaped no formato de funil
funny engraçado
further mais além, mais adiante

G

gain ganhar
game jogo
gap lacuna
garden jardim
garment peça de roupa
gasp falar de modo ofegante
gate portão, barreira
gather agrupar, reunir
gaze olhar fixamente
genre gênero
gentle gentil
ghost fantasma
giant gigante
gift presente, dom
ginger gengibre
glad contente, satisfeito
glass vidro
glasses óculos
gloves luvas
goal objetivo
goat cabra
goblin duende travesso
godfather padrinho
godmother madrinha
gold ouro
golden dourado
gong gongo
goodness bondade
goods mercadorias
gossip fofoca
grab agarrar, pegar
graciously cortesmente
grades notas
graduate formar-se na faculdade
grant conceder
grape uva
grasshopper gafanhoto
great grande
great deal muito mais, grande quantidade
greet cumprimentar
greeting cumprimento

one hundred and seventy-one

171

greeting card cartão de felicitação ou cumprimento
grid quadro, grade
groan suspirar, gemer
grocery store armazém, mercearia
ground chão
growing flat indo devagar
grown-up adulto
growth crescimento
guarantee garantir
guess adivinhar, supor, acreditar
guest convidado
guide guiar
gullibility ingenuidade
gut entranha, tripa, intestino
guy sujeito, pessoa, cara

H

hail granizo
haircut corte de cabelo
half meio, metade
hallway corredor, entrada
handkerchief lenço
handsome bonito
handy à mão
handyman faz-tudo
happen acontecer
happiness felicidade
happy feliz
hard difícil, duro, severo
hardly dificilmente
hardware store loja de ferragens
hardworking trabalhador
hare lebre, coelho
harm prejudicar, ferir, dano
harvest colheita
hassle perturbar, incomodar
hat chapéu
haunted assombrado
haze neblina; falta de clareza
head cabeça
heading título, cabeçalho
headline manchete
heal curar-se
healing cura
health saúde
healthy saudável
hearing audição
heart coração
heartwarming agradável, reconfortante
heat aquecer, calor
heavenly celestial
heavy pesado
heel salto (de sapato)

height altura
heir herdeiro
help ajuda, ajudar
helpful prestativo
herb erva
here aqui
high alto
high heels salto alto
high school escola de ensino médio
highlight destacar; destaque
highness alteza, majestade
hill colina, morro
hire alugar, contratar
hole buraco
holiday feriado
hollow buraco
homage homenagem
home casa
homeless sem teto, desabrigado
hometown cidade natal
homework dever de casa
honey mel
hook fisgar, prender
hoot algo sem valor; vaia
hope esperança; ter esperança, esperar
hopefully confiantemente, com sorte
hopeless desesperado; incorrigível
horse cavalo
host anfitrião
hostel albergue
hot bonito; quente; recente
hour hora
house casa
how como
how long por quanto tempo
however entretanto
howl bramir, uivar
howling uivante
huge grande, enorme
hum cantar com os lábios fechados
hungry com fome
hunter caçador
hurricane furacão
husband marido

I

ice gelo
icecream sorvete
Iceland Islândia
idiom expressão idiomática
idolize idolatrar
if se
immune system sistema imunológico

improbable improvável
improve melhorar
in addition to além de
in order to a fim de
inch polegada (2,54 cm)
include incluir
increase aumentar
increasingly crescentemente
indoors dentro de casa
ineffectiveness ineficácia
infectious contagioso
injure ferir, machucar
inside dentro
instead of em vez de
insurance seguro (subst.)
intake consumo
intersections cruzamentos
interview entrevista
interviewee entrevistado
interviewer entrevistador
into em, para dentro
introduce apresentar-se
introduction apresentação
introductory letter carta de apresentação
invite convidar
Irish irlandês
island ilha
issue edição; questão, problema, assunto
itself si mesmo

J

jack-o-lantern lanterna feita de abóbora
jam engarrafamento; geleia
jealous ciumento
jelly geleia, gelatina
jewelry joias
job trabalho, emprego
join juntar-se
joke piada
journal periódico, revista
joy alegria, prazer
judgement julgamento
juice suco
jump saltar, pular
juror jurado
just acabar de, recém; apenas

K

kale couve
keeping cuidado, manutenção
key chave
kid brincar; garoto

Não escreva no livro.

kill matar
kind gentil; tipo
king rei
kingdom reino
Kingdom Come reino de Deus
kiss beijar; beijo
kitchen cozinha
kitty gatinho
knee joelho
knife faca
knit tricotar
knock bater
knowledge conhecimento

L

lab laboratório
label rótulo
labo(u)r trabalho
lack falta
lake lago
land aterrissar, parar, aportar; terra
landing aterrissagem
landmark marco, ponto turístico
landslide deslizamento de terra
language língua
lap colo
large grande
largely em sua maioria
largest o maior
last durar, último
late recente, passado; tarde; atrasado
laugh rir, riso
laugh at rir(-se) de
laughter riso
lazy preguiçoso
lead liderar; trecho introdutório de um texto
leadership liderança
leaf folha
leap saltar, pular
learning aprendizagem
least menos; **at least** pelo menos
leaves folhas
left esquerda
leg perna
legend lenda
length duração
lens lentes
less menos
letter carta, letra
level nível
library biblioteca

one hundred and seventy-three

173

lie mentir; mentira
lieutenant tenente
life vida
lifelong vitalício, para a vida toda
lifetime vida inteira
lift elevador; elevar; levantar
light leve, luz
lightning relâmpago
like gostar; como
likeness aparência, forma
line linha
link ligar, conectar
lion leão
lip balm pomada para os lábios
lips lábios
lipstick batom
listen ouvir, escutar
little pequeno; pouco
live ao vivo; viver, morar
living room sala de estar
loan empréstimo
loneliness solidão
lonely solitário
long por muito tempo
longing ânsia, desejo
longingly ardentemente
long-sleeved de mangas compridas
look aparência; olhadela; parecer; olhar; **look after** cuidar;
look for procurar; **look like** parecer(-se); **look out** estar
alerta; **look through** examinar
loom tear
loose afrouxar, desatar; solto, frouxo
lost perdido
lot terreno
lots of muitos; **a lot of** muitos
loud alto, em voz alta
loudly ruidosamente
love adorar, amar; amor; **in love** apaixonado
lovely adorável
lover amante
loving afetuoso
low baixo
lowlands terras baixas
luggage bagagem
lunch almoço
lure atrair, seduzir
lyrics letra de música

M

mad bravo, com raiva
magazine revista
maid criada, empregada
main principal

mainly principalmente
maintain manter, preservar
maintenance manutenção
maintenance check verificação de segurança
major importante, principal
majority maioria
mall *shopping center*
mama-bear mãe urso
man homem
manage gerenciar, administrar
management gerenciamento
mango manga (fruta)
manioc mandioca, macaxeira
mantle manto, capa
many muitos
market mercado
married casado
marry casar(-se)
marvelous maravilhoso
match palito de fósforo; partida, jogo
math Matemática
matter questão; importar; **no matter** não importa
may poder (permissão)
maybe talvez
meadow prado, campina
meal refeição
mean mesquinho, maldoso
meaning significado
means meio, forma
meanwhile enquanto isso
measurement medida
meeting reunião
mere mero
merely meramente
merge fundir-se
mermaid sereia
mice ratos
middle class classe média
midnight meia-noite
mile milha (medida de comprimento equivalente a 1 609 m)
milk tirar leite, ordenhar; leite
mind importar-se, ocupar-se, cuidar; mente
miner minerador
mirror espelho
mischievous travesso, malicioso
missing que falta, ausente
mistake erro
mock zombar, arremedar
mocking zombeteiro
mom mãe
momentum velocidade (pela inércia)
money dinheiro
monkey pot sapucaia, cumbuca-de-macaco (planta)

month mês
mood humor
moody mal-humorado
moon lua
more mais
morning manhã
morph mudar, transformar
most o mais; maioria
mother mãe
mount montar, preparar
mountainside lado da montanha
mouse camundongo
mouth boca
movable móvel (adj.)
move mover, mudar (de casa, cidade)
movies filmes
mud lama
mudslide deslizamento de lama
muffle amortecer o som
mug caneca
munchies petiscos
murder assassinato
murmur murmurar, resmungar; murmúrio
muscle músculo
musician músico
must dever (obrigação, recomendação forte)

N

nag resmungar, importunar
naked nu, pelado
name nome
nap soneca, cochilo
narrow estreito
near próximo, perto
nearby próximo, nas redondezas
nearly aproximadamente
neat limpo, organizado
neatly habilmente
need necessidade, precisar
needle agulha
needlework bordado
neighbor vizinho
neighborhood vizinhança
never nunca
new novo
New Year Ano-Novo
newly (mais) recentemente
news notícia
newspaper jornal
next próximo
nice amável, agradável, legal, bom
night noite
nightmare pesadelo

Não escreva no livro.

no nenhum, não
no longer não mais
nobody ninguém
none nenhum
nonsense absurdo, besteira
noon meio-dia
nope não (gíria)
nonprofit sem fins lucrativos
northeast nordeste
not at all de jeito nenhum
note observar, mencionar
nothing nada
nothingness o nada
notice perceber
now agora
nowadays atualmente, hoje em dia
numb dormente
nurse cuidar de, alimentar; enfermeira
nurture nutrir, alimentar
nuts louco, maluco

O

oak tree carvalho
observe celebrar
off longe
offense violação, transgressão
offer oferta
office cargo, posto
officials autoridades
often frequentemente
old velho
oldest o mais antigo, o mais velho
on the other hand por outro lado
once uma vez
only único
oops opa
open abrir; **open up** tornar acessível, abrir completamente
open-handed generoso
opening abertura
open-minded mente aberta
orchard pomar
order ordem, pedido; mandar, ordenar
ordinary comum
other outro
out fora
outfit traje, roupa
outside de fora, excluído, fora
outstanding extraordinário, notável
over ao longo; por cima; sobre; mais de; terminado
overemotional muito emotivo
overnight stop pernoite
oversimplified simplista
overtime em excesso

one hundred and seventy-five

175

overweight acima do peso
overwhelming opressivo, esmagador
own próprio

P

pack fazer as malas
page página, pajem
pain dor
painful doloroso
paint pintar
painter pintor
painting pintura
pair par
pale pálido
palm flor-de-palmeira
pancake panqueca
panel painel, quadro
panic entrar em pânico
pants calças
paparazzi fotógrafos de celebridades
paperback livro de capa mole
parents pais
partner parceiro
partnership parceria
party festa, festejar
pass around passar adiante, espalhar
passing que passa
passion flower flor-de-maracujá
passion fruit maracujá
pasta massa
path caminho
pattern padrão
pavement calçada
peace paz
peanut amendoim
peanut butter manteiga de amendoim
peasant camponês, caipira
peel descascar
peer par, colega
penchant predileção
pencil lápis
people pessoas, povo
perhaps talvez
perish perecer, morrer
personally pessoalmente
personnel pessoal, funcionários
phone telefone
phrase expressão
physician médico
physicist físico
pick up assimilar; aprender; pegar; recolher
pickup local onde pais pegam os filhos
picture figura

pie torta
piece pedaço, peça; ponto de vista
pig porco
piggy bank cofre de porquinho
pile pilha, monte
pill pílula
pineapple abacaxi
pirated pirateado
place lugar
plain planície
plan planejar
plane avião
plant plantar
play peça de teatro; brincar; desempenhar, fazer (o papel); jogar; tocar
plea apelo, pedido
please agradecer; por favor
pleasure prazer
pledge empenhar, comprometer-se a
plod caminhar lenta e penosamente
plotline linha do enredo
plywood madeira compensada
poetry poesia
point apontar
poison veneno
poisonous venenoso
poke one's nose "meter o nariz", intrrometer-se
polite polido, educado
politician político
poll pesquisa de opinião pública
pond tanque; lagoa
ponytail rabo de cavalo
poor pobre
pop estalar (tímpano devido à pressão); refrigerante
portrait retrato
portray retratar
post postagem
pot panela, pote
pound bater, martelar, libra (medida de peso equivalente a 453,59 g)
poverty pobreza
power poder
powered potencializado
powerful poderoso
praise elogiar
pray rezar
prayer prece
predict prever
prediction previsão
premiere ser lançado
premises recinto, local
present apresentar
pressure pressão

pretend fingir
pretty bonita
prevail prevalecer
prevalent predominante
prevent evitar
price preço
principal diretor
print imprimir
probably provavelmente
proceed ter seguimento, proceder
procession procissão, desfile
profit lucro
promise prometer
prosecutor promotor
protectiveness sentimento de proteção
proven provado
provide oferecer, dar
pseudonym pseudônimo
puke vomitar
pull puxar
pumpkin abóbora, jerimum
purchase adquirir, comprar
purpose propósito
push empurrar

Q

queen rainha
question pergunta, questão
quick rápido
quickly rapidamente
quit abandonar, desistir
quite bastante, bem
quiz jogo de perguntas e respostas
quotation marks aspas
quote citação

R

race corrida
raging feroz, intenso
rail férreo, de trem
rain chover, chuva
rainy chuvoso
raise aumentar, levantar, erguer; promover; criar, educar
random aleatório
rank classificar, pôr em ordem
rare raro
rat rato
rate taxa, velocidade
rather than ao invés de
reach chegar a, alcançar
react reagir
reading leitura
ready pronto

realize compreender, perceber
really realmente
reasonable razoável, justo
recall lembrar, relembrar
receive receber
recharged recarregado
recipe receita
recognise (AmE)/recognize (BrE) reconhecer
record gravar
recording gravação
recurring recorrente
recycling reciclagem
regal real, régia
regret arrepende-se, arrependimento
reign reino, domínio
related relacionado
relationship relacionamento
release lançamento, publicar
relief alívio
relieved aliviado
relish apreciar, desfrutar
rely contar com; basear-se em
remain permanecer, manter-se
remark observação, comentário
remarkable marcante
repair reparar
replace substituir
reply responder
report informar; relato, notícia, informação; relatório
reprimand repreender, censurar
request pedir, solicitar; requisito
require requerer, necessitar
requirement requisito
rescue resgate
research pesquisa
researcher pesquisador
resentful rancoroso
resign renunciar
respectful respeitoso
respective respeitoso, atencioso
rest descansar
restless agitado, impaciente
restore restaurar
restraint controle, restrição
restroom banheiro
retain reter, manter
retire aposentar-se
return devolver
review sinopse, resumo crítico
revival nova montagem
reward recompensar, premiar
rhythm ritmo
rice arroz

Não escreva no livro.

one hundred and seventy-seven

177

rich rico
riches riquezas
riddle charada, adivinhação
ride passeio, viagem
right certo, direito
right away na hora
rip rasgar, romper
ripe maduro
rising crescente
river rio
road caminho, estrada
roam perambular, passear
rock rocha
role papel (em teatro, filme)
roll rolar, jogar, rolo
room espaço, sala
root raiz
rote mecânica, automática
roughly *grosso modo*
round por perto
rousing estimulante, surpreendente
rub esfregar
rubble entulho
ruin arruinar
rule governar, comandar; regra
rumble fazer um barulho surdo
rush ir com pressa

S

sack saco
sad triste
sadness tristeza
safe seguro
safety segurança
sailor marinheiro
sake causa; **for Christ's/God's sake** pelo amor de Deus
salt sal
same mesmo
sand areia
save economizar; salvar
scale escalar
scared assustado
sharp afiado
schedule programação, horário
scheme esquema, plano
school escola
scissors tesoura
score contagem, pontuação
scoundrel salafitário, vilão
scream gritar, grito
screen tela
screw parafuso
scrutinize examinar

scrutiny escrutínio, exposição
sea mar
seat assento
seed semente
seem parecer
self ego, a própria pessoa
self-assured confiante, seguro de si
self-confidence autoconfiança
selfish egoísta
self-learning autoaprendizagem
self-published de publicação própria
seller vendedor
sense sentido, sentimento, sentir
sensitive sensível
sequined enfeitado com lantejoulas
servant servidor, empregado, criado
set conjunto; encenado; acontecido; fixado; estabelecido
setting cenário, ambiente
several muitos
severe grave
shade tonalidade, tom
shame vergonha
shape ajustar, dar forma, moldar; forma
share compartilhar
sharp afiado
sheep ovelha
sheer pura, absoluta
sheet chapa, lâmina
shelf estante, prateleira
shell casca
shift mudança, troca
ship navio, nave
shirt camisa
shock choque
shoes sapatos
shop fazer compras
shopping fazer compras
shore costa, litoral
short curta
shot fotografia
shot dead morto a tiros
should deveria (sugestão)
shoulder ombro
shout gritar
shove apertar, empurrar
shower chuveiro
shutdown paralisação
shy tímido
sick doente
side lado
sidewalk calçada
sigh suspirar
sight visão, vista
sign placa, sinal; signo

silent mudo
silk seda
sill soleira de janela
silly bobo, estúpido, tolo
simply simplesmente
since desde, já que
singer cantor
single bilhete de ida, único
sir senhor
sixth sexto
sixties anos sessenta
size tamanho
skill habilidade
skilled habilidoso
skin pele
skinny muito magro
sky céu
slang gíria
slave escravo; **slave away** trabalhar muito, labutar
sleep sono
sleep talking falar dormindo
sleepiness sonolência
sleeping bag saco de dormir
sleepwalking sonambulismo
slim-fit justo, colante
slip escorregar; **slip out** sair sem ser notado
slipper chinelos, sandálias
slow lento
slowly lentamente
small pequeno
smell olfato; feder, cheirar mal
smile sorrir, sorriso
smooth regular; suave, macio
smug presunçoso, convencido
snake cobra
sneak peek olhadela rápida
sneakers (takkies/trainers) sapato tipo tênis
snippet fragmento
snob esnobe
snore roncar
snow neve
so dessa forma, assim
so called assim chamado
so far até agora
so that a fim de (que), para que
soaring elevado, que está subindo
soccer futebol
sock meia
soft drink (pop) refrigerante
softly suavemente
softness maciez
soggy encharcado
soldier soldado

Não escreva no livro.

some algo, alguns
someone alguém
something algo
sometimes algumas vezes
somewhat de alguma forma
soon em pouco tempo
sophomore estudante do segundo ano do Ensino Médio
sorry desculpe; pesaroso
sort of meio que
sort out separar
soulful emocionante, nobre
sound soar; som
source fonte
southwest sudoeste
sow semear
span medir; estender-se sobre
sparkle brilho, objeto cintilante
speaker falante
speck mancha, partícula
speech fala, discurso
spell encanto, feitiço, soletrar
spelling escrita
spider aranha
spirit entusiasmo, imaginação
spread página dupla
spring nascente, primavera
spy espião; espionar
squalor miséria
square praça, quadrado
stage estégio, palco
standing posição, reputação
star estrela
stare olhar com os olhos fixos ou arregalados
start começar
statement afirmação
stay ficar, manter-se, permanecer
steady constante
steel aço
step passo
stiffly firmemente, inflexivelmente
still ainda
stir agitar, mexer, provocar
stock abastecer, suprir
stone rocha, pedra
stop parar
stop sign placa de pare
store armazenar, guardar; loja
storey pavimento, andar
storm tempestade
storyteller contador de histórias
straightened alisado
strangeness estranheza, esquisitice
straw palha

one hundred and seventy-nine

179

stray errante, desgarrado
street rua
strength força
strengthen fortalecer
strengthening fortalecimento
strip tirinha
stripped-down desprovido, empobrecido
stroke derrame cerebral
stroll vaguear, andar à toa
strong forte
struggle luta, conflito
study estudar
study hall sala de estudos
subdivision divisa
subject assunto; disciplina; súdito
submit submeter, enviar
subtitled legendado
such tal
such as tal como
suck sugar
suddenly de repente, repentinamente
suffer sofrer
suit satisfazer; adequar-se; traje
suitcase mala de viagem
sum up resumir
summarize resumir
summer verão
summon convocar
summons intimação, convocação
sun sol
sunny ensolarado
sunrise nascer do sol
support apoio; ser fã, apoiar; sustentar, justificar
supposed suposta
sure certo, seguro
surface superfície
surge aumento repentino
survey pesquisa
suspenders suspensórios
sway influenciar
sweat suor
sweater suéter, malha de lã
sweep varrer
sweethearts namorados
sweets doces
swift rápido, veloz
sympathetic solidário
sympathy compaixão

T

tag etiqueta
tail rabo, cauda
tailor alfaiate

takeoff decolagem
takkies (sneakers/trainers) sapato tipo tênis
tale conto
talk fala; falar
talkative falante
target destinar-se; alvo
task tarefa
taste paladar
teacher professor
tear rasgo
teasing provocação
teddy bear ursinho de pelúcia
teen adolescente
teeth dentes
tempt tentar, seduzir
tertiary relativo ao ensino superior
than do que
thanks obrigado
Thanksgiving Ação de Graças
that aquele, que
then então
there lá, acolá
therefore portanto
these estes
thick denso, cheio, grosso, espesso
thief ladrão
thing coisa
third terço, terceiro
this este
those aqueles
though embora
thought ideia, opinião
thoughtful cuidadoso, atencioso, zeloso
thousands milhares
thread linha de costura
thrive florescer, prosperar
throat garganta
throne trono
through ao longo, através
throughout ao longo, por todo
thunder trovão
ticket multar
tidal relativo à maré
tie amarrar; elo, vínculo; gravata
tier camada
tight apertado; próximo, íntimo
tighten contrair-se
till até
time tempo, vez
tip dica
tired cansado
title título
to a, para

today hoje
toe dedo do pé
tog traje, roupa
together juntos
toilet privada
tomorrow amanhã
ton tonelada
tongue língua
tongue-twister trava-língua
tonight hoje à noite
too muito, também
tool instrumento, ferramenta
toothbrush escova de dente
toothpaste pasta de dente
top parte de cima
tortoise tartaruga
toss atirar, jogar
touch tato; tocar
touchy melindroso, sensível demais
towards em direção a
tower torre
town cidade
track trilha
trade comércio, negócio
traffic trânsito
train comitiva, trem
trained posto em certa posição
trainers (takkies/sneakers) sapato tipo tênis
training treinamento
translation tradução
travel viagem; viajar
travelling viagem
treat tratar
tree árvore
trend tendência
trial provação, julgamento
tributary afluente (de rio)
trick-or-treating travessuras ou gostosuras
trip viagem
trouble problema, transtorno
trousers (mainly BrE) calças
truck caminhão
true verdade; verdadeiro
truly verdadeiramente
trust confiança, fé; confiar
truth verdade
try tentar; **try out** testar, provar
tune melodia
turkey peru
turn curva; virar; **turn away** virar para o outro lado; **turn back** voltar a ser; **turn into** tornar-se, transformar-se em

Não escreva no livro.

turning virada
turnip nabo
twin gêmeo
twirl rodopiar, girar
twist guinada, mudança repentina
twister ciclone

U

ugly feio
unbelievable inacreditável
unafraid destemido, sem medo
unchangeable imutável
uncle tio
under sob
underline sublinhar
underlying oculto, subjacente
undershirt camiseta, camisa de baixo
understand entender
understanding entendimento
underwear roupa íntima, roupa de baixo
unexpected inesperado
unheeded despercebido, ignorado
unintended não intencional
unique único, inigualável
unknown desconhecido
unrefreshed não recuperado
unsure incerto, inseguro
until até
 upbeat otimista
upcoming a ser apresentado, vindouro
up to ser de responsabilidade de (alguém), a decisão é (sua)
up-to-date atualizado
up to now até agora
upon sobre, ao
upper acima, mais alto
upperclassmen estudantes veteranos
upset aborrecido
used to costumava
useful úteis
usually normalmente

V

vacation férias
vain fútil, vazio, vaidoso
valentines cartões ou presentes enviados no dia de São Valentim
valuable valioso
value valorizar, valor
vanish desaparecer
vanity vaidade, futilidade
verdant verdejante

one hundred and eighty-one

181

view ver, considerar
vigil vigília, prestar atenção
vine videira
visa visto de entrada
vowel vogal

W

wait esperar, aguardar
waiter garçom
walk caminhar, andar; **walk in** entrar
wall muro, parede
wander off perder-se, desviar-se
want querer
war guerra
warm caloroso, quente; afetuoso; vivo
warmth cordialidade, simpatia, receptividade
warning aviso, advertência
wash lavar
washroom banheiro
watch assistir, ver, observar; **watch out** tomar conta, cuidar de, vigiar
water água; regar
waterfall cachoeira
wave onda
way caminho; forma, maneira, jeito; **way to go** muito bem, parabéns
wealth riqueza
wealthy rico, abastado
weather clima, tempo
Wednesday quarta-feira
week semana
weekday dia da semana
weekend fim de semana
weigh pesar
welcome bem-vindo; boas-vindas, dar as boas-vindas a, saudar
well bem; poço; fonte
wellbeing bem-estar
what qual
whatever o que quer que
wheel roda
when quando
where onde
wherever onde quer que
whether se
which que (coisas)
while enquanto, espaço de tempo
whirling rodopiante
white branco
whitewashed embranquecido
who quem, que (pessoas)
whom o qual

whose cujo
why por que
wide largo, amplo
widespread que se estende sobre vasta área
wife esposa
will querer, desejar; vontade
willing disposto
wind vento
window janela
wing asa
winner vencedor
winter inverno
wipe out eliminar, destruir
wisdom sabedoria
wish querer, desejar; desejo
with com
without sem
woeful magoado, aflito
wolves lobos
woman mulher
wonder imaginar, querer saber, perguntar, ter curiosidade para descobrir
wonderful maravilhoso
wood bosque, floresta, madeira
woodchuck marmota
word palavra, notícia, informação
word of mouth boca a boca
work funcionar, trabalhar
worker trabalhador
workforce força de trabalho
working class classe trabalhadora
world mundo
world-class excelente, de nível internacional
worried preocupado
worry preocupar-se
worse pior (do que)
worst (o) pior
worth que vale a pena
writer escritor

Y

year ano
yell gritar, berrar
yep sim (gíria)
yesterday ontem
yet ainda, ainda assim
young jovem
yourself você mesmo
youth juventude

Z

zed/zee sons da letra z

List of irregular verbs

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
be	was, were	been	ser, estar; be up - estar de pé, acordado
bear	bore	born, borne	dar à luz
beat	beat	beaten	bater
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
bend	bent	bent	inclinár-se, curvar-se
bind	bound	bound	ligar, unir
bite	bit	bitten	picar
bleed	bled	bled	drenar, tirar seiva, sangrar
blow	blew	blown	ventar, soprar; blow out - estourar
break	broke	broken	quebrar, abrandar, diminuir, acabar com; break down - derrubar; break out - livrar-se, escapar, expandir-se; break through - atravessar
bring	brought	brought	trazer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
catch	caught	caught	pegar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir; come back - voltar; come back around - reaproximar-se; come down - cair, resumir-se a; come into effect - tornar-se efetivo ou ativo; come out - sair; come true - tornar-se realidade
cost	cost	cost	custar
creep	crept	crept	sentir calafrios, arrastar-se
cut	cut	cut	cortar
deal	dealt	dealt	lidar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	levar à, puxar, desenhar, atrair; draw on - tirar, contar com, basear-se
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir, levar
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair; fall apart - despedaçar-se
feed	fed	fed	alimentar(-se)
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	brigar, lutar, combater
find	found	found	procurar, encontrar(-se); find out - descobrir
fit	fit	fit	encaixar
flee	fled	fled	fugir
fly	flew	flown	voar
forget	forgot	forgotten, forgot	esquecer
forgive	forgave	forgiven	perdoar

Não escreva no livro.

one hundred and eighty-three

183

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, são apresentados os principais verbos irregulares, sua conjugação no *Past Simple* e no *Past Participle* e respectiva tradução.

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
foresee	foresaw	foreseen	prever, antever
freeze	froze	frozen	congelar
get	got	got, gotten	conseguir, receber; get along - dar-se bem; get back - voltar; get further - ir mais longe; get much further - conseguir muito mais; get into - ir para; get lost - perder-se; get married - casar-se; get out - sair; get rid - livrar-se; get up - levantar-se
give	gave	given	dar; give up - desistir; give away - perder, desperdiçar
go	went	gone	ir; go back - voltar; go brown - ficar marrom; go by - passar; go forward - ir adiante; go into - entrar, investigar; go through - passar por; go up - subir
grow	grew	grown	crescer; grow up - crescer, virar adulto
hang	hung	hung	pendar, estar suspenso, dependurar; hang on - aguentar; hang out with - passar o tempo com
have	had	had	ter
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hidden	esconder(-se)
hit	hit	hit	atingir, chegar a
hold	held	held	manter, segurar
hurt	hurt	hurt	machucar, ferir, causar prejuízo, doer
keep	kept	kept	continuar, manter(-se); keep up - não desanimar
know	knew	known	conhecer, saber; well-known - bem conhecido
lay	laid	laid	pôr
lead	led	led	conduzir, levar a
learn	learnt	learnt	aprender
leave	left	left	partir, sair, ir embora, deixar
lend	lent	lent	emprestar
let	let	let	deixar, permitir; let down - desapontar, decepcionar
lie	lay	lain	encontrar-se, jazer, ficar; lie down - deitar-se
light	lit	lit	acender, iluminar
lose	lost	lost	perder
make	made	made	fazer; make amends - fazer as pazes; make fun of - fazer piada, zombar; make sure - certificar-se, garantir
mean	meant	meant	significar
meet	met	met	conhecer, encontrar
pay	paid	paid	pagar, prestar; pay attention - prestar atenção
put	put	put	pôr, colocar; put aside - pôr de lado; put on - vestir
read	read	read	ler
rid	rid	rid	livrar-se
ride	rode	ridden	andar (de bicicleta), montar
ring	rang	rung	soar, tocar, repicar, retinir, estar repleto de ruídos
rise	rose	risen	levantar, sair da cama, subir, tornar-se audível
run	ran	run	correr, operar, dirigir; run out of - acabar, não ter mais
say	said	said	dizer

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
see	saw	seen	ver
seek	sought	sought	buscar, procurar, obter
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	enviar
set	set	set	tender, dirigir-se, estabelecer, colocar; set down - descer, colocar no chão; set off - disparar, partir, dar início
sew	sewed	sewn, sewed	costurar
shake	shook	shaken	sacudir
shine	shone	shone	brilhar
show	showed	shown	mostrar, apresentar; show off - exibir, ostentar
shut	shut	shut	fechar
sing	sang	sung	cantar
sit	sat	sat	sentar; sit down - sentar-se
sleep	slept	slept	dormir
slide	slid	slidden, slid	escorregar
slit	slit	slit	rachar, cortar em linha reta
speak	spoke	spoken	falar; speak up - defender, protestar, falar alto
speed	sped	sped	acelerar, andar depressa
spend	spent	spent	gastar, passar (tempo)
spill	spilt	spilt	derramar
spread	spread	spread	espalhar; spread out - abrir amplamente
stand	stood	stood	permanecer, ficar em certa posição, ficar em pé, sustentar; stand for - significar, representar; stand out - sobressair; stand up for - defender
steal	stole	stolen	roubar
stick	stuck	stuck	fixar, grudar
strike	struck	struck	atingir, dar de encontro
swim	swam	swum	nadar
swing	swung	swung	balançar
take	took	taken	tirar, tomar, pegar, levar; take a look - dar uma olhada; take a turn - dar uma virada, mudar; take care - tomar cuidado; take off - decolar; take on - assumir, responsabilizar-se por; take place - acontecer; take turn - tomar a vez; take up - adotar, começar a
teach	taught	taught	ensinar
tear	tore	torn	rasgar, cortar, ferir
tell	told	told	contar, dizer
think	thought	thought	achar, pensar
throw	threw	thrown	jogar
understand	understood	understood	entender
wake	woke	woken	acordar
wear	wore	worn	vestir, usar
weave	wove	woven	tecer
write	wrote	written	escrever

Não escreva no livro.

one hundred and eighty-five

185

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, são apresentadas informações referentes ao funcionamento da língua inglesa, com orientações sobre conhecimentos linguísticos. Use-a a seu critério.

LANGUAGE REFERENCE

PART 1

Used to

Empregar **used to + infinitive** para relatar ações rotineiras no passado.

[...] you used to say your prayers [...]

Usar **used to + infinitive** para expressar algo que acontecia regularmente no passado, mas que, no momento presente, não acontece mais.

When you were younger, you used to idolize Michael Jackson and Cyndi Lauper, [...]

Future Simple

Empregar o verbo auxiliar **will** para relatar ações no futuro.

Affirmative		
will + infinitive of main verb		
I / He / She / It We / You / They	will learn	another foreign language.

Empregar **will not** ou **won't** para construir frases negativas.

Negative – full and contracted forms		
will not (or won't) + infinitive of main verb		
I / He / She / It We / You / They	will not learn won't learn	another foreign language.

O verbo auxiliar **will** antecede o sujeito em frases interrogativas.

Questions			
will + subject + infinitive of main verb			
Will	I / he / she / it we / you / they	learn	another foreign language?

Acrescentar **Wh-words** antes do verbo auxiliar **will** nas frases interrogativas.

Questions				
Wh-word + will + subject + infinitive of main verb				
What	will	I / he / she / it we / you / they	do	in the future?

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I he / she / it we / you / they	will.

Negative		
No,	I he / she / it we / you / they	will not. won't.

Empregar **Simple Future** para expressar intenções, desejos e previsões ou oferecer auxílio.

Sue, will you marry me? (intenção/desejo)

Don't worry, I'll help you. (oferecer auxílio)

Mom, I won't come back late. (promessa)

I think it'll rain tomorrow. (previsão)

Empregar **going to** para expressar planos no futuro e previsões com base em evidências reais.

Affirmative		
Verb to be + going to + a verb		
I	am going to	sing more songs in English. speak more in class.
He / She / It	is going to	
We / You / They	are going to	

O verbo **to be** antecede o sujeito para formar frases interrogativas.

Questions		
Verb to be + subject + going to + a verb		
Am	I	going to do something about it?
Is	he / she / it	
Are	we / you / they	

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I	am.
	he / she / it	is.
	we / you / they	are.
Negative		
No,	I	'm not.
	he / she / it	isn't. is not.
	we / you / they	aren't. are not.

Acrescentar **Wh-words** antes do verbo **to be** no presente em frases interrogativas com **going to**.

Questions			
Wh-word + verb to be + subject + going to + a verb			
What	am	I	going to do about it?
	is	he / she / it	
	are	we / you / they	

Acrescentar **not** ou **n't** após o verbo **to be** no presente para formar frases negativas com **going to**.

Full and contracted forms	
I am not I'm not	going to do anything about it.
He is not / She is not / It is not He's not / She's not / It's not He isn't / She isn't / It isn't	
We are not / You are not / They are not We're not / You're not / They're not We aren't / You aren't / They aren't	

Multi-word verbs

Usar **verb + one or more particles** (preposições ou advérbios) para formar locuções verbais.

I can't go on without your love.

Nota: O significado das locuções não pode ser deduzido a partir do sentido do verbo. O significado é o resultado da combinação de toda a estrutura.

Não escreva no livro.

O verbo e o advérbio ou preposição em alguns **multi-word verbs** podem ficar separados, principalmente quando o objeto é curto.

But I'm going to have to figure this out as I go along.

I'm gonna kick my feet up, then stare at the fan, turn the TV on...

O verbo e o advérbio ou preposição são sempre separados quando o objeto do verbo é um pronome objeto.

I won't let you down, I will not give you up.

Comparação de adjetivos

Usar o **comparativo dos adjetivos** para comparar dois objetos ou duas pessoas.

I wish it would have happened earlier for me.

Has being a mom made you a better actress?

Base adjective		Rule	Comparative adjective
Adjetivo de uma sílaba	small	adjetivo + -er (+ than)	smaller (than)
	wide	adjetivo + -r (+ than)	wider (than)
Adjetivo de duas sílabas terminado em -y	pretty	adjetivo + -ier (+ than)	prettier (than)
Consoante + vogal + consoante na sílaba tônica	big	dobrar a última consoante do adjetivo + -er (+ than)	bigger (than)
Adjetivo de duas sílabas ou mais	difficult	more + adjetivo (+ than)	more difficult (than)
Adjetivos irregulares	far good bad	forma irregular	farther/further (than) better (than) worse (than)

Usar o **superlativo dos adjetivos** para comparar um objeto com dois ou mais objetos da mesma categoria.

one hundred and eighty-seven

187

[...] what is **the best** and **the worst** part of having twins?

You have one of **the hottest** singles out right now.

Base adjective		Rule	Superlative adjective
Adjetivo de uma sílaba	small	the + adjetivo + -est	the smallest
	wide	the + adjetivo + -st	the widest
Adjetivo de duas sílabas terminado em -y	pretty	the + adjetivo sem -y + -iest	the prettiest
Consoante + vogal + consoante na sílaba tônica	big	the + dobrar a última consoante do adjetivo + -est	the biggest
Adjetivo de duas sílabas ou mais	difficult	the most + adjetivo	the most difficult
Adjetivos irregulares	far good bad	forma irregular	the farthest/ the furthest the best the worst

PART 2

Quantificadores *some/any/many/much*

Usar **some, any, many** e **much** como quantificadores.

Usar quantificadores antes de um substantivo para indicar a quantidade de um determinado item. Os quantificadores são utilizados tanto com substantivos contáveis quanto com substantivos incontáveis, como demonstrado a seguir:

Uso	Quantificadores	Exemplos
com substantivos contáveis	many, several, a few, few, a number (of), the majority (of)	a few dollars, several students
com substantivos incontáveis	much, a little, little	little money, much love
com substantivos incontáveis e contáveis	all, enough, more/most, not any, some, any, a lot of, lots (of) a large quantity (of)	some money, some dollars

188 one hundred and eighty-eight

Quantificadores: *how much/how many*

Usar **how much** ou **how many** para perguntar sobre quantidades.

How much é usado com substantivos incontáveis e **how many** com substantivos contáveis.

How much money [...]?

How many dollars [...]?

Possíveis usos de *any/every/no + body/one/thing/where*

Usar **some + body/one/thing/where** em frases afirmativas.

*Help! I need **somebody**.*

Usar **any + body/one/thing/where** em frases negativas e interrogativas.

*He **didn't** write **anything**.*

*Has **anybody** finished the exercise?*

Usar **every** or **no + body/one/thing/where** em frases afirmativas com sentidos opostos.

*The party was crowded. **Everybody** was there.*

*The stadium was completely empty. **Nobody** was there.*

Todas essas palavras são usadas com um verbo no singular.

Prefixos

Usar **prefixos** para criar novas palavras. O prefixo pode ser uma letra ou um grupo de letras adicionado no início de uma palavra.

Word	Prefix	New word
pleasant	un-	unpleasant
do	un-	undo
cover	dis-	discover
mystify	de-	desmystify
space	cyber-	cyberspace

Não escreva no livro.

Usar o prefixo **un-** antes de um adjetivo para formar um novo adjetivo expressando a ideia oposta. O prefixo **un-** é conhecido como negativo, mas pode também ser usado com verbos no sentido de inverter uma ação ou direção.

Usar o prefixo **dis-** antes de um adjetivo ou verbo para acrescentar a ideia de “oposto de”.

Usar o prefixo **de-** antes de um adjetivo ou verbo para acrescentar a ideia de “retirar”, “remover”, “sem”.

Usar o prefixo **cyber-** antes de um substantivo e adjetivo para acrescentar a ideia de “relacionado à tecnologia, computação”.

Sufixos **-ful** e **-less**

Usar sufixos para criar novas palavras. O sufixo pode ser uma letra ou um grupo de letras adicionado ao final de uma palavra. O sufixo muda a classe gramatical de uma palavra.

Usar um **substantivo + -ful** para formar adjetivos que descrevem a presença/abundância de algo.

Fearful = *full of fear*

Hopeful = *full of hope*

Usar um **substantivo + -less** para formar adjetivos que descrevem a ausência de algo.

Fearless = *absence of fear*

Hopeless = *absence of hope*

Os sufixos podem causar mudança na escrita da palavra original. Alguns exemplos são:

Word	Suffix	New word
beauty, duty	-ful	beautiful, dutiful (-y muda para i)
able, possible	-ity	ability, possibility (-le muda para il)
permit, omit	-ion	permission, omission (-t muda para ss)

Algumas palavras são formadas com prefixo e sufixo.

Unpredictable **Unusually** **Disrespectful**

Present Perfect

Empregar o **Present Perfect** para relatar eventos e experiências ocorridas no passado que trazem consequências para o presente.

Full and contracted forms		
to have + Past Participle of main verb		
I have I've		drowned during the devastation at Wick.
He has / She has / It has He's / She's / It's		
We have / You have / They have We've / You've / They've		

Nota: O **particípio passado** dos verbos regulares é formado pelo sufixo **-ed**. Por exemplo, *drowned*. Os verbos irregulares têm formas especiais, por exemplo, *seen* (observar a lista de verbos irregulares no *Glossary*).

Acrescentar **n't** ao verbo auxiliar para formar frases negativas:

Negative		
to have not + Past Participle of main verb		
I	haven't	drowned during the devastation at Wick.
He / She / It	hasn't	
We / You / They	haven't	

Acrescentar o verbo **to have** antes do sujeito para formar frases interrogativas:

Questions		
to have + subject + Past Participle of main verb		
Have	I	drowned during the devastation at Wick?
Has	he / she / it	
Have	we / you / they	

Usar **ever** em frases interrogativas para perguntar sobre experiências vividas “a qualquer momento” do passado.

Questions		
<i>to have + subject + ever + Past Participle of main verb</i>		
Have	I	ever seen the rain?
Has	he / she / it	
Have	we / you / they	

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I	have.
	he / she / it	has.
	we / you / they	have.
Negative		
No,	I	have not. haven't.
	he / she / it	has not. hasn't.
	we / you / they	have not. haven't.

Empregar **Present Perfect** para descrever experiências passadas que ocorreram em um tempo indeterminado.

You might need to answer questions on past obstacles you've encountered and what you've learned from these experiences... (sem referencial de tempo)

Observe a diferença de sentido entre *gone* e *been* no **Present Perfect**:

Mr. Nicholas Young has been to Queenstown. (ele foi a Queenstown e retornou)

Mr. Nicholas Young has gone to Queenstown. (ele foi a Queenstown e não retornou)

Usar o **Present Perfect** para relatar eventos ocorridos no passado recente, com *already*, *just* e *yet*:

I've already rewarded myself. (a ação já havia ocorrido)

I've just finished cleaning the floor. (a ação aconteceu recentemente)

He hasn't caught me yet. (a ação ainda não aconteceu)

Nota: **yet** é usado em frases negativas e em interrogativas.

PART 4

Pronomes relativos

Usar **pronomes relativos** para fazer referências no texto.

Pronoun	Meaning	Example
when	time	<i>September 7 is <u>the day when</u> we celebrate Brazilian Independence.</i>
where	places	<i>St. Patrick's Day is a public holiday in <u>Ireland, where</u> the population is predominantly Roman Catholic.</i>
who	people	<i>The Celts were <u>the ones who</u> started the traditions we all know today as Halloween.</i>
which	things	<i>Labor Day celebrates <u>the contributions which</u> workers have made in their countries.</i>

Nota: Os **pronomes relativos** se referem ao componente imediatamente anterior a eles nas frases.

Pronome relativo *who*

Usar **who** para fazer referência a pessoas já mencionadas na frase.

What strikes me, are the parents who encourage their children by buying them huge, high-priced computers [...].

I continue to see kids who are extremely young, texting away at dinner tables in restaurants [...]

Wish + Past Simple

Usar **wish + Past Simple** para relatar algo que não é verdadeiro no presente, mas que gostaríamos que fosse.

I wish I knew the answer.

... I still wish I had something to give you on Mother's Day.

Well, I wish I looked like you.

Expressões do cotidiano

Expressing ideas and opinions

I like the ideas in Excerpt 1 because...	A good way to organize my time is to...
I think that...	It's possible to...
In my opinion...	I believe that...
I guess...	In my experience...
I think I can/could...	Speaking for myself...
I also can/could...	What I mean is...

Asking for opinion

What do you think, (name)?
Do you agree, (name)?
What's your opinion about this, (name)?
How do you feel about...?

Expressing uncertainty

Well, I'm not sure but...	I suppose...
I imagine...	I'd say...
I guess...	

Agreement

That's a good point.	Yes, I agree.
I see your point.	I think so too.
That's right.	Exactly.
Of course.	That's true.
You're absolutely right.	

Disagreement

I'm sorry, but I have to disagree.
Yes, but...
I'm not sure I agree with you.
I see your point but...
I don't think so...

Making clear

What I mean is...
In other words, ...
That is to say, ...
What I'm trying to say is...
My point is that...
More specifically, ...
For example, ...
For instance, ...



UNIT 1

English in the world

Track 1

Page 13

a. "Great pleasure and privilege that all of us are meeting again [...]"

A SAMPLING of Indian English accents. 2011. 1 video (11min37s). Published by CKasuvandi. Available at https://www.youtube.com/watch?v=v9arM_agkFA. Accessed on July 2, 2022.

b. "[...] I'm Daniel Johnson and 27 from Reading and I'm a teacher. I've been teaching for the past six years. And I really do enjoy it but all the students know my passion is music."

SIMON Cowell's favourite ever UK auditions! 2018. 1 video (29min41s). Published by Top Talent. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=sSOCixu2FPI&feature=youtu.be&t=806>. Accessed on July 2, 2022.

c. "I start my day with a nice workout, then I take a shower or a long hot bath [...]"

DAVID Cameron addresses Australian parliament. 2014. 1 video (21min16s). Published by ABC News (Australia). Available at https://www.youtube.com/watch?v=8_zTh6HhWyc. Accessed on July 2, 2022.

Track 2

Page 14

Professor Henry Higgins: All right, Eliza, say it again.

Eliza Doolittle: The rine in spine sties minely in the pline.

Professor Henry Higgins: [sighs] The *rain* in "Spain" stays *mainly* in the *plain*.

Eliza Doolittle: Didn't ah sy that?

Professor Henry Higgins: No, Eliza, you didn't "sy" that, you didn't even "say" that. Now every night before you get into bed, where you used to say your prayers, I want you to say "The rain in Spain stays mainly in the plain" fifty times. You'll get much further with the Lord if you learn not to offend His ears.

My fair lady – The rain in Spain (wrong). 2011. 1 video (33s). Published by Priscila Klopfer. Available at <http://www.youtube.com/watch?v=i9K3NCmpD08>. Accessed on May 12, 2022.

192 one hundred and ninety-two

Track 3

Page 18

Hello, I'm Jean-Paul Nerrière. A lot of those 50 years, I was an international marketing executive for IBM and for other major multinational companies. And I heard a lot of variations of English.

Now my voice tells you already that I am not American and I am not English. I am French, of course. Well, nobody's perfect... But this way of speaking did not prevent me from doing well in the most important international jobs.

When I traveled to Japan, to Korea, Europe, Asia... everywhere... to the Americas, people seemed happy to do their business in English with me... because my English was as limited as their English. It was easier for us to speak English with each other because we all had PROBLEMS. But they were never very DIFFERENT problems.

And this was my discovery: IF we all had the SAME limitations, it would be the same as if we had NO limitations at all. That was when I developed Globish, the language tool – based on English – that would allow everyone to talk, across the world. I codified those limitations, so that people could learn just those things, and then have a very easy time with communication...

With 1,500 of the most common words of English, you can say all you need or want – maybe not perfectly – but understandably. With simple sentence structures... And no idioms that we can't understand... And no jokes! As a Frenchman, I cannot understand what is so funny about the jokes my American friends always use to begin a speech. But I like to be kind, so I laugh with them.

GLOBISH the world over. 2009. 1 video (7min28s). Published by Globish1. Available at http://www.youtube.com/watch?v=054zM_ON_z8. Accessed on July 2, 2022.

Track 4

Page 18

Foreign accents

Mother languages interfere in the way people speak another language and it is important to know some of the characteristics of different accents so that we can understand foreigners speaking English. Indians, for instance, often replace the /w/ sound for /v/, saying /vont/ instead of /wont/ and they also use /d/ instead

Não escreva no livro.

of /ð/ in words like “that”, which usually becomes “dat”. Brazilians also find it difficult to pronounce words with the sound /ð/. Instead of /ðæt/, they may say /dæt/ or /zæt/. Another problem is the difference between /r/ and /h/. Some Brazilians make no difference when pronouncing hat and rat. Brazilians also find it difficult to pronounce consonants not followed by vowels and they usually add an /i/ at the end of the words. In addition /t/ followed by /i/ becomes /tʃi/. So, instead of hot dog they may say /hɔtʃi dɔgʃi/. Japanese have the same problem, but they use different sounds and hot dog usually becomes “hoto dogu”. They also find it difficult to distinguish /l/ from /r/ because these sounds do not exist in Japanese. Words such as rice and play, for example, can be pronounced as “lice” and “pray”.

UNIT 2 Music

Track 5

Page 28

Interviewer: And here we are. Lady Gaga, how are you today?

Lady Gaga: I’m great. How are you?

Interviewer: What’s something unreal that’s happened this month?

Lady Gaga: The trailer for *A star is born* was released.

Interviewer: How do you start your day?

Lady Gaga: I start my day with a nice workout, and then I take a shower or a long hot bath.

Interviewer: Is it true you watch horror movies to relax?

Lady Gaga: True.

Interviewer: Where does inspiration often strike for you?

Lady Gaga: I find inspiration in all sorts of places and the minute that I see it, I grab it and I run for the piano or I run for my typewriter.

73 QUESTIONS with Lady Gaga. 2018. 1 video (9min5s). Published by Vogue. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=q9qZvejXp4>. Accessed on June 23, 2022.

Track 6

Pages 30, 31

a. Things have come to a pretty pass,
Our romance is growing flat,

For you like this and the other
While I go for this and that.

LET’S call the whole thing off. Interpreter: cover. Songwriters: George Gershwin and Ira Gershwin. In: ELLA and Louis again. Interpreters: Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Los Angeles: Verve Records, 1957. Available at <https://www.lettras.mus.br/louis-armstrong/1169718/>. Accessed on July 14, 2022.

b. So if you like pyjamas and I like pyjahmas,
I’ll wear pyjamas and give up pyjahmas
For we know we need each other so we
Better call the whole thing off
Let’s call the whole thing off.

LET’S call the whole thing off. Interpreter: cover. Songwriters: George Gershwin and Ira Gershwin. In: ELLA and Louis again. Interpreters: Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Los Angeles: Verve Records, 1957. Available at <https://www.lettras.mus.br/louis-armstrong/1169718/>. Accessed on July 14, 2022.

c. It’s like, riding on the wind and it never goes away
Touches everything I’m in
Got to have it everyday.

Music. Interpreter: Madonna. Songwriters: Madonna and Mirwais Ahmadzai. In: Music. Interpreter: Madonna. Los Angeles: Maverick/Warner Bros, 2000. Track 1. Available at <https://www.lettras.mus.br/madonna/63214/>. Accessed on May 13, 2022.

d. I want to know,
Have you ever seen the rain?
Comin’ down, on a glorious day
Yeah!

HAVE you ever seen the rain? Interpreter: cover. Songwriter: John Fogerty. In: PENDULUM. Interpreter: Creedence Clearwater Revival. San Francisco: Fantasy, 1971. Track 4. Available at <https://www.lettras.mus.br/creedence-clearwater-revival/70219/>. Accessed on May 2, 2022.

Track 7

Pages 34, 35

Music

Hey Mr. DJ
Put a record on
I wanna dance with my baby
And when the music starts
I never wanna stop
It’s gonna drive me crazy
Music makes the people come together
Music makes the bourgeoisie and the rebel
Don’t think of yesterday
and I don’t look at the clock

I like to boogie-woogie
It's like riding on the wind and it never goes away
Touches everything I'm in
Got to have it everyday

Music makes the people come together
Music makes the bourgeoisie and the rebel

Hey Mr. DJ
Put a record on
I wanna dance with my baby
And when the music starts
I never wanna stop
It's gonna drive me crazy

Music makes the people come together
Music makes the bourgeoisie and the rebel

Music. Interpreter: Madonna. Songwriters: Madonna and Mirwais Ahmadzai. In: Music. Interpreter: Madonna. Los Angeles: Maverick/Warner Bros, 2000. Track 1. Available at <https://www.letras.mus.br/madonna/63214/>. Accessed on May 13, 2022.

UNIT 3 World and media

Track 8

Page 48

Thank you, thank you, thank you all. Ok! Ok! Thank you, Reese [Witherspoon, who presented the award].

In 1964, I was a little girl sitting on the linoleum floor of my mother's house in Milwaukee, watching Anne Bancroft present the Oscar for best actor at the 36th Academy Awards. She opened the envelope and said five words that literally made history: "The winner is Sidney Poitier."

GOLDEN Globes 2018: Oprah's speech, Seth Meyers' monologue, the winners and the Time's Up effect. *Los Angeles Times*, Jan. 8, 2018. Available at <https://www.latimes.com/entertainment/la-et-golden-globes-2018-live-updates-htmistory.html#read-the-full-transcript-of-oprah-winfreys-speech-that-fired-up-the-golden-globes>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Track 9

Pages 52, 53

Help!

Help! I need somebody.
Help! Not just anybody.
Help! You know I need someone. Help!

When I was younger, so much younger than today
I never needed anybody's help in any way.

But now these days are gone, I'm not so self-assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me?

And now my life has changed in, oh, so many ways,
My independence seems to vanish in the haze
But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me?

When I was younger, so much younger than today
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self-assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being around.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me, help me, help me, oh.

HELP! Interpreter: cover, Songwriters: John Lennon and Paul McCartney. In: HELP! Interpreter: The Beatles. London: EMI, 1965. Track 1. Adapted from <http://letras.mus.br/thebeatles/182/>. Accessed on Apr. 28, 2022.

Track 10

Page 53

life
appreciate
before
haze

UNIT 4 Beyond appearances

Track 11

Page 63

My name is Auggie Pullman. Next week I start 5th grade. And since I've never been to a real school before. I'm pretty much totally petrified.

WONDER (2017 Movie) Official Trailer – #ChooseKind – Julia Roberts, Owen Wilson. 2017. 1 video (2min10s). Published by Lionsgate movie. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=ngiK1gQKqK8>. Accessed on July 20, 2022.

Track 12

Page 64

Nate Pullman: You don't want to walk up with your parents because it's not cool.

Auggie Pullman: But you are cool.

Nate Pullman: I know I am but technically most dads aren't. Neither are these helmets.

Auggie Pullman: I know I'm not an ordinary ten-year-old kid. I've had twenty-seven surgeries. They help me to breath, to see, to hear without a hearing aid, but none of them have me look ordinary.

WONDER (2017 Movie) Official Trailer – #ChooseKind – Julia Roberts, Owen Wilson. 2017. 1 video (2min10s). Published by Lionsgate movie. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=ngiK1gQKgK8>. Accessed on July 20, 2022.

Track 13

Page 64

Classmate: Look at his face. I've never seen anything that ugly in my life!

Julian: If I looked like him I'd swear I'd put a hood over my face.

WONDER (2017 Movie) Official Trailer – #ChooseKind – Julia Roberts, Owen Wilson. 2017. 1 video (2min10s). Published by Lionsgate movie. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=ngiK1gQKgK8>. Accessed on July 20, 2022.

Track 14

Page 72

Island is pronounced /aɪlənd/. Another example of silent **s** is in **isle**. Listen to other examples of silent letters:

Silent **d**: Wednesday; handkerchief; sandwich

Silent **g**: foreign; sign; reign

Silent **h**: honest; honor; hour

Silent **k**: knee; knife; know

Silent **l**: calm; could; walk

Silent **p**: pneumonia; psychology; pseudonym

UNIT 5

The weather and natural disasters

Track 15

Page 87

Have You Ever Seen The Rain?

Não escreva no livro.

Someone told me long ago
There's a calm before the storm
I know, it's been comin' for some time

When it's over, so they say
It will rain a sunny day
I know, shinin' down like water

I want to know, have you ever seen the rain?
I want to know, have you ever seen the rain?
Comin' down on a sunny day

Yesterday, and days before
Sun is cold and rain is hard
I know, been that way for all my time

And forever, on it goes
Through the circle, fast and slow
I know, it can't stop, I wonder

I want to know, have you ever seen the rain?
I want to know, have you ever seen the rain?
Comin' down on a glorious day
Yeah!

Have you ever seen the rain? Interpreter: cover. Songwriter: John Fogerty. In: PENDULUM. Interpreter: Creedance Clearwater Revival. San Francisco: Fantasy, 1971. Track 4. Available at <https://www.lettras.mus.br/creedanceclearwaterrevival/70219/>. Accessed on May 2, 2022.

Track 16

Page 93

Let's go back on the phone now to Mexico Beach, where we are joined again by Patricia Mulligan. Again, her daughter captured these dramatic images of a sea of destroyed homes.

HURRICANE Michael leaves neighborhood underwater. 2017.1 video (10min25s). Published by CNN. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=kpAGYIBNKWo>. Accessed on May 2, 2022.

Track 17

Page 93

Reporter: Patricia, are you with me?

Patricia: Yes.

Reporter: Ok, first things first. Are you and your family safe?

Patricia: Yes.

Reporter: Ok, good. Tell us what you're witnessing around you right now in Mexico Beach.

HURRICANE Michael leaves neighborhood underwater. 2017.1 video (10min25s). Published by CNN. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=kpAGYIBNKWo>. Accessed on May 2, 2022.

one hundred and ninety-five

195

Track 18

Page 93

Well, right now, the water is receding a little bit. There's, I mean, not very... There is no intact houses that I can... Well, one. Pretty much all the houses are missing roofs, siding. My brother's boat capsized over here. Here at the marina, all the docks are gone. The water came up to the level of the palm trees.

HURRICANE Michael leaves neighborhood underwater. 2017.1 video (10min25s). Published by CNN. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=kpAGYIBNKWo>. Accessed on May 2, 2022.

Track 19

Page 94

Reporter 1: It's the start of the hurricane season today and there's worry in Wiese Road, Bull Bay, Saint Andrew. Still reeling from last year's devastation caused by flooding, the people complained that little mitigation work has been done to prevent a recurrence. Sandy Williams visited the community yesterday and now reports.

Reporter 2 (Sandy Williams): Dirt piled along the banks of the Chalky River in Bull Bay, Saint Andrew, for as far as the eye can see. Some of it came from homes of residents in Wiese Road after major flooding last year.

JAMAICA'S hurricane season begins | Bull Bay worried | TVJ Middy News. 2021. 1 video (12min03s). Published by Television Jamaica. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=puNQubrLfIE>. Accessed on Aug. 5, 2022.

Track 20

Page 94

Reporter 1: Now more than 180 people have been killed in devastating flooding and landslides in Nepal and India parts of the region are experiencing some of the heaviest post-monsoon rains for Years. Rescue efforts have begun but the damage is already immense.

Reporter 2: Like ants drowning in water that's what houses in the state of Uttarakhand in North India resemble right now torrential rains and flood. Waters have engulfed the region, destroying homes, roads and bridges and killing several people. Flooding has also triggered landslides, in one case a home was buried killing five members of the same family. Rescue workers are trying to find the missing and get people to safety.

AT LEAST 180 killed in India and Nepal flooding | DW News. 2021. 1 video (2min29s). Published by DW News. Available at https://www.youtube.com/watch?v=dksfk_9Vv5g. Accessed on Aug. 5, 2022.

196

one hundred and ninety-six

UNIT 6

Traveling around the world

Track 21

Page 101

Traveling to a foreign country can be a great opportunity to take a course or learn about the country's culture. Here are some items for your checklist:

1. Take cash, if possible some coins, in case you need to give a tip at the airport, for example, at a coffee shop or to someone who helps you carry your baggage. I have had some experiences at airports that required coins and I've learned from these experiences not to travel without cash. As most luggage carts abroad are paid, reserving some coins for them is definitely a good idea.
2. It can get cold when you're flying, so make sure you have a light sweater handy even if you're traveling in the Summer.
3. Most airports and most aircraft are equipped with power outlets. You won't have problems recharging your mobile devices. Remember to put a battery charger in your carry-on.
4. The headphones handed out on by flight attendants are not necessarily free, and they are not good, either. If you have a pair of headphones, add it to your list.
5. International flights and stop-overs can take forever if you have nothing to do. Consider taking some books with you.
6. Wear comfortable walking shoes. Airports can be enormous, and you may need to walk a fairly long distances.

Track 22

Page 101

am
and
apple
after
animal
ask
actor
travel
map

Não escreva no livro.

have
last
family
passport

Track 23

Page 101

had/head
sad/said
bad/bed
and/end
add/Ed

Track 24

Page 107

I still haven't found what I'm looking for

I have climbed highest mountains
I have run through the fields
Only to be with you (2x)
I have run
I have crawled
I have scaled
These city walls (2x)
Only to be with you
But I still haven't found what I'm looking for (2x)
I have kissed honey lips
Felt the healing in her fingertips
It burned like a fire
This burning desire
I have spoken with the tongue of angels
I have held the hand of a devil
It was warm in the night
I was cold as a stone
But I still haven't found what I'm looking for (2x)
I believe in the Kingdom Come
Then all the colors will
Bleed into one (2x)
But yes I'm still running
You broke the bonds
And you loosed the chains
Carried the cross
Of my shame
Oh my shame

Não escreva no livro.

You know I believe it

But I still haven't found what I'm looking for

I Still haven't found what I'm looking for. Interpreter: cover.
Songwriter: Bono. In: THE JOSHUA Tree. Interpreter: U2. Dublin: Island
Records, 1987. Disc 2, track 4. Adapted from <http://letras.mus.br/u2/1/>. Accessed on May 4, 2022.

UNIT 7 Special dates around the world

Track 25

Page 122

Writing greeting cards

Nowadays, we can easily congratulate people on their achievements by sending messages on social media. Think, however, about how great it is to get a card in the mail.

Creating and sending a greeting card on special occasions can be a great opportunity to express feelings of admiration, appreciation, humor, sympathy, and love.

Track 26

Page 123

Here are some ideas for you to send your best wishes to friends and your beloved ones before the turn of the year.

First, write the name of the person you are sending the card to. Then, start your greeting with a lively phrase such as "Happy New Year!", "Wishing you an awesome New Year!", "Happy Holidays", etc. If you want to send New Year's greetings to friends who love pets, you might want to choose "Happy Woofy New Year" or "Meowy Holidays".

After writing a phrase, include a message keeping in mind who you're writing to. Say if you're writing to your boss or a teacher, avoid slang and colloquialisms like dude, for example.

There are books and websites with interesting quotes to inspire you when writing your message. Another possibility is to include a quote you like in your card.

Use a warm closing and sign your first name if the person is close to you. If not, signing both your first and last name is best.

one hundred and ninety-seven **197**

Track 27

Page 128

Celebration

Yahoo! This is your celebration
Yahoo! This is your celebration

Celebrate good times, come on! (Let's celebrate)
Celebrate good times, come on! (Let's celebrate)

There's a party goin' on right here
A celebration to last throughout the years
So bring your good times, and your laughter too
We gonna celebrate your party with you

Come on now

Celebration
Let's all celebrate and have a good time
Celebration
We gonna celebrate and have a good time

It's time to come together
It's up to you, what's your pleasure

Everyone around the world
Come on!

Yahoo! It's a celebration
Yahoo!

Celebrate good times, come on!
It's a celebration
Celebrate good times, come on!
Let's celebrate

We're gonna have a good time tonight
Let's celebrate, it's all right
We're gonna have a good time tonight
Let's celebrate, it's all right, baby!

We're gonna have a good time tonight
Celebration
Let's celebrate, it's all right
We're gonna have a good time tonight
Celebration
Let's celebrate, it's all right

Yahoo!
Yahoo!

Celebrate good times, come on!

CELEBRATION. Interpreter: Kool and The Gang. Songwriters: Ronald Nathan Bell, Claydes Charles Smith, George Melvin Brown, James "J. T." Taylor, Robert Spike Mickens, Earl Eugene Toon Jr., Dennis Ronald Thomas, Robert Earl Bell, Eumir Deodato. In: CELEBRATE!. New York: De-Lite, 1980. 1 CD. Track 1. Available at <https://www.letras.mus.br/kool-and-the-gang/21668/>. Accessed on July 2, 2022.

198 one hundred and ninety-eight

Track 28

Page 128

- a. We are going to have a good time tonight!
- b. We're gonna have a good time tonight!

- a. It is a celebration.
- b. It's a celebration.

- a. Let us celebrate.
- b. Let's celebrate.

- a. It is all right.
- b. It's all right.

- a. There is a party going on right here.
- b. There's a party goin' on right here.

UNIT 8 Telling stories

Track 29

Page 136

[...] so I would like to start by telling you a story about bagels. When I was growing up in Nigeria, I loved to read. I once read an American book in which a character had something called a bagel for breakfast. I had no idea what a bagel was, but I thought it sounded very elegant, and I pronounced it /bægl/. I desperately wanted to have a /bægl/; I was 9. That year, my family visited the U.S. for the first time on vacation, and at the airport in New York I told my mother that as a matter of the gravest urgency, she needed to buy me a bagel, and so she went to a cafe and bought one. Finally, I would have a /bægl/. Now, you can imagine my disappointed surprise when I discovered that this /bægl/, this exotic confection from the book I had read, was really just a dense doughnut. I love to tell this story because of how wonderful books are at making our imagination soar, but there was also something comforting and instructive about the discovery of a bagel in the demystifying ordinariness of a bagel, the realization that other people, like me, ate regular food. I believe in storytelling. I look at the world through the lens of stories. I believe that

Não escreva no livro.

stories can change minds. I believe that stories can take away dignity, and I believe that stories can also restore dignity. [...]

CHIMAMANDA Ngozi Adichie on the power of storytelling. 2018. 1 video (45min27s). Published by Inbound. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=qq27Ha07RHw>. Accessed on July 2, 2022.

Track 30

Page 139

Sound /aɪ/: Rise, find, lie, write

Sound /aʊ/: Found

Sound /ei/: Break, wake, lay/lain, take/taken, came, ate, became

Sound /oʊ/: broke/broken, go, grow/grown, know/known, woke/woken, wrote, sold, rose

Track 31

Page 139

/i/, as in see /sɪ/,

/ɪ/, as in sit /sɪt/,

sleep swim think speak eat did

EXTRA ACTIVITIES

Track 32

Page 154

THE PRESIDENT: Good afternoon. Today, the United States of America is changing its relationship with the people of Cuba.

In the most significant changes in our policy in more than fifty years, we will end an outdated approach that, for decades, has failed to advance our interests, and instead we will begin to normalize relations between our two countries. Through these changes, we intend to create more opportunities for the American and Cuban people, and begin a new chapter among the nations of the Americas. [...]

[...]

Neither the American, nor Cuban people are well served by a rigid policy that is rooted in events that took place before most of us were born. Consider that for more than 35 years, we've had relations with China – a far larger country also governed by a Communist Party. Nearly two decades ago, we reestablished relations with Vietnam, where we fought a war that claimed more Americans than any Cold War confrontation.

That's why – when I came into office – I promised to re-examine our Cuba policy. As a start, we lifted restrictions for Cuban Americans to travel and send remittances to their families in Cuba. These changes, once controversial, now seem obvious. Cuban Americans have been reunited with their families, and are the best possible ambassadors for our values. And through these exchanges, a younger generation of Cuban Americans has increasingly questioned an approach that does more to keep Cuba closed off from an interconnected world.

[...]

Where we can advance shared interests, we will – on issues like health, migration, counterterrorism, drug trafficking and disaster response. Indeed, we've seen the benefits of cooperation between our countries before. It was a Cuban, Carlos Finlay, who discovered that mosquitoes carry yellow fever; his work helped Walter Reed fight it. Cuba has sent hundreds of health care workers to Africa to fight Ebola, and I believe American and Cuban health care workers should work side by side to stop the spread of this deadly disease.

Now, where we disagree, we will raise those differences directly – as we will continue to do on issues related to democracy and human rights in Cuba. But I believe that we can do more to support the Cuban people and promote our values through engagement. After all, these 50 years have shown that isolation has not worked. It's time for a new approach. [...]

PRESIDENT Obama delivers remarks on Cuba policy changes. 2014. 1 video (14min58s). Published by U.S. Department of State. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=I8IGQYZzgZ4>. Accessed on July 2, 2022.

Sm

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A seção *Recommended bibliography for students* traz sugestões de leitura para os estudantes, visando desenvolver a competência leitora e aprimorar as habilidades comunicativas.

BIBLIOGRAPHY

Recommended bibliography for students

- ANONYMOUS. *The frog prince and other stories*. Illustration: Walter Crane. Available at <https://www.gutenberg.org/files/20437/20437-h/20437-h.htm>. Accessed on May 13, 2022.
- ANONYMOUS. *The Sleeping Beauty picture book*. Illustration: Walter Crane. Available at <https://www.gutenberg.org/files/23521/23521-h/23521-h.htm>. Accessed on May 13, 2022.
- BAUM, L. F. *The emerald city of Oz*. Available at <https://www.gutenberg.org/files/41667/41667-h/41667-h.htm>. Accessed on May 13, 2022.
- CHAMBERLIN, M.; CHAMBERLIN, R. *Mama Panya's pancakes*. Bath: Barefoot Books, 2005.
- DAVIS, R. H. *Cinderella and other stories*. Available at <https://www.gutenberg.org/files/20437/20437-h/20437-h.htm>. Accessed on May 13, 2022.
- DICTIONARY.COM. Available at <https://www.dictionary.com/>. Accessed on May 13, 2022.
- FLETCHER-COWEN, J. *It takes a village*. New York: Scholastic Press, 1994.
- MICHAELIS – Moderno dicionário inglês. Available at <https://michaelis.uol.com.br/moderno-ingles/>. Accessed on May 13, 2022.
- OXFORD LIVING DICTIONARIES – English. Available at <https://www.lexico.com/>. Accessed on May 13, 2022.
- SHAW, B. *Pygmalion*. Available at <https://www.gutenberg.org/files/3825/3825-h/3825-h.htm>. Accessed on May 13, 2022.
- UNICEF. *A life like mine: How children live around the world*. New York: Dorling Kindersley, 2002.

Bibliography

- ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (org.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular: educação é a base*. Brasília, DF: MEC/SEB, 2018. Available at <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Accessed on May 13, 2022.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental. Coordenação Geral do Ensino Fundamental. *Ensino fundamental de nove anos: Orientações gerais*. Brasília, DF: MEC, 2004. Available at <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Accessed on July 1, 2022.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros curriculares nacionais: língua estrangeira*. Brasília, 1998.
- BROWN, H. D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 3rd ed. New York: Pearson Education/Longman, 2007.
- CARTER, R.; NUNAN, D. (ed.). *The Cambridge guide to teaching english to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- CELCE-MURCIA, M. (ed.). *Teaching English as a second or foreign language*. 3rd ed. Boston: Heinle & Heinle, 2001.
- COPE, B.; KALANTZIS, M. (ed.). *Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures*. London: Routledge, 2000.
- DALE, P.; POMS, L. *English pronunciation made simple*. New York: Pearson Education/Longman, 2005.
- ELLIS, R. *Task-based language learning and teaching*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- GAIRNS, R.; REDMAN, S. *Working with words*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- KUMARAVADIVELU, B. *Beyond methods: Macrostrategies for language teaching*. New Haven: Yale University Press, 2003.
- LINDSAY, P. *Teaching English worldwide: A new principal guide to teaching English*. Burlingame: Alta Book Center, 2000.
- NATION, I. S. P.; NEWTON, J. *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge, 2009.
- OXFORD, R. *Language learning strategies: What every teacher should know*. New York: Newbury House, 1990.
- PAIVA, V. L. M. O. *Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia*. 2nd ed. Campinas: Pontes, 2007.
- PALTRIDGE, B. *Genre and the language learning classroom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.
- SCARCELLA, R. C.; OXFORD, R. L. *The tapestry of language learning: The individual in the communicative classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1992.
- UR, P. *A Course in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- UR, P. *Grammar practice activities: A practical guide for teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- ZIMMER, M.; SILVEIRA, R.; ALVES, U. K. *Pronunciation instruction for Brazilians: Bringing theory and practice together*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2009.



sm



2 1 1 8 3 0

ISBN 978-65-5744-720-8



2 900002 118308