

alive!

MANUAL DO PROFESSOR

Ensino Fundamental
Anos finais | 7º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

CÓDIGO DA COLEÇÃO

0098P240100200090

PNLD 2024 • OBJETO 1

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

Amostra da versão submetida à avaliação

JUNIA BRAGA

MARCOS RACILAN

RONALDO GOMES





sm

alive!

MANUAL DO PROFESSOR

Ensino Fundamental
Anos finais | 7º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

JUNIA BRAGA

Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Doutora em Linguística Aplicada pela UFMG.

Professora de Língua Inglesa na Faculdade de Letras (FALE) da UFMG.

MARCOS RACILAN

Mestre em Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Professor de Língua Inglesa no Cefet-MG.

RONALDO GOMES

Mestre em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Doutor em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.

Professor de Língua Inglesa na FALE-UFMG.

São Paulo, 5ª edição, 2022



Alive 7
© SM Educação
Todos os direitos reservados

Direção editorial	Cláudia Carvalho Neves
Gerência editorial	Lia Monguilhott Bezerra
Gerência de <i>design</i> e produção	André Monteiro
Edição executiva	Ana Luiza Couto
	Edição: Tecendo textos (Amanda Lenharo di Santis, Ana Carolina Nitto, Anna Carolina G. de Souza, Caroline Santos, Claudia Virgilio, Fernanda Bincoletto, Flavia Baggio, Onias Lopes)
	Assistência de edição: Tecendo textos (Flavia Madrigal Ladeira)
	Suporte editorial: Fernanda de Araújo Fortunato
Coordenação de preparação e revisão	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto)
	Revisão: Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Eduardo Kobayashi, Fabiana Lavor, Helaine Albuquerque, Tatiana Martins Santana)
Coordenação de <i>design</i>	Gilciane Munhoz
	Design: Lissa Sakajiri
Coordenação de arte	Andressa Fiorio
	Edição de arte: Fernando Fernandes
	Assistência de arte: Bruno Cesar Guimarães
	Assistência de produção: Júlia Stacciarini Teixeira
Coordenação de iconografia	Josiane Laurentino
	Pesquisa iconográfica: Ana Stein
	Tratamento de imagem: Marcelo Casaro
Capa	Paula Maestro/Lissa Sakajiri
	Imagem de capa: mixetto/Stock/Getty Images
Projeto gráfico	Estúdio Tereza Bettinardi
Editoração eletrônica	YAN Comunicação
Pré-impressão	Américo Jesus
Fabricação	Alexander Maeda
Impressão	



Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Braga, Junia
Alive! : 7ª ano : ensino fundamental : anos finais / Junia
Braga, Marcos Racilan, Ronaldo Gomes. — 5. ed. — São Paulo:
Edições SM, 2022.
Componente Curricular: Língua inglesa.
ISBN 978-65-5744-722-2 (aluno)
ISBN 978-65-5744-723-9 (professor)

1. Inglês (Ensino fundamental) I. Racilan, Marcos.
II. Gomes, Ronaldo. III. Título.

22-112445

CDD-372.652

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino fundamental 372.652

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

5ª edição, 2022



SM Educação

Avenida Paulista, 1842 – 18º andar, cj. 185, 186 e 187 – Condomínio Cetenco Plaza

Bela Vista 01310-945 São Paulo SP Brasil

Tel. 11 2111-7400

atendimento@grupo-sm.com

www.grupo-sm.com/br

SUMÁRIO

IV	Apresentação da obra
VI	Objetivos gerais
VI	Desenvolvimento de habilidades e competências
VII	Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)
VIII	Leitura, pesquisa e pensamento computacional
X	Trabalho interdisciplinar
XI	Metodologias ativas
XII	Trabalho com grupos grandes e diversos de estudantes
XIII	Argumentação
XIV	Empatia, cooperação e inclusão
XIV	Equidade e cultura de paz
XV	Juventudes e currículo
XVI	As quatro habilidades linguísticas e o conceito de multiletramentos
XXII	Estudo de vocabulário
XXIII	Gramática
XXIII	Avaliação
XXX	Propostas de avaliação formativa
XXXIV	Atividades de preparação para exames de larga escala
XLII	Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas (QCER)
XLVI	Relação entre a BNCC e os conteúdos da coleção
LXXI	Componentes da coleção e estrutura da obra
LXXIV	Descrição das unidades e seções
LXXVII	Plano de curso
LXXVII	Distribuição de aulas
LXXX	Referências bibliográficas
LXXXIII	Sugestões de leitura

APRESENTAÇÃO DA OBRA

Esta coleção atende aos objetivos do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostos no Decreto n. 9.099/2017, oferecendo, a partir de uma abordagem coerente, um recurso que contribui para aprimorar o ensino e a aprendizagem de inglês nas escolas públicas e, conseqüentemente, melhorar a qualidade da educação. A obra se constitui em um material de apoio às ações pedagógicas que respeita a autonomia dos professores e lhes oferece alternativas de uso, de forma que possam selecionar e adaptar o que for mais adequado ao seu contexto: urbano ou rural.

As atividades têm como pressuposto o ensino e a aprendizagem da língua inglesa como uma atividade social, sempre em movimento, efetivamente inserida na vida de estudantes e professores, e não restrita a formalizações feitas em sala de aula. Em atenção às orientações da Lei de Diretrizes e Bases (LDB), ou Lei n. 9.394/1996, o material contribui para, entre outras coisas, o desenvolvimento do educando para o exercício da cidadania; a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos; o respeito ao bem comum e à ordem democrática; e o fortalecimento dos vínculos familiares, dos laços de solidariedade humana e de tolerância em que se assenta a vida social.

Atende também ao disposto no artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei n. 8.069/1990, ao promover atividades que visam ao pleno desenvolvimento dos aprendizes e ao preparo deles para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Como previsto no Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024 (Lei n. 13.005/2014), contribui para uma formação humanística, científica, cultural e tecnológica, por meio de atividades que buscam a promoção da cidadania e dos valores morais e éticos e do respeito aos direitos humanos (Programa Nacional de Direitos Humanos – PNDH-3, Decreto n. 7.037/2009), à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.

A coleção segue o disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (resolução CNE/CEB n. 7/2010) e obedece a seus fundamentos e princípios. Ao mesmo tempo que oferece atividades para a aprendizagem da língua inglesa, assegura também o acesso a conhecimentos socialmente relevantes e aos elementos da cultura imprescindíveis para o desenvolvimento pessoal do aprendiz e para a vida em sociedade (art. 5º).

A escolha dos temas se guiou pelos princípios éticos, políticos e estéticos elencados na resolução CNE/CEB n. 7/2010. Dessa forma, a obra investe na educação que busca a justiça, a solidariedade, a liberdade e a autonomia, além do respeito à dignidade humana, e contribui para combater preconceitos, estereótipos e quaisquer formas de discriminação, conforme prevê, entre outros, o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei n. 13.146/2015) e o Estatuto do Idoso (Lei n. 10.741/2003). Além disso, a coleção promove a sensibilidade estética por meio de diferentes manifestações culturais e artísticas, sem perder de vista a cultura brasileira e a pluralidade das identidades.

O material segue ainda as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que se organiza “por eixos, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades” (p. 247), e busca desenvolver as habilidades previstas para cada ano. As atividades oferecidas abrangem todos os eixos previstos na BNCC: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural.

A obra contribui para a construção de uma sociedade mais humana, socialmente justa e respeitosa para com a natureza. Assim, em total consonância com a perspectiva formativa de educação linguística prevista na BNCC, a coleção possibilita:

[...] o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos. (BNCC, p. 241.)

A coleção apresenta a língua inglesa como língua franca (ILF). Nos termos de Jordão (2014), isso significa retirar os falantes nativos de uma posição centralizadora de onde definiriam todas as “normas” das estruturas linguísticas a serem seguidas por falantes não nativos. Adotar uma abordagem de ILF implica colocar em foco a efetividade da comunicação, conferindo ao usuário não nativo o *status* de “construtor das normas tanto quanto o nativo, uma vez que ambos aprendem ILF na situação de língua não materna” (p. 23), de forma a favorecer o uso da língua em ambientes interculturais. Nesse sentido, a obra não prioriza apenas o inglês falado por estadunidenses ou por britânicos, favorecendo uma educação linguística voltada para a interculturalidade e os múltiplos letramentos em práticas sociais diversas, incluindo as mediadas pela tecnologia. Apresenta também variações linguísticas, demonstrando que a língua muda no tempo e no espaço e que uma variação não deve ser considerada melhor do que outra.

Esta coleção, certamente, contribuirá para que a escola seja um espaço de socialização, de vivências culturais, de desenvolvimento da autonomia, levando em conta os diferentes ritmos de aprendizagem e considerando que a aprendizagem e o conhecimento são processos contínuos de construção e reconstrução.

Assim, a obra busca oferecer aos professores e aos seus estudantes um retrato da língua inglesa em uso, em ação, com todas as características de um sistema complexo e vivo que muda no tempo e no espaço. Ao longo da coleção, os estudantes terão oportunidade de conhecer variações linguísticas em termos de uso formal e informal, bem como variações de pronúncia e escrita em diferentes países onde o inglês é falado.

As atividades propostas motivam os estudantes a agir, a usar a língua em práticas sociais da linguagem contextualizadas. A língua é usada para reflexão pessoal, para comunicação e interação, para divertimento, para prazer estético, enfim, para se estar no mundo mediado pela linguagem. Os textos propostos não constituem pretextos para o ensino artificial de estruturas

gramaticais. Ao contrário, a gramática estará sempre a serviço de uma situação de ação de linguagem.

Entendemos língua e linguagem como elementos inseparáveis de um mesmo fenômeno. Propomos, portanto, o uso do termo “língua(gem)” entendido como um sistema semiótico complexo que compreende processos biocognitivos, sócio-históricos e político-culturais e que, como já dizia Saussure (1995), pertence ao domínio individual e ao domínio social. A língua como um sistema complexo não é algo estático, ou um conjunto de estruturas linguísticas, mas um sistema vivo e dinâmico em constante evolução e mudança.

Como todo sistema complexo, a língua(gem) é um sistema aberto, e novos componentes vão se agregando, fazendo com que esse sistema mude e se auto-organize constantemente. Daí a importância de mostrarmos aos estudantes algumas variações. Nesse processo dinâmico e auto-organizativo, a língua(gem) nos constitui como sujeitos sociais, revela nossas identidades e nos permite vivenciar nossa subjetividade e nossos papéis sociais, além de nos fornecer elementos para a reflexão sobre a sociedade e sobre como podemos agir nela.

Agir na sociedade implica, necessariamente, o uso de gêneros textuais. Como afirma Bazerman (2006, p. 19), “gêneros não são somente formas textuais, mas também formas de vida e de ação”. Ele acrescenta que “[a] abordagem social do gênero transforma-o em uma ação social, e assim em uma ferramenta de agência”. Adotamos, nesta coleção, a definição de gênero segundo Bazerman (2006, p. 23):

Gêneros são formas de vida, modos de ser. São *frames* para a ação social. São ambientes para a aprendizagem. São os lugares onde o sentido é construído. Os gêneros moldam os pensamentos que formamos e as comunicações através das quais interagimos. Gêneros são os lugares familiares para onde nos dirigimos para criar ações comunicativas inteligíveis uns com os outros e são os modelos que utilizamos para explorar o não familiar.

Nesta coleção, os gêneros escritos e orais não são usados para meros exercícios formais. O trabalho com os diversos gêneros tem por objetivo criar ações comunicativas, levar o estudante a agir em seu mundo privado e em contextos sociais, partindo de seu entorno, como família e escola, para aos poucos atuar em esferas sociais mais amplas.

Em outras palavras, acreditamos que os sentidos não são inerentes à linguagem, mas construídos mediante a interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em dado momento sócio-histórico. Por meio dessa construção de sentidos, atuamos sobre a realidade, podendo mantê-la, reforçá-la, questioná-la ou modificá-la. Esta obra busca, portanto, desenvolver habilidades linguísticas e outras competências que levem os estudantes a se engajar em atividades de uso da linguagem, de modo a ajudá-los a compreender melhor o mundo em que vivem e a participar dele criticamente.

Orientados pelos princípios da complexidade (Larsen-Freeman, 1997; Larsen-Freeman e Cameron, 2008), entendemos a aquisição de uma segunda língua, ou língua adicional,

como um sistema complexo. Por essa razão, não descartamos as teorias anteriores, pois acreditamos que cada uma delas nos apresenta a visão de um aspecto da aquisição de língua(gem). Assim, a noção de aprendizagem que serve de suporte à nossa coleção aposta:

1. na capacidade inata para aprender uma língua;
2. na importância de hábitos automáticos, como no caso do uso de algumas expressões formulaicas e na aprendizagem de elementos sonoros;
3. na importância do insumo linguístico obtido por meio da exposição a práticas sociais da linguagem autênticas, contextualizadas e socialmente significativas;
4. na importância da interação, da “lingualização” (*output*) e da negociação de sentido;
5. no papel das conexões neurais;
6. na relevância da construção da identidade;
7. na necessidade da mediação social;
8. na aprendizagem situada em comunidades de prática e em tantas outras propostas que tentam explicar como se aprende uma língua.

Nossa proposta apoia-se em uma visão de aprendizagem como um sistema dinâmico, um sistema em movimento que alterna momentos de estabilidade e de turbulência. A aprendizagem, nessa perspectiva, não pode ser vista como produto, mas como processo, como algo em permanente evolução.

Como os estudantes e seus contextos são diferentes, também serão diferentes seus processos de aquisição, e não podemos prever como será a rota de cada um. No entanto, cabe a nós, professores, estimulá-los a manter seus sistemas de aprendizagem sempre em movimento, com desafios frequentes e oportunidades de uso da língua de forma significativa.

Pensando nessas diferenças individuais e contextuais, optamos por usar a língua portuguesa em alguns momentos, como por exemplo, nas unidades 1 e 2 do volume 6, com o objetivo de acomodar os estudantes com diversos níveis de proficiência linguística no início dos Anos Finais do Ensino Fundamental. Essa oportunidade de acomodação poderá auxiliar você, professor, a realizar a avaliação diagnóstica do grupo e planejar as estratégias necessárias para suprir possíveis lacunas nos conhecimentos linguísticos e na compreensão e produção oral e escrita dos estudantes. Essas duas unidades em língua portuguesa poderão ainda minimizar possíveis questões afetivas, como o medo de se expressar na língua inglesa, favorecendo dessa forma a saúde mental dos estudantes no que diz respeito à aprendizagem de uma língua adicional. Esse pode ser um bom momento para discutir com eles o papel da língua inglesa em seus planos para o futuro e, conseqüentemente, em seus projetos de vida.

Adotamos também uma concepção sociointeracional da aprendizagem de línguas, em que os estudantes são levados a interagir com os colegas, com o professor e com outros membros de sua comunidade. Destacam-se, portanto, atividades que privilegiam o trabalho conjunto, por meio da discussão em sala de aula e de tarefas em duplas ou em pequenos grupos, propostas em vários exercícios ao longo da coleção.

Nessa abordagem, os estudantes não se limitam a receber passivamente conteúdos prontos apresentados pelo professor, mas são encorajados a desenvolver uma postura autônoma, como corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, em consonância com as metodologias ativas, que os colocam na centralidade do processo de aprendizagem. Assim, eles são estimulados a buscar novas oportunidades de uso do idioma fora da sala de aula, prestando atenção ao inglês à sua volta (presente em propagandas, nomes de bandas, rótulos de produtos de limpeza e de beleza, etc.), ouvindo música, acessando a internet, entre outras iniciativas. Ao longo das diversas seções de cada unidade, eles são convidados a criar hipóteses, deduzir regras com base na observação de diferentes contextos de uso da linguagem e colocá-las em prática. Também são incentivados a discutir sobre textos e temas e a relacioná-los com suas vivências pessoais e com conhecimentos de outras disciplinas.

O professor, por sua vez, não é visto como aquele que transmite aos estudantes conhecimentos que devem ser fielmente reproduzidos em testes e provas. O professor é aquele que orienta e incentiva os estudantes a assumir o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, a planejá-la e a avaliá-la continuamente – como na seção *Let's reflect on learning!* do Livro do Estudante, conforme apontado na seção *Avaliação* e em diversas sugestões dadas ao professor neste manual.

OBJETIVOS GERAIS

Os objetivos gerais desta obra, listados a seguir, foram estabelecidos com base nos pressupostos teórico-metodológicos já apresentados e nas orientações dos documentos norteadores do Ensino Fundamental no Brasil. São eles:

- levar os estudantes a identificar, no universo que os cerca, as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue;
- desenvolver nos estudantes competências que os tornem aptos a se engajar em atividades de uso da linguagem, compreender melhor o mundo em que vivem e participar dele criticamente;
- desenvolver nos estudantes, de modo integrado e contextualizado, as habilidades linguísticas (compreensão oral e escrita, produção oral e escrita), a fim de que eles possam utilizá-las em práticas sociais diversas;
- levar os estudantes a reconhecer e a usar a língua inglesa como instrumento de acesso a informações, grupos sociais e culturas de diferentes partes do mundo;
- desenvolver nos estudantes consciência linguística e consciência crítica dos usos que fazem da língua estrangeira que estão aprendendo;
- levar os estudantes a reconhecer as variações linguísticas (regionais, de classe social, de gênero, de registro, etc.) e a questionar possíveis preconceitos a elas relacionados;

- promover, com base em temas e atividades de caráter interdisciplinar, a articulação entre a língua inglesa e outras áreas do conhecimento, de modo a contribuir para um currículo abrangente e integrado;
- desenvolver estratégias de aprendizagem variadas, incluindo aquelas relacionadas à aprendizagem colaborativa, com vistas à formação de cidadãos autônomos e solidários;
- incentivar os estudantes a se tornarem leitores competentes e a desenvolverem a autonomia por meio da leitura e da pesquisa;
- desenvolver nos estudantes competências e habilidades da BNCC para participar do mundo contemporâneo e enfrentar seus desafios com responsabilidade, ética e empatia.

Os objetivos específicos relativos a cada seção que compõe o Livro do Estudante e a cada unidade serão apresentados ao longo das unidades no Manual do Professor, dispostos nas laterais e na parte inferior das páginas.

DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Esta coleção visa trabalhar a língua inglesa em consonância com os pressupostos da BNCC. Com foco no **desenvolvimento de competências**, a obra inclui um conjunto de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que os estudantes devem “saber”, mobilizando-o por meio de atividades que os levem a “saber fazer” escolhas voltadas à solução de “demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (BRASIL, 2018, p. 13) para que sejam agentes da “construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (BRASIL, 2018, p. 25).

Como exemplo, destacamos a unidade 1 do volume 6, *Who am I?*, que introduz **conhecimentos** sobre informações pessoais, cumprimentos e adjetivos possessivos. Por meio do desenvolvimento das **habilidades** EF06LI01 e EF06LI05 (eixo oralidade), bem como EF06LI17 e EF06LI23 (eixo dos conhecimentos linguísticos), as atividades propostas promovem a construção de repertório linguístico para a produção de textos orais, a criação de laços afetivos e o convívio social. Nesse processo, a unidade favorece o trabalho com **atitudes e valores** associados ao tema contemporâneo transversal **Cidadania e Cívismo (Vida Familiar e Social)**.

A obra se orienta pelo preceito de que as **competências gerais** consubstanciam pedagogicamente os direitos de aprendizagem e desenvolvimento mais amplos aplicados a todas as etapas e modalidades da Educação Básica (BRASIL, 2018, p. 7-8). Dessa forma, elas são utilizadas como elementos agregadores desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores articulados ao longo das unidades.

As **competências específicas**, por sua vez, estabelecem objetivos de aprendizagem próprios das diversas áreas do conhecimento. Assim, essas competências são usadas na obra para ajudar na definição dos temas explorados, para delimitar a seleção dos textos a serem trabalhados, para guiar

as propostas de reflexão individual e discussão coletiva, para orientar a composição e a articulação da Língua Inglesa com outros componentes dentro da Área de Linguagens (Língua Portuguesa, Arte e Educação Física) ou fora dela. Tal articulação da Língua Inglesa com outros componentes curriculares pode ser encontrada nas *Orientações didáticas* das tarefas propostas nas diversas seções das unidades.

Por fim, as **habilidades**, consistindo de capacidades mais pontuais, práticas, cognitivas e socioemocionais (BRASIL, 2018, p. 8), são mobilizadas na obra diretamente por intermédio das várias atividades didáticas (perguntas, reflexões, exercícios, etc.) em tarefas de recepção e produção de textos escritos e orais.

Com o intuito de demonstrar **como trabalhamos com competências gerais, competências específicas e habilidades**, citamos como exemplo a unidade 7 do volume 9, *Painting, architecture, and sculpture*. Como o título deixa claro, usamos essa unidade para levar o estudante a vivenciar um conjunto de experiências relacionadas à Competência Geral da Educação Básica de número 3 (BNCC, 2018, p. 9):

Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Para tanto, todos os recursos (textos multimodais escritos e orais, pinturas, texto literário, esculturas, arquitetura) incluídos nas seções da unidade (*Let's start!, Listening and speaking, Reading*) foram cuidadosamente selecionados para permitir o trabalho com a Competência Específica de Linguagens para o Ensino Fundamental de número 5 (BRASIL, 2018, p. 65):

Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

A unidade também contempla a Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental de número 6 (BRASIL, 2018, p. 246):

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Esse trabalho culmina com uma proposta de produção textual na seção *Acting with words*, em que os estudantes são orientados na escrita de um *Painting description*. Nessa seção da unidade, os estudantes são levados a pensar nas características desse gênero, em suas condições de produção, bem como nos padrões léxico-gramaticais dele.

Finalmente, exploramos o desenvolvimento da habilidade EF09LI02 por meio da tomada de notas em atividade de compreensão oral de crianças descrevendo uma pintura de Salvador Dalí; e da habilidade EF09LI06, ao propormos uma reflexão sobre a distinção de fatos e opiniões em texto sobre obras de arte. O trabalho com tais habilidades operacionaliza e media o desenvolvimento das competências relacionadas a manifestações artístico-culturais citadas.

O trabalho com competências, mobilizando conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores, ilustrado neste manual a partir de exemplos concretos da coleção, acontece de forma recursiva e integrada a outras competências ao longo da obra.

Recursiva porque é feito em diversas seções, unidades e volumes, como na atividade com a música “Another brick in the wall”, da banda Pink Floyd, na unidade 8, *Protesting and advising*, do volume 6; na atividade de compreensão oral em que Vik Muniz fala sobre os materiais que usa em suas obras de arte, na unidade 5, *Entertainment*, do volume 7; na atividade de leitura de textos sobre Emerica e Anitta, na unidade 2, *Music*, do volume 8.

E integrada a outras competências porque inclui articulação com outras competências da BNCC, como a de número 5 Específica de Língua Inglesa (BRASIL, 2018, p. 246):

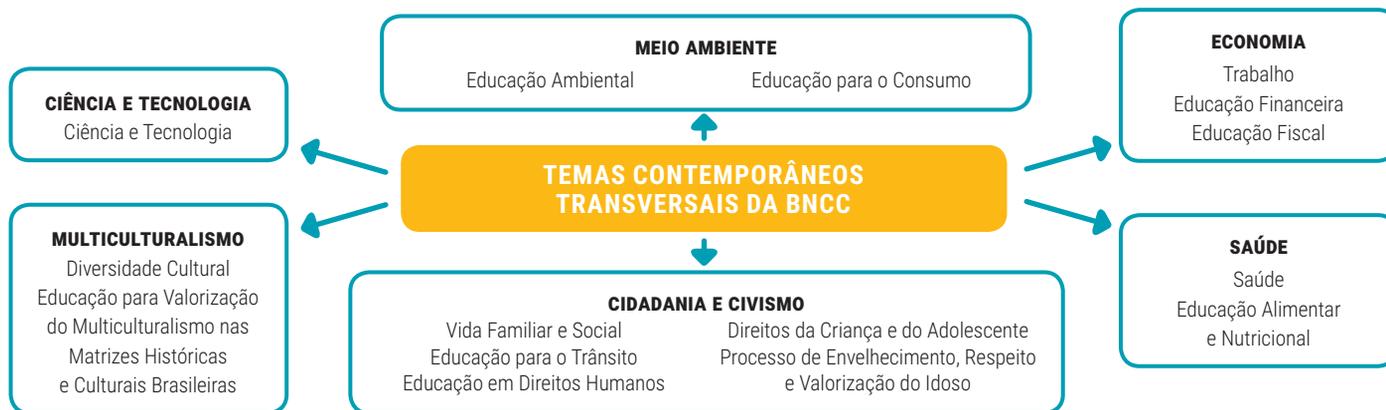
Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Como exemplo, podemos citar uma tarefa de pesquisa e visualização a museus virtuais disponíveis na internet e em redes sociais, na seção *Research in action* da parte 4, no volume 9.

OS TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS (TCTs)

Em conformidade com o propósito de oportunizar a aprendizagem significativa e o engajamento dos estudantes com a escola, vem se intensificando nas últimas décadas a demanda pela inserção de questões sociais e de situações que reflitam a realidade dos estudantes nas agendas e nos planejamentos de ensino. Com isso, é papel dos sistemas e redes de ensino incluir em seus currículos “temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, preferencialmente de forma transversal e integradora” (BRASIL, 2018, p. 19), ou seja, os chamados Temas Contemporâneos Transversais (TCTs).

Os TCTs não integram uma área de conhecimento específica, mas atravessam todas elas e estabelecem conexões entre diferentes componentes curriculares. A BNCC estrutura esses temas em seis grandes áreas: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. Cada uma delas pode ser dividida em temas, como mostra o no esquema a seguir.



Nesta coleção, o enfoque de um tema contemporâneo se fundamenta na problematização da realidade e dos contextos de aprendizagem, na associação das habilidades e competências curriculares em sua articulação com a resolução de problemas e na concepção do conhecimento como uma construção coletiva.

Ao longo dos volumes, os TCTs são articulados nas temáticas das unidades, que lançam mão de textos orais e escritos para problematizar os temas de forma transversal, relacionando-os a outras áreas do conhecimento, bem como às realidades e vivências dos estudantes. Ainda, a seção *Research in action* retoma TCTs explorados nas unidades ou trabalha outros e estimula os estudantes a se engajar em atividades de pesquisa que busquem, de forma ativa, desenvolver habilidades de leitura, busca e checagem de informação e argumentação.

LEITURA, PESQUISA E PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Buscando avançar no desenvolvimento dos **multiletramentos** e na aplicação do pensamento computacional, a seção *Research in action*, localizada ao final de cada parte, explora a **leitura de forma transversal** ao estimular a **atitude investigativa** dos estudantes por meio de diferentes propostas de pesquisa. Essa seção muitas vezes mobiliza TCTs articulados nas unidades, como já exposto, ou TCTs diferentes, e propõe um aprofundamento baseado na realidade dos estudantes. Na coleção, essa seção é organizada em um fluxo regular em todas as partes, **sistematizando a leitura e a pesquisa de maneira processual**.

Em relação ao pensamento computacional, conforme a BNCC, ele “envolve as capacidades de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos” (BRASIL, 2018, p. 474). Em outras palavras, podemos compreendê-lo como uma habilidade para detectar e solucionar problemas utilizando concepções e práticas comuns à computação (mas que não se restringem a ela), como a simplificação de situações-problema por meio da identificação de seus elementos essenciais e de semelhanças com contextos anteriores (também definida como abstração), a decomposição de problemas em partes menores e a definição de sequência de ações para a realização e a automação de tarefas (GROVER; PEA, 2013).

Nesse sentido, a aplicação do pensamento computacional em atividades de leitura e pesquisa contribui para o desenvolvimento das seguintes habilidades:

- formulação de problemas;
- análise lógica e organizada de dados;
- representação da realidade por meio de abstrações;
- proposta de soluções por meio de identificações e análises críticas dos problemas;
- transferência da solução encontrada para a resolução de problemas semelhantes.

Por acreditarmos no ensino pautado em abordagens plurais de línguas e culturas, as atividades de pesquisa combinam orientações expressas em língua portuguesa e textos motivadores em língua inglesa. Dessa forma, os estudantes podem se apoiar em conhecimentos prévios de sua língua materna para construir conhecimentos em inglês. Acreditamos que **experiências escolares plurilíngues**, além de refletirem a coexistência de uma diversidade cultural e linguística em nossa sociedade, podem motivar os estudantes a se engajar em práticas de educação linguística.

Primeiro, a seção promove uma contextualização por meio da interação com textos orais e/ou escritos relacionados à temática. Em seguida, a subseção *Question* constrói um raciocínio e levanta uma pergunta e/ou problema de pesquisa para orientar o próximo passo. A subseção *Research* convida os estudantes a executar, individualmente ou em grupos, pesquisas com diferentes abordagens e metodologias, seja na internet, seja com pessoas com as quais convivem (utilizando ferramentas de busca, fazendo pesquisas de campo, conduzindo levantamentos de opinião, etc.). Na sequência, eles são estimulados a buscar informações, consultar múltiplas fontes, ler e analisar os resultados encontrados e, lançando mão do pensamento computacional, detectar padrões e regularidades entre eles. Posteriormente, a subseção *Production* apresenta uma proposta de produção oral e/ou escrita em que os estudantes têm a oportunidade de aplicar os conhecimentos construídos durante o processo de pesquisa e análise de dados. Então, são sugeridas tecnologias digitais para apoiar as abstrações dos estudantes, considerando, assim, as novas formas de comunicação e aprendizagem das culturas juvenis. Por fim, como fechamento, a subseção *Final thoughts* apresenta perguntas que podem ser utilizadas na realização de debates e para movimentarem rodas de conversa, em que estudantes e professores podem refletir criticamente sobre as temáticas e propor soluções para os problemas analisados.

Os quadros a seguir ilustram como as seções *Research in action* estão organizadas nos quatro volumes da coleção.

Volume 6			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Using the dictionary	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa em bibliotecas, livrarias e na internet	Dicionário personalizado
Part 2 Family heritage	Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Entrevista com familiares	Livro da família
Part 3 Traditional food	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Pesquisa na internet	Cartaz
Part 4 Social media privacy	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Levantamento de dados na internet	Lista com dicas de segurança nas redes

Volume 7			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Sustainable development and traditional communities	Meio Ambiente (Educação Ambiental) Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos) Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras)	Levantamento de dados na internet	Plano de ação para proteção às comunidades tradicionais do Brasil
Part 2 Healthy lifestyle	Saúde (Saúde)	Levantamento de dados de adolescentes	Apresentação oral sobre os resultados da pesquisa
Part 3 Women who changed the world	Economia (Trabalho) Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa na internet	Linha do tempo da trajetória de uma cientista
Part 4 Hanging out with friends	Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Direitos da Criança e do Adolescente, Processo de Envelhecimento e Valorização do Idoso)	Pesquisa de campo (mapeamento de atividades de lazer na comunidade)	Apresentação oral com <i>slides</i> de sugestões de implementação de iniciativas de cultura e lazer para a comunidade

Volume 8			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Language learning strategies and tips	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa de campo (levantamento de dados com estudantes de inglês)	Lista de estratégias de aprendizagem de inglês
Part 2 African poems	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Pesquisa na internet	Coletânea multicultural de poemas africanos em inglês

Part 3 Extracurricular learning opportunities	Cidadania e Civismo (Direitos da Criança e do Adolescente) Economia (Trabalho)	Pesquisa na internet	Mostra para apresentar oportunidades de atividades extracurriculares
Part 4 Storytelling	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Multiculturalismo (Diversidade Cultural) Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Respeito e Valorização do Idoso)	Pesquisa na internet ou entrevista	Contação de histórias

Volume 9			
Seção	Temas Contemporâneos Transversais	Pesquisa	Produção
Part 1 Drawing a clear picture	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)	Pesquisa na internet	Gráfico, quadro ou tabela
Part 2 Pssst...! Onomatopoeias in English × Psiu...! Onomatopoeias em português	Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Levantamento de dados	História em quadrinhos ou apresentação de <i>slides</i>
Part 3 Move your bytes	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Saúde (Saúde)	Levantamento de dados	Infográfico
Part 4 Museum tours	Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	Visitas <i>in loco</i> com observação direta ou pesquisa na internet	Apresentação oral

TRABALHO INTERDISCIPLINAR

A interdisciplinaridade é discutida em todo o mundo desde meados do século XX. No Brasil, ela passou a ser tema de estudo no contexto educacional após a reformulação da educação nacional iniciada pela Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, [1971]1996) e hoje é amplamente difundida em documentos como as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (BRASIL, 2013) e a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

O conceito de interdisciplinaridade

[...] nos convida a considerar o caráter integrado e complexo do conhecimento e a superar a excessiva fragmentação e a especialização dos saberes nas disciplinas tradicionais da escola. Reconhecendo que a realidade é sincrética e complexa, a interdisciplinaridade permite que possamos combinar a profundidade da especialização de cada área do conhecimento com um olhar atento às conexões, interações e implicações entre os diferentes campos do saber. A perspectiva interdisciplinar amplia a potência das aprendizagens na medida em que favorece a construção de conexões entre os saberes, ativando redes de sentido e significado. [...] (BRASIL, 2022)

Esses documentos oficiais oferecem uma série de orientações teórico-metodológicas que ajudam professores e gestores a definir formas de articular os diversos componentes curriculares, bem como de elaborar planejamentos individuais e coletivos para o processo de ensino-aprendizagem, levando em conta seus contextos particulares e características locais e regionais.

Na área de implementação da BNCC, situada no portal do Ministério da Educação, encontramos, por exemplo:

- ferramentas e materiais de apoio para a (re)elaboração dos currículos;
- biblioteca contendo currículos nacionais e estrangeiros;
- caderno de práticas com relatos de educadores de todo o país.

Merece destaque o documento *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: língua estrangeira* (BRASIL, 1998), por trazer orientações teóricas e didáticas relativas a esse componente curricular. Além disso, o documento chama a atenção para “a função interdisciplinar que a aprendizagem de Língua Estrangeira pode desempenhar no currículo” (p. 37), uma vez que o estudo dos conteúdos de outros componentes curriculares por meio de línguas estrangeiras pode conferir um novo significado a esse processo, ao levar os estudantes a usar a linguagem para agir socialmente no mundo.

Esta coleção recorre a diversas estratégias para trazer **subsídios** e promover **ações de aprendizagem** de língua inglesa de maneira interdisciplinar. Dentre elas, podemos citar:

- Inclusão de atividades tipicamente associadas a outros componentes, como consulta a pirâmide alimentar (Biologia), análise de tabelas nutricionais (Biologia, Química) e criação de campanha contra o *bullying* (Sociologia, Português, Redação), no volume 6; reflexão sobre atividade física (Educação Física, Biologia), discussão sobre sustentabilidade (Geografia, História) e mudanças climáticas (Física, Geografia, História), no volume 7; reconhecimento das características de notícias (Português, Redação), reflexão sobre preconceito (Sociologia, Português), discussão sobre desastres naturais (Geografia) e estudo de narrativas populares (Português, História), no volume 8; construção de gráficos e tabelas (Matemática), descrição de obras de arte (Arte, Português), estudo da origem da projeção de imagem (História), etc.
- Organização dos conteúdos de forma temática, como família e comida, no volume 6; sustentabilidade e saúde, no volume 7; clima e contação de histórias, no volume 8; e arte e tecnologia, no volume 9, favorecendo a abordagem com base em vários olhares.
- Proposição de pesquisas na seção *Research in action* com a subsequente apresentação pública dos resultados, como levantamento de dados com listagem de dicas de segurança, no volume 6; mapeamento da comunidade com apresentação oral de *slides*, no volume 7; pesquisa na internet para a produção de coletânea multicultural de poemas, no volume 8; e levantamento de dados com elaboração de infográfico, no volume 9.

Os professores de línguas estrangeiras podem usar estratégias semelhantes em seus **planejamentos individuais**, adaptando-as aos seus contextos particulares, ou criar conteúdos e atividades novos de forma coletiva, em parceria com professores de outros componentes curriculares. Individualmente, os professores de Língua Inglesa podem planejar ações como:

- incluir elementos de um ou mais componentes nas suas atividades didáticas;
- partir dos Temas Contemporâneos Transversais para a seleção de conteúdos e a elaboração de tarefas de aprendizagem;
- elaborar miniprojetos de pesquisa que possam ser realizados em sala de aula pelos estudantes individualmente, em duplas ou em grupos.

Para o **planejamento coletivo**, o professor pode pensar em ações que envolvam tanto outros professores quanto a escola, em sintonia com outras áreas ou com a comunidade local. Dentre as várias possibilidades, sugerimos:

- identificar problemas locais, regionais e globais que possam ser trabalhados de forma interdisciplinar e levem ao levantamento de hipóteses e à proposição de soluções;
- organizar feiras de Ciências com a participação de outras escolas da região;

- desenvolver projetos culturais, convidando os familiares e a comunidade local para as apresentações;
- envolver os estudantes na organização de eventos culturais para divulgar resultados de atividades escolares interdisciplinares, como peças, musicais, recitais e *flash mobs*.

Algumas ações podem ser planejadas individualmente, para serem realizadas pelo professor de línguas estrangeiras no âmbito de seu componente, ou coletivamente, com outras áreas. Por exemplo:

- Projeto de Iniciação Científica, voltado para a formação acadêmica dos estudantes;
- Projeto de Extensão, envolvendo os estudantes, mas voltado a prestar algum serviço ou oferecer algum produto à comunidade local;
- English Club, idealizado para gerar oportunidades para o uso da língua inglesa em palestras, discussões, dinâmicas, debates, jogos, etc., protagonizados pelos professores, estudantes e convidados da comunidade.

Considerando que a interdisciplinaridade: (a) permite uma experiência de aprendizagem mais real e significativa, (b) favorece o desenvolvimento do pensamento crítico e socialmente responsável, (c) prepara os estudantes para o trabalho e a reflexão sobre seu projeto de vida, e (d) concorre para a formação de pessoas colaborativas e éticas, entre outras coisas, é recomendável que os professores se dediquem a pensar em **projetos interdisciplinares** em seus contextos particulares. Além das vantagens citadas, eles têm o potencial de tornar a experiência escolar mais agradável e produtiva para toda a comunidade.

METODOLOGIAS ATIVAS

As exigências da sociedade contemporânea demandam da escola uma mudança na orientação de como os conhecimentos são construídos. Na sociedade em rede atual, os estudantes têm cada vez mais acesso a tecnologias e ferramentas digitais que possibilitam a eles consumir/produzir informações espontânea e ativamente, o que desconstrói a crença de que sejam apenas recebedores de conteúdo.

Nesse sentido, percebe-se, no meio educacional, um uso bastante estendido da expressão “metodologias ativas” para tratar de abordagens que ofereçam **experiências de aprendizagem mais significativas** nas aulas e, também, para fazer referência a estratégias de ensino que colocam o **estudante como autor da própria aprendizagem**, em oposição ao uso exclusivo de abordagens clássicas, que privilegiam a transmissão do conteúdo de maneira expositiva. De acordo com Diesel, Baldez e Martins (2017) e Vetromille-Castro e Kieling (2021), essa abordagem compreende o **estudante como centro do processo de aprendizagem** por meio do qual ele é estimulado a construir o próprio conhecimento, ter uma **postura autônoma e crítica** em trabalhos individuais e em equipe, problematizar a realidade e refletir sobre questões sociais. Nesse contexto, o professor, além de mediador, assume “uma postura

investigativa da própria prática e da concepção de que a prática pedagógica é essencialmente formadora” (VETROMILLE-CASTRO e KIELING, 2021, p. 358).

A utilização dessas metodologias é propiciada pelo contexto contemporâneo, pois vive-se um momento em que a disponibilidade das tecnologias de informação e de comunicação é compatível com as exigências de transformação da sociedade atual.

Estrategicamente, as metodologias ativas oferecem novos caminhos às práticas pedagógicas e têm o objetivo de tornar as aulas mais interessantes e dinâmicas, desenvolvendo a autonomia dos estudantes e considerando válidas suas opiniões, reflexões, experiências e conhecimentos prévios, a fim de prepará-los para atuar na vida em sociedade. Ao se envolverem nas propostas de aprendizagem, **os estudantes tornam-se protagonistas** e, assim, passam a ter iniciativa, promover debates, tomar decisões, resolver problemas, realizar experimentos, questionar, testar, colaborar e gerenciar projetos e o tempo de maneira pessoal e coletiva, desenvolvendo habilidades e competências que ultrapassam os limites da vida escolar. Tudo isso lhes proporciona experiências bastante relevantes, que geram novas e profundas práticas de conhecimento.

De acordo com Moran (2017), a aprendizagem por questionamento e experimentação desafia mais o estudante e o motiva, pois torna o conhecimento mais prático, flexível, interligado e híbrido. Por isso, é de grande importância incentivar as potencialidades individuais dos estudantes, como a criatividade, o foco, a sensibilidade, entre outras, contribuindo, assim, para que desenvolvam suas capacidades. Ainda segundo Moran (2015, p. 18):

Os desafios bem planejados contribuem para mobilizar as competências desejadas, intelectuais, emocionais, pessoais e comunicacionais. Exigem pesquisar, avaliar situações, pontos de vista diferentes, fazer escolhas, assumir alguns riscos, aprender pela descoberta, caminhar do simples para o complexo.

Ressaltamos ainda que, no que diz respeito à inovação, um dos pilares das metodologias ativas, o uso de tecnologias digitais deve ser pensado de forma que sua integração na sala de aula vá além do simples consumo de informações. Essa integração deve ser feita de modo que os estudantes possam se apropriar dessas tecnologias para consumir/produzir informações de maneira crítica, responsável e cidadã, com vistas, por exemplo, a saber buscar e investigar informações com criticidade, compreender a informação, resolver problemas, interagir, negociar e comunicar-se com o grupo, em diferentes contextos e momentos. Essas questões são apontadas na BNCC ao tratar do uso de metodologias ativas colaborativas e da formação de competências.

Sendo assim, esta coleção possibilita a utilização de metodologias ativas ao propor:

- atividades desafiadoras;
- produções que combinam percursos pessoais com participação expressiva dos grupos;
- tarefas colaborativas, com foco em pesquisa e investigação, tendo como base uma situação-problema;
- criação de eventos;
- uso de tecnologias apropriadas para a realização dessas práticas.

Como ferramenta para a condução dessas propostas, a obra oferece ao professor diversas estratégias didáticas, como discussão em grupo, trabalho conjunto com distribuição de tarefas, debate sobre temas em voga na atualidade e execução de projetos.

Na seção *Research in action* há exemplos práticos de como é possível aplicar as metodologias ativas, pois os estudantes têm como ponto de partida uma situação-problema a ser investigada, individualmente ou em equipe, com base em procedimentos de coleta, organização e análise de dados. Conforme o propósito da pesquisa, os resultados obtidos serão divulgados à comunidade escolar.

TRABALHO COM GRUPOS GRANDES E DIVERSOS DE ESTUDANTES

Ainda que uma turma numerosa ofereça desafios para o ensino e a aprendizagem de línguas no que diz respeito ao cotidiano de sala de aula e ao acompanhamento individual do estudante, existem pontos positivos nessa realidade. Isso porque, em um grupo grande, as diferentes histórias de vida, pensamentos, potencialidades e valores contribuem para uma maior diversidade, que, se acolhida e tratada com atenção e respeito por todos os envolvidos, enriquece as propostas e as dinâmicas – sobretudo nas atividades colaborativas entre os estudantes.

Renaud, Tannenbaum e Stantialcom (2007) apontam que em uma turma grande sempre há estudantes suficientes para interação, e há uma rica variedade de recursos provenientes de suas histórias de vida. Além disso, estudantes mais proficientes na língua inglesa podem, por exemplo, auxiliar os colegas com menor proficiência linguística.

Trabalhar com grupos numerosos e diversificados exige estratégias didáticas diversas. No começo do ano letivo, o recomendado é investir um tempo no estabelecimento de laços saudáveis com os estudantes. Isso vai permitir, futuramente, o reconhecimento e o mapeamento das necessidades, dificuldades e potencialidades de cada indivíduo. Com esse levantamento, pode-se privilegiar trabalhos em duplas e em grupo com base nas particularidades de cada estudante, tornando proveitosa a troca entre eles. Nesta coleção, há diferentes momentos em que o trabalho colaborativo é ressaltado.

Há um consenso na literatura da área de que algumas estratégias podem ser utilizadas para o professor gerenciar grandes grupos. Algumas delas apresentadas por Rajapriyah Anmpalagan e Richard Smith (2007) são resumidas aqui:

- O *feedback* em duplas pode ser uma estratégia para reduzir a carga de correção de trabalhos de casa. Além disso, ao trabalhar em duplas, os estudantes passam a assumir maior responsabilidade em seu processo de aprendizagem. O professor pode se valer de critérios para servir de base para a avaliação em duplas. Alguns desses critérios são listados a seguir:
 1. Os estudantes podem usar os critérios estabelecidos pelo professor e/ou discutidos entre o professor e a turma.
 2. Durante o trabalho em duplas, o professor pode dar assistência aos diferentes grupos e fazer comentários e sugestões, quando necessário.
 3. A partir da observação dos trabalhos em duplas, o professor pode destacar aspectos particulares no quadro para que os estudantes possam se envolver em mais *feedback* dos colegas.
- O uso de interações em duplas e em grupos para promover a participação dos estudantes. O professor pode propor tarefas colaborativas como as sugestões a seguir:
 1. Fornecer a cada estudante do grupo uma imagem diferente.
 2. Instruir os estudantes para que não mostrem suas imagens.
 3. Permitir que os estudantes tenham tempo para compreender as imagens.
 4. Recolher as imagens e solicitar aos grupos que construam uma pequena narrativa com base em todas as imagens.Esse tipo de atividade promove oportunidade para que cada estudante contribua com uma parte da informação para compor um todo, o que requer a participação de todos os integrantes do grupo.
- O recebimento de *feedback* por escrito dos estudantes sobre as aulas para atender àqueles com níveis de proficiência e necessidades diferentes é uma estratégia que pode permitir que todos, incluindo aqueles que são tímidos, expressem suas dificuldades e que o professor tome as medidas necessárias nas aulas seguintes.

Além das estratégias aqui apontadas, para solucionar o problema da má distribuição de tarefas nos grupos, que termina por sobrecarregar um ou dois estudantes e deixa os demais sem oportunidade para participar ou contribuir com alguma etapa da tarefa, é preciso ajudar os estudantes a estabelecer funções específicas para cada participante com base nos perfis, habilidades e interesses de cada um. Essa divisão os auxilia a perceber sua importância e reconhecer suas contribuições no grupo, permitindo, assim, que atuem com mais responsabilidade e autonomia. É importante ter em mente que lidar com perfis diversos os motivará a sair da zona de conforto, com a possibilidade do surgimento de

conflitos. Nesse sentido, as atividades poderão, também, oferecer uma oportunidade para exercitar a escuta atenta, a empatia, as habilidades deliberativas e a comunicação não violenta voltada à solução de conflitos, favorecendo o diálogo e as práticas da cultura de paz na escola.

ARGUMENTAÇÃO

Para o desenvolvimento da **competência argumentativa** dos estudantes, é imprescindível a oferta de uma educação voltada à formação de sujeitos críticos, conscientes, questionadores, que agem orientados por princípios éticos e democráticos, educação essa que lhes permita reconhecer sentidos comuns, separar fatos de opiniões, analisar premissas e pressupostos e avaliar argumentos de autoridades, o que lhes possibilitará a formação de opiniões próprias com base em critérios objetivos. Além disso, a capacidade de argumentação favorece a participação atuante na sociedade, ao oferecer recursos aos estudantes para a exposição de ideias e de conhecimentos, de maneira clara, organizada e respeitosa para com os direitos humanos. Segundo Fiorin (2016, p. 9), a vida em sociedade

[...] trouxe para os seres humanos um aprendizado extremamente importante: não se poderiam resolver todas as questões pela força, era preciso usar a palavra para persuadir os outros a fazer alguma coisa. Por isso, o aparecimento da argumentação está ligado à vida em sociedade e, principalmente, ao surgimento das primeiras democracias. No contexto em que os cidadãos eram chamados a resolver as questões da cidade é que surgem também os primeiros tratados de argumentação. Eles ensinam a arte da persuasão.

Todo discurso tem uma dimensão argumentativa. Alguns se apresentam como explicitamente argumentativos (por exemplo, o discurso político, o discurso publicitário), enquanto outros não se apresentam como tal (por exemplo, o discurso didático, o discurso romanesco, o discurso lírico). No entanto, todos são argumentativos: de um lado, porque o modo de funcionamento real do discurso é o dialogismo; de outro, porque sempre o enunciador pretende que suas posições sejam acolhidas, que ele mesmo seja aceito, que o enunciatário faça dele uma boa imagem. Se, como ensinava Bakhtin, o dialogismo preside à construção de todo discurso, então um discurso será uma voz nesse diálogo discursivo incessante que é a história. Um discurso pode concordar com outro ou discordar de outro. Se a sociedade é dividida em grupos sociais, com interesses divergentes, então os discursos são sempre o espaço privilegiado de luta entre vozes sociais, o que significa que são precipuamente o lugar da contradição, ou seja, da argumentação, pois a base de toda a dialética é a exposição de uma tese e sua refutação.

Por isso, é de fundamental importância que os estudantes desenvolvam o **raciocínio lógico** e elaborem **argumentos bem embasados**, de maneira que estejam qualificados para defender seus posicionamentos e entrar em acordo com seus interlocutores para, juntos, tomarem as melhores decisões. Isto posto, nesta obra, além do trabalho voltado para o reconhecimento, a assimilação e a utilização de estratégias argumentativas por meio da análise e da produção de textos dessa natureza, discussões sobre temas relevantes são incentivadas em diversas oportunidades. Por exemplo, em atividades propostas, antes e depois de sua realização, os estudantes são encorajados a dar suas opiniões, expondo seus conhecimentos prévios e suas impressões gerais sobre os critérios estratégicos utilizados para a resolução de um problema. As atividades discursivas orais ou escritas propiciam a argumentação ao estimularem os estudantes a listar argumentos que subsidiem seus posicionamentos. Durante algumas atividades, reservam-se momentos à discussão e ao posicionamento sobre determinado tema. Já nas atividades propostas nas seções especiais, incentivam-se a pesquisa e a análise de dados, o que, consequentemente, exige discussão em grupo a fim de avaliar as fontes e os dados levantados. Além disso, após a apresentação do produto decorrente da pesquisa, os estudantes são convidados a se posicionar sobre questões relacionadas à situação-problema, permitindo que conectem convicções e conceitos prévios aos conhecimentos construídos durante a investigação, favorecendo o desenvolvimento da aprendizagem e da argumentação.

Portanto, com esta coleção, os estudantes têm a possibilidade de desenvolver a competência argumentativa de forma sistemática e orgânica, com garantia de respeito à pluralidade de ideias e ao lugar de fala dos jovens, favorecendo, sobretudo, o desenvolvimento da competência geral 7 da BNCC referente à Educação Básica.

EMPATIA, COOPERAÇÃO E INCLUSÃO

Com relação ao componente curricular Língua Inglesa, cabe ao professor colocar em discussão e tentar encontrar formas de agregar os diversos interesses e motivações dos estudantes às atividades individuais e coletivas que envolvam resolução de problemas, argumentação, troca de opiniões e escuta. Assim, é possível que o desenvolvimento das **competências leitora e argumentativa** ocorra de maneira mais orgânica e integrada ao projeto de vida do estudante. Além disso, pode-se desafiar o estudante na realização de pesquisas e na produção de análises críticas de temas que despertem sua curiosidade e estejam relacionados à sua identidade, considerando a ciência e informações idôneas como base para tais produções. Dessa forma, o professor poderá ajudar o estudante a transpor barreiras e limites, acolhendo-o e motivando-o a traçar seu percurso com foco para além da sala de aula.

Ao longo da obra, diferentes **dinâmicas de interação** são estimuladas para que os estudantes desenvolvam a **cooperação** e a **empatia**. Isso faz com que a aula de inglês compreenda momentos para trabalhar individualmente, em duplas ou em grupo, bem como oportunidades de falar, responder, ouvir e (contra)argumentar de forma respeitosa. Nesse sentido, o professor tem um papel importante em mediar e orquestrar as interações propostas pela coleção, com um olhar atento para que os estudantes possam participar e sentir-se acolhidos e incluídos. Ao lançar mão de uma grande diversidade temática, a coleção busca aproximar o universo escolar às práticas e vivências dos estudantes, com vistas à construção de suas identidades de aprendizes e usuários da língua inglesa. Desse modo, fomentar atitudes empáticas é essencial para que a sala de aula seja um ambiente seguro e pautado no respeito à diversidade e aos direitos humanos.

EQUIDADE E CULTURA DE PAZ

Apenas criar ou estudar leis que já existem e que buscam garantir os direitos constitucionais de cada cidadão não é suficiente para promover uma **cultura de paz** sistemática na educação. Essa tão significativa missão exige o engajamento e a colaboração de todas as pessoas que integram a comunidade escolar, para que, com sua humanidade, acolham as particularidades, propiciem um ambiente de efetiva valorização da diversidade que há naquele contexto específico e preparem os estudantes para atuar em contextos mais amplos.

A convivência pode ter um grande impacto no engajamento da comunidade escolar, na mesma medida que pode prejudicar a aprendizagem e gerar desinteresse e alienação. Ao falar de convivência e engajamento, incluem-se as relações entre os diferentes integrantes da equipe escolar, em todos os níveis, por exemplo, entre estudantes, entre professores e estudantes, e entre escola e família. Sabe-se que o exemplo é muito importante para que crianças e jovens aprendam; ao perceberem atitudes de empatia, cooperação e respeito em um ambiente pacífico, haverá efetiva possibilidade de desenvolvimento da competência geral 9 da BNCC:

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2018, p. 10)

Nessa perspectiva, a escola, quando coloca em prática seu compromisso de trabalhar para a formação de cidadãos atentos aos direitos humanos e aos princípios democráticos,

precisa envolver direta e intencionalmente as famílias, ou seja, é indispensável a presença delas em reuniões formativas em que sejam abordados assuntos sobre os quais toda a comunidade escolar estabeleça valores e práticas que visem à colaboração e à resolução de conflitos de maneira não violenta. Com isso, pode-se construir uma cultura de paz e potencializar a capacidade de aprendizagem de crianças e jovens, para mencionar apenas alguns dos inúmeros benefícios sociais que esse diálogo pode trazer.

Outro conceito alinhado à defesa da democracia e dos direitos humanos é a cultura de paz. De acordo com Diskin e Noletto (2010, p. 11):

A cultura de paz está intrinsecamente relacionada à prevenção e à resolução não violenta dos conflitos. É uma cultura baseada em tolerância e solidariedade, uma cultura que respeita todos os direitos individuais, que assegura e sustenta a liberdade de opinião e que se empenha em prevenir conflitos, resolvendo-os em suas fontes, que englobam novas ameaças não militares para a paz e para a segurança, como a exclusão, a pobreza extrema e a degradação.

No “Manifesto por uma Cultura de Paz e Não Violência”, a Unesco defende seis caminhos para a cultura de paz. São eles:

- respeitar a vida;
- rejeitar a violência;
- ser generoso;
- ouvir para compreender;
- preservar o planeta; e
- redescobrir a solidariedade.

Essas propostas de ação são articuladas ao longo da obra, seja pelas dinâmicas de interação que permeiam as sequências didáticas, seja pelos textos orais e escritos que mobilizam temáticas relacionadas a esses caminhos.

Para o trabalho com a cultura de paz, deve-se ter cuidado em trazer a atenção das crianças e jovens para a forma como se expressam em situações presenciais e nas interações virtuais, a fim de propiciar situações de aprendizagem que desenvolvam e estimulem competências como empatia, respeito, responsabilidade, comunicação e cooperação. É preciso desnaturalizar qualquer forma de violência.

Faz-se importante aqui enfatizar a obrigatoriedade do combate ao *bullying* no ambiente escolar. Com relação a isso, citamos o trecho de um artigo que apresenta dicas relevantes, em colaboração com a prática docente:

Bullying é uma situação que se caracteriza por **agressões intencionais, verbais ou físicas, feitas de maneira repetitiva, por um ou mais alunos contra um ou mais colegas**. O termo *bullying* tem origem na palavra inglesa *bully*, que significa valentão, brigão. Mesmo sem

uma denominação em português, é entendido como ameaça, tirania, opressão, intimidação, humilhação e maltrato. [...]

O que fazer em sala de aula quando se identifica um caso de *bullying*?

Ao surgir uma situação em sala, a intervenção deve ser imediata. “Se algo ocorre e o professor se omite ou até mesmo dá uma risadinha por causa de uma piada ou de um comentário, vai pelo caminho errado. Ele deve ser o primeiro a mostrar respeito e dar o exemplo”, diz Aramis Lopes Neto, presidente do Departamento Científico de Segurança da Criança e do Adolescente da Sociedade Brasileira de Pediatria. O professor pode identificar os atores do *bullying*: autores, espectadores e alvos. Claro que existem as brincadeiras entre colegas no ambiente escolar. Mas é necessário distinguir o limiar entre uma piada aceitável e uma agressão. “Isso não é tão difícil como parece. Basta que o professor se coloque no lugar da vítima. O apelido é engraçado? Mas como eu me sentiria se fosse chamado assim?”, orienta o pediatra Lauro Monteiro Filho.

21 PERGUNTAS e respostas sobre *bullying*. *Nova Escola*, 1 ago. 2009.
Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/336/bullying-escola>.
Acesso em: 2 jun. 2022.

Por último, fazemos menção à Comunicação Não Violenta (CNV), sistematizada por Marshall Rosenberg, uma estratégia que pode colaborar bastante na promoção da paz. A CNV, que é usada até mesmo pela ONU na mediação de situações de conflito em todo o mundo, aponta ferramentas para o estabelecimento de uma conexão consciente por meio da empatia e da compaixão entre interlocutores.

JUVENTUDES E CURRÍCULO

Até o século XX, sequer havia as noções de adolescência e juventude. Os dois conceitos foram desenvolvidos pelo psicólogo e educador G. Stanley Hall (1844-1924), em 1904. Outrora, a infância acabava quando iniciava a vida adulta – o que ocorria aos 18 anos, em geral. O mais importante documento brasileiro que define os direitos e deveres de crianças e jovens, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 1990), no art. 2º, considera criança “a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade”. (ECA, 1990, p. 15)

Ainda há divergências quando se trata de definir o momento em que a infância, adolescência e juventude iniciam ou terminam, mas acreditamos que haja concordância quanto ao fato de que os Anos Finais do Ensino Fundamental são exatamente a fase latente de passagem da infância para a adolescência. De igual modo, é incontestável que a vivência de um jovem atualmente é bem diferente da de um jovem de dez ou 20 anos atrás.

Uma distinção significativa é que a maioria das crianças e dos jovens do presente século utilizam diversos recursos

multimidiáticos e multimodais para interagir, em aplicativos educativos ou de entretenimento, por exemplo, principalmente nas redes sociais. Porém, há um aspecto importante a se considerar nesse contexto: a falta de igualdade de acesso aos recursos tecnológicos. Ao passo que o uso acentuado de telas tem estimulado o imediatismo, individualismo e isolamento de alguns, outros se sentem isolados justamente pelo oposto, por não terem acesso a dispositivos tecnológicos e à internet. O cenário imposto pela pandemia de Covid-19, que se iniciou em 2020, só potencializou e escancarou os sentimentos de isolamento, ansiedade e exclusão, que não se limitaram a esse período, mas se converteram em problemas reais para famílias e para a sociedade como um todo.

Considerando alguns dados, o censo de 2010 indicou que aproximadamente um quarto da população brasileira é composto de jovens (levando em conta pessoas com idade entre 15 e 29 anos) que vivem, em sua grande maioria (85%), nas áreas urbanas e fazem parte de famílias que têm renda *per capita* de um salário mínimo. Há mais de dez anos, esses dados já nos mostram que grande parte do contingente juvenil estava entre as camadas menos favorecidas da população, deixando evidente a falta de políticas públicas para proteção de seus direitos. Em 2022, iniciamos um levantamento de informações concretas de como essa população “de periferia” apresentou uma grande lacuna nas aprendizagens depois da pandemia, pela falta de acesso à tecnologia que possibilitasse ao estudante o desenvolvimento de atividades em casa. Evidentemente, as consequências desse cenário tão complexo serão duradouras para todo o sistema educacional.

Com a publicação da Base Nacional Comum Curricular e de outros estudos voltados para a educação, psicologia e sociologia, não é aceitável que desconsideremos hoje as singularidades do ser humano e deixemos de ver que um jovem de zona periférica de uma grande metrópole não tem as mesmas necessidades que um jovem que vive no meio rural, por exemplo. Há uma diversidade de jovens e juventudes, no Brasil e no mundo, sendo suficiente mencionar alguns fatores que notadamente impactam a maneira de experienciar o mundo e ser jovem, como gênero, local de domicílio, cor da pele, cultura da comunidade da qual faz parte.

É sabido que a rede pública de ensino reúne, no ambiente de sala de aula, estudantes com variados perfis econômicos, sociais, políticos, identitários e de instrução e, por esse motivo, a fim de que os objetivos de aprendizagem sejam coerentes para cada grupo específico de estudantes (isto é, de cada escola, de cada ano, de cada turma), faz-se necessário defini-los com base no que se sabe de cada estudante, garantindo, assim, a promoção de equidade na educação, evitando as práticas de massificação e apagamento das diferenças observadas no grupo.

Equidade, como a própria BNCC define, significa entender e reconhecer, na prática, que os estudantes não têm as mesmas necessidades. Ao produzir o currículo escolar, cabe a cada rede levar em consideração a comunidade que a integra,

amplamente; da mesma maneira como cabem às escolas e aos professores as escolhas necessárias para que tal currículo seja compatível com a realidade de seus estudantes e os incentive no desejo de aprendizagem. Ou seja, a equidade se mostra em cada escolha feita pelos agentes que integram as redes municipais e estaduais de ensino, por aqueles que compõem cada comunidade escolar, e tais decisões precisam dialogar com o diversificado perfil cultural e socioeconômico de estudantes que cada sala de aula recebe.

Temos consciência de que essa tarefa não é fácil. Nesse sentido, é necessário o engajamento, a colaboração e o respeito mútuo de todos os atores envolvidos no processo, com o propósito de assegurarmos melhores índices nas aprendizagens de nossos estudantes e uma cultura de paz em nosso país.

AS QUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS E O CONCEITO DE MULTILETRAMENTOS

Tradicionalmente, o ensino de língua inglesa tem se organizado com base nas quatro habilidades linguísticas: compreensão escrita ou leitura (*reading*), compreensão oral (*listening*), produção escrita (*writing*) e produção oral (*speaking*). Essas habilidades, entretanto, não ocorrem de modo isolado nas práticas sociais. Pelo contrário, na era digital em que vivemos, a integração hipertextual de texto escrito, imagem e som torna ainda mais evidente a conexão entre as diferentes habilidades. Para denominar os usos heterogêneos da linguagem em que formas de leitura e escrita interagem em práticas socioculturais, pode-se recorrer ao termo “letramento” ou “letramentos” (no plural, de forma a incluir diferentes tipos de letramento – como “letramento visual”, “letramento digital”, etc.) e até mesmo ao conceito de **multiletramentos**, proposto por Cope e Kalantzis (2000) – para designar a multiplicidade de usos da linguagem e de habilidades envolvidas nesse novo contexto multimodal que se constitui em um processo mais complexo de (re)criação e negociação de sentidos.

Nesta coleção, seguindo a tradição, fazemos referência às quatro habilidades, mas sem perder de vista os multiletramentos necessários para o estudante agir e interagir no mundo. Dessa forma, buscamos o desenvolvimento de tais habilidades, considerando seus usos em diferentes contextos socioculturais e suas possíveis formas de integração. Embora, por razões didáticas, haja seções no Livro do Estudante que se referem a apenas uma das quatro habilidades, não queremos sugerir que essa compartimentação seja possível na prática social. Isso explica por que, ao longo da coleção, optamos frequentemente por criar seções que integram duas ou mais habilidades linguísticas (como *Listening and reading*, *Reading and speaking*, *Reading and writing*, *Listening, reading and speaking*, entre outras).

A seguir, descrevemos como cada uma das quatro habilidades é trabalhada ao longo da obra.

A compreensão escrita

Em consonância com a visão de linguagem e com a abordagem de ensino de línguas aqui adotadas, esta coleção se fundamenta em uma concepção sociointeracional da leitura, segundo a qual os sentidos não estão no texto para serem assimilados pelo leitor (modelo ascendente de leitura) nem estão na mente do leitor para serem projetados no texto (modelo descendente de leitura), mas são construídos a partir da interação entre o leitor e o autor, sujeitos sociais inseridos em momentos sócio-históricos próprios e em determinados contextos de uso da linguagem, com mediação do texto em si e, por vezes, de conversas com outras pessoas sobre o texto lido.

Para o desenvolvimento da habilidade de compreensão escrita, a coleção apresenta grande quantidade de textos autênticos, selecionados com a finalidade de oferecer temas relevantes para os estudantes e suas comunidades e uma variedade de gêneros discursivos, que incluem, entre outros, perfil, entrevista, descrição, receita culinária, tuíte, campanha, biografia, convite de aniversário, linha do tempo, resumo, conto de fadas, debate, tira, textos informativos e dissertativos em geral, histórias em quadrinhos, cartuns, narrativas. No caso de alguns textos originalmente mais longos, optamos por fazer pequenas adaptações a fim de construir textos de tamanho adequado ao espaço disponível no livro e às atividades pedagógicas, mas que, ao mesmo tempo, mantivessem as principais características do gênero em foco, sem parecer artificiais.

Não adotamos, entretanto, a simplificação linguística como um recurso necessário para viabilizar a compreensão do texto pelo estudante, nem fazemos uso de textos adaptados como recurso prioritário. Ao contrário, privilegiamos o uso de textos autênticos, dos mais variados gêneros, por acreditarmos que pelo contato com esses textos o estudante poderá desenvolver conhecimentos e habilidades sobre a língua em uso, empregada nas interações em contextos reais, e não a língua simplificada e artificial utilizada apenas para o ensino de estruturas e listas de vocabulário de forma controlada. Por não adotarmos a simplificação linguística de textos autênticos, alguns deles apresentam estruturas e palavras que os estudantes ainda não conhecem. Nesses casos, tais conteúdos não são focalizados nas atividades de compreensão propostas e servem, até mesmo, para mostrar aos estudantes que não é necessário compreender todas as palavras do texto para atingir determinados objetivos de leitura. Nos poucos casos em que o texto utilizado não é autêntico, ele sempre se refere a pessoas, coisas ou fatos da realidade e apresenta as características de seu gênero textual, buscando-se, assim, manter a plausibilidade e a naturalidade do enunciado.

Com relação aos temas abordados nos textos, há grande variedade de textos autênticos de diferentes gêneros apresentados em cada unidade – sobre assuntos relacionados ao universo pessoal do estudante (como família, escola, amigos, *hobbies*, etc.), de relevância sociocultural (meio ambiente, cidadania, respeito ao outro, diversidade cultural, etc.) e de caráter interdisciplinar (relacionados a Ciências, História, Geografia, Arte, Língua

Portuguesa, etc.). Esse grande espectro de textos favorece a oferta de atividades que envolvam os estudantes na construção de sentidos em práticas discursivas diversas.

Nas seções do livro em que se objetiva desenvolver a habilidade de compreensão escrita – *Reading* e aquelas que associam leitura e outras habilidades, como *Reading and speaking*, *Listening and reading*, etc. –, incluímos atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, em que são exploradas diversas estratégias, como uso do conhecimento prévio, *skimming*, *scanning*, levantamento e verificação de hipóteses, entre outras, além de atividades de observação e discussão das características predominantes do gênero do texto em questão.

Na fase de pré-leitura, propomos perguntas em Língua Portuguesa no box *Warm-up*, geralmente a partir da observação de imagens e/ou títulos e legendas, a fim de ativar e resgatar o conhecimento prévio dos estudantes e levá-los a fazer previsões sobre o assunto ou o gênero do texto a ser lido. A partir do levantamento de hipóteses sobre o texto, os estudantes sentem-se mais estimulados a se engajar na construção de sentidos envolvida na atividade de leitura. As questões de pré-leitura são apresentadas no Livro do Estudante, tendo sido enriquecidas com sugestões dadas no Manual do Professor, e vêm em Língua Portuguesa, como um recurso para favorecer o processo inicial de interação e compreensão pelos estudantes dos textos autênticos usados na obra.

Na etapa de leitura, há atividades voltadas para a compreensão geral do texto (*skimming*) e também para a identificação de informações específicas (*scanning*), sempre vinculadas a propósitos comunicativos. Para auxiliar os estudantes na realização das atividades de leitura, eles são orientados a observar “palavras transparentes”, nomes próprios, datas e números, sinais de pontuação e convenções gráficas (como o uso de diferentes tipos de letras) e a relacionar as informações verbais às não verbais que acompanham o texto (ilustrações, fotos, quadros, mapas, tabelas, etc.).

Também apresentamos, ao longo da coleção, estratégias de inferência lexical (incluindo a observação do contexto, da classe gramatical, da posição das palavras na frase), diferentes formas de referência (lexical, pronominal, contextual) e diversos marcadores discursivos usados como elementos de coesão e coerência. Além disso, buscamos levar os estudantes a entender a leitura como um processo de construção de sentidos a partir da interação com o texto, processo esse no qual não é necessário compreender palavra por palavra. Pretende-se ensinar ao estudante que é possível, por exemplo, conviver com palavras desconhecidas em um texto e alcançar um nível satisfatório de compreensão em função dos objetivos de leitura, ainda que não se saiba o significado de tudo o que está escrito. Observe que, em cada volume, diferentes gêneros e objetivos de leitura são trabalhados e, ao longo da coleção, é possível capacitar os estudantes a atingir níveis de compreensão escrita cada vez mais profundos e detalhados.

Desde a etapa de pré-leitura até a de pós-leitura, e sobretudo na etapa de leitura propriamente dita, apresentamos

questões para levar o estudante a observar a situação de ação de linguagem em que o gênero do texto em foco é produzido. Assim, abordamos aspectos como o tema do texto, os papéis sociais do autor e dos possíveis leitores, o contexto de produção, o suporte que faz o gênero circular (por exemplo, jornal, pôster, revista, folheto, etc.), o local por onde ele circula e seu(s) objetivo(s). Sugere-mos destacar informações sobre o gênero já mencionadas no Livro do Estudante e enfatizar a situação de ação de linguagem e a organização estrutural do texto, de modo a identificar conteúdos típicos do gênero em questão, características lexicogramaticais, níveis de formalidade e informalidade, sequências textuais, entre outros elementos.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão escrita, há aquelas que associam a leitura a outras habilidades. Além disso, as próprias seções dentro de uma unidade estão bastante integradas em relação a seus conteúdos e objetivos, em virtude da abordagem de gêneros aqui adotada. Assim, o conhecimento sobre determinado gênero desenvolvido a partir da leitura, por exemplo, pode ser mais facilmente utilizado em atividades de produção escrita. Do mesmo modo, estruturas linguísticas e vocabulário trabalhados em atividades de compreensão escrita também podem auxiliar nas propostas de produção oral. Ou ainda, por exemplo, estratégias empregadas para a compreensão de um texto oral podem contribuir para o entendimento de um texto escrito. Desse modo, as quatro habilidades (compreensão escrita, compreensão oral, produção escrita e produção oral) são trabalhadas de forma integrada, dentro de um conceito de letramento que inclui novos e complexos usos da linguagem e se desdobra em diferentes tipos de letramento, como letramento “visual” e “letramento digital”, remetendo-nos ao conceito de multiletramentos (COPE; KALANTZIS, 2000).

Leitura inferencial

A garantia e a organização dos sentidos elaborados pelo leitor na sua interação com o texto são aspectos possibilitados pelo **processo inferencial**. Para Coscarelli (2002), inferências são “operações cognitivas que o leitor realiza para construir proposições novas a partir de informações que ele encontrou no texto” (p. 2). Assim, compreender a linguagem é entender as relações entre o que está no texto e aquilo que o leitor pensa, conclui e infere por conta própria, lançando mão de seu conhecimento de mundo e suas experiências de vida. O processo inferencial é importante para que o leitor construa novos conhecimentos, os quais passam a integrar a complexa rede de domínios de processamento que compreendem o processo de leitura. Conforme Coscarelli e Novais (2010, p. 36):

Ler envolve desde a percepção dos elementos gráficos do texto até a produção de inferências e a apreensão da ideia global, a integração conceptual, passando pelo processamento lexical, morfossintático, semântico, considerando fatores pragmáticos e discursivos que são imprescindíveis à construção do sentido.

A inferência é um processo cognitivo que vai além da leitura e passa pelo entendimento ou pela suposição de algo desconhecido, fundamentado na observação e no repertório cultural do leitor. Dessa forma, a conclusão de um raciocínio ou o levantamento de um indício surge pelo estabelecimento de relações, pela interação entre leitor e texto. As capacidades de concluir, deduzir, levantar hipóteses, ressignificar informações e formular novos sentidos são extremamente significativas para a atuação consciente e responsável do estudante na sociedade, possibilitando-lhe entender contextos históricos, compreender as ações que envolvem um processo de disputa política ou mesmo oferecer soluções para problemas reais e cotidianos.

De acordo com Kispal (2008), as habilidades de inferência são necessárias não apenas para ler nas entrelinhas, enriquecer a compreensão geral de um texto ou tirar conclusões pessoais sobre ele. Essas habilidades são necessárias para todas as tarefas que envolvem textos em sala de aula: entender os efeitos de sentido produzidos pelo uso do vocabulário, reconhecer o que o autor está tentando dizer; e avaliar o impacto do texto no leitor. “Quase qualquer atividade de leitura que vá além da compreensão literal envolve algum grau de inferência” (KISPAL, 2008, p. 6, tradução nossa).

Nesta coleção, o trabalho com a leitura inferencial é realizado de diversas maneiras, tanto ao abordar os conteúdos quanto ao executar as atividades. Exemplificando, em muitos momentos, há perguntas que incentivam o estudante a antecipar informações e verificar se suas hipóteses são coerentes, motivando-o a acessar seus conhecimentos prévios nesse processo. Isso pode levar o estudante a explicar informações implícitas em um texto, a preencher lacunas com base em dicas já dadas e a eliminar ou ratificar hipóteses levantadas no momento da leitura.

A compreensão oral

Para o desenvolvimento das atividades de compreensão oral propostas, cada volume da coleção (tanto do Livro do Estudante quanto do Manual do Professor) é acompanhado por faixas de áudio que, conforme mencionado na descrição dos componentes da obra (mais adiante), contêm a gravação das músicas e dos textos orais usados nas seções *Let's sing!*, *Listening* e aquelas que integram a habilidade de compreensão oral a outras, como *Listening and reading* e *Listening and speaking*. Além disso, os áudios são necessários para a realização das atividades de pronúncia e/ou entonação, vinculadas a seções de compreensão e/ou produção oral.

Assim como nas atividades de leitura, utilizamos, para o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, textos orais de diferentes gêneros (como diálogos, entrevistas, depoimentos, textos jornalísticos, etc.), em sua maioria autênticos. No caso de alguns textos originais mais longos, optamos por fazer pequenos recortes, a fim de construir textos de tamanho adequado às atividades pedagógicas propostas e que, ao mesmo tempo, mantivessem as principais características do gênero em foco, sem soar artificiais. Também não adotamos a simplificação linguística dos textos orais como recurso para viabilizar a compreensão do texto

pelo estudante, nem fazemos uso prioritário de textos adaptados ou criados. Ao contrário, privilegiamos o uso de textos orais autênticos para que o estudante possa ter contato com a língua tal como ela é usada, nos mais diversos contextos. O tema dos textos orais está sempre relacionado, de alguma forma, aos temas desenvolvidos na unidade.

A transcrição dos áudios apresentados na coleção encontra-se ao final do Livro do Estudante e do Manual do Professor. No caso das músicas, a maioria das letras estão transcritas no decorrer da unidade para que, depois de uma atividade de compreensão e reconhecimento de sons, os estudantes possam acompanhá-las enquanto cantam.

A exemplo das atividades de leitura propostas na obra, as atividades de compreensão oral também incluem etapas de *pre-listening*, *listening* e *post-listening*. Na etapa de *pre-listening*, realizada por meio de exercícios no Livro do Estudante e/ou de sugestões no Manual do Professor, buscamos ativar o conhecimento do estudante sobre o assunto ou o gênero do texto e definir objetivos para a compreensão auditiva. Na fase de *listening*, apresentamos atividades de compreensão da ideia geral do texto ou de informações específicas.

Para auxiliar os estudantes na realização das atividades e no desenvolvimento de estratégias de compreensão oral, eles são orientados a observar entonação, “palavras transparentes”, nomes próprios, palavras repetidas, características típicas do gênero oral em questão, entre outros itens, além de serem alertados sobre o fato de que não é preciso compreender todas as palavras para alcançar os objetivos de compreensão auditiva estabelecidos. Ao longo da coleção, a partir do trabalho com diferentes gêneros e objetivos de *listening*, pretende-se capacitar os estudantes a atingir níveis cada vez mais detalhados de compreensão de textos orais. Na etapa de *post-listening*, propomos, no Livro do Estudante e/ou no Manual do Professor, questões que ampliam a discussão sobre o texto oral apresentado, relacionando-o, de forma crítica, com as experiências dos estudantes.

Embora algumas seções focalizem a habilidade de compreensão oral, muitas associam-na com outras habilidades (como em *Listening and reading*, *Listening and speaking*, *Reading, listening and speaking*), integrando ainda mais conteúdos e objetivos da unidade, segundo a abordagem de gêneros adotada. Dessa forma, a realização de atividades de compreensão oral pode ser auxiliada, por exemplo, pelo conhecimento desenvolvido a partir de atividades de leitura, sobre determinado gênero ou sobre vocabulário e estruturas linguísticas. Já as atividades de *listening* podem contribuir para o desenvolvimento de estratégias de compreensão escrita e de produção oral.

Como já apontado, além das atividades de compreensão de textos orais, a obra apresenta ainda exercícios de pronúncia e entonação vinculados à habilidade de compreensão oral, nos quais buscamos levar o estudante a perceber e reconhecer determinados sons ou sequências de sons, especialmente aqueles que trazem mais dificuldade aos aprendizes cuja língua materna é o português.

Dessa forma, com relação à habilidade de *listening*, esta obra pretende, por meio de uma diversidade de gêneros orais

e das atividades propostas no Livro do Estudante e no Manual do Professor, desenvolver a compreensão intensiva (sons, palavras, sentenças), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual), capacitando os estudantes para interagir com a grande variedade de textos orais em inglês que chega a eles com facilidade cada vez maior, por meio de vídeos e *podcasts* na internet, filmes em plataformas de *streaming* e produções da TV, por exemplo.

■ A produção oral

Pesquisas sobre narrativas de aprendizagem de línguas têm revelado que muitos aprendizes de inglês relatam frustração por não terem tido a oportunidade de participar de atividades de fala em inglês na sala de aula e também lembram com carinho dos professores que se empenharam em ajudá-los a desenvolver essa habilidade.

Esta coleção vem atender ao anseio dos aprendizes que querem aprender a falar inglês, oferecendo atividades contextualizadas e significativas em todas as unidades. O material inova ao optar por não incluir diálogos artificiais, cujos textos são meros pretextos para apresentar determinadas estruturas sintáticas e um conjunto de vocábulos. Ao contrário do ensino com foco exclusivo na forma, as atividades de produção oral desta coleção têm propósitos comunicativos claros.

A seção *Speaking*, ou qualquer outra seção que integre a fala a outra(s) habilidade(s), como *Listening and speaking*, *Reading and speaking*, *Listening, speaking and writing*, apresenta atividades de produção oral relacionadas, de alguma forma, ao tema desenvolvido na unidade. Essa relação temática permite a utilização de vocabulário, estruturas linguísticas e outros conteúdos já estudados e discutidos pelos estudantes ao longo da unidade, proporcionando-lhes mais confiança para se expressar, sem perder o foco no sentido. Além disso, ao integrar a atividade de fala a outras habilidades como a compreensão oral, o material oferece aos aprendizes amostras da língua em uso, de forma que eles possam perceber variações. Um exemplo são as variações coloquiais para *yes* e *no*. É importante que o aprendiz perceba que, em contextos informais, é possível usar outras formas, como *yep* e *nope*.

Ao longo da coleção, contemplam-se diferentes contextos de uso com distintos graus de complexidade de interação, privilegiando-se atividades de diálogo entre duplas de estudantes. Eles são convidados a falar sobre si, sobre os outros, sobre sua comunidade e sobre assuntos diversos.

Em várias unidades, a atividade de produção oral parte da compreensão de um texto oral, como um diálogo ou uma entrevista, integrando as habilidades de compreensão e produção oral com base no trabalho com um gênero discursivo. Os estudantes aprenderão a usar oralmente grupos lexicais (números, meses, cores, animais, datas, etc.) e funções da linguagem que os capacitem a descrever coisas e pessoas, cumprimentar, convidar, negociar, expressar emoções, argumentar, pedir e dar informações, entrevistar, dar sugestões, comparar, concordar e discordar, entre muitas outras possibilidades de uso da fala.

Muitas das atividades propostas são apresentadas em formato de tarefas em que os estudantes, geralmente em grupos ou duplas, vão usar a linguagem oral para resolver um problema, avaliar situações ou tomar decisões. Nesse tipo de atividade, os estudantes têm a oportunidade de se inserir em uma prática de linguagem colaborativa, com um propósito claro, e que lhes possibilita negociar turnos, utilizar estratégias de comunicação e desenvolver segurança no uso do idioma.

Conforme mencionado, a obra apresenta também exercícios de pronúncia e entonação vinculados à habilidade de produção oral, nos quais, depois de perceber e reconhecer determinados sons, sequências de sons e ritmo em palavras e/ou frases, os estudantes têm a oportunidade de repetir a atividade e se tornar mais seguros e confortáveis para pronunciar alguns termos e frases em inglês que costumam trazer mais dificuldade para os falantes do português.

No entanto, o objetivo das atividades de fala não é formar falantes que se assemelhem aos nativos, e o sotaque deve ser visto como uma característica identitária típica de qualquer falante de uma língua estrangeira. O objetivo é ajudar o aprendiz a desenvolver a capacidade de se expressar em inglês em situações sociais apropriadas à sua idade, de forma compreensível e adequada.

É relevante observar que aprender a falar implica agir discursivamente e que isso vai além do domínio de estruturas sintáticas e de vocabulário. Por esse motivo, nenhum dos exercícios orais nesta coleção demanda dos estudantes, por exemplo, respostas completas, pois uma das regras conversacionais prescreve que se forneça apenas a informação solicitada. Somente falantes impertinentes responderiam com sujeito, verbo e predicado a perguntas como *What is your name?* ou *Where do you come from?* As respostas naturais para essas questões são, respectivamente, o nome da pessoa e o nome do país, precedido ou não pela preposição *from*.

■ A produção escrita

Nossa proposta de produção textual baseia-se na abordagem da escrita como processo associado ao trabalho com gêneros.

Na abordagem da escrita como processo, conforme alerta Raimes (1983, p. 10), “o estudante não escreve sobre um determinado tópico, durante um tempo definido, e entrega a redação para o professor ‘corrigir’ – o que, geralmente, significa encontrar erros”. Em uma abordagem focada no processo, o estudante produz um gênero textual com oportunidade de muitas revisões e com suporte de diferentes tipos de *feedback*: do próprio produtor do texto e seu primeiro leitor, dos colegas, do professor e de outras pessoas que possam participar dessa atividade, como pais ou responsáveis, familiares e amigos.

Tendo em vista que, além de produzir um texto, é necessário fazê-lo circular, associamos a abordagem da escrita como processo à perspectiva dos gêneros e adotamos o conceito de gênero como prática social, tal qual propõe Miller (1994). Para ela, “os gêneros servem como chaves para a compreensão de como participar nas ações de uma comunidade” (p. 39). Não é por coincidência que as atividades de produção textual ao final de cada unidade são intituladas *Acting with*

words. Entendemos que escrever é agir e, na coleção, a escrita se constitui em ações para: (1) refletir e registrar eventos sobre si mesmo e seu entorno (redação de perfis pessoais, árvore genealógica, descrição da casa dos sonhos, legendas para fotos); (2) interagir com outras pessoas (mensagem de *e-mail*, postagem em *microblog*, pôster com frases para interação na sala de aula, convite de aniversário); (3) organizar a vida conforme o contexto social (agenda de telefone, quadro de tarefas, menu); (4) tentar produzir mudanças e sensibilizar pessoas (cartaz de protesto, campanha de conscientização, cartum sobre meio ambiente); (5) informar por meio de verbetes de dicionário, biografia, placas com regras de uso de locais públicos, linha do tempo, história jornalística; (6) entreter e proporcionar fruição por meio de contos de fadas, histórias em quadrinhos, *script* de *video story*, etc.

A abordagem dos gêneros focaliza a compreensão e a produção de textos que circulam na sociedade. Privilegia-se o texto em sua totalidade, e não como conjunto de unidades frasais em dada sequência. O foco recai na língua em uso, em trocas comunicativas, e não em formas gramaticais isoladas. A gramática passa a ser entendida como um componente a serviço de uma organização discursiva. O contexto, incluindo o propósito da escrita, adquire grande importância nessa abordagem.

No trabalho com gêneros, é importante expor os estudantes a amostras do gênero em estudo em seu contexto cultural, bem como mostrar que cada modalidade apresenta estrutura relativamente estável e que não existe uma fórmula única. Antes de iniciar as atividades didáticas com um gênero específico, aconselha-se que o professor verifique se existem publicações sobre esse gênero, pois um estudo preliminar de cada gênero pode ajudar no desenvolvimento das atividades didáticas.

Com base nos estudos de Paltridge (2004) e naqueles organizados por Abreu-Tardelli e Cristóvão (2009) e Cristóvão e Nascimento (2005), propomos quatro etapas para o desenvolvimento do trabalho de produção escrita a partir do conceito de gênero: (1) seleção do *corpus*; (2) observação da situação de ação de linguagem em que esse gênero é produzido; (3) análise de *corpus*; e (4) produção do texto.

Na etapa 1, o trabalho de seleção e análise de *corpus*, ou seja, de diferentes textos do gênero em foco, pode ser feito pelo professor em conjunto com os estudantes para que todos se familiarizem com o texto a ser produzido. Cada unidade apresenta exemplares do gênero, mas seria interessante que se ampliasse esse *corpus*.

Na etapa 2, os estudantes são levados a refletir sobre a situação de ação de linguagem em que o texto de tal gênero é produzido, observando os seguintes aspectos:

- o tema do texto;
- quem é o emissor e em que papel social se encontra;
- a quem se dirige e em que papel se encontra o receptor;
- em que contexto se dá a produção textual;
- o suporte que faz o gênero circular (jornal, pôster, vídeo, etc.);
- o local onde o gênero circula;
- o objetivo ou a finalidade do texto produzido.

Essa reflexão deve ser orientada pelo professor a partir dos textos selecionados na etapa 1 como possíveis exemplos de manifestação do gênero.

Na etapa 3, observa-se o tipo de linguagem empregada nos textos do gênero em foco e procede-se à análise da organização estrutural, em que o professor e os estudantes: analisam os conteúdos típicos do gênero; observam sua construção composicional; identificam os padrões de textualização ou características lexicogramaticais, além de palavras-chave, presença ou ausência de pronomes pessoais de primeira e de segunda pessoas, dêiticos, tempos verbais, modalizadores, níveis de formalidade e de informalidade, assim como as sequências textuais que caracterizam o gênero.

Na última etapa, a de produção, deve-se levar em conta o contexto dos estudantes e suas necessidades e levá-los a refletir sobre o propósito comunicativo do que vai ser produzido.

Para orientar as produções escritas dos estudantes, explicitamos aspectos referentes à situação de ação de linguagem (já mencionados na etapa 2 de trabalho com gêneros), a partir de algumas palavras-chave que entram em todas as seções *Acting with words*. São elas:

- **WHAT:** Aqui indicamos o gênero do texto a ser redigido. Os estudantes são encorajados a produzir uma variedade de gêneros, mas não precisam ficar limitados aos gêneros e temas previstos nas unidades. Para cartazes de protesto, por exemplo, sugerimos o tema *bullying*; porém, outros temas caros ao contexto da comunidade poderão ser desenvolvidos.
- **WRITER:** Indica quem vai redigir o texto proposto. Os textos podem ser produzidos individualmente, em duplas ou em grupos, conforme a orientação do professor.
- **OBJECTIVES/AUDIENCE/WHERE:** Explicitam o(s) objetivo(s), o público-alvo, o suporte e/ou os possíveis locais de circulação do texto. Ter clareza sobre os propósitos da produção de um texto, saber para quem se escreve e por onde esse texto circulará são elementos essenciais para fazer escolhas lexicais, determinar o grau de formalidade ou de informalidade do texto e atingir o efeito desejado.

Espera-se que, a partir das palavras-chave acima detalhadas, o professor conscientize os estudantes sobre as condições de produção dos diferentes textos, discutindo acerca dos papéis sociais do(s) autor(es) e possíveis leitores, o local de circulação, entre outros aspectos, e até mesmo negociando alguns itens com os estudantes (como o uso de diferentes suportes, a ampliação do público-alvo, ajustes no objetivo do texto em função dos interesses locais, etc.).

A proposta de produção de textos se dá em etapas, explicitadas nas orientações (*Writing guidelines*) para a redação de textos apresentadas na seção *Acting with words*. A primeira consiste no acionamento de ideias e na inspiração a partir do contato com produções semelhantes em circulação na sociedade. Essas produções funcionam como modelos e estímulo para as novas produções. Quanto maior o número de exemplos do gênero a ser trabalhado com que os estudantes entrarem em contato, maior é a chance de serem bem-sucedidos em sua produção. A segunda etapa é a do planejamento, quando os estudantes decidem o que vão escrever em termos de conteúdo, forma e elementos

multimodais, tais como tipo de papel, tipo de letra, cor, ilustrações, localização do texto. A terceira etapa é a da produção propriamente dita, com o primeiro rascunho, a revisão pelo(s) colega(s) e pelos próprios estudantes, além da revisão do professor, e a produção final. Para a fase de revisão, o professor poderá desenvolver com os estudantes um conjunto de códigos para que eles mesmos façam as correções. Alguns exemplos são:

- ? = *I don't understand*;
- sp = *spelling*;
- w = *word order*;
- vt = *verb tense*;
- ✓ = *missing word*;
- p = *punctuation*.

As etapas do processo de produção textual não precisam ser lineares, e os estudantes podem voltar a cada uma delas sempre que sentirem necessidade, em um processo recursivo. Na fase de produção, por exemplo, os passos podem se repetir várias vezes, com ou sem a participação do professor. Finalmente, cumpre destacar a necessidade de *feedback* para a produção efetuada. Além do *feedback* dos colegas e dos leitores, os estudantes certamente têm a expectativa de obter uma avaliação do professor que não se restrinja à correção de possíveis erros gramaticais, mas que considere sobretudo o contexto de produção e as características do gênero em foco. Esse *feedback* por parte do professor deve acontecer, se possível, nas diversas etapas do processo de produção textual apontadas anteriormente.

É importante que se faça um esforço para que os textos produzidos circulem fora da sala de aula, de forma a fazer que os estudantes, aos poucos, participem de uma comunidade discursiva que usa a língua inglesa. Caso os estudantes tenham acesso à internet, sugerimos que o professor os incentive a se engajar em situações autênticas de comunicação em inglês, com o uso de *e-mail*, postagem em *microblogs* e criação de *blogs*, orientando-os a tomar precauções para resguardar sua privacidade. Podem ser encontradas sugestões de atividades e conteúdos sobre esse assunto no portal Internet Segura (<https://www.internetsegura.br/>), *site* indicado na webliografia deste manual, e nas aulas sugeridas nestes *links* do Portal do Professor (<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>), mantido pelo Ministério da Educação: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=3781> e <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=19830> (acessos em: 24 maio 2022).

Portfólios temáticos anuais

As atividades de produção textual da coleção envolvem o uso da língua em um contexto que compreende quem escreve, para quem se escreve, com qual objetivo e em qual suporte o texto circulará. Em cada volume, propomos que os estudantes desenvolvam um portfólio de produção textual diferente – *scrapbook*, página pessoal da *web*, revista de variedades e perfil de rede social sobre artes –, reunindo vários textos produzidos por eles ao longo do ano. O portfólio poderá acolher também as pesquisas do *Research in action*, assim como pesquisas mais

amplas, efetuadas com a colaboração de professores de outros componentes curriculares.

A escolha dos temas dos portfólios foi feita em razão dos gêneros produzidos em cada livro e dos temas trabalhados em cada ano.

No volume 6, sugerimos que, no decorrer do ano, os estudantes falem de si mesmos e, por isso, optamos pela criação de um *scrapbook*, que é um suporte bastante adequado para a escrita privada.

Um *scrapbook* é um tipo de álbum com páginas em branco, onde se colam recortes, gravuras, fotos, etc. Esse material poderá ter formatos diferentes, desde um caderno próprio para *scrapbook*, comprado em papelarias, até um caderno artesanal feito com papel reciclado. O professor, em parceria com o professor de Arte, pode orientar os estudantes a criar um caderno com sacolas de compra de papel ou com folhas de jornal costuradas, em que se cola o lado branco de papéis de propaganda, ou, ainda, ensiná-los a fazer papel reciclado, caso haja alguém habilitado na escola a dar as orientações necessárias. Estes dois endereços contêm instruções para a criação de um *scrapbook* artesanal: https://www.ehow.com/how_6697829_make-scrapbook-album-scratch.html e <https://www.everything-about-scrapping.com/how-to-make-a-scrapbook.html> (acessos em: 16 maio 2022).

No volume 7, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante use a língua inglesa para se conectar consigo e com os ambientes ao seu redor. Por isso, optamos pela criação de uma página pessoal da *web*, que é um suporte que possibilita a conexão do indivíduo com o mundo.

Uma página pessoal da *web* é um *site* criado com o intuito de compartilhar conteúdos próprios. É comumente usada para postar conteúdos pessoais, profissionais e para fins de entretenimento. Em parceria com professores de outros componentes curriculares, você pode orientar os estudantes a criar uma página da *web* utilizando serviços e plataformas gratuitas, como Wix (<https://pt.wix.com>), Site123 (<https://pt.site123.com>), Weebly (<https://www.weebly.com>) e Google Sites (<https://sites.google.com>) (acessos em: 25 maio 2022). Como alternativa, caso julgue mais proveitoso, é possível orientar para a criação de um *site* coletivo, seja de uma turma específica, seja da escola, para que grupos de estudantes compartilhem suas produções em uma mesma plataforma.

No volume 8, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante use a língua inglesa para explorar questões vinculadas a diversas áreas do conhecimento. Por isso, optamos pela criação de uma revista de variedades, que é um suporte adequado para congrega a diversidade temática explorada nesse volume.

Uma revista de variedades é uma publicação periódica impressa ou *on-line*, que geralmente contém notícias, artigos, relatos, cartas, colunas de conselho, poemas, testes (*quizzes*), fotografias, histórias, horóscopo, entrevistas, piadas, curiosidades, anúncios, entre outros. O professor, em parceria com professores de outros componentes curriculares, pode orientar os estudantes a criar uma revista *on-line* utilizando serviços e plataformas gratuitas, como Flipsnack (<https://www.flipsnack.com/bp/>) e Issuu

(<https://issuu.com/>). Como alternativa, o professor, caso julgue mais proveitoso, pode recomendar a produção de uma revista impressa utilizando encadernações em formato brochura, costura ou espiral.

No volume 9, sugerimos que, no decorrer do ano, o estudante explore diversas manifestações artísticas e culturais por meio da língua inglesa, expressando-se e compartilhando o que encontrou e produziu. Por isso, optamos pela criação de um perfil de rede social sobre arte, que é um espaço adequado para que possam expor suas percepções sobre o mundo da arte.

Um perfil de rede social é um cadastro em uma plataforma *on-line* com dados e preferências pessoais, que permite ao usuário se conectar com pessoas e organizações a partir dos seus interesses. Tipicamente acessado por meio de dispositivos móveis, ele é uma prática social popular, especialmente entre os estudantes, tornando-o um excelente espaço para o compartilhamento de resenhas, listas, opiniões, tirinhas, campanhas publicitárias, *memes*, curiosidades, imagens, etc. O professor, em parceria com professores de outros componentes curriculares, pode orientar os estudantes a criar um perfil sobre arte em uma rede social à escolha do grupo. Para a criação das postagens, eles podem utilizar ferramentas como Canva (<https://www.canva.com/>) para criação de imagens; Inshot (<http://www.inshot.com>), Kinemaster (<http://www.kinemaster.com>) e Splice (<http://www.splice.com>) para criação e edição de vídeos; Reels do Instagram (<http://www.instagram.com>) e Tiktok (<http://www.tiktok.com>) para criação de vídeos curtos; Afterlight (<http://www.afterlight.co>) e o aplicativo Snapseed para aplicação de filtros; Linktree (<http://www.linktr.ee>), Hype Link (<http://hype.link>) e Linkme.bio (<http://linkme.bio>) (acessos em: 29 jul. 2022) para agregar *links* – entre outras que entram e saem de circulação com grande velocidade. O professor pode ainda promover uma discussão sobre quais informações devem ou não ser publicadas, considerando questões como propósito do perfil, qualidade da informação, segurança pessoal, ética, etc.

ESTUDO DE VOCABULÁRIO

O trabalho com vocabulário, feito ao longo das unidades, passa o desenvolvimento das diversas atividades de compreensão e produção, tanto escritas quanto orais. Assim, não abordamos os itens lexicais de maneira isolada, mas de forma contextualizada.

A seção *Vocabulary corner* e atividades de caráter lúdico (como o bingo da seção *Let's play!* e outras sugeridas no Manual do Professor) focalizam o vocabulário relacionado a um ou mais temas abordados na unidade e ajudam os estudantes a organizar e sistematizar as palavras e expressões apresentadas.

Nas unidades, também há exercícios e boxes sobre conteúdos que auxiliam na consolidação e na ampliação do vocabulário, como prefixos e sufixos, semelhanças com palavras em português (as chamadas “palavras transparentes”), antônimos, sinônimos e campos semânticos, entre outros. Ao longo da coleção, são trabalhadas ainda a inferência lexical, a referência pronominal e relações de coesão e coerência estabelecidas por marcadores discursivos, que constituem itens de vocabulário fundamentais para a compreensão de

textos. Busca-se, assim, desenvolver a capacidade dos estudantes de inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas e de construir sentidos de modo contextualizado, a partir da observação da língua em uso e de seu conhecimento de mundo.

Além disso, alguns boxes trazem informações sobre variação linguística de vocabulário, informando, por exemplo, sobre diferenças entre termos em inglês estadunidense e em inglês britânico e entre registro formal e informal.

Finalmente, estratégias de estudo de vocabulário são trabalhadas nos fechamentos das partes (*Learning strategies*) e durante a própria realização das atividades propostas.

GRAMÁTICA

Na seção *Focus on language*, são apresentadas as estruturas gramaticais da língua inglesa abordadas em cada unidade, geralmente a partir de exemplos de uso extraídos de textos autênticos. Dessa forma, com base na observação e na análise de um trecho de linguagem em contexto de uso, os estudantes são levados a tirar as próprias conclusões sobre as regras e a utilizá-las adequadamente. Em outras palavras, o ensino da gramática se dá de forma contextualizada e integrada às práticas de linguagem e não de maneira isolada ou antecipada a elas.

Assim, as estruturas e as regras gramaticais apresentadas na seção *Focus on language* também estão presentes em outras seções, com atividades de compreensão e produção da linguagem oral ou escrita.

Além disso, ao final do Livro do Estudante, a seção *Language reference* sistematiza os conteúdos gramaticais de cada bimestre em forma de quadros com exemplos, oferecendo aos estudantes e ao professor mais um instrumento de consulta, referência e estudo.

Cumprir destacar que, nesta coleção, a importância dada ao uso da língua, e não à gramática por si só, faz-se notar também na forma como solicitamos aos estudantes que respondam a várias perguntas propostas ao longo das unidades. Em nenhum momento pedimos a eles que forneçam respostas completas, pois nosso propósito é formar falantes comunicativamente competentes. Quando se pede uma resposta completa ao aprendiz, em geral a preocupação é levá-lo a demonstrar sua competência para formar uma frase sintaticamente perfeita, que exiba sujeito, verbo e predicado, e a mostrar não sua competência comunicativa, que consiste, geralmente, em fornecer a informação solicitada.

Uma interação conversacional em que os falantes só se expressam com frases completas viola os princípios da cooperação conversacional, como proposto por Grice (1975). Para ele, falantes cooperativos observam as seguintes máximas:

- seja breve;
- seja verdadeiro;
- seja claro;
- seja relevante.

O excesso de informação que pode ser inferido pelo contexto faz que os enunciados soem artificiais. Assim, advogamos

em favor do uso de respostas breves que sejam coerentes com as práticas conversacionais e não constituam simples **exercícios de gramática**.

Ao final de cada unidade, o estudante contará com a seção *Checkpoint*, na qual são apresentados, de forma contextualizada, exercícios de consolidação dos conteúdos estudados na unidade. Esses exercícios poderão ser feitos individualmente ou em grupos, bem como poderão ser usados como instrumentos avaliativos, caso o professor julgue pertinente.

A cada duas unidades, ao final das partes, o estudante terá a oportunidade de realizar atividades de ampliação e aprofundamento dos estudos e das discussões nas seções *Research in action*, *Learning strategies* e *Let's reflect on learning!*.

A seção *Research in action* tem como objetivo criar oportunidades de **desenvolvimento de pesquisas**. Ela viabiliza o trabalho com o pensamento computacional por meio de atividades que favorecem uma iniciação científica. Os projetos de pesquisa propostos são de caráter interdisciplinar, podendo ser ampliados com a colaboração de professores de diferentes componentes curriculares.

As propostas de pesquisa dessa seção exploram a **argumentação fundamentada em dados científicos** e a **apresentação de resultados por meio de diferentes instrumentos**. Essas práticas e vivências de pesquisa, principalmente as questões do *Final thoughts*, possibilitam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

A seção *Learning strategies* apresenta sugestões de **estratégias diversificadas** que podem ajudar os estudantes a melhorar a eficiência de seu processo de aprendizagem.

Por fim, a seção *Let's reflect on learning!* propõe uma pausa para que os estudantes possam fazer uma **autoavaliação de suas experiências de aprendizagem** antes de prosseguirem.

AVALIAÇÃO

Acreditando que a avaliação, conduzida de forma contínua, seja fundamental para o bom desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, sugerimos que sejam realizadas: uma avaliação diagnóstica, feita no início do curso, para melhor compreender as características do contexto educacional e dos participantes, com a identificação de necessidades, possibilidades, expectativas e limitações; avaliações formativas, conduzidas ao longo do processo educativo, para melhor compreender as estratégias de aprendizagem dos estudantes e confirmar ou reformular procedimentos de ensino adotados; e avaliações somativas, conduzidas ao final de etapas do curso, para verificar os resultados atingidos.

Dessa forma, a avaliação não se limita à atribuição de notas em função do produto apresentado pelos estudantes em resposta a testes e provas, mas compreende o acompanhamento crítico de todo o processo educativo. Além disso, deve incluir não apenas o ponto de vista do professor como o único capaz de falar sobre o processo de ensino-aprendizagem, mas de todos os

corresponsáveis por esse processo, incluindo, portanto, a visão dos estudantes.

Quando se engajam efetivamente no processo avaliativo, os estudantes desenvolvem sua autonomia e passam a se sentir corresponsáveis pela aprendizagem. Sugerimos, portanto, que o professor crie oportunidades para os estudantes refletirem sobre o próprio processo de aprendizagem e se posicionarem sobre as práticas pedagógicas adotadas. Esse tipo de avaliação pode ser conduzido uma vez por mês ou por bimestre, oralmente (em conversas individuais, em pequenos grupos ou com a turma toda) ou por escrito (por meio de questionários ou breves relatos).

No quadro a seguir, apresentamos exemplos de perguntas dirigidas aos estudantes que podem ajudar a envolvê-los na avaliação.

- O que você acha de aprender inglês?
- O que você aprende nas aulas de inglês tem relação com as outras disciplinas que você estuda?
- O que você aprende nas aulas de inglês tem a ver com seu dia a dia e com o que você planeja para o futuro?
- Como você participa das atividades propostas nas aulas de inglês? Sente-se passivo ou atuante durante as aulas?
- Com o que você mais se preocupa: aprender a parte gramatical ou compreender os textos (escritos e orais) e interagir?
- Em sua opinião, o que falta para você se envolver mais com os textos e com a construção de sentidos a partir deles?
- Você costuma relacionar o que aprende nas aulas de inglês com coisas que já sabia, que aprendeu no dia a dia ou em aulas de outras disciplinas? Em caso afirmativo, dê exemplos. Em caso negativo, o que pode ajudar você a fazer essas relações entre os conhecimentos antigos e os novos?
- Você se sente confortável nas aulas de inglês ou há algum tipo de desconforto emocional (como medo ou vergonha de errar, frustração por não aprender, ansiedade, desânimo)? Em quais situações há esse desconforto? Em sua opinião, o que pode ajudar você a superá-lo?
- Como você e os colegas participam das aulas de inglês? Apenas alguns participam das discussões? O professor centraliza todas as atividades em si mesmo? Como estimular a participação de todos em aula?
- Como você e os colegas se comportam nos trabalhos em dupla e em grupo: participam da atividade respeitando os colegas e buscando aprender com eles, distraem-se com atividades não relacionadas ao trabalho, impõem suas opiniões ou se acomodam e deixam outro fazer o trabalho?
- Durante as aulas e as correções de exercícios, você busca aprender com as dúvidas dos colegas e identificar novas formas de realizar a atividade proposta? O que se pode fazer para aproveitar melhor as oportunidades de aprender com os colegas?

Para oferecer mais um instrumento de participação dos estudantes no processo de avaliação contínua, conforme já mencionado, no fechamento de cada parte do Livro do Estudante (ou seja, a cada dupla de unidades) apresentamos a seção *Let's reflect on learning!*, na qual os estudantes são convidados a fazer um relato de autoaprendizagem, opinar sobre os diferentes tipos de atividades realizadas (*reading activities, speaking activities, listening activities, writing activities, songs, grammar and vocabulary activities, checkpoints, research in action*) e listar o que aprenderam nas duas unidades em questão. Os estudantes também podem usar mais de uma vez esses *reports* para avaliar cada aula ou cada atividade, a critério do professor.

Além disso, como já mencionado na descrição da obra, para cada unidade há *Extra activities*, em que se **revisam e aprofundam os conteúdos** das unidades estudadas. Tais atividades podem ser utilizadas como instrumento de **avaliação formativa** e de **autoavaliação**.

As *Extra activities* podem ser realizadas em casa ou em aula, individualmente ou em duplas. Para corrigi-las e comentá-las, pode-se solicitar ampla participação dos estudantes, a fim de que todos discutam como chegar às respostas corretas e aprendam com eventuais erros. Uma alternativa consiste em solicitar aos estudantes que façam algumas atividades em folha separada a ser entregue ao professor (para posterior correção) ou a ser trocada entre eles mesmos (um colega corrige a resposta do outro, sob a orientação do professor). O professor também pode fazer uma enquete com os estudantes sobre as atividades que eles consideraram mais fáceis e as que julgaram mais difíceis em cada seção *Extra activities*; assim, tem-se outro indicativo do desenvolvimento da turma. Diversificar a forma de utilização das *Extra activities* pode incentivar uma maior participação dos estudantes. As sugestões aqui apresentadas são apenas algumas formas de uso; é possível criar outras e enriquecer ainda mais o processo avaliativo.

Além das *Extra activities*, a avaliação pode incluir a realização de outras atividades propostas no Livro do Estudante, como aquelas relacionadas ao portfólio temático anual de produção escrita ou de projetos e atividades extras sugeridas no Manual do Professor.

Um modo de avaliar o desenvolvimento da aprendizagem é reunir o que cada estudante produz ao longo de determinado período (mês, bimestre, semestre ou mesmo durante todo o ano), em um portfólio. Esse portfólio pode incluir tarefas realizadas em aula ou em casa, resultados de projetos, anotações, reflexões do estudante sobre “o que” e “como” aprendeu (como proposto nas seções *Let's reflect on learning!*) e ser apresentado ao professor em uma pasta ou outra forma de agrupar as produções.

Além dos instrumentos de avaliação citados, o professor pode optar por formas mais tradicionais, como a aplicação de testes e provas para a verificação da aprendizagem. Os testes podem ser curtos, aplicados após uma unidade, ou mais longos e elaborados, para aplicação ao final de um bimestre, por exemplo. Se, por um lado, esse tipo de instrumento de avaliação pode constituir uma medida de aprendizagem mais

objetiva, por outro ele pode, muitas vezes, direcionar, de modo indesejado, o conteúdo das aulas que o precedem e o desempenho dos estudantes, que passam a se interessar apenas pelo que acreditam ser necessário para dar as respostas corretas no teste ou na prova.

Para contemplar o ponto de vista do docente sobre o processo de ensino-aprendizagem, sugerimos que o professor faça, sistematicamente, observações e anotações sobre o desenvolvimento de suas aulas e outras atividades pedagógicas. Tal registro o ajudará a refletir sobre sua prática e a transformá-la no que julgar necessário.

Em um diário ou caderno de anotações, o professor pode escrever notas curtas logo após a aula e/ou redigir um texto mais reflexivo uma vez por semana ou ao término de cada unidade. Nessas anotações, pode descrever tudo o que ocorre em sala (o que ele mesmo faz e diz, o que os estudantes fazem e dizem, como cada atividade se desenvolve) e incluir também comentários avaliativos e reflexivos (sobre as próprias reações e as reações dos estudantes, sobre os objetivos alcançados e não alcançados em cada seção ou unidade e sobre os ajustes que se fizeram necessários, entre outros aspectos).

Partindo da observação e da descrição do que acontece em sala de aula, o professor pode avaliar se sua prática está de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos que ele deseja adotar e, então, buscar aperfeiçoá-la. Estabelece-se, assim, um processo de avaliação contínua que compreende observação, reflexão, confronto entre teoria e prática e, se necessário, reconstrução desta (LIBERALI e ZYNGIER, 2000; SMYTH, 1992). Superando o receio de se autoavaliar e o grande volume de trabalho, entre outras dificuldades, o professor passa a adotar uma postura de professor-pesquisador (BORTONI-RICARDO, 2008), que busca compreender melhor seu contexto de atuação e a própria prática à luz de teorias relevantes, para identificar tanto limitações quanto possibilidades de enfrentá-las.

Nesse processo de avaliação contínua, também sugerimos ao professor que converse com os colegas sobre aspectos pedagógicos que lhes chamem a atenção, para que suas reflexões possam ser ampliadas e aprofundadas. Para enriquecer o diálogo entre os docentes, um professor pode observar as aulas ministradas por um colega e ambos refletirem juntos sobre elas.

Para ajudar na fundamentação do processo de avaliação como um todo, recomendamos ainda a leitura e a discussão de textos teóricos em grupos de professores, como atividades de um projeto de formação continuada. A seção *Sugestões de leitura para o professor* deste manual traz indicações de livros, textos e sites que podem ajudar o docente a, entre outras coisas, saber mais sobre a atuação de um professor-pesquisador, a conhecer e aprofundar teorias de ensino-aprendizagem de línguas, a descobrir como as novas tecnologias podem auxiliar sua prática pedagógica – ou seja, contribuir para sua formação continuada em uma perspectiva de reflexão, avaliação e reconstrução contínuas.

Em resumo, propomos que se adote um repertório variado de instrumentos de avaliação do processo de ensino-aprendizagem,

que sejam utilizados em momentos distintos do curso, contemplem as perspectivas dos diferentes participantes (estudantes, professores e membros da comunidade escolar) e incluam dados referentes tanto ao produto (o que os estudantes aprendem) quanto ao processo (como eles buscam aprender). Sugerimos que todas as formas de avaliação sejam vistas como importantes fontes de informação para reorientar a prática educacional e alcançar mais plenamente os objetivos estabelecidos.

■ Avaliação por habilidades

Para a avaliação de cada produção oral, sugerimos a escala proposta por Harris e McCann (1994, p. 10):

5	Speaks fluently	almost no errors
4	Speaks quite fluently	some errors
3	Some difficulty in speaking	many errors
2	Difficulty in speaking	almost incomprehensible
1	Unable to use language	incomprehensible

Por fluência, os autores entendem a velocidade da fala e a quantidade de hesitação; porém, é bom lembrar que a hesitação faz parte da fala, mas em excesso pode indicar dificuldade de expressão. Além disso, precisamos contextualizar a fluência no desempenho de determinada atividade, pois não se pode esperar, nesses níveis de ensino, que os estudantes tenham fluência em todos os gêneros orais. Outros pontos a serem avaliados, ainda de acordo com Harris e McCann (1994, p. 11), são: a relevância e a adequação da mensagem; a precisão gramatical e a escolha lexical; e a pronúncia (sons, entonação e acento).

Quando pensamos na avaliação dessas produções, não estamos pensando necessariamente em nota, mas em um diagnóstico que permita ao professor proporcionar outras atividades e oportunidades para que o estudante desenvolva a fluência naquele item específico (por exemplo, fazer perguntas em uma entrevista).

Apresentamos uma sugestão de critérios que poderão servir de ponto de partida para a avaliação da habilidade de fala. Esses critérios poderão ser adaptados, e sugerimos que os estudantes sejam informados dos aspectos a serem avaliados. Para que o processo se torne mais autêntico, é interessante que os estudantes sejam avaliados em momentos em que estiverem desenvolvendo atividades em sala de aula. Em vez de marcar datas e horários para as avaliações orais, o professor poderá eleger uma ou duas semanas durante as quais todas as atividades orais serão avaliadas. Sugerimos também que os estudantes tenham oportunidades de desenvolver atividades similares àquelas nas quais serão avaliados antes que efetivamente sejam.

Oral Language Assessment Rubric

Name: _____

Activity: _____

Assessment Criteria						
Components	Fluent – 5.0	Functional – 4.0	Hesitant – 3.0	Limited – 2.0	Minimal – 1.0	Score
Pronunciation	Apresenta pronúncia clara e correta.	Apresenta pronúncia clara com erros esporádicos.	Apresenta dificuldades de pronúncia, mas consegue manter a comunicação.	Comete erros que comprometem a comunicação.	Apresenta problemas de pronúncia que tornam a comunicação incompreensível.	
Body language	Utiliza gestos, faz contato visual durante toda a interação.	Utiliza gestos, faz contato visual na maior parte da interação.	Utiliza gestos satisfatoriamente, mas faz pouco contato visual.	Utiliza gestos minimamente e não faz contato visual.	Apresenta grande dificuldade de fazer contato visual e utilizar gestos durante a interação.	
Accuracy	Utiliza as estruturas corretas com erros que não interferem na comunicação.	Comete poucos erros ao utilizar as estruturas.	Comete erros estruturais frequentemente durante as interações.	Apresenta muita dificuldade de articular as estruturas durante as atividades.	Demonstra mínima articulação das estruturas trabalhadas em sala de aula.	
Range	Utiliza variedade de vocabulário e expressões adequadas à atividade proposta.	Utiliza vocabulário e expressões, mas apresenta certa dificuldade de escolha lexical durante a atividade.	Apresenta dificuldades na escolha lexical.	Apresenta grande limitação de vocabulário no desenvolvimento da atividade.	Demonstra mínimo domínio de vocabulário.	
Fluency	Interage de forma espontânea e demonstra iniciativa para manter a interação.	Interage de forma satisfatória e sempre responde adequadamente ao interlocutor.	Apresenta algumas dificuldades em se manter na tarefa.	Apresenta muitas dificuldades em se manter na tarefa.	Apresenta fluência insuficiente para se manter na tarefa.	
					Total score	

Para a escrita, Harris e McCann (1994, p. 13) propõem também cinco faixas de avaliação:

5	Excellent writer
4	Good writer
3	Modest writer
2	Marginal writer
1	Poor writer

De acordo com os autores, o **escritor excelente** é aquele que constrói enunciados gramaticalmente corretos, demonstra domínio de vocabulário e organiza o texto de forma coerente e sem erros de ortografia.

O **bom escritor** é aquele que constrói enunciados gramaticalmente corretos, mas com alguns erros gramaticais e, algumas vezes, escolhas lexicais inadequadas que não afetam a compreensão. Apresenta algumas dificuldades de organização textual e alguns erros de ortografia.

O **escritor modesto** tem a compreensão do texto afetada por alguns erros de gramática e de uso de vocabulário e comete muitos erros de ortografia.

O **escritor marginal** é aquele cujo texto é difícil de ser entendido em razão dos problemas gramaticais e do uso de vocabulário inadequado.

O **escritor pobre** é aquele cujo texto é impossível de ser entendido em razão da quantidade de erros gramaticais, da incorreção de organização e de erros de ortografia.

Para a avaliação das produções textuais, o professor pode usar os códigos sugeridos na página XXI para a correção em duplas.

Esses descritores já estão devidamente incluídos nas notas de avaliação para o professor em cada *Acting with words*.

Para a avaliação da compreensão oral, Harris e McCann (1994, p. 17) propõem outras cinco faixas de avaliação:

5	Pode compreender mensagens complexas. Pode compreender diferentes apresentações orais. Pode distinguir entre informação explícita e informação implícita.
4	Algumas vezes tem dificuldade com algumas mensagens complexas. Pode entender a maioria das apresentações orais. Em geral, consegue distinguir entre informação explícita e informação implícita.

3	Tem dificuldade em compreender mensagens complexas. Tem dificuldade com algumas apresentações orais. Em geral, não consegue distinguir entre informação explícita e informação implícita.
2	Não consegue compreender mensagens complexas. Tem dificuldade com a maioria dos tipos de apresentação oral.
1	Não consegue compreender mensagens simples. Não consegue compreender nenhum tipo de apresentação oral.

Finalmente, para a habilidade de leitura, Harris e McCann (1994, p. 17) propõem as seguintes cinco faixas de avaliação:

5	Consegue compreender todos os tipos de texto sem dificuldade.
4	Tem dificuldades mínimas com diferentes tipos de texto.
3	Tem dificuldades consideráveis com diferentes tipos de texto.
2	Não consegue compreender diversos tipos de texto.
1	Não consegue compreender nenhum tipo de texto.

Outra alternativa, segundo os autores, é uma avaliação simples por gênero. Um exemplo seria:

- Can understand informal letters?

Yes

No

■ Avaliação formativa

A avaliação formativa se opõe à avaliação classificatória, pois “promove a aprendizagem do estudante e do professor, e o desenvolvimento da escola, sendo, portanto, aliada de todos”. (VILLAS BOAS, 2006, p. 77). Nesse sentido, a avaliação deve valorizar o estudante, tornando-o participante do processo. O papel do professor passa a ser o de analisar, constante e ativamente, o progresso dos estudantes; identificar o que aprenderam e o que ainda não aprenderam; e reorganizar os planos didático-pedagógicos para que venham a aprender. Para Villas Boas (2006), nesse tipo de avaliação, o estudante deve ser visto como a referência, ou seja, a avaliação deve considerar o esforço dos estudantes, seus contextos particulares e seus avanços durante o processo. Assim, o *feedback* a ser dado ao estudante deve levar em consideração o seu processo de aprendizagem e não apenas os critérios de avaliação do professor.

Segundo o relatório *Formative assessment: improving learning in secondary classrooms* (OECD, 2005), para implementar avaliações formativas, precisamos mudar a cultura de nossas salas de aula, valorizando a sensação de segurança dos estudantes para correrem riscos, cometerem erros e desenvolverem a autoconfiança. Além disso, precisamos:

- estabelecer e comunicar os objetivos de aprendizagem, registrando a evolução dos estudantes e, em alguns casos, fazendo ajustes;
- variar os métodos de instrução, certificando-nos de que estamos incluindo abordagens diversificadas, oferecendo opções para o trabalho em sala de aula e estimulando os estudantes a se ajudarem;
- usar abordagens variadas para avaliar a compreensão do que foi ensinado; e
- oferecer *feedback* verbal ou escrito para o trabalho dos estudantes.

Como elucida Villas Boas (2006, p. 80), “o que se denomina de avaliação mediadora, emancipatória, dialógica, fundamentada, cidadã, pode ser entendido como avaliação formativa”. Um dos instrumentos que pode ser utilizado em avaliações dessa vertente é o portfólio, recurso originado nas artes, que tem sido integrado ao contexto educacional visando oferecer aos estudantes oportunidades de registrar experiências de aprendizagem.

A partir de um levantamento de trabalhos na área de educação, Birgin e Backi (2007) defendem que o uso do portfólio pode encorajar os estudantes a pensar em maneiras criativas de compartilhar o que eles estão aprendendo, além de permitir que eles demonstrem seus pontos fortes e encorajá-los a desenvolver as habilidades necessárias para se tornarem aprendizes independentes e autônomos. Nessa perspectiva, o uso do portfólio como instrumento de avaliação formativa

pode fornecer informações práticas e imediatas para o professor, de maneira que ele possa avaliar de forma contínua tarefas significativas, promovendo, ainda, oportunidades diversas para observação e análise dos conteúdos.

Birgin e Backi (2007) sugerem que os portfólios podem servir para aproximar a escola dos pais ou responsáveis, dado que o contato com os portfólios dos estudantes pode ajudá-los a se verem como parceiros no processo de aprendizagem. Os autores mostram que há vários tipos de portfólio, como o portfólio temático, em grupo, eletrônico, etc. Não há, portanto, como categorizá-los com base em uma única descrição ou um só conteúdo. Os tipos de portfólio variam de acordo com seu propósito e com os itens neles incluídos.

Nesta coleção, recomendamos a produção de portfólios temáticos anuais, que podem ser físicos ou eletrônicos, individuais ou colaborativos. O professor poderá discutir com a turma como os trabalhos serão avaliados. Uma estratégia que poderá motivar os estudantes é deixá-los escolher os trabalhos que gostariam que fossem avaliados durante o bimestre. Indicamos ao longo da obra que as produções do *Acting with words* sejam reunidas no portfólio. Porém, outras produções, escritas e orais, poderão fazer parte do repertório do portfólio do estudante.

Mais adiante, neste Manual do Professor, você encontra propostas de avaliação formativa para cada unidade deste volume.

■ Avaliação em larga escala

Analisando o sistema educacional brasileiro, percebemos a implementação de testes padronizados, aplicados em larga escala, que fazem parte de um sistema de avaliação externa que visa à análise e à melhoria de políticas públicas educacionais. Alguns exemplos no Brasil são o SAEB (Sistema de Avaliação da Educação Básica) e o Enem (Exame Nacional do Ensino Médio). Para Klein e Fontanive (1995), o objetivo dessas avaliações diagnósticas é “informar o que populações e subpopulações de alunos em diferentes séries sabem e são capazes de fazer, em um determinado momento, e acompanhar sua evolução ao longo dos anos” (p. 28). Dessa maneira, além de sua importância para a reforma educacional, a avaliação em larga escala possibilita realizar um diagnóstico do processo de ensino-aprendizagem, oferecendo subsídios para que se aprimorem o desenvolvimento dos estudantes e a prática docente.

As propostas de avaliação em larga escala nesta coleção foram inspiradas em exames nacionais, como o SAEB e o Enem. Os itens foram elaborados de acordo com a proposta do Enem, sendo redigidos majoritariamente em português, com exceção das questões que avaliam aspectos léxico-gramaticais da língua inglesa.

Adiante, neste Manual do Professor, você encontra questões nos moldes dos exames de larga escala.

■ Avaliação diagnóstica

A avaliação da aprendizagem é um instrumento que contribui sobremaneira para o planejamento e para a execução das dinâmicas de sala de aula. Para Luckesi (2002), a avaliação não existe por si mesma; ela só faz sentido se estiver alinhada ao diagnóstico do fazer pedagógico e de seus resultados. Conforme Haydt (2007), a avaliação diagnóstica é aquela que nos possibilita “determinar a presença ou ausência dos pré-requisitos necessários para que as novas aprendizagens possam efetivar-se”, bem como “identificar as dificuldades, tentando discriminar e caracterizar suas possíveis causas” (p. 23). Dessa forma, a avaliação diagnóstica é um processo essencial para o desenvolvimento da aprendizagem significativa.

Em um primeiro momento, devemos verificar o que os estudantes (não) sabem, suas experiências e conhecimentos prévios, seus conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. A partir daí, podemos analisar o conteúdo a ser ensinado e, subsequentemente, pensar em estratégias, abordagens e métodos para (re)planejar as aulas, de modo a contemplar a diversidade de nossas salas de aula.

Para realizar um mapeamento dos conhecimentos dos estudantes, o professor pode realizar:

- rodas de conversa para compartilhamento de experiências;
- produções textuais;
- atividades práticas de interação em sala de aula;
- provas objetivas, testes e *quizzes*;
- atividades de simulação em grupo;
- apresentações orais;
- dinâmicas com o apoio de colagens, desenhos e outras composições gráficas;
- autoavaliação.

Com base na análise dos resultados das avaliações diagnósticas, o professor pode (re)pensar seus métodos e estratégias de ensino para atender às necessidades, estilos e perfis de aprendizagem dos estudantes.

Em atividades de **compreensão oral**, o professor pode:

- incluir mais atividades para ativar o conhecimento prévio dos estudantes;
- antecipar palavras e/ou expressões que os estudantes possivelmente desconheçam e/ou tenham dificuldades para compreender;
- compartilhar a transcrição dos áudios para que os estudantes leiam enquanto ouvem;
- trazer a atenção dos estudantes para contextos menores e/ou trechos específicos do áudio;
- orientar que os estudantes anotem palavras que julguem importantes no texto oral.

Em atividades de **produção oral**, o professor pode:

- certificar-se de que as instruções das atividades sejam claras, objetivas e informem efetivamente o que deve ser feito;
- apresentar palavras e expressões tipicamente usadas na situação comunicativa em questão;
- recomendar a elaboração de roteiros, *scripts* e outras formas de planejamento para apoiar a produção;
- propor atividades que incluam o apoio de *slides*, cartazes e outros suportes verbo-visuais;
- oferecer tempo para que os estudantes planejem a fala.

Em atividades de **compreensão escrita**, o professor pode:

- incluir mais atividades para ativar o conhecimento prévio dos estudantes;
- antecipar palavras e/ou expressões que os estudantes possivelmente desconheçam e/ou tenham dificuldades para compreender;
- explorar elementos verbo-visuais (títulos, imagens, legendas, gráficos, diagramação) e tipográficos (estilo da fonte, cor, tamanho, destaques);
- recomendar o uso consciente de dicionários bilíngues (impressos e *on-line*) e/ou tradutores eletrônicos;
- trabalhar a interpretação de contextos menores, como enunciados, trechos e parágrafos.

Em atividades de **produção escrita**, o professor pode:

- reforçar a natureza processual da escrita, estimulando que os estudantes planejem, revisem (individualmente e em duplas) e editem o texto;
- propor a produção de mapas conceituais e outras atividades de *brainstorm* para que os estudantes explorem o tema/assunto da produção;
- privilegiar gêneros textuais próximos da realidade dos estudantes;
- iniciar com propostas de textos curtos e aumentar a complexidade das produções gradativamente;
- recomendar a publicação e/ou o compartilhamento do texto de modo a motivar a sua produção.

Em atividades de **conhecimentos linguísticos**, o professor pode:

- contextualizar os aspectos léxico-gramaticais a serem trabalhados com amostras de textos autênticos orais e escritos (tirinhas, livros, séries, filmes, etc.);
- oferecer mais oportunidades de prática com atividades com maior e menor nível de controle;
- recomendar a elaboração de um glossário temático para o agrupamento temático do vocabulário explorado;
- incluir suportes visuais (gráficos, linhas de tempo, diagramas) para melhor visualização de forma, função e uso de tempos gramaticais;
- lançar mão de suportes visuais (cartazes, *flashcards*, colagens, ilustrações) para a fixação de vocabulário.

PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO FORMATIVA

UNIT 1 – For a green world

How to identify reliable information?

Contextualização

- Prepare alguns temas relacionados à unidade trabalhada. Pergunte aos estudantes quais mecanismos de pesquisa eles utilizam na internet. Comente que, apesar de a internet fornecer diversos dados, é preciso atentar para a confiabilidade das fontes e também para a veracidade das informações.

Elaboração

- Divida a turma em pequenos grupos e sorteie os temas relacionados à unidade. Oriente os estudantes a pensar sobre as informações essenciais para elaborar cada tema e diga que eles deverão fazer um trabalho por escrito que não precisa ter mais de três páginas (sem contar as referências bibliográficas).
- Peça aos estudantes que, além de elencarem as fontes de pesquisa, justifiquem suas escolhas baseando-se em critérios como veracidade, confiabilidade e envolvimento com o tema.
- Para incentivar a escrita acadêmica, oriente os estudantes sobre o uso das regras da ABNT para a escrita. É importante salientar que esse não será um critério avaliativo, mas sim uma oportunidade para praticar o uso das normas de escrita.

Avaliação

- Faça uma primeira rodada de avaliação do material produzido por cada grupo para analisar o vocabulário utilizado, a construção dos textos e se cada fonte está devidamente justificada. Para a avaliação do texto, utilize a tabela a seguir. Explique aos estudantes que a avaliação feita deve ser vista como uma forma de aprimoramento da escrita.

WO – word order
Vo – vocabulary
A – an article is missing
Ax – wrong use of article
P – a pronoun is missing
Px – wrong use of pronoun
V – verb agreement
Punc – punctuation
Sp – spelling

- Devolva os trabalhos avaliados para cada grupo e peça aos estudantes que corrijam os apontamentos. Combine uma data para que eles devolvam as atividades corrigidas e depois as apresentem para a turma.

Conclusão

- Peça a cada grupo que apresente seu trabalho para a turma e indique as fontes, explicando a escolha de cada uma.

- Após a apresentação, organize uma roda de conversa com toda a turma e debatam sobre a facilidade ou dificuldade em achar informações confiáveis na internet. Peça aos estudantes que compartilhem suas experiências e as estratégias utilizadas para facilitar a pesquisa.

UNIT 2 – Animals

Writing an article

Contextualização

- Explique aos estudantes que eles vão escrever um pequeno artigo seguindo os parâmetros do *site* Wikipédia. O tema desse artigo será um animal que eles gostariam que existisse e suas características. Use como exemplo a página sobre o *anteater* (tamanduá): <https://en.wikipedia.org/wiki/Anteater> (acesso em: 21 jul. 2022). Se for possível e se achar necessário, reserve a sala de informática para que os estudantes possam se familiarizar com o *site* e suas diretrizes de escrita.

Elaboração

- Peça aos estudantes que pensem em um animal de que gostem e que pesquisem sobre ele na Wikipédia. Oriente-os a verificar quais animais pertencem à mesma família, espécie ou região.
- Após a breve pesquisa, diga aos estudantes que inventem um animal que eles gostariam que existisse. Pensando sobre isso, oriente-os a escrever um pequeno artigo sobre esse bicho imaginário.
- Ressalte que todo elemento da escrita conta, e incentive-os a prestar atenção em detalhes gráficos, como a tabela com classificação científica e a foto do animal.

Avaliação

- Peça aos estudantes que preparem seus textos para a primeira rodada de avaliação. Faça as correções utilizando os códigos de correção escrita a seguir. Neste momento, os estudantes recebem apontamentos apenas pela escrita; não serão levados em consideração a estrutura do artigo nem os demais detalhes relacionados ao formato aceito pela Wikipédia.

WO – word order
Vo – vocabulary
A – an article is missing
Ax – wrong use of article
P – a pronoun is missing
Px – wrong use of pronoun
V – verb agreement
Punc – punctuation
Sp – spelling

- Explique aos estudantes que eles deverão entregar a versão corrigida para que você possa então checar a adequação e o formato de artigo da Wikipédia. Oriente-os a se preparar para apresentar o animal imaginário para a turma.

Conclusão

- Peça a cada estudante que apresente seu animal imaginário para o restante da turma. Após as apresentações, recolha os artigos e monte um portfólio que ficará disponível para que os estudantes possam consultar posteriormente.

UNIT 3 – Health in motion

Talking about diseases

Contextualização

- Pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre doenças que eram comuns no passado e depois foram erradicadas (mas que podem estar de volta). Anote as respostas na lousa e acrescente doenças não mencionadas pela turma. Para informações sobre o tema, visite o *site* https://www.orpha.net/consor4.01/www/cgi-bin/Disease_Search_List.php?lng=PT (acesso em: 21 jul. 2022), que foi criado pelo Instituto Nacional Francês para a Saúde e Investigação Médica em 1997. Explique aos estudantes que eles vão fazer uma investigação sobre uma doença como atividade de pesquisa, com o objetivo de preparar uma apresentação para a turma.

Elaboração

- Oriente os estudantes a se organizar em grupos de quatro integrantes para elaborar algumas perguntas que vão guiar a apresentação. Essas indagações serão elaboradas na língua materna, como um roteiro para a investigação. Peça a eles que compartilhem as perguntas com toda a turma. Anote-as na lousa e complete o que for necessário, questionando os grupos sobre como essas perguntas poderiam ser feitas na língua inglesa.
- Repasse com os estudantes alguns pontos essenciais para a pesquisa:
 - Qual é o nome da doença? (*What's the name of the disease?*)
 - Quando ela foi mais comum? (*When was it most common?*)
 - Quando ela foi erradicada? (*When was it over?*)
 - Em qual país a contaminação era mais comum? (*Where was it most common?*)
 - Quais eram os sintomas dessa doença? (*What were the symptoms of this disease?*)
- Organize a turma em quatro grupos e defina um tópico (uma doença) para cada um. Caso tenham acesso a um computador, os estudantes deverão buscar informações em *sites* que podem ser previamente sugeridos por você, como o Orphanet. Caso não haja computadores disponíveis, distribua os temas em fichas (*handouts*).
- Os estudantes deverão fazer as anotações e preparar um guia de apresentação para os colegas com base no roteiro elaborado na lousa. Circule pela sala para verificar possíveis dúvidas e problemas de tradução e/ou de pronúncia.

Avaliação

- A avaliação é fundamental para o desenvolvimento adequado do processo de ensino-aprendizagem e para a verificação dos procedimentos que estão sendo utilizados nesse sentido. Avalie se os estudantes trabalharam de maneira harmoniosa, com interesse e proatividade para a elaboração do roteiro da apresentação organizada pelo grupo.

Conclusão

- Os estudantes deverão conversar com os colegas sobre as próprias descobertas. Como vários deles terão feito a mesma pesquisa, devem se organizar para dividir a fala. Essa atividade é importante para iniciar um debate acerca da necessidade de se vacinar e dos perigos de algumas doenças já erradicadas voltarem a atingir alguns países.

UNIT 4 – Going shopping

Following directions

Contextualização

- Diga aos estudantes que eles farão um mapa indicando as direções de como chegar de suas casas até algum lugar do próprio bairro. Explique a eles que precisarão usar as expressões trabalhadas na unidade, como *turn right*, *go straight*, *walk one block*, etc.

Elaboração

- Peça aos estudantes que escolham um lugar desconhecido do bairro em que moram, ou que frequentam pouco. Diga que pode ser qualquer lugar: uma loja, um restaurante ou a casa de um amigo. O importante para a atividade é o exercício do uso das expressões para dar direções.
- Peça aos estudantes que, junto das orientações por escrito, também apresentem um mapa do caminho a ser percorrido. Caso seja necessário, indique o Google Maps para que eles possam verificar o mapa. No *site* é possível colocar o ponto de partida e o ponto de chegada desejado e visualizar diferentes formas de trajeto.

Avaliação

- Peça aos estudantes que preparem seus textos para a avaliação. Faça a primeira rodada de correções utilizando os códigos a seguir. Saliente que, apesar do caráter avaliativo, é importante considerar essa prática como um exercício de aprimoramento da escrita.

WO – word order
Vo – vocabulary
A – an article is missing
Ax – wrong use of article
P – a pronoun is missing
Px – wrong use of pronoun
V – verb agreement
Punc – punctuation
Sp – spelling

Conclusão

- Faça uma roda de conversa com os estudantes para que compartilhem com o restante da turma o lugar que escolheram e o trajeto. Incentive os estudantes que moram nos mesmos bairros a compartilhar suas experiências. Pergunte à turma se já foram aos lugares escolhidos pelos colegas.

UNIT 5 – Entertainment

Writing a biography

Contextualização

- Peça aos estudantes que pensem em pessoas famosas que já faleceram e façam uma pesquisa, na língua materna, sobre a vida dessas personalidades. Solicite que anotem as informações e a fonte de onde elas foram retiradas.

Elaboração

- Explique aos estudantes que eles vão produzir, coletivamente, uma biografia fantasiosa. Oriente-os a se organizar em grupos de quatro integrantes e disponibilizar, para os colegas de grupo, os resultados da pesquisa que fizeram em língua materna.
- Os estudantes deverão pensar em um nome para a personagem criada, mas, a princípio, não devem divulgá-lo. Esse nome pode ser uma conjugação dos nomes reais das pessoas pesquisadas, até mesmo para que se saiba quem são os biografados.
- Em seguida, os grupos deverão listar, em forma de tópicos e em inglês, fatos da vida das pessoas escolhidas. Nesse momento, uma consulta ao dicionário é importante para sanar eventuais dúvidas.
- Com base nos nomes e nos dados levantados, os grupos deverão escrever a biografia dessa personagem, misturando informações sobre as personalidades pesquisadas. Circule pela sala de aula para acompanhar o processo de escrita dos estudantes.
- Cada grupo deve, então, trocar com outro grupo suas produções para que sejam revisadas. Converse com os estudantes para que sejam gentis e tentem ser assertivos no *feedback* para os colegas.
- Ao final, os grupos deverão tentar adivinhar quem são as pessoas biografadas que nortearam a criação da personagem fictícia. Se for muito complicado descobrir essas informações, o grupo que escreveu o texto pode dar pistas (informar o gênero do biografado, sua profissão, motivo da fama, etc.).

Avaliação

- Peça aos grupos que preparem seus textos para a primeira rodada de avaliação. Faça as correções utilizando os códigos a seguir. Saliente que, apesar do caráter avaliativo, é importante considerar esse exercício um aprimoramento da escrita.

WO – word order

Vo – vocabulary

A – an article is missing

Ax – wrong use of article

P – a pronoun is missing

Px – wrong use of pronoun

V – verb agreement

Punc – punctuation

Sp – spelling

Conclusão

- Os estudantes deverão corrigir o texto conforme as suas orientações e apresentar a versão final da biografia para a turma.

UNIT 6 – Important people

Text structure

Contextualização

- Selecione alguns textos pequenos que contenham verbos no *Simple Past* e no *Past Continuous*, ou ao menos um desses dois tempos verbais. Os textos devem apresentar uma sequência de introdução, desenvolvimento e conclusão. *Short stories* são ótimas sugestões para essa atividade. Veja um exemplo no link <https://www.lingolex.com/simplepast/cinder.htm> (acesso em: 21 jul. 2022).
- Providencie cópias dos textos em número suficiente para distribuir uma a cada grupo de quatro estudantes. Recorte cada cópia em frases ou pequenos trechos e coloque-os em um envelope, porém mantenha uma cópia intacta de cada texto. Cada grupo receberá um conjunto de recortes.

Elaboração

- Explique aos estudantes que eles farão uma atividade de organização textual. Oriente-os a se organizar em grupos de quatro pessoas e entregue a cada grupo um envelope com um texto recortado.
- Os grupos terão de ler os trechos e, sobre a mesa, organizar o texto na ordem correta. Os estudantes devem debater as possibilidades de sequência e chegar a uma conclusão em conjunto.

Avaliação

- Ande pela sala de aula observando o trabalho de cada grupo. Em um primeiro momento, avalie aspectos como interesse e trabalho em grupo harmonioso e entrosado.
- Após a apresentação da versão final, entregue aos grupos a cópia do texto na íntegra para que comparem e corrijam eventuais problemas na organização textual. Avalie se cada grupo colocou o texto na ordem certa, como foi o processo de correção e se houve cooperação entre todos os estudantes. Peça, então, que leiam o texto na ordem correta para toda a turma.

Conclusão

- Ao final da avaliação, converse com os estudantes sobre as dificuldades encontradas em identificar os verbos conjugados no passado e na organização temporal do texto. Sane eventuais dúvidas e, se achar pertinente, aplique novamente a avaliação com textos diferentes.

UNIT 7 – Hanging out with friends

What's its name?

Contextualização

- Explique aos estudantes que eles vão realizar uma atividade de identificação e reconhecimento dos pronomes relacionados a sujeito e a objeto. Eles deverão espalhar fichas sobre as carteiras, e elas podem estar associadas ao seu grupo – de um lado, apenas os pronomes relacionados a sujeito, e do outro, os pronomes relacionados a objeto. Você vai ler um texto e, para cada nome que falar, eles devem levantar um pronome que possa substituí-lo.

Elaboração

- Oriente a turma a organizar-se em grupos de quatro estudantes e peça-lhes que usem duas folhas para produzir as fichas dos pronomes. Em cada folha, eles deverão desenhar uma tabela de duas colunas e quatro linhas, de modo a ter espaço para oito formas pronominais em cada folha. Eles deverão completar cada tabela com um tipo de pronome – sujeito ou objeto – e depois recortar as fichas para usar cada uma delas separadamente, no momento adequado. Eles deverão usar uma caneta hidrográfica de ponta grossa para escrever os pronomes, se possível, de modo que você possa enxergá-los de longe, se necessário.
- Peça aos estudantes que reservem uma terceira folha para que anotem somente os pronomes na ordem que forem levantando as fichas. Assim fica mais fácil para a correção ao final da leitura.
- Leia o texto com entonação e tom desacelerado, dando uma pequena pausa após cada nome mencionado. Em alguns casos, os estudantes serão capazes de identificar os pronomes apenas depois de uma frase inteira lida. Se for o caso, combine com eles de ler uma frase completa e depois dar um tempo breve para encontrar os pronomes, levantar a ficha e anotar a resposta correta. Repita esse procedimento no texto todo.

Avaliação

- Durante a dinâmica, atente ao desempenho dos estudantes para que seja possível avaliá-los. Apesar de geralmente considerarmos se os estudantes estão errando ou acertando, julgue avaliar também a proximidade da resposta errada com a resposta correta, como a escolha de uma ficha com pronome correto em gênero e número, mas errado em caso.

Conclusão

- Repasse o texto com os estudantes. Peça que digam as respostas quando você fizer pausas. Então leia o texto novamente e espere que substituam os nomes por pronomes, sem perder o ritmo da leitura. Em seguida, faça a correção final em conjunto com a turma.

- Após a correção, converse com os estudantes sobre as dificuldades na realização da atividade e na avaliação e considere reservar um momento para sanar eventuais dúvidas.

UNIT 8 – Weekend plans

What does it mean?

Contextualização

- Prepare um *handout* contendo diversas frases com lacunas que sejam completadas com as seguintes palavras e em diferentes sentidos: *plant – interest – plain – bank – ball – book – newspaper – park*
- Prepare fichas de vocabulário com essas palavras, mas faça duas para cada palavra, para que seja possível abranger mais de um uso/significado.
- Diga aos estudantes que eles vão trabalhar com um vocabulário específico, de palavras que são polissêmicas (*polysemic words*). Pergunte o que eles sabem sobre isso. Caso já conheçam o termo e saibam o que significa, anote as respostas deles na lousa. Caso não saibam, diga a eles que são palavras que têm sentidos diferentes para contextos diferentes, por exemplo: tênis (calçado ou esporte).

Elaboração

- Oriente a turma a organizar-se em grupos de quatro estudantes. Inicie a atividade mostrando a ficha da palavra *park*. Escreva na lousa, em letras grandes: **estacionar e parque**. Peça aos estudantes que apontem na lousa qual tradução da palavra eles acham que é a correta. É possível que eles conheçam os dois significados e que fiquem em dúvida; deixe-os então conversar entre os grupos para chegar a uma conclusão.
- Repita o procedimento com as outras palavras e, ao final, recolha todas as fichas, apague as traduções que foram anotadas e mostre novas fichas aos estudantes. Diga a eles que cada uma dessas palavras também tem o mesmo significado das anteriores. A tarefa, agora, é definir qual é a tradução possível para cada uma delas.
- Dê um tempo para que os grupos debatam e apresentem resoluções. Peça a estudantes diferentes que socializem as respostas.
- Entregue aos estudantes o *handout* que você preparou e peça-lhes que completem as frases.

Avaliação

- A avaliação é fundamental para o desenvolvimento adequado do processo de ensino-aprendizagem e para a verificação dos procedimentos que estão sendo utilizados nesse sentido. Nesta avaliação, observe aspectos como identificação de palavras polissêmicas, reconhecimento de seus usos e colaboração em grupo.

Conclusão

- Reserve um momento para que os estudantes preparem o mesmo formato de atividade para fazer entre si, em tom de gincana. Ressalte a necessidade de utilizar palavras diferentes das apresentadas nessa avaliação.

ATIVIDADES DE PREPARAÇÃO PARA EXAMES DE LARGA ESCALA

Leia o texto e observe o cartum a seguir para responder à questão 1.

This illustration is a **cartoon**, which can tell a reader a great deal about the truth of a current issue, comment on it, and/or raise awareness, in a unique, condensed manner.



Lamberto Tomassini/www.CartoonStock.com

1. O cartum chama atenção para qual problema da atualidade?

- X a. Disseminação de notícias falsas.
- b. Uso de jornais de papel em vez de digitais.
- c. Uso do jornal impresso para a população mais velha.
- d. Ilustrações distraem e desviam a atenção do leitor da verdade.
- e. Dificuldades de visão em virtude do uso de computadores e celulares.

Leia os trechos do artigo e responda à questão 2.

Meet the new generation of kids who are fighting for animals

These children and teenagers are raising awareness and funds to help endangered wildlife

Kate Williams, age 9, believes there's power that comes from an entire generation working together. The Texas native knows she can't stop animal extinction alone. That's why she's teamed up with friends, teachers, family, and several major wildlife nonprofits to answer the question: "What can we do to help animals?"



Rise for People and Planet/Arquivo do cedente

She's in good company. In Massachusetts, brothers Will and Matthew Gladstone, ages 14 and 11, co-founded Blue Feet Foundation to save the Blue-Footed Booby, whose population in the Galapagos Islands is declining.

In Vermont, Taegen Yardley, age 16, has been making wildlife documentaries for the past four years, earning the respect of the Audubon Society, National Geographic, and the United Nations. She was recently awarded Interpol's "Fostering Partnerships in Conservation Award" by Prince William, Duke of Cambridge.

[...]

Their approaches are different. But they share a deep love for animals, a commitment to protecting them, and a strong belief that age should not be a barrier to taking action.

"We cannot wait to become the leaders of tomorrow," Yardley explains. "We must act now. We all have the power to do something."

HOLLOW, Michele C. Meet the new generation of kids who are fighting for animals. *Tenderly*, Oct. 3, 2019. Available at <https://tenderly.medium.com/meet-the-new-generation-of-kids-who-are-fighting-for-animals-862c96e59346>. Accessed on July 26, 2022.

2. De acordo com o texto, é correto afirmar que Kate Williams se juntou a amigos, professores e familiares, porque acredita que:

- a. está em boa companhia.
- b. sua idade é uma barreira para agir.
- X c. precisa de parceria para sua missão.
- d. todos precisam ser um líder do futuro.
- e. é importante salvar a ave *Blue-Footed Booby*.

3. Leia o parágrafo a seguir.

[...] African elephants are generally heavier and taller. The African elephant has a concave back, whereas the Asian has a convex or level back. The trunk of the African appears to be "floppy," while that of the Asian seems more rigid [...]

HAROLD, Cogger. *The encyclopedia of animals*. San Francisco: Fog City Press, 2004. p. 171.

Assinale a alternativa em que as três palavras retiradas do texto são cognatas.

- X a. rigid / Asian / convex
- b. level / taller / heavier
- c. floppy / more / African
- d. back / generally / trunk
- e. appears / elephant / has

4. Observe o quadro a seguir, que lista alguns dos maiores animais do mundo. Depois, escolha a alternativa que julga corretamente as frases de I a V.

The biggest animals		
Animals	Weight	Height
 <p>Ostrich</p>	156 kg	2.7 m
 <p>Brown bear</p>	770 kg	2 m

Animals	Weight	Height
 <p>Giraffe</p>	1,900 kg	5.8 m
 <p>African elephant</p>	6,350 kg	4.2 m

Top 10 biggest animals. *One Kind Planet*. Available at <https://onekindplanet.org/top-10/top-10-biggest-animals-in-the-world/>. Accessed on July 20, 2022.

- I. The brown bear is heavier and taller than the ostrich.
 - II. The ostrich is taller than the elephant. It's the tallest animal.
 - III. Giraffes are taller than the elephants, but elephants are heavier.
 - IV. The heaviest animal is the African elephant. It's heavier than the giraffe.
 - V. The brown bear is heavier than the ostrich, but it's not the heaviest animal.
- a. I e IV estão corretas.
 - b. II e III estão corretas.
 - c. II, III e IV estão corretas.
 - X** d. III, IV e V estão corretas.
 - e. Todas as afirmações estão corretas.

Observe a imagem e leia o texto a seguir para responder à questão 5.

Yoga, an ancient practice and meditation, has become increasingly popular in today's busy society. For many people, yoga provides a retreat from their chaotic and busy lives. This is true whether you're practicing downward facing dog posture on a mat in your bedroom, in an ashram in India or even in New York City's Times Square. Yoga provides many other mental and physical benefits. Some of these extend to the kitchen table.



Yoga benefits beyond the mat. *Harvard Health Publishing*, Sept. 8, 2021. Available at <https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/yoga-benefits-beyond-the-mat>. Accessed on May 4, 2022.

5. De acordo com o texto, podemos inferir que a yoga:
- a. é uma prática atual.
 - b. surgiu em Nova Iorque.
 - c. é saudável para cachorros.
 - X** d. pode ser praticada em qualquer lugar.
 - e. perdeu popularidade com o passar dos anos.

Leia um trecho do texto e responda à questão 6.

How playing sports can benefit your child?



[...]

Social skills

Kids playing sports learn to interact not only with kids their age, but also with the older and younger players on the team, the coach, sports authorities, etc. They also develop a sense of belonging and get an opportunity to make new friends. These communication and social skills help them in their future relationships and careers. [...]

Teamwork

"There's no I in team". Children learn that the team cannot win unless they all work together and play to each other's strengths. [...] Working together is an important trait in today's life and learning how to do so early on helps kids become better team players in professional life. [...]

Academic performance

Participating in athletics has been known to improve the cognitive and memory functions of the brain, helping kids perform better in tests and academics. [...]

How playing sports can benefit your child? *JBCN School Blog*. Available at <https://www.jbcnschool.edu.in/blog/benefits-sports-students/>. Accessed on July 20, 2022.

6. Analise as frases de I a IV e, com base no texto, assinale a opção correta.
- I. Playing sports can help children make new friends.
 - II. Playing sports can improve children's academic performance.
 - III. Playing sports can interfere with the interaction of kids and adults.
 - IV. Playing sports can prevent children from having a future professional life.
- X** a. As frases I e II estão corretas.
 - b. Apenas a frase II está correta.
 - c. Apenas a frase IV está correta.
 - d. Todas as frases estão corretas.
 - e. As frases III e IV estão corretas.

Observe atentamente a imagem a seguir e responda à questão 7.



New Africa/Shutterstock.com/DJER

7. O que podemos comprar em uma loja especializada em utensílios de cozinha?
- a. boots, shampoo, and dinnerware.
 - b. cellular phones, cutlery, and jackets.
 - c. cutlery, dinnerware, and deodorants.
 - d. furniture, cameras, and cookware sets.
 - X**e. cutlery, dinnerware, and cookware sets.

Leia o artigo para responder à questão 8.

Food for all

March 18, 2022

Aryn Baker for TIME, adapted by TFK editors



Caritas Ambrosiana/Food For Soul

Massimo Bottura opened a restaurant in Italy 27 years ago. [...] Today, Bottura leads a culinary empire. It extends from Dubai, in the Middle East, to Beverly Hills, California.

But of all the things he's done, Bottura says his greatest achievement is Refettorio Ambrosiano. It's also in Italy. [...]

At Refettorio Ambrosiano, the menu changes daily. It depends on what comes with the morning delivery. One day, the delivery contains chicken close to its sell-by date. There are oranges too ugly for the grocery store. By dinner, these supermarket castoffs have been transformed. About 100 people enjoy the meal. They include refugees, the homeless, and the unemployed. For an hour, they can forget about life's challenges.

Bottura's Refettorios are not restaurants. They are soup kitchens. [...] He thinks of them as places that shine a light on the dignity of their guests while focusing attention on the food-waste problem.

Bottura came up with the idea of Refettorio Ambrosiano in 2015. [...] He wanted to cook for the homeless, using surplus food. Pope Francis heard about this. He helped arrange the use of a theater in a run-down neighborhood. Bottura turned it into a dining room for people in need.

Today, his Refettorios are "a movement," Bottura says. "[...] That's the warm hug we are giving. We are saying, 'Welcome, this is a beautiful place, and it's your place. This is the food that we cook for you. We are here for you.'" [...]

BAKER, Aryn. Food for all. *Times for kids*, Mar. 18, 2022. Available at <https://www.timeforkids.com/g34/food-for-all-3/?rl=en-710>. Accessed on May 6, 2022.

8. Com o projeto Refettorio Ambrosiano, Bottura quer que as pessoas tomem consciência:
- a. da globalização.
 - b. da mudança climática.
 - c. do aquecimento global.
 - d. da alimentação saudável.
 - X**e. do desperdício de alimentos.

Leia um trecho da biografia do autor estadunidense Rick Riordan e responda à questão 9.

Richard Russell Riordan Jr. better known as Rick Riordan is The New York Times bestselling American author of the Percy Jackson and Olympians series. Born on June 5, 1964, Rick Riordan grew up in Texas. He attended the Alamo Heights High School, graduating

in 1982. For higher education Rick enrolled at the University of Texas in Austin double majoring in English and History. After graduation from the university in 1986, Rick Riordan chose teaching for a career. For 15 years Rick taught English, history and Greek mythology at various middle schools in the San Francisco Bay Area and in San Antonio. In 2002, he was presented the St. Mary's Hall's first Master Teacher Award for his exceptional teaching services.

Rick began to enjoy writing from an early age. He made many unsuccessful attempts of publishing his short stories in teenage years. At school, Rick was appointed the editor of the high school newspaper. It was not until graduation from college and teaching in San Francisco that Riordan took writing seriously. [...]

Rick Riordan. *Famous authors*. Available at <https://www.famousauthors.org/rick-riordan>. Accessed on July 20, 2022.

9. Com base no trecho lido, é possível afirmar que o gênero textual biografia:
- I. descreve a vida de uma pessoa real.
 - II. apresenta informações baseadas em fatos.
 - III. é um relato que pode ser feito na 3ª pessoa do singular.
 - X**a. Todas estão corretas.
 - b. Todas estão incorretas.
 - c. Apenas I e II estão corretas.
 - d. Apenas I e III estão corretas.
 - e. Apenas II e III estão corretas.

Leia a seguir a história sobre Jay, um cachorro resgatado, e responda à questão 10.

[...]

It            a busy day in Manila. The sun was shining and everyone            to work. Michael decided to take a different route to college, and something caught his eye.

A young puppy            along the road. He looked very sick and he was starving.

Michael            him some food and water, but he couldn't afford to adopt him because he was supporting both himself and his younger brother through school.

So he turned to his friends for help. He                a message on Facebook with a map of the dog's location and asked everyone to share it.

The message made its way to the US where Geri picked it up. She contacted her friends in the Philippines and found someone to take Jay to the vet.

Jay            from mange, a skin disease that made him lose his fur. He was always scratching because his skin was itchy, but not anymore. Jay was adopted by Ninfa and just look at him now. What a bundle of lovely white fur and what a happy dog!

[...]

STORYTELLING, the past continuous and dog rescue stories. *Simple English Videos*. Available at <https://www.simpleenglishvideos.com/storytelling-past-continuous-dog-rescues/>. Accessed on July 20, 2022.

10. Assinale a op  o que completa corretamente a história.

- a. was / hurried / limped / found / posted / was suffering
- b. were / was hurry / was limping / found/ posted / was suffering
- X**c. was / was hurrying / was limping/ found / posted / was suffering
- d. was / were hurrying / limps / found / was posting / was suffering
- e. were / hurried / limps / was found / were posting / were suffering

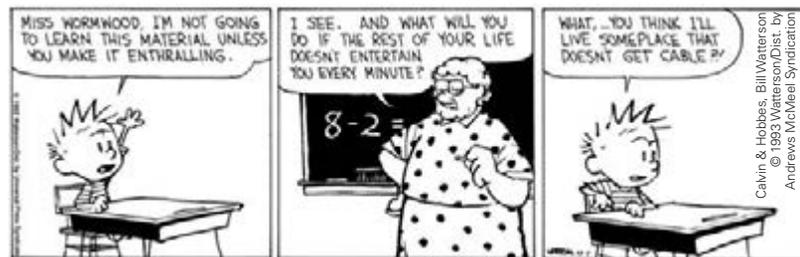
11. Leia as sentenças a seguir.

- I. But Peter twisted his arm when they were playing their first match.
- II. When his friends arrived, Peter was very excited to play with them.
- III. His friends called Peter's father and he took him to the hospital.
- IV. Peter told the doctor he was playing tennis when he got hurt.
- V. Yesterday, Peter invited three of his friends to play tennis with him.

Qual op o organiza os eventos corretamente?

- a. I, III, IV, V, II.
- b. II, V, I, IV, III.
- c. IV, III, II, V, I.
- X**d. V, II, I, III, IV.
- e. V, III, IV, II, I.

Leia a tirinha a seguir para responder   questão 12.



12. Com base na tirinha,   possível afirmar que:

- I. Calvin finds it easy to learn Math.
 - II. Calvin likes his teacher's Math classes very much.
 - III. Calvin believes he is only going to learn if Miss Wormwood teaches entertaining classes.
- a. I e II estão corretas.
 - b. II e III estão corretas.
 - c. Apenas I está correta.
 - d. Apenas II está correta.
 - X**e. Apenas III está correta.

13. Leia as perguntas e as respostas atentamente e assinale a op o que relaciona cada uma delas de forma correta.

- 1. Why was he tired in class?
 - 2. What did you see last night?
 - 3. When did you buy the tickets for the play?
- I. I bought them yesterday after school.
 - II. I watched the latest *Thor* movie.
 - III. Because he went swimming in the morning.
- a. 1 - I, 2 - II, 3 - III.
 - b. 1 - I, 2 - III, 3 - II.
 - c. 1 - II, 2 - III, 3 - I.
 - d. 1 - III, 2 - I, 3 - II.
 - X**e. 1 - III, 2 - II, 3 - I.

14. Leia as frases a seguir.

-   Let's call Paula and ask            to join the team.
-   Thomas is a high-performance athlete. His coach is always praising           .
-   Todd is now living in San Francisco with            family.
-   Gloria and Ted work in the morning but            children go to school in the afternoon.
-   Can you speak Italian as well as            can?

Assinale a op o que completa corretamente todas as frases.

- a. her / he / his / our / we
- X**b. her / him / his / their / I
- c. her / he / his / their / us
- d. she / his / his / them / we
- e. she / him / his / they / our

Leia o texto a seguir para responder   questão 15.

The importance of teen friendships

[...]

The friendship-happiness link

We all know that having good friends makes us happier. But scientists have put this feeling to the test, and the evidence shows that teen friendships are linked with psychological well-being.



Pavel Damiyuk/Foxels/CCO

One study using data from more than 111,000 adolescents found that teenagers who were integrated into friendship networks had better mental health, as measured by a number of depressive symptoms. The findings made it clear that teens with more friends had fewer symptoms of depression and felt a stronger sense of belonging. [...]

THE IMPORTANCE of teen friendships. *Newport Academy*. June 13, 2022. Available at <https://www.newportacademy.com/resources/empowering-teens/teen-friendships/>. Accessed on May 4, 2022.

15. De acordo com o texto, podemos afirmar que adolescentes:

- a. mais felizes fazem amigos mais facilmente.
- b. mais fortes são psicologicamente mais saudáveis.
- X**c. com amigos são psicologicamente mais saudáveis.
- d. com mais amigos não têm sintomas de depressão.
- e. com sintomas de depressão são menos integrados.

Leia o texto abaixo e responda à questão 16.

1. Always follow the specific rules laid down by your local pool.
2. Always follow the instructions of the lifeguard. He or she is the most qualified person to make decisions in this environment.
3. Parents should always keep an eye on their children.
4. Do not run alongside the swimming pool, but walk instead. [...]
5. No rough play, either.
6. Do not dive without proper supervision by an experienced swimmer or instructor. [...]
7. Avoid going to the pool if you have the flu, open wounds, or warts. [...]
8. Wear a swim cap. [...]
9. Always use a clean swimsuit. Do not go into the pool with swimwear that you have worn all day.
10. Do not enter the pool if you are dirty. Always shower first. The pool is not your bathtub. [...]

KELLER, Christophe. Swimming pool rules for health and safety. *Enjoy swimming*. Available at <https://www.enjoy-swimming.com/swimming-pool-rules.html>. Accessed on July 20, 2022.

16. Qual é a função do texto acima?

- a. Atrair novos visitantes para um local público.
- b. Convidar nadadores a utilizar a piscina do bairro.
- X**c. Informar as pessoas sobre as regras de uso da piscina.
- d. Alertar as pessoas sobre a importância de tomar banho.
- e. Alertar as pessoas sobre os perigos de nadar em um local público.

Respostas e comentários

(Matrizes adaptadas ao E.F. II)

1. Conteúdo: compreensão de texto (cartum).

Alternativa **a**. A resposta exige compreensão do texto e conhecimento de vocábulos específicos, como *fake news*, assunto extremamente discutido em diferentes esferas.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

5. Identificar os recursos verbais e/ou não verbais que contribuem para a construção da argumentação em textos em língua inglesa.

- b. Incorreta. Embora a imagem apresente um jornal em papel, não há indícios de que eles estão sendo usados em vez de jornais digitais.
- c. Incorreta. Não há indícios de que a população mais velha utilize o jornal impresso baseando-se no cartum.
- d. Incorreta. Além da pequena ilustração que aparece na primeira página, não há confirmação de que haja outras ilustrações na página que o leitor está visualizando.
- e. Incorreta. Não há indício de qualquer dificuldade de visão causada, pelo uso de computadores, celulares ou por qualquer outro motivo.

2. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **c**. O texto discute um dos assuntos abordados na coleção: espécies ameaçadas pelo desmatamento, aquecimento global, etc. Responder corretamente à questão requer o conhecimento de estruturas gramaticais e a familiaridade com vocábulos relacionados ao assunto.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. O texto cita que Kate está em boa companhia para introduzir mais dois exemplos de pessoas preocupadas com os animais.
- b. Incorreta. Na parte final, o texto informa que os adolescentes acreditam que a idade não é uma barreira para agir.
- d. Incorreta. De acordo com o texto, quem fala sobre o futuro é Yardley. Além disso, ela acredita que os jovens não podem esperar para serem líderes de causas sociais no futuro e devem começar agora.
- e. Incorreta. Embora um dos objetivos seja salvar a ave, esse não é o motivo pelo qual Kate se juntou a outras pessoas.

3. Conteúdo: Palavras cognatas.

Alternativa **a**. A resposta exige conhecimento do que são palavras cognatas e interpretação do texto para identificar suas ocorrências.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

2. Identificar o assunto de um texto, a partir de sua organização, de palavras cognatas e/ou de palavras formadas por afixação.

Eixo cognitivo: Avaliar.

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.
- b. Incorreta. Nesta alternativa não há palavras cognatas.
- c. Incorreta. A única palavra cognata desta alternativa é *African*.
- d. Incorreta. Nesta alternativa não há palavras cognatas.
- e. Incorreta. A única palavra cognata desta alternativa é *elephant*.

4. Conteúdo: Adjetivos no grau comparativo e superlativo e análise de dados em uma tabela.

Alternativa **d**. A resposta exige conhecimento prévio de léxicos como adjetivos no grau comparativo e superlativo e a análise correta dos dados apresentados na tabela.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. A frase I está incorreta, pois o urso não é mais alto que o avestruz.
- b. Incorreta. A frase II está incorreta, pois o avestruz não é o animal mais alto, mas o terceiro.
- c. Incorreta. A frase II está incorreta, pois o avestruz não é o animal mais alto, mas o terceiro.
- e. Incorreta. As frases I e II estão incorretas, pois apresentam informações diferentes das apresentadas na tabela.

5. Conteúdo: Compreensão de texto (Inferência).

Alternativa **d**. A compreensão do contexto leva à resposta correta, pois inferir que *yoga* pode ser praticada, com acessório apropriado, no seu quarto, na Times Square ou em qualquer local é o que se pede na questão.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. O texto diz que a *yoga* é uma prática ancestral.
- b. Incorreta. O texto não cita o local de surgimento da *yoga*.
- c. Incorreta. O texto diz que existe uma postura de *yoga* chamada *downward facing dog*.
- e. Incorreta. O texto indica que a *yoga* ficou mais popular com o passar dos anos.

6. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **a**. O item exige a compreensão do texto e do vocabulário relativo aos benefícios do esporte.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- b. Incorreta. A frase I também está correta, como demonstra o trecho "*They also develop a sense of belonging and get an opportunity to make new friends.*"
- c. Incorreta. A frase IV nega a informação descrita no texto.
- d. Incorreta. As frases III e IV estão incorretas, pois informam o contrário do exposto no texto.
- e. Incorreta. A frase III diz que a prática de esporte pode interferir negativamente na relação entre as crianças e os adultos, mas o texto afirma que as crianças aprendem a se relacionar com os adultos. Já a afirmativa IV contradiz o texto, que afirma que o desenvolvimento de habilidades sociais e de comunicação podem ajudar as crianças em seu futuro pessoal e profissional.

7. Conteúdo: Vocabulário relacionado a compras.

Alternativa **e**. A questão exige conhecimento do termo *kitchen and dinning store*, assim como dos objetos possivelmente encontrados nesse local.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. Botas e xampu não são itens comuns nesse tipo de loja.
- b. Incorreta. Celulares e jaquetas não são itens comuns nesse tipo de loja.
- c. Incorreta. Desodorantes não são um item comum nesse tipo de loja.
- d. Incorreta. Móveis e câmeras não são itens comuns nesse tipo de loja.

8. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **e**. Esta questão pressupõe o conhecimento de vocábulos específicos como *globalization, climate change, sustainability, global warming* e *food waste*, que já foram discutidos e abordados na coleção.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H5/H7): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema. Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. Não há indícios no texto de que o *chef* tenha criado o conceito do restaurante pensando em uma reflexão sobre a globalização.
- b. Incorreta. Não há indícios no texto de que o *chef* tenha criado o conceito do restaurante pensando em uma reflexão sobre a mudança climática.

- c. Incorreta. Não há indícios no texto de que o *chef* tenha criado o conceito do restaurante pensando em uma reflexão sobre o aquecimento global.
- d. Incorreta. Não há indícios no texto de que o *chef* tenha criado o conceito do restaurante pensando em uma reflexão sobre uma alimentação saudável, de uma maneira geral.

9. Conteúdo: Gêneros textuais (biografia).

Alternativa **a**. A questão exige conhecimento de diferentes gêneros textuais - no caso, uma biografia - e o reconhecimento de suas principais características.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H6): Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.
- b. Incorreta. As três sentenças estão corretas.
- c. Incorreta. As sentenças I e II estão corretas, pois as biografias descrevem a vida de uma pessoa real e apresentam informações baseadas em fatos; mas a sentença III também está correta, pois elas podem ser elaboradas na 3ª pessoa do singular, como podem ser feitas na 1ª pessoa do singular, no caso das autobiografias.
- d. Incorreta. As sentenças I e III estão corretas, mas a sentença II também está correta.
- e. Incorreta. As sentenças II e III estão corretas, mas a sentença I também está correta.

10. Conteúdo: Compreensão do texto; tempos verbais (*Past Simple* e *Past Continuous*).

Alternativa **c**. A resposta exige conhecimento prévio dos tempos verbais passado (simples e contínuo) para compreensão do texto.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Avaliar.

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.
 - a. Incorreta. O primeiro parágrafo do texto descreve uma ação em progresso, por isso o verbo *hurry* deve ser aplicado no *Past Continuous*, e não no *Past Simple*. Já no segundo parágrafo do texto, descreve-se como o cão estava ao ser encontrado, sendo o *Past Continuous* o tempo verbal apropriado a essa situação.
 - b. Incorreta. O verbo *to be* no passado se refere a *it*, por isso o uso de *were* está incorreto. O uso de *was hurry* está incorreto, pois não apresenta a conjugação do verbo do *Past Continuous*.
 - d. Incorreta. O verbo *to be* se refere a *everyone* e deve

concordar com a terceira pessoa do singular, por isso não pode ser *were hurrying*. A história é descrita no passado, por isso o uso de *limps* é incorreto. O ato de postar uma mensagem no Facebook é descrita como uma ação terminada, por isso o verbo *post* deve estar no *Past Simple*.

- e. Incorreta. O primeiro parágrafo do texto descreve uma ação em progresso, por isso o verbo *hurry* deve ser aplicado no *Past Continuous* e não no *Past Simple*. A história é descrita no passado, por isso o uso de *limps* é incorreto. O uso de *was found* é possível na voz passiva, mas o trecho está na voz ativa, por isso a opção está incorreta. O ato de postar uma mensagem no Facebook é descrita como uma ação terminada, por isso o verbo deve estar no *Past Simple*, além disso, o verbo *to be* deve concordar com *he*, não podendo ser *were*. Por fim, a última lacuna também deve apresentar a forma *was* do verbo *to be*, para concordar com *it* (Jay).

11. Conteúdo: Compreensão de texto; ordem cronológica dos acontecimentos.

Alternativa **d**. A resposta exige compreensão do texto e do momento de cada evento, para que seja feita a correlação cronológica correta entre eles.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.
 - a. Incorreta. A sentença I não pode ser a primeira, pois depende de outros eventos, visto que se inicia pela conjunção *but*.
 - b. Incorreta. A sentença II não pode ser a primeira, pois apresenta uma informação detalhada da situação inicial, mas não a apresenta.
 - c. Incorreta. A sentença IV não pode ser a primeira, pois apresenta o que aconteceu depois da frase III.
 - e. Incorreta. A sentença III não pode ser a segunda, pois ela não tem relação com a primeira frase, a frase V.

12. Conteúdo: Gênero textual (tirinha); futuro *Going to*.

Alternativa **e**. Esta questão exige o conhecimento da estrutura de uma tirinha e a habilidade de fazer inferências, ou seja, retirar do texto deduções. O conhecimento do tempo verbal futuro *going to* é um fator que pode contribuir para a compreensão adequada.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H5/H7): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema. Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.
5. Identificar os recursos verbais e/ou não verbais que contribuem para a construção da argumentação em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. No primeiro quadro, Calvin apresenta para a professora a sua dificuldade de aprender matemática. No último quadro, Calvin é rude com a sua professora, sem demonstrar preocupação em magoá-la.
- b. Incorreta. No último quadro, Calvin é rude com a sua professora, sem demonstrar preocupação em magoá-la.
- c. Incorreta. No primeiro quadro, Calvin apresenta para a professora a sua dificuldade de aprender matemática.
- d. Incorreta. No último quadro, Calvin é rude com a sua professora, sem demonstrar preocupação em magoá-la.

13. Conteúdo: perguntas e respostas no *Past Simple*.

Alternativa **e**. A questão exige o conhecimento relacionado a rotina e emoções, além do uso correto de *question words* e do *Past Simple*.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H7): Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. A pergunta 1 não pode ser respondida pela resposta I, pois esta não apresenta um motivo, como pede a *question word why*.
- b. Incorreta. A pergunta 1 não pode ser respondida pela resposta I, pois não apresenta um motivo, como pede a *question word why*.
- c. Incorreta. A resposta II não responde à pergunta 1, que contém a *question word why*.
- d. Incorreta. A resposta II não responde à pergunta 3, que contém a *question word when*.

14. Conteúdo: Adjetivos possessivos e pronomes (pessoais e objetos).

Alternativa **b**. Esta é a única alternativa que preenche as lacunas corretamente. Devem ser usados adjetivos possessivos e pronomes.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Avaliar.

1. Avaliar o uso do léxico (tais como palavras polissêmicas ou expressões metafóricas) em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. O pronome *he* é indicativo da terceira pessoa do singular, porém é pronome pessoal, e não objeto. O pronome *our* é indicativo da primeira pessoa do plural, e indica posse; assim, apesar de ficar gramaticalmente correto se usado na lacuna "*but our children go to school in the afternoon*", a frase completa não faria sentido, pois o termo "*our children*" não teria relação com "*Gloria and Ted*".
- c. Incorreta. O pronome *he* é indicativo da terceira pessoa do singular, porém é pronome pessoal, e não objeto. O pronome *us* é indicativo da terceira pessoa do plural, porém é pronome objeto.

- d. Incorreta. O pronome *she* é indicativo da terceira pessoa do singular, porém é pronome pessoal, e não objeto. O pronome *his* é indicativo de posse. O pronome *them* é indicativo da terceira pessoa do plural, porém é pronome objeto e não indica posse.
- e. Incorreta. O pronome *she* é indicativo da terceira pessoa do singular, porém é pronome pessoal, e não objeto. O pronome *they* é indicativo da terceira pessoa do plural, porém não indica posse. O pronome *our* é indicativo da primeira pessoa do plural, porém indica posse.

15. Conteúdo: Compreensão do texto.

Alternativa **c**. A resposta exige compreensão do texto e conhecimento de vocábulos específicos como *friends*, *friendship*, *healthy*, *psychology*, *teens*, etc.

Matriz Enem: Competência de área 2 (H5): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

3. Localizar informações específicas, a partir de diferentes objetivos de leitura, em textos em língua inglesa.

- a. Incorreta. Não há indicações no texto de que adolescentes mais felizes façam mais amigos.
- b. Incorreta. Embora haja uma sabedoria popular de que pessoas fortes são psicologicamente mais saudáveis, o texto não trata desse assunto, fazendo referência apenas à relação entre amizade e saúde mental.
- d. Incorreta. O texto diz que adolescentes com mais amigos têm uma melhor saúde mental, mas não necessariamente deixam de apresentar sintomas de depressão.
- e. Incorreta. Segundo as descobertas da pesquisa, apresentadas no texto, os adolescentes com mais amigos demonstraram menos sintomas de depressão e mais senso de integração. Contudo, isso não permite deduzir que aqueles com sintomas de depressão sejam menos integrados.

16. Conteúdo: Compreensão de texto.

Alternativa **c**. A questão exige a compreensão do texto e de seu papel informativo.

Matriz Enem: Competências de área 2 (H5/H7): Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema. Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Matriz Saeb: Eixo cognitivo: Reconhecer.

1. Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.

- a. Incorreta. O texto não apresenta nenhum elemento que indique a intenção de atrair novos visitantes.
- b. Incorreta. Não há convites no texto, apenas regras.
- d. Incorreta. O texto menciona a importância de tomar banho antes de entrar na piscina, mas essa não é a função principal do texto.
- e. Incorreta. Embora a lista aborde situações perigosas, esse não é o objetivo principal de todas as regras.

QUADRO COMUM EUROPEU DE REFERÊNCIA PARA LÍNGUAS (QCER)

Apresentamos nesta seção um levantamento de descritores de competências do QCER e suas relações com habilidades da BNCC, com base em um estudo criterioso das atividades propostas em cada um dos volumes da coleção.

No levantamento realizado, apontamos os descritores dos níveis Pre-A1, A1 e A2 na obra, de forma que o professor possa verificar os objetivos que buscamos atingir nos quatro volumes. Tais descritores estão organizados nas categorias **recepção, produção, interação, mediação e estratégias**, propostas pelo QCER, e podem permitir ao professor acompanhar o desenvolvimento linguístico de seus estudantes para a compreensão e produção oral e escrita. Optamos por apontar os descritores mais específicos de cada volume, uma vez que muitos deles são recorrentes na obra. Dessa forma, evitamos repetir os descritores que estão presentes em todos os volumes.

As atividades propostas na coleção permitem um diálogo entre as habilidades da BNCC e os descritores de competências do QCER. No volume 6, por exemplo, as unidades 1 (*Who am I?*), 2 (*My class*), 3 (*We are family*) e 4 (*There's no place like home*) envolvem os estudantes em atividades de recepção e produção com vistas a desenvolver as habilidades EF06LI02 (Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade), EF06LI06 (Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo) e EF06LI17 (Construir repertório lexical relativo a temas familiares [escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros]) da BNCC. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can recognise words/signs, names and numbers that they already know in simple, short recordings, provided these are delivered very slowly and clearly* (Pre-A1) e *Can describe themselves (e.g. name, age, family), using simple words/signs and formulaic expressions, provided they can prepare in advance* (Pre-A1). Essa articulação também pode ser encontrada nos outros volumes da obra.

No volume 7, as unidades 5 (*Entertainment*) e 6 (*Important people*) lançam mão da discussão sobre pessoas públicas para desenvolver as habilidades EF07LI14 (Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado [linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros]) e EF07LI15 (Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores [*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros]) da BNCC. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can create short, simple imaginary biographies and simple poems about*

people (A2) e *Can produce simple texts on familiar subjects of interest, linking sentences with connectors like "and", "because" or "then"* (A2). Essa articulação é encontrada nessas unidades, bem como em outros momentos em que os estudantes são convidados a produzir textos de caráter biográfico que explorem formas verbais no passado e o uso de conectivos.

No volume 8, a unidade 2 (*Music*) explora o universo musical para desenvolver a habilidade EF08LI15 (Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades) da BNCC. Essa habilidade se relaciona com os descritores de competência do QCER *Can give short, basic descriptions of events and activities* (A2) e *Can explain what they like or dislike about something, why they prefer one thing to another, making simple, direct comparisons* (A2). Essa articulação permeia toda a unidade, que busca levar os estudantes a fazer comparações em situações reais de comunicação voltadas para o mundo da música.

No volume 9, a unidade 2 (*Television*) traz atividades de recepção e produção que promovem oportunidades para os estudantes apresentarem opiniões e argumentações, favorecendo o desenvolvimento das habilidades da BNCC EF09LI01 (Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação), EF09LI03 (Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo) e EF09LI10 (Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica), como pode ser observado ao longo da unidade nas atividades sobre debate. Essas atividades e habilidades se relacionam com os descritores de competência do QCER *Can present their opinion in simple terms, provided interlocutors are patient* (A2), *Can exchange opinions and compare things and people using simple language* (A2), *Can give their impressions and opinions about topics of personal interest (e.g. lifestyles and culture, stories), using basic everyday vocabulary and expressions* (A2) e *Can exchange relevant information and give their opinion on practical problems when asked directly, provided they receive some help with formulation and can ask for repetition of key points if necessary* (A2). Essa articulação pode ser encontrada ao longo dessa unidade, que envolve a proposta de um debate, bem como em outras unidades em que os estudantes são convidados a dar opiniões em situações diversas do dia a dia e expor seus argumentos sobre diferentes questões.

O quadro a seguir traz informações sobre os descritores em cada um dos volumes da coleção, de forma a oferecer subsídios para o professor reconhecer a relação do QCER e a obra didática, integralmente idealizada para atender à BNCC.

VOLUME 6

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand short, simple instructions for actions such as "Stop", "Close the door", etc., provided they are delivered slowly face-to-face, accompanied by pictures or manual gestures and repeated if necessary. (Pre-A1)
- Can recognise words/signs, names and numbers that they already know in simple, short recordings, provided these are delivered very slowly and clearly. (Pre-A1)
- Can understand some expressions when people are discussing them, family, school, hobbies or surroundings, provided the delivery is slow and clear. (A1)
- Can pick out concrete information (e.g. places and times) from short recordings on familiar everyday topics, provided they are delivered very slowly and clearly. (A1)

Reading comprehension

- Can recognise familiar names, words/signs and very basic phrases on simple notices in the most common everyday situations. (A1)
- Can get an idea of the content of simpler informational material and short, simple descriptions, especially if there is visual support. (A1)
- Can understand short, illustrated narratives about everyday activities described in simple words. (A1)

Production activities

Oral production

- Can describe themselves (e.g. name, age, family), using simple words/signs and formulaic expressions, provided they can prepare in advance. (Pre-A1)
- Can produce short phrases about themselves, giving basic personal information (e.g. name, address, family, nationality). (Pre-A1)
- Can produce simple, mainly isolated phrases about people and places. (A1)

Written production

- Can give basic personal information (e.g. name, address, nationality), perhaps with the use of a dictionary. (Pre-A1)
- Can describe in very simple language what a room looks like. (A1)
- Can use simple words/signs and phrases to describe certain everyday objects (e.g. the colour of a car, whether it is big or small). (A1)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand simple questions that directly concern them (e.g. name, age and address), if the person is asking slowly and clearly. (Pre-A1)
- Can understand a number of familiar words/signs and recognise key information (e.g. numbers, prices, dates and days of the week), provided the delivery is very slow, with repetition if necessary. (Pre-A1)
- Can understand and use basic, formulaic expressions such as "Yes", "No", "Excuse me", "Please", "Thank you", "No, thank you", "Sorry". (Pre-A1)
- Can recognise simple greetings. (Pre-A1)
- Can greet people, state their name and take leave in a simple way. (Pre-A1)
- Can tell people their name and ask other people their names. (Pre-A1)
- Can use and understand simple numbers in everyday conversations. (Pre-A1)
- Can ask and tell what day, time of day and date it is. (Pre-A1)
- Can ask for and give a phone number. (Pre-A1)
- Can tell people their age and ask people about their age. (Pre-A1)
- Can ask very simple questions for information, such as "What is this?" and understand one- or two-word/sign answers. (Pre-A1)
- Can exchange likes and dislikes for sports, foods, etc., using a limited repertoire of expressions, when addressed clearly, slowly and directly. (A1)
- Can express numbers, quantities and cost in a limited way. (A1)
- Can name the colour of clothes or other familiar objects and can ask the colour of such objects. (A1)
- Can state what they like and dislike. (A2)
- Can ask and answer questions about habits and routines. (A2)

Written interaction

- Can convey basic personal information in short phrases and sentences, with reference to a dictionary. (Pre-A1)
- Can fill in very simple registration forms with basic personal details: name, address, nationality, marital status. (Pre-A1)

Online interaction

- Can formulate very simple messages and personal online postings as a series of very short sentences about hobbies, likes/dislikes, etc., relying on the aid of a translation tool. (A1)

Mediation activities

- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)

Strategies

- Can point to something and ask what it is. (Pre-A1)
- Can ask very simply for repetition when they do not understand. (Pre-A1)

VOLUME 7

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand words/signs and short sentences in a simple conversation (e.g. between a customer and a salesperson in a shop), provided people communicate very slowly and very clearly. (A1)
- Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple directions. (A1)
- Can understand when someone tells them slowly and clearly where something is, provided the object is in the immediate environment. (A1)
- Can understand figures, prices and times given slowly and clearly in an announcement by loudspeaker, e.g. at a railway station or in a shop. (A1)
- Can understand basic instructions on times, dates and numbers, etc., and on routine tasks and assignments to be carried out. (A2)

Reading comprehension

- Can understand from a letter, card or e-mail the event to which they are being invited and the information given about day, time and location. (Pre-A1)
- Can understand the simplest informational material such as a fast-food restaurant menu illustrated with photos or an illustrated story formulated in very simple everyday words/signs. (Pre-A1)
- Can follow short, simple directions (e.g. to go from X to Y). (A1)
- Can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus, reference lists and timetables. (A2)
- Can understand everyday signs and notices, etc. in public places, such as streets, restaurants, railway stations; in workplaces, such as directions, instructions, hazard warnings. (A2)

Production activities

Oral production

- Can give a short, rehearsed presentation on a topic pertinent to their everyday life, and briefly give reasons and explanations for opinions, plans and actions. (Pre-A1)
- Can use a very short prepared text to deliver a rehearsed statement (e.g. to formally introduce someone, to propose a toast). (A1)
- Can describe plans and arrangements, habits and routines, past activities and personal experiences. (A2)

VOLUME 8

Reception activities

Oral comprehension

- Can understand in outline very simple information being explained in a predictable situation like a guided tour, provided the delivery is very slow and clear and that there are long pauses from time to time. (A1)
- Can understand in an interview what people say they do in their free time, what they particularly like doing and what they do not like doing, provided they speak slowly and clearly. (A2)
- Can extract important information from short broadcasts (e.g. the weather forecast, concert announcements, sports results), provided people talk clearly. (A2)
- Can understand the important points of a story and manage to follow the plot, provided the story is told slowly and clearly. (A2)
- Can identify the subject of a video document on the basis of visual information and previous knowledge. (A2)

Reading comprehension

- Can identify specific information in simpler material they encounter such as letters, brochures and short news articles describing events. (A2)
- Can understand the main points in short news items on subjects of personal interest (e.g. sport, celebrities). (A2)
- Can understand a short factual description or report within their own field, provided simple language is used and that it does not contain unpredictable detail. (A2)

Production activities

Oral production

- Can tell a story or describe something in a simple list of points. (A2)
- Can describe everyday aspects of their environment, e.g. people, places, a job or study experience. (A2)
- Can give short, basic descriptions of events and activities. (A2)
- Can explain what they like or dislike about something, why they prefer one thing to another, making simple, direct comparisons. (A2)

Written production

- Can compose an introduction to a story or continue a story, provided they can consult a dictionary and references (e.g. tables of verb tenses in a course book). (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand everyday expressions aimed at the satisfaction of simple needs of a concrete type, delivered directly to them in clear, slow and repeated language by a sympathetic interlocutor. (A1)
- Can understand questions and instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple directions. (A1)
- Can ask and answer simple questions, initiate and respond to simple statements in areas of immediate need or on very familiar topics. (A1)
- Can make themselves understood in an interview and communicate ideas and information on familiar topics, provided they can ask for clarification occasionally, and are given some help to express what they want to. (A2)

Written interaction

- Can compose a short, very simple message (e.g. a text message) to friends to give them a piece of information or to ask them a question. (A1)

- Can express what they are good at and not so good at (e.g. sports, games, skills, subjects). (A2)
- Can briefly describe what they plan to do at the weekend or during the holidays. (A2)

Written production

- Can give very short, basic descriptions of events, past activities and personal experiences. (A2)
- Can tell a simple story (e.g. about events on a holiday or about life in the distant future). (A2)
- Can create short, simple imaginary biographies and simple poems about people. (A2)
- Can create diary entries that describe activities (e.g. daily routine, outings, sports, hobbies), people and places, using basic, concrete vocabulary and simple phrases and sentences with simple connectives like "and", "but" and "because". (A2)
- Can produce simple texts on familiar subjects of interest, linking sentences with connectors like "and", "because" or "then". (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can ask for food and drink using basic expressions. (A1)
- Can indicate time by lexicalised phrases like "next week", "last Friday", "in November", "3 o'clock". (A1)
- Can make and respond to invitations, suggestions and apologies. (A2)
- Can give and receive information about quantities, numbers, prices, etc. (A2)
- Can ask and answer questions about pastimes and past activities. (A2)
- Can ask and answer questions about plans and intentions. (A2)

Written interaction

- Can compose a short text in a greetings card (e.g. for someone's birthday or to wish them a Happy New Year). (A2)

Online interaction

- Can engage in basic social communication online (e.g. a simple message on a virtual card for special occasions, sharing news and making/confirming arrangements to meet). (A2)

Mediation activities

- Can invite others' contributions to very simple tasks using short, simple phrases prepared in advance. Can indicate that they understand and ask whether others understand. (Pre-A1)
- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)
- Can collaborate in simple, practical tasks, asking what others think, making suggestions and understanding responses, provided they can ask for repetition or reformulation from time to time. (A2)

Strategies

- Can exploit numbers, dates, names, proper nouns, etc. to identify the topic of a text. (A2)
- Can deduce the meaning and function of unknown formulaic expressions from their position in a text (e.g. at the beginning or end of a letter). (A2)
- Can initiate, maintain and close simple, face-to-face conversation. (A2)

Online interaction

- Can make short descriptive online postings about everyday matters, social activities and feelings, with simple key details.

Mediation activities

- Can invite others' contributions to very simple tasks using short, simple phrases prepared in advance. Can indicate that they understand and ask whether others understand. (Pre-A1)
- Can facilitate an intercultural exchange by showing a welcoming attitude and interest with simple words/signs and non-verbal signals, by inviting others to contribute, and by indicating whether they understand when addressed directly. (A1)
- Can collaborate in simple, practical tasks, asking what others think, making suggestions and understanding responses, provided they can ask for repetition or reformulation from time to time. (A2)

Strategies

- Can guess the probable meaning of an unknown word/sign that is similar to one in the language they normally use. (A1)
- Can use simple techniques to start, maintain or end a short conversation. (A2)
- Can recall and rehearse an appropriate set of phrases from their repertoire. (A2)
- Can use an idea of the overall meaning of short texts and utterances on everyday topics of a concrete type to derive the probable meaning of unknown words/signs from the context. (A2)

VOLUME 9

Reception activities

Oral comprehension

- Can generally identify the topic of discussion around them when it is conducted slowly and clearly. (A2)
- Can recognise when people agree and disagree in a conversation conducted slowly and clearly. (A2)
- Can follow in outline short, simple social exchanges, conducted very slowly and clearly. (A2)
- Can understand straightforward announcements (e.g. of a cinema programme or sports event, that a train has been delayed), provided the delivery is slow and clear. (A2)
- Can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with predictable everyday matters which are delivered slowly and clearly. (A2)
- Can identify the main point of TV news items reporting events, accidents, etc. where the visuals support the commentary. (A2)

Reading comprehension

- Can understand the main information in short and simple descriptions of goods in brochures and websites (e.g. portable digital devices, cameras). (A2)
- Can understand the main points of short texts dealing with everyday topics (e.g. lifestyle, hobbies, sports, weather). (A2)
- Can understand texts describing people, places, everyday life and culture, etc., provided they use simple language. (A2)
- Can understand most of what people say about themselves in a personal ad or post and what they say they like in other people. (A2)
- Can understand short instructions illustrated step by step (e.g. for installing new technology).
- Can understand enough to read short, simple stories and comic strips involving familiar, concrete situations described in high frequency everyday language. (A2)
- Can understand the main point of a short article reporting an event that follows a predictable pattern (e.g. the Oscars), provided it is composed clearly in simple language. (A2)

Production activities

Oral production

- Can give short, basic descriptions of events and activities. (A2)
- Can use simple descriptive language to make brief statements about and compare objects and possessions. (A2)
- Can explain what they like or dislike about something. (A2)
- Can present their opinion in simple terms, provided interlocutors are patient. (A2)

Written production

- Can produce a series of simple phrases and sentences about their family, living conditions, educational background, or present or most recent job. (A2)
- Can give their impressions and opinions about topics of personal interest (e.g. lifestyles and culture, stories), using basic everyday vocabulary and expressions. (A2)

Interaction activities

Oral interaction

- Can understand enough to manage simple, routine exchanges without undue effort. (A2)
- Can exchange opinions and compare things and people using simple language. (A2)
- Can discuss what to do in the evening or at the weekend. (A2)
- Can make and respond to suggestions. (A2)
- Can discuss what to do, where to go and make arrangements to meet. (A2)
- Can generally follow changes of topic in formal discussion related to their field which is conducted slowly and clearly. (A2)
- Can exchange relevant information and give their opinion on practical problems when asked directly, provided they receive some help with formulation and can ask for repetition of key points if necessary. (A2)
- Can ask and answer simple questions about an event (e.g. ask where and when it took place, who was there and what it was like). (A2)

Written interaction

- Can exchange information by text message, by e-mail or in short letters, responding to questions from the other person (e.g. about a new product or activity). (A2)
- Can convey personal information of a routine nature, for example in a short e-mail or letter introducing themselves. (A2)
- Can formulate short, simple notes and messages relating to matters in areas of immediate need. (A2)
- Can fill in personal and other details on most everyday forms (e.g. to open a bank account, or to send a letter by recorded delivery). (A2)

Online interaction

- Can make brief positive or negative comments online about embedded links and media using a repertoire of basic language, though they will generally have to refer to an online translation tool and other resources. (A2)

Mediation activities

- Can express an idea and ask what others think, using very simple words/signs and phrases, provided they can prepare in advance. (A1)
- Can contribute to an intercultural exchange, using simple words/signs to ask people to explain things and to get clarification of what they say, while exploiting a limited repertoire to express agreement, to invite, to thank, etc. (A2)

Strategies

- Can guess the probable meaning of an unknown word/sign that is similar to one in the language they normally use. (A1)
- Can indicate with simple words/signs, intonation and gestures that they do not understand. (A1)
- Can express in a simple way that they do not understand. (A1)
- Can exploit their recognition of known words/signs to deduce the meaning of unfamiliar words/signs in short expressions used in routine everyday contexts. (A2)
- Can exploit format, appearance and typographic features in order to identify the type of text: news story, promotional text, article, textbook, chat or forum, etc. (A2)

RELAÇÃO ENTRE A BNCC E OS CONTEÚDOS DA COLEÇÃO

Competências gerais da Educação Básica

Os quatro volumes desta coleção abordam de maneira proporcional todas as competências gerais da Educação Básica, as competências específicas de Linguagens e as competências específicas de Língua Inglesa da BNCC. Além disso, cada livro trabalha as respectivas habilidades de Língua Inglesa definidas para cada ano final do Ensino Fundamental.

O eixo **Dimensão intercultural** é desenvolvido na *Welcome Unit*, assim como em algumas outras unidades.

Os demais eixos – **Oralidade, Leitura, Escrita e Conhecimentos linguísticos** – são trabalhados nos quatro volumes.

A seguir, apresentamos todas as competências gerais, as específicas de Linguagens e as de Língua Inglesa, além dos quadros que objetivam mostrar a relação da BNCC com os volumes desta coleção.

1. CONHECIMENTO

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. REPERTÓRIO CULTURAL

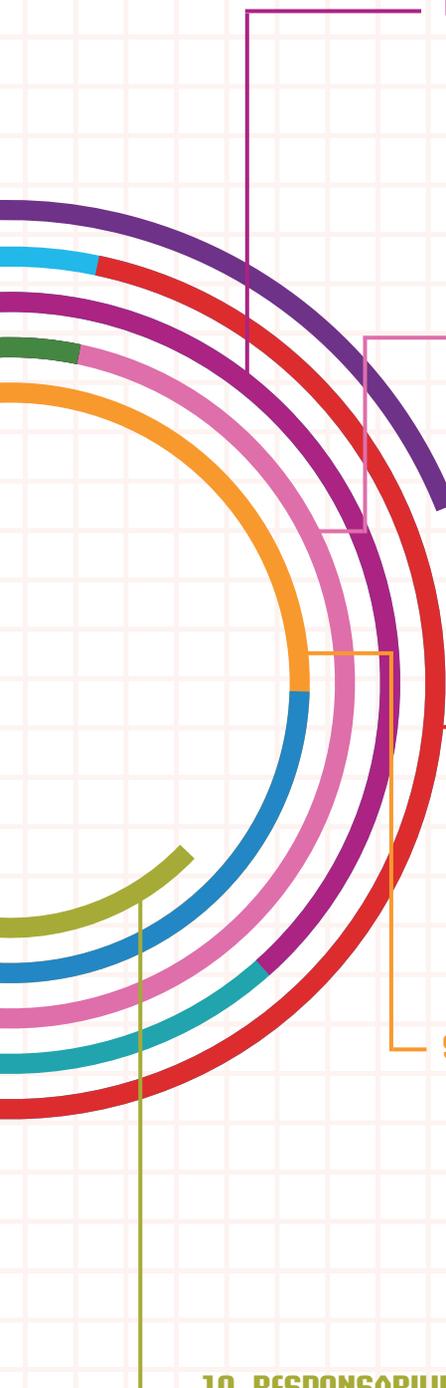
Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. COMUNICAÇÃO

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. CULTURA DIGITAL

Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.



6. TRABALHO E PROJETO DE VIDA

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. ARGUMENTAÇÃO

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. EMPATIA E COOPERAÇÃO

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. RESPONSABILIDADE E CIDADANIA

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

1

Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

2

Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

4

Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

5

Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

6

Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

1

Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

3

Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

4

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5

Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

6

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

WELCOME	
A língua inglesa no mundo e no Brasil	
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no mundo e no Brasil • Língua inglesa como língua franca
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial • Presença da língua inglesa no cotidiano
Habilidades	<p>(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</p> <p>(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.</p>
PART 1 – PEOPLE AND SCHOOL	
Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural)
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 4 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1 e 2
Unit 1 – Who am I?	
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Greetings, occupations, numbers (1-30) • Giving and asking for personal information • Song: "Hello, goodbye" (John Lennon and Paul McCartney) • Pronunciation: countries • Subject pronouns; Possessive adjectives • Reading strategies
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de laços afetivos e convívio social • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • Personal information (name, nickname, nationality/hometown, occupation) • My phone book • Profile • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Adjetivos possessivos • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Pronúncia • Construção de repertório lexical
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p>

Habilidades	<p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Unit 2 – My class		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Action verbs • Classroom language • School subjects; Prefixes in- and un- • School objects; Guessing game • The Imperative; <i>Can</i> and <i>may</i> for permission • Colors, sports, objects, subjects, holidays, months, and seasons 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Steps for a good interview • The alphabet; Spelling words • Classroom poster • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Construção de repertório lexical e autonomia leitora 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Imperativo • Pronúncia • Adjetivos possessivos
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Using the dictionary • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa • Organização de dicionário bilingue • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) 	
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary • Dictionary, word web, pictinary, word charts, word lists 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i> 	

PART 2 – FAMILY AND HOME

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 4 e 6 	
Unit 3 – We are family		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Family members • Introducing people (this is/that's) • Extended family • Verb <i>to have</i> (affirmative form); And/but • Describing people (hair, eyes); Possessive; 's 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Animals; Reading and writing captions • Talking about you and your family • Family tree • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Caso genitivo ('s) • Adjetivos possessivos
Habilidades	<p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	
Unit 4 – There's no place like home		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Rooms; Things in a house • Pronunciation: stress in compound words • There + verb <i>to be</i> (affirmative, negative, and interrogative forms) • House; Room descriptions • Bedroom descriptions 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Telling the time • Adjectives to describe places • Essay: My dream house • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Partilha de leitura, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical 	

Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p>
-------------	---

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Family heritage • Interdisciplinaridade com História e Geografia • Tradições e legado culturais e familiares • Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social); Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
--------------------	--

Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Reading • Reading strategies: cognates, familiar words, illustration, skim, scan, understanding ideas from context, using glossaries and dictionaries
---------------------	--

Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
----------------------------	--

PART 3 – EATING AND LIVING

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde (Educação Alimentar e Nutricional) • Cidadania e Civismo • Multiculturalismo
-----------------------------------	--

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 5, 6, 8, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3, 4, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3, 4, 5 e 6
--------------	---

Unit 5 – Eating healthy, living happy

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Food • Names of grains, vegetables, fruits, milk, meat, and beans • Menu; Days of the week • Healthy and unhealthy food • Likes and dislikes; Present Simple (affirmative, negative, and interrogative forms) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Pronunciation: /ei/; /i:/; /e/; Fruit salad • Questions about likes and dislikes • Arcimboldo's portraits • School restaurant menu • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
-------	--	---

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
--------------------	--	---

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) • Imperativo
-------------------------	---

Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p>	
Unit 6 – It’s just another day...		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Routines, daily habits • Questions and answers; Reading a cartoon; Time expressions • Reading: How do I get my daughter to clean up her room and to keep it reasonable? • Reading strategies • Daily routines; Present Simple (affirmative, negative, and interrogative forms) 	<ul style="list-style-type: none"> • Questions about routines • Song: “Saturday Night” (Underdog Project) • Message to an e-pal • Personal ad to find an e-pal • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e construção de repertório lexical • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de laços afetivos e convívio social • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Partilha de leitura, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção de repertório lexical e autonomia leitora • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
Habilidades	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Traditional food • Interdisciplinaridade com Ciências, Língua Portuguesa e Geografia • Tradições culinárias – patrimônio cultural imaterial 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • For self-study 	<ul style="list-style-type: none"> • Tips for listening to songs
Let’s reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
PART 4 – ACTING IN THE WORLD		
Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Meio Ambiente (Educação Ambiental) • Cidadania e Civismo (Diversidade Cultural) 	

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 4, 8, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 3, 4 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	
Unit 7 – Connections		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Actions in progress; Reading quotations • Parts of the body; Names of sports • Present Continuous (actions in progress) • Song: "I say a little prayer" (Burt Bacharach and Hal David) • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Art and fashion connections • Accessories; Reading a cartoon; Right and wrong actions in progress • A tweet • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita • Práticas de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Hipóteses sobre a finalidade de um texto • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor
Habilidades	<p>(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p>	
Unit 8 – Protesting and advising		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Protest signs • Reading about bullying situation; Text: "Don't suffer in silence" • Song: "Another brick in the wall" (Roger Waters); Sharing opinions • Imperative forms • Advice game 	<ul style="list-style-type: none"> • Environmental issues • Reading strategies • Anti-bullying campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Atitudes e disposições favoráveis do leitor • Estratégias de escrita: pré-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo • Produção de textos orais, com a mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Partilha de leitura, com mediação do professor • Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> • Planejamento do texto: organização de ideias 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor • Construção de repertório lexical • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) • Imperativo • Pronúncia
Habilidades	<p>(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p>	

Habilidades	<p>(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p> <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Social media privacy • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa • Privacidade e segurança na rede 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> • Speaking strategies
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoint</i>

VOLUME 7

WELCOME		
English in the world – there is no best English		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no Brasil e no mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Língua inglesa no cotidiano
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural 	
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural 	
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea • Variação linguística 	
Habilidades	<p>(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	
PART 1 – AMAZING WORLD AND WILDLIFE		
Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Meio Ambiente (Educação Ambiental) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 4, 5, 7 e 10. • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3, 4 e 6. • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2 e 5. 	
Unit 1 – For a green world		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Habitual actions and actions in progress • Quiz • Chico Mendes and Wangari Maathai • Present Simple x Present Continuous • Past Simple form of the verb <i>to be</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciation: The sound /w/; The sound /ou/ • The art of cartoons (use of language and images) • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e pesquisa • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Estudo do léxico

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Construção de repertório lexical
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p>	
Unit 2 – Animals		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Animals and adjectives • Making comparisons • Superlative • Pronunciation: the sound /əɪ/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Encyclopedias • Encyclopedia entry • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e pesquisa • Atitudes e disposições favoráveis do leitor 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Práticas de escrita • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Objetivos de leitura • Leitura de textos digitais para estudo • Partilha de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Sustainable development and traditional communities • Interdisciplinaridade com Geografia e Ciências • Desenvolvimento sustentável • Temas Contemporâneos Transversais: Meio Ambiente (Educação Ambiental); Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos); Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) • Metodologias ativas • Pensamento computacional 	

Learning strategies	• How can dictionaries help?	• <i>Synonyms</i> (or translation), definitions, spelling, stress, pronunciation, part(s) of speech, different meanings and examples, word family
Let's reflect on learning!	• Autoavaliação	• Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – LIFESTYLE

Temas Contemporâneos Transversais	• Saúde (Saúde) • Meio Ambiente (Educação para o Consumo)	
Competências	• Competências Gerais da Educação Básica: 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 3, 4 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2 e 5	

Unit 3 – Health in motion

Conteúdos	• Physical activities • Sports • Workout benefits (physical, social, and mental) • Verbo modal <i>can</i> (presente e passado). • Breakfast food	• Adverbs of frequency • How often • Vision board • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	• Oralidade • Leitura	• Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	• Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura	• Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Gramática
Objetos de conhecimento	• Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	• Construção do sentido global do texto • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).</p>	

Unit 4 – Going shopping

Conteúdos	• Goods in a department store • Types of stores • Giving directions • Consumerism • Idioms about food • Asking for prices (How much...?) • Pronunciation: / ax / sound	• Polite offers and polite requests • Countable and uncountable nouns • Expressions of quantity • Making requests • Awareness campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	• Oralidade • Leitura	• Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	• Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e pesquisa	• Atitudes e disposições favoráveis do leitor • Estudo do léxico • Comunicação intercultural

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção do sentido global do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Partilha de leitura • Construção de repertório lexical • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Healthy lifestyle • Interdisciplinaridade com Ciências • Estilo de vida: saúde física e mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Saúde (Saúde) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Writing • Writing strategies 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

PART 3 – PEOPLE AND CULTURE

Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	

Unit 5 – Entertainment

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Activities and events • Reading about John Lennon • Prepositions of time • Past Simple • Pronunciation: -ed ending sounds 	<ul style="list-style-type: none"> • Wh- questions • Time expressions (past) • Talking about a biography • Brief biography • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e pesquisa • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Produção de textos orais, com mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Construção do sentido global do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • Construção de repertório lexical • Pronúncia
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p>	

Habilidades	<p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>).</p>	
Unit 6 – Important people		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about important people in history • Past Simple • Wh- questions • Past Continuous 	<ul style="list-style-type: none"> • Paintings • President Obama's speech • Writing about past deeds • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Produção de textos orais, com mediação do professor • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) • Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor • Construção de repertório lexical • Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)
Habilidades	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Women who changed the world • Interdisciplinaridade com História e Língua Portuguesa • Valorização da mulher na sociedade • Temas Contemporâneos Transversais: Economia (Trabalho); Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar • Patterns to talk about the past 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
PART 4 – HAVING FUN		
Tema Contemporâneo Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6 	

Unit 7 – Hanging out with friends

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Birthday cards • Ordinal numbers • Dates • Prepositions of place • Differences between formal and informal language • Subject and object pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> • Making invitations • Present Continuous: present use x future use • Song: "True friend" (Miley Cyrus) • Pronunciation: -gh ending sounds • Creating a birthday card • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo • Produção de textos orais, com mediação do professor • Pré-escrita: planeamento de produção escrita, com mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical • Pronomes do caso reto e do caso oblíquo • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	

Unit 8 – Weekend plans

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Fun activities • Rides in an amusement park • Talking about transportation • Song: "Three little birds" (Bob Marley) • Going to 	<ul style="list-style-type: none"> • Polysemy • Art with recycled material • Signs • Sign project • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita • Estudo do léxico • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula • Práticas investigativas • Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios • Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-escrita: planeamento de produção escrita, com mediação do professor • Polissemia • Variação linguística
Habilidades	<p>(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</p> <p>(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</p> <p>(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Hanging out with friends • Interdisciplinaridade com Educação Física e Arte • Lazer e saúde mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social, Direitos da Criança e do Adolescente, Processo de Envelhecimento e Valorização do Idoso) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • New Year's resolutions • Using different resources to improve English 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

VOLUME 8

WELCOME		
Become an international communicator		
Conteúdo	• Língua inglesa a favor da comunicação internacional	
Eixos	• Dimensão intercultural	
Unidade temática	• Comunicação intercultural	
Objeto de conhecimento	• Impacto de aspectos culturais na comunicação	
Habilidades	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	
PART 1 – LANGUAGE AND MUSIC		
Tema Contemporâneo Transversal	• Multiculturalismo (Diversidade Cultural)	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 4 e 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 4, 5 e 6 	
Unit 1 – English in the world		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Language variation • Movie: "My fair lady" • Cockney accent • Global English • Foreign accents 	<ul style="list-style-type: none"> • Future forms: <i>will</i> and <i>going to</i> • Advice letters • Agony letters and answers • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Produção oral • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática • Manifestações culturais • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) • Produção de textos orais com autonomia • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas • Construção de repertório lexical • Verbos para indicar o futuro • Construção de repertório artístico-cultural • Impacto de aspectos culturais na comunicação

Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p> <p>(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>
-------------	---

Unit 2 – Music

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Music artists • Interview with Lady Gaga • Multi-word verbs • Comparative adjectives • Superlative adjectives 	<ul style="list-style-type: none"> • Song: "Music" (Madonna) • Timeline of music periods • Timeline • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Comparativos e superlativos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Language learning strategies and tips • Formas mais divertidas e efetivas de aprender inglês 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Am I a good language learner? • Características de um bom aprendiz de línguas 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – WORLD, MEDIA, AND APPEARANCES

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Economia • Cidadania e Cívismo
-----------------------------------	---

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Geral da Educação Básica: 5 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 4 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 5 e 6 	
Unit 3 – World and media		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • News headlines • Oprah's speech when she received the Cecil B. DeMille Award • Countable and uncountable nouns • Song: "Help!" (The Beatles) • Some/any/no/every + body/one/thing/where 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Illegal media downloading • Opening paragraphs/leads • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Oralidade • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Quantificadores • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i>.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Unit 4 – Beyond appearances		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Victims of prejudice • Book and movie: <i>Wonder</i> • Prefixes and suffixes • Idioms and proverbs 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Summary • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e fruição 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e de opiniões) • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de cunho artístico/literário • Revisão de textos com a mediação do professor • Formação de palavras: prefixos e sufixos
Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • African poems • Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa e Arte • Poemas ao redor do mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizing irregular verbs • Estratégias de memorização de verbos irregulares 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 3 – NATURE AND TRAVEL

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Meio Ambiente (Educação Ambiental) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Economia (Trabalho)
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 2, 3, 6 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 4 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 3

Unit 5 – The weather and natural disasters

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • News headlines • Definitions of natural disasters • Asking about experiences • Song: "Have you ever seen the rain?" (John Fogerty) • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Present Perfect • Irregular verbs • Short news story • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Práticas de escrita • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Produção de textos orais com autonomia • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas • Verbos para indicar o futuro • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	

Unit 6 – Traveling around the world

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Traveling objects • Travel tips • Pronunciation: the sounds /æ/ and /e/ • Studying abroad • Present Perfect: describing past experiences • Gone/been 	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbs: Just, already, and yet • Snakes and ladders • Song: "I still haven't found what I'm looking for" (U2) • Interview • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão de textos com a mediação do professor • Impacto de aspectos culturais na comunicação
Habilidades	<p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Extracurricular learning opportunities • Interdisciplinaridade com Matemática e Geografia • Atividades extracurriculares – planos e projeto de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Economia (Trabalho), Cidadania e Civismo (Direitos da Criança e do Adolescente) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Learn from your mistakes! 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro do que foi aprendido com os próprios erros
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints
PART 4 – HOLIDAYS AND STORIES		
Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Saúde • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 6, 8 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2 e 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 4 e 6
Unit 7 – Special dates around the world		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Special dates • Relative pronouns: <i>who, where, when, which, whose</i> • Expressing your ideas and opinion; Asking for opinion, Agreement, Disagreement • Song: "Celebration" (Kool and The Gang) 	<ul style="list-style-type: none"> • Greeting cards • Reading strategies • Cinquain poem • Checkpoint (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Conhecimentos linguísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Gramática • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos • Revisão de textos com a mediação do professor • Pronomes relativos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Unit 8 – Telling stories		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Telling or talking about stories • Book: <i>It takes a village</i> (Jane Cowen-Fletcher) • "Storytelling" (by Chimamanda Adichie) • Suffixes and prefixes • Irregular verbs • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciation: the sounds /aɪ/, /aʊ/, /eɪ/, /oʊ/, /i:/, and /ɪ/ • Verb tense review • Aesop's fable • Jokes • Checkpoint (atividades de consolidação)

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e fruição • Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Manifestações culturais
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de cunho artístico/literário • Revisão de textos com a mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras: prefixos e sufixos • Construção de repertório artístico-cultural
Habilidades	<p>(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Storytelling • Interdisciplinaridade com Arte e Língua Portuguesa • Temas Contemporâneos Transversais: Multiculturalismo (Diversidade Cultural), Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social e Respeito e Valorização do Idoso) e Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Teen magazine • Estratégias de escrita 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

VOLUME 9

WELCOME

Knowledge across English, History and Science

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento em Inglês, História e Ciências
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • A língua inglesa no mundo • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Expansão da língua inglesa: contexto histórico • A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político • Construção de identidades no mundo globalizado
Habilidades	<p>(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.</p> <p>(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.</p> <p>(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</p>

PART 1 – ART ON THE SCREEN

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social)
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3, 5, 7 e 9 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 4, 5 e 6 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2, 5 e 6

Unit 1 – Movies

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • A history of projection screens • Types of movies • DVD Movie: <i>The fantastic beasts series</i> • Song: "Beyond the sea" (<i>Finding Nemo</i> theme song) • Movie review: <i>The Meg</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Passive voice x active voice • Verb tense review • Movie blurb • Checkpoint (atividades de consolidação)
-----------	--	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de persuasão • Reflexão pós-leitura • Escrita: construção da persuasão 	
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p>	
Unit 2 – Television		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • TV shows • Debate about TV • <i>Who wants to be a millionaire?</i> • The passive with <i>have/has + been + participle</i> and the passive with <i>get + participle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Fact sheet • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e novas tecnologias 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Estratégias de escrita • Práticas de escrita
Objetos de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de argumentação • Informações em ambientes virtuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão pós-leitura • Escrita: construção da argumentação • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Drawing a clear picture • Interdisciplinaridade com Matemática • Facts and figures – evidências científicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Watching movies • Strategies to learn English with movies 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Checkpoints</i>

PART 2 – ART ON STAGE AND ON PAPER

Tema Contemporâneo Transversal	• Multiculturalismo (Diversidade Cultural)
--------------------------------	--

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Geral da Educação Básica: 3 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1 e 5 • Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 6
--------------	---

Unit 3 – Theater

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Plays • Song: "The Phantom of the Opera" (Nightwish) • <i>Les Misérables</i> • Verb tense review • Pronouncing the /th/ • Play reviews: <i>Cats</i>, <i>Les Misérables</i>, <i>The Phantom of the Opera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Song: "The circle of life (The Lion King)" (Elton John and Tim Rice) • Reading strategies • Shakespeare's plays • Play review: <i>Harry Potter and the cursed child</i> • Tweets or comments about a play, a musical or any TV show • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixo	• Conhecimentos linguísticos
------	------------------------------

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do léxico • Gramática
--------------------	---

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
-------------------------	---

Habilidades	<p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>
-------------	---

Unit 4 – Literature and comics

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Tales from Shakespeare • Pronunciation: silent "b" • Comic strip – Shakespeare • Reporting verbs: verb + object + to (infinitive) • Reporting verbs: verb + to (infinitive) • Reporting verbs: verb + -ing form 	<ul style="list-style-type: none"> • Reporting verbs: verb + (that) + should (infinitive) • Reading strategies • Pronunciation: diphthongs /au/, /ei/ sounds • Song: "Love story" (Taylor Swift) • Comic strip • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
-----------	---	---

Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	• Conhecimentos linguísticos
-------	--	------------------------------

Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral • Práticas de leitura e novas tecnologias • Avaliação dos textos lidos 	• Gramática
--------------------	--	-------------

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais com autonomia • Informações em ambientes virtuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão pós-leitura • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
-------------------------	---	--

Habilidades	<p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>
-------------	--

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Pssst...! Onomatopoeias in English × Psiu...! Onomatopoeias em português • Interdisciplinaridade com Arte e Língua Portuguesa • Onomatopoeias em línguas diferentes mais utilizadas em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema Contemporâneo Transversal: Multiculturalismo: Diversidade Cultural • Metodologias ativas • Pensamento computacional
--------------------	--	--

Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Literature can help you improve your English • Theaters, plays and poems, What have I learned from this text? 	• Word lists
---------------------	--	--------------

Let's reflect on learning!	• Autoavaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>
----------------------------	-----------------	---

PART 3 – THE ART OF DANCE AND TECHNOLOGY

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalismo (Diversidade Cultural e Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) • Saúde (Saúde)
-----------------------------------	---	--

Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 3 e 6 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 3 e 5 • Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 6 	
Unit 5 – Dance		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Headlines about "Grupo Corpo" • Types of dance • Linking words 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading strategies • Marketing campaign • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Práticas de escrita • Estudo do léxico
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da língua inglesa: persuasão • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de persuasão • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Conectores (<i>linking words</i>)
Habilidades	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>	
Unit 6 – Technoworld		
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoons about digital natives • Modal verbs • Reading: "Addicted to social sites?" • Internet addiction • Reading strategies 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet language abbreviations • Meme • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Conhecimentos linguísticos
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Práticas de leitura e novas tecnologias 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dos textos lidos • Práticas de escrita • Estudo do léxico • Gramática
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Produção de textos orais com autonomia • Recursos de argumentação • Informações em ambientes virtuais • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Usos de linguagem em meio digital: "internetês" • Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>
Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>	

Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Move your bytes • Interdisciplinaridade com Educação Física • Tecnologias digitais com efeito positivo real à saúde 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia); Saúde (Saúde) • Metodologias ativas • Pensamento computacional
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Using the internet to improve your English • Ferramentas para aperfeiçoar o inglês 	
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • <i>Checkpoints</i>

PART 4 – ART AND CULTURE

Temas Contemporâneos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) • Multiculturalismo (Diversidade Cultural; Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras) 	
Competências	<ul style="list-style-type: none"> • Competências Gerais da Educação Básica: 1, 3, 4, 9 e 10 • Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3 e 5 • Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3 e 6 	

Unit 7 – Painting, architecture, and sculpture

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Texts about paintings, photographs, and sculptures • Word formation 	<ul style="list-style-type: none"> • Painting description • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixos	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de escrita
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Recursos de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas
Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>	

Unit 8 – Superstitions around the world

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Superstitions • Reading strategies • Pronouncing /ɪ/ and /i/ • Real conditional • Unreal conditional 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading about the show "What would you do?" • Proverbs • Impossible events • Superstition short video • <i>Checkpoint</i> (atividades de consolidação)
Eixo	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade • Leitura • Escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos linguísticos • Dimensão intercultural
Unidades temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral • Produção oral • Estratégias de leitura • Avaliação dos textos lidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita • Práticas de escrita • Gramática • Comunicação intercultural
Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo • Produção de textos orais com autonomia • Recursos de argumentação • Reflexão pós-leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita: construção da argumentação • Produção de textos escritos, com mediação do professor/ colegas • Orações condicionais (tipos 1 e 2) • Construção de identidades no mundo globalizado

Habilidades	<p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> <p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).</p> <p>(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</p>	
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> • Museum tours • Interdisciplinaridade com História, Arte e Língua Portuguesa • Visita a museu – enriquecimento cultural e lazer • Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia); Multiculturalismo (Diversidade Cultural) • Metodologias ativas • Pensamento computacional 	
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> • Learning strategies survey • Yeps or Nopes 	<ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to increase the number of yeps.
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading, speaking, listening, writing, grammar and vocabulary • Checkpoints

COMPONENTES DA COLEÇÃO E ESTRUTURA DA OBRA

Esta é uma coleção didática em quatro volumes, correspondentes aos anos letivos que compõem o segundo segmento do Ensino Fundamental. Para cada ano, há um Livro do Estudante, um Manual do Professor e faixas de áudio. A seguir, a estrutura geral de cada componente é detalhada.

■ Livro do Estudante

O Livro do Estudante é composto de:

- oito unidades, organizadas em quatro blocos de duas unidades, que constituem as quatro partes do livro (veja detalhamento da estrutura de cada unidade na seção *Descrição das unidades e seções*, neste manual);
- quatro aberturas, uma para cada parte, a fim de ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre os conteúdos das duas unidades que compõem cada parte. A abertura da *Part 1* também traz orientações sobre o portfólio a ser desenvolvido durante o ano e incentiva a percepção dos estudantes sobre a língua inglesa;

- quatro fechamentos, um para cada parte, com uma seção dedicada à pesquisa (*Research in action*), outra voltada à apresentação de diferentes estratégias de aprendizagem (*Learning strategies*) e uma seção que convida o estudante a refletir sobre seu processo de aprendizagem (*Let's reflect on learning!*), a qual pode ser trabalhada ao final de cada aula, de cada unidade ou de cada parte;
- *Extra activities*, incluídas ao final de cada volume, para revisão e aprofundamento dos conteúdos apresentados (veja sugestões de uso das *Extra activities* nas seções *Plano de curso*, *Distribuição de aulas* e *Avaliação* deste manual);
- quadros e listas de referência sobre aspectos linguísticos organizados em seções chamadas *Language reference*, apresentadas ao final de cada volume;
- *Glossary* inglês-português, apresentado ao final de cada volume, com o vocabulário utilizado em cada livro, estando registrados apenas os significados que aparecem nos textos da obra.

Características do Manual do Professor

O Manual do Professor tem as seguintes características principais:

- apresenta os pressupostos teóricos e metodológicos que fundamentam a obra e indica as referências bibliográficas pertinentes;
- descreve a estrutura e a organização do material;
- descreve a estrutura e os conteúdos de cada unidade;
- oferece sugestões para o plano de curso e para a distribuição de conteúdos por aula;
- indica, junto aos exercícios, respostas possíveis às atividades, sem supor que haja sempre uma única resposta correta.
- na lateral das páginas, apresenta sugestões de estratégias e recursos de ensino para a realização e a ampliação das atividades (por meio de atividades complementares), de acordo com os interesses dos estudantes e as possibilidades de cada contexto;
- apresenta a transcrição de todos os textos utilizados nas atividades de *Listening*, tanto no decorrer das unidades quanto ao final dos volumes;
- oferece sugestões de materiais impressos e *sites* para uso dos estudantes e do professor, com vistas ao enriquecimento do processo de ensino-aprendizagem.

Destacamos que todas as sugestões apresentadas neste manual devem ser entendidas como possibilidades de ampliação do material e de ajustes à realidade de cada turma, a serem avaliadas pelo próprio professor, e não como instruções a serem rigorosamente seguidas como uma receita pronta. Esclarecemos também que, ao propor uma grande variedade de atividades extras, não supomos que haja tempo hábil para a implementação de todas elas, mas que o professor possa escolher aquelas que considera mais adequadas a cada turma.

■ faixas de áudio

As faixas de áudio, que acompanham tanto o Livro do Estudante quanto o Manual do Professor, contêm a gravação das músicas e dos textos orais (de diferentes gêneros) usados nas seções com atividades de compreensão oral (*Let's sing!*, *Listening* e seções que conjugam atividades de compreensão oral com atividades envolvendo outras habilidades, como *Listening and speaking*).

Conforme já mencionado na seção sobre produção oral deste manual, ao longo da coleção encontram-se amostras de diferentes variedades linguísticas, permitindo que professor e estudantes ouçam a pronúncia e a entonação da língua inglesa em diferentes situações e com diferentes sotaques, incluindo aqueles de falantes do inglês como língua estrangeira ou segunda língua. Dessa forma, pretendemos ajudar a diminuir possíveis preconceitos e inseguranças com relação à produção oral por parte de estudantes e professores que não têm o inglês como língua materna. Além disso, espera-se que, assim,

o professor possa contribuir para a formação de usuários da linguagem tolerantes com o outro e acolhedores da pluralidade e da diversidade linguística e cultural nos mais diversos contextos.

DESCRIÇÃO DAS UNIDADES E SEÇÕES

As unidades desta obra são bastante diversificadas e estão divididas em seções, cujos conteúdos e objetivos serão detalhados em um quadro mais adiante.

As seções que estão presentes em todas as oito unidades são:

- *Let's start!* – trata-se da abertura de cada unidade;
- *Focus on language* – focaliza os conteúdos linguísticos apresentados na unidade;
- *Acting with words* – produção escrita de cada unidade;
- *Checkpoint* – apresenta atividades para revisar os conteúdos das unidades.

Além das seções acima mencionadas, há aquelas que apresentam atividades para o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas. Essas seções podem focalizar uma das quatro habilidades ou integrar duas delas ou mais, como *Reading*, *Reading and speaking*, *Listening*, *reading and speaking*, *Listening*, *speaking and writing*, entre outras. Atividades de pronúncia e/ou entonação também constam de todas as unidades, estando vinculadas a seções de compreensão e/ou produção oral.

Pedagogicamente, reconhecemos a necessidade de, em algumas situações, privilegiar o trabalho com uma das habilidades, mas também consideramos que a integração de habilidades é bastante desejável por proporcionar contextos de uso da língua mais ricos e mais próximos do cotidiano, em que, por exemplo, lemos uma notícia no jornal (compreensão escrita), ouvimos uma entrevista sobre o mesmo assunto (compreensão oral) e, depois, conversamos com amigos sobre o tema (produção oral).

Além das seções já mencionadas, as seções *Let's sing!* e *Art corner* aparecem em alguns momentos da coleção. Esta última seção traz atividades que remetem a diferentes formas de linguagem artística.

As *Extra activities* oferecem vários textos novos e propostas de atividades em que os estudantes poderão praticar, de forma ativa e criativa, os conteúdos trabalhados nas quatro partes do livro. Nos livros do 8º e do 9º anos, as *Extra activities* trazem atividades de compreensão escrita e/ou oral extensivas, a fim de proporcionar aos estudantes a oportunidade de construir sentidos a partir da interação com textos mais longos. Nesses dois volumes, apresentamos textos mais longos acompanhados de atividades.

O quadro a seguir descreve as seções que compõem as unidades desta obra e informa os objetivos específicos de cada uma.

Seção	Conteúdos	Objetivos
Let's start!	<ul style="list-style-type: none"> Imagens e, em algumas unidades, pequenos textos relacionados ao tema da unidade, seguidos de diversos tipos de atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema a ser abordado na unidade. Introduzir vocabulário e algumas estruturas que serão apresentados e aprofundados ao longo da unidade. Explorar a linguagem não verbal (fotos, ilustrações) e estabelecer relações com a linguagem verbal.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> Textos de diversos gêneros sobre temas relevantes para os estudantes e a sociedade, com atividades variadas de compreensão escrita (geral e/ou detalhada), incluindo atividades nas etapas de <i>pre-reading</i>, <i>reading</i> e <i>post-reading</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Oferecer contato com textos de diversos gêneros. Desenvolver a habilidade de leitura para a compreensão geral do texto e suas ideias principais, assim como para a identificação de informações específicas. Oferecer oportunidades de uso de variadas estratégias de leitura. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão escrita. Levar os estudantes a estabelecer relações entre o(s) texto(s) lido(s) e sua vivência pessoal. Levar os estudantes a se posicionar criticamente diante do texto lido.
Focus on language	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação contextualizada do(s) tópico(s) gramatical(is) da unidade. Atividades para dedução de regras gramaticais. Atividades para uso dos tópicos gramaticais apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover o desenvolvimento do conhecimento sistêmico dos estudantes a partir da observação de situações de uso da língua. Desenvolver a autonomia dos estudantes e sua capacidade de inferência das regras gramaticais. Oferecer aos estudantes oportunidades para empregar as regras gramaticais de forma contextualizada.
Listening	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de textos orais (diálogos, entrevistas, trechos de filmes e programas de TV, poemas, <i>podcasts</i>, trechos de palestras, etc.) e atividades variadas de compreensão oral (compreensão intensiva, extensiva e seletiva), incluindo atividades nas etapas de <i>pre-reading</i>, <i>reading</i> e <i>post-reading</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Oferecer oportunidades de compreensão oral da língua inglesa e promover o contato dos estudantes com diferentes gêneros discursivos orais. Desenvolver as habilidades de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral (compreensão seletiva). Trabalhar diferentes estratégias de audição, dependendo do objetivo de compreensão oral. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da compreensão oral. Levar os estudantes a estabelecer relações entre o(s) texto(s) ouvido(s) e sua vivência pessoal.
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de produção oral em diferentes contextos de uso, com graus variados de complexidade de interação. 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar oportunidades de produção oral da língua inglesa em diferentes contextos de uso, com graus variados de complexidade de interação. Estimular a interação entre os estudantes. Trabalhar diferentes estratégias de fala, dependendo do objetivo da atividade e do contexto de uso. Oferecer oportunidades de uso do vocabulário relacionado ao tema da unidade em determinado contexto de uso. Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir da produção oral.
Integrated skills* <i>Reading and speaking</i> <i>Listening and speaking</i> <i>Listening, reading and speaking</i> <i>Listening, speaking and writing</i>	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de uso da linguagem que integram duas ou mais habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar oportunidades de prática da língua inglesa mediante a integração de diferentes habilidades linguísticas em contextos de uso. Levar os estudantes a compreender o uso da linguagem como prática social. Abordar assuntos relacionados ao tema da unidade a partir do uso contextualizado da língua.

* Na maioria das unidades, há **seções integradas** de compreensão escrita e oral e de produção escrita e oral.

Seção	Conteúdos	Objetivos
Let's sing! Não está presente em todos os volumes.	<ul style="list-style-type: none"> Músicas acompanhadas da letra para os estudantes ouvirem e cantarem. Atividades diversificadas a partir da música, como atividades de compreensão oral, de compreensão e discussão dos temas abordados na letra, de vocabulário, de produção oral, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Levar os estudantes a desenvolver a habilidade de compreensão oral, a percepção de sons e a pronúncia a partir de músicas variadas. Abordar e discutir assuntos relacionados ao tema da unidade a partir de uma música. Levar os estudantes a estabelecer relações entre a música em foco e sua vivência pessoal. Sensibilizar os estudantes para formas de aprender inglês de forma lúdica, por meio da música.
Vocabulary corner	<ul style="list-style-type: none"> Itens lexicais abordados por meio de atividades que visam ao desenvolvimento de vocabulário de maneira contextualizada. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover oportunidades de desenvolvimento do vocabulário relativo à unidade. Desenvolver a capacidade do estudante de inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas. Construir sentidos de modo contextualizado, a partir da observação da língua em uso e do seu conhecimento de mundo.
Art corner Não está presente em todos os volumes.	<ul style="list-style-type: none"> Imagens, pequenos textos e atividades relacionadas a alguma expressão artística, como pintura, escultura, fotografia, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimular nos estudantes o interesse pelas artes. Levar os estudantes a estabelecer relações entre a linguagem verbal e a linguagem não verbal.
Acting with words	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de produção escrita em gêneros textuais relevantes para o aprendiz, incluindo atividades nas etapas de <i>pre-writing</i>, <i>writing</i> e <i>post-writing</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar oportunidades de prática e reflexão sobre o uso da língua inglesa para a comunicação escrita, utilizando gêneros textuais relevantes para os estudantes. Oferecer oportunidades de uso contextualizado de estruturas linguístico-discursivas e vocabulário apresentados na unidade. Levar os estudantes a compreender a escrita como prática social e como um processo contínuo de avaliação e reescrita.
Checkpoint	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de revisão de conteúdo. 	<ul style="list-style-type: none"> Retomar os conteúdos das unidades.
Research in action	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de pesquisa com metodologias ativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar leitura e pesquisa para mobilizar Temas Contemporâneos Transversais. Desenvolver habilidades investigativas e o senso crítico perante informações e dados. Estimular o pensamento computacional por meio da detecção de padrões e regularidades durante o processo investigativo. Oferecer oportunidades de estudo e aplicação de conhecimentos de forma autônoma.
Learning strategies	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprimorar o processo de aprendizagem dos estudantes na língua inglesa.
Let's reflect on learning!	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de autoavaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar o que foi aprendido e o que deve ser melhorado.

Além das seções aqui descritas, cumpre salientar a relevância dos boxes inseridos ao longo do Livro do Estudante a fim de complementar e enriquecer os conteúdos apresentados. Para organizar os diferentes tipos de informação, foram empregados os boxes a seguir:

- **Learning plan:** apresenta os principais tópicos que serão trabalhados nas partes.
- **Language in action:** apresenta o objetivo geral de cada unidade.

- **Warm-up:** traz questões para iniciar o trabalho com as compreensões escrita e oral.
- **Language variation:** apresenta questões de uso da língua relacionadas a variações linguísticas.
- **Did you know...?:** apresenta curiosidades, informações culturais e vocabulário relacionados a uma atividade ou texto.
- **Reading strategy:** apresenta estratégias de aprendizagem, oferecendo dicas sobre organização de vocabulário ou de desenvolvimento de habilidades linguísticas ou de estudo.

- **Pronunciation spot:** apresenta questões relacionadas à pronúncia.
- **Grammar note:** apresenta informações gramaticais complementares.
- **On the web:** apresenta recomendações de *websites* com atividades ou conteúdo complementar.

Por fim, há boxes cujo conteúdo não se encaixa nas categorias mencionadas anteriormente e que, por isso, aparecem sem título.

PLANO DE CURSO

Considerando as unidades que compõem o Livro do Estudante e o possível planejamento por bimestres/trimestres, propõem-se as seguintes possibilidades de divisão de conteúdos ao longo do ano letivo:

Organização por bimestre

Bimestre	Conteúdo
1º	<i>Units Welcome, 1 e 2 e Research in action</i>
2º	<i>Units 3 e 4 e Research in action</i>
1º/2º*	<i>Extra activities units 1 a 4</i>
3º	<i>Units 5 e 6 e Research in action</i>
4º	<i>Units 7 e 8 e Research in action</i>
3º/4º*	<i>Extra activities units 5 a 8</i>

* O professor pode optar por distribuir as *Extra activities* ao longo dos dois bimestres ou por concentrá-las ao final de cada um deles.

Organização por trimestre

Trimestre	Conteúdo
1º	<i>Units Welcome, 1, 2 e 3 e Research in action</i>
2º	<i>Units 4, 5, Research in action e primeira metade da unit 6</i>

3º	<i>Segunda metade da unit 6 e units 7 e 8 e Research in action</i>
1º trimestre e início do 2º	<i>Extra activities units 1 a 4</i>
restante do 2º e 3º trimestres	<i>Extra activities units 5 a 8</i>

Nesse planejamento, devem-se incluir ainda, a critério do professor, as atividades de avaliação (para as quais apresentamos sugestões na seção específica sobre avaliação deste manual) e aquelas de caráter interdisciplinar (incluídas nas sugestões dadas para o desenvolvimento das seções de cada unidade).

Nossa sugestão para a distribuição de aulas ao longo do ano é dada na sequência.

DISTRIBUIÇÃO DE AULAS

A distribuição de aulas sugerida a seguir tem por base uma escola regular de Ensino Fundamental com duas aulas de inglês por semana. A cada bimestre, recomendamos que sejam trabalhadas duas unidades e, conforme a agenda do professor, algumas das *Extra activities*, ao final do livro. No caso do trimestre, trabalha-se com duas unidades e meia ou três unidades.

A seção *Acting with words*, que traz uma atividade de produção escrita (ver subseção *A produção escrita*, neste manual, para maior detalhamento), foi incluída no plano de curso, mas poderá ser utilizada pelo professor de acordo com as possibilidades e as necessidades de cada turma. Em todos os volumes, essa seção traz atividades vinculadas à produção do portfólio temático anual, as quais podem ser desenvolvidas como lição de casa e também utilizadas como um dos instrumentos de avaliação (ver a sugestão dada na seção *Avaliação* deste manual). Sugerimos que se utilize parte de uma aula para dar orientações aos estudantes sobre a atividade proposta na seção *Acting with words* e parte de outra aula para que eles possam compartilhar suas produções e recorrer aos colegas para correção (*peer correction*).

As *Extra activities* podem servir ao professor não apenas como recurso para as aulas, mas também como estratégia, seja de apoio para estudantes com dificuldades, seja de complemento para estudantes que terminem suas tarefas com maior agilidade e tenham tempo disponível para tarefas extras. Além disso, as *Extra activities* podem ser feitas como tarefa de casa (ao final ou ao longo do bimestre) ou como parte da avaliação bimestral (conforme sugerido na seção *Avaliação* deste manual).

Organização por bimestre

1º bimestre

Unit 1: For a green world	Aula 1	Welcome
	Aula 2	Abertura da Part 1 / Let's start!
	Aula 3	Speaking
	Aula 4	Reading
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Listening
	Aula 7	Art corner Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 2: Animals	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading and speaking
	Aula 3	Focus on language
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Listening
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 1 e 2	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

2º bimestre

Unit 3: Health in motion	Aula 1	Abertura da Part 2 / Let's start!
	Aula 2	Vocabulary corner: sports
	Aula 3	Reading
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Reading and speaking
	Aula 6	Listening and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 4: Going shopping	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Vocabulary corner: shopping and directions
	Aula 3	Reading
	Aula 4	Listening
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 3 e 4	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

3º bimestre

Unit 5: Entertainment	Aula 1	Abertura da Part 3 / Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Focus on language (I)
	Aula 4	Listening
	Aula 5	Focus on language (II)
	Aula 6	Reading and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 6: Important people	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Art corner
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading and listening
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 5 e 6	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

4º bimestre

Unit 7: Hanging out with friends	Aula 1	Abertura da Part 4 / Let's start!
	Aula 2	Listening and speaking
	Aula 3	Listening and reading
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Let's sing!
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 8: Weekend plans	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Vocabulary corner: amusement parks
	Aula 3	Listening and speaking Speaking
	Aula 4	Let's sing!
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Art corner / Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 7 e 8	(Ao final ou ao longo do bimestre.)	

Organização por trimestre

1º trimestre

Unit 1: For a green world	Aula 1	Welcome
	Aula 2	Abertura da Part 1 / Let's start!
	Aula 3	Speaking
	Aula 4	Reading
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Listening
	Aula 7	Art corner Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 2: Animals	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading and speaking
	Aula 3	Focus on language
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Listening
	Aula 6	Reading
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Unit 3: Health in motion	Aula 1	Abertura da Part 2 / Let's start!
	Aula 2	Vocabulary corner: sports
	Aula 3	Reading
	Aula 4	Focus on language
	Aula 5	Reading and speaking
	Aula 6	Listening and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint

2º trimestre

Unit 4: Going shopping	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Vocabulary corner: shopping and directions
	Aula 3	Reading
	Aula 4	Listening
	Aula 5	Focus on language
	Aula 6	Reading and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!
Extra activities units 1 a 4	(Ao longo do trimestre 1 e início do 2.)	

Unit 5: Entertainment	Aula 1	Abertura da Part 3 / Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Focus on language (I)
	Aula 4	Listening
	Aula 5	Focus on language (II)
	Aula 6	Reading and speaking
	Aula 7	Acting with words
	Aula 8	Checkpoint
Unit 6: Important people	Aula 1	Let's start!
	Aula 2	Reading
	Aula 3	Art corner
	Aula 4	Focus on language

3º trimestre

Unit 6: Important people	Aula 5	Focus on language	
	Aula 6	Reading and listening	
	Aula 7	Acting with words	
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!	
	Unit 7: Hanging out with friends	Aula 1	Abertura da Part 4 / Let's start!
		Aula 2	Listening and speaking
		Aula 3	Listening and reading
		Aula 4	Focus on language
Aula 5		Focus on language	
Aula 6		Let's sing!	
Aula 7		Acting with words	
Aula 8		Checkpoint	
Unit 8: Weekend plans	Aula 1	Let's start!	
	Aula 2	Vocabulary corner: amusement parks	
	Aula 3	Listening and speaking Speaking	
	Aula 4	Let's sing!	
	Aula 5	Focus on language	
	Aula 6	Art corner / Reading	
	Aula 7	Acting with words	
	Aula 8	Checkpoint Research in action (apresentação da pesquisa) Learning strategies Let's reflect on learning!	
Extra activities units 5 a 8	(Ao longo dos trimestres 2 e 3.)		

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (orgs.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

Essa obra é composta por capítulos que buscam detalhar o interacionismo sociodiscursivo enquanto linha teórico-metodológica no Brasil. Nesse sentido, a coletânea oferece subsídios para explorar e desenvolver modelos didáticos de gênero e para refletir sobre o ensino e as relações deste com a linguagem.

ANMPALAGAN, R.; Smith, R. Large class teaching challenges and possible responses. *Applied linguistics*, 2007. Available at: <https://warwick.ac.uk/fac/soc/al/research/groups/llta/resources/telc/strategies/>. Acesso em: 8 jul. 2022.

Nesse artigo, os autores oferecem algumas estratégias práticas para ajudar os professores a lidar com desafios comuns no ensino de inglês para turmas grandes. Eles compilam uma lista de possíveis respostas retiradas de um questionário respondido por professores de todo o mundo.

BAZERMAN, C. *Gênero, agência e escrita*. Organização: HOFFNAGEL, J. C.; DIONISIO, A. P. São Paulo: Cortez, 2006.

Segundo volume de uma série traduzida e publicada no Brasil em homenagem a Charles Bazerman. Promove uma discussão interdisciplinar e integrada que reúne as muitas vertentes de pesquisas sobre gêneros. Neste volume, os autores articulam teoria, pesquisas empíricas e ensino na experiência prática de escrever em um mundo em que as condições de nossas vidas e as tecnologias estão em constante mudança.

BIRGIN, O.; BAKI, A. The use of portfolio to assess students' performance. *Journal of Turkish science education*, v. 4, n. 2, p. 75-90, 2007.

Esse artigo apresenta um estudo cujo objetivo é o de introduzir o método de avaliação de portfólio comparando-o ao método tradicional. São apresentadas algumas informações sobre portfólios, como definição, processo de desenvolvimento, seleção de contextos, vantagens e desvantagens.

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Esse livro motiva professores a buscar o protagonismo na produção do conhecimento científico. Para isso, a autora nos encoraja a lançar mão de princípios básicos da metodologia da pesquisa qualitativa, visando à melhor compreensão de relatórios e artigos científicos. A prática docente deve incentivar os estudantes a falar, agir, brincar, ter limites, trabalhar em grupo, desenhar e ouvir e contar histórias.

BRASIL. Lei 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. *Diário Oficial da União*, Brasília, 16 jul. 1990.

Essa lei apresenta o Estatuto da Criança e do Adolescente e regulamenta direitos fundamentais: questões relativas à família; direito à educação, cultura, ao esporte e lazer, à profissionalização e proteção no trabalho; medidas socioeducativas e outras pertinentes aos pais ou responsáveis, etc.

BRASIL. Ministério da Educação. *Lei de diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília, 1996.

Essa lei é composta por 92 artigos que estabelecem as diretrizes e bases da educação nacional. Seu objetivo é regulamentar os diferentes níveis de ensino (do Ensino Infantil ao Superior), os profissionais que atuam nessas áreas, os recursos financeiros que devem ser destinados, entre outros assuntos.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base nacional comum curricular: educação é a base*. Brasília: MEC/SEB, 2018.

Esse documento regulamenta as competências e habilidades essenciais a serem desenvolvidas nas escolas brasileiras públicas e particulares de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. Para assegurar a formação básica comum, a BNCC baliza os currículos dos estados e municípios brasileiros, norteando seus conteúdos mínimos.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental. Coordenação Geral do Ensino Fundamental. *Ensino fundamental de nove anos: orientações gerais*. Brasília, 2004. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Acesso em: 30 maio 2022.

Esse documento foi publicado pelos seguintes órgãos: Secretaria de Educação Básica (SEB); Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental (DPE); Coordenação Geral do Ensino Fundamental (COEF). Publicação essa que se deu por ocasião da ampliação do Ensino Fundamental para nove anos pelo Ministério da Educação. O documento é fruto de discussões de gestores em diversos encontros regionais realizados em 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica; Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão; Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica*. Brasília: MEC; SEB; DICEI, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 23 jun. 2022.

Esse documento, produzido pelo Conselho Nacional de Educação, é composto por normas obrigatórias para a Educação Básica que devem ser observadas no desenvolvimento de currículos das escolas brasileiras. As DCNs e a BNCC são complementares, pois as diretrizes normatizam a estrutura, e a base debruça-se na descrição de eixos, competências e habilidades.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/pcn/pcn_estrangeira.pdf. Acesso em: 17 jun. 2022.

Esse documento foi publicado pelo Ministério da Educação como uma referência para discussões e práticas sobre o ensino de língua estrangeira no Ensino Fundamental. Apresenta reflexões sobre a caracterização do objeto de ensino; o papel da área de língua estrangeira diante da construção da cidadania; a relação do processo de

ensino e aprendizagem com os temas transversais; objetivos gerais, conteúdos e orientações didáticas para o terceiro e quarto ciclos.

BRASIL. *Uma escola cidadã para as juventudes brasileiras: contextualização, interdisciplinaridade, aprendizagem colaborativa e autoria/protagonismo juvenil*, 2022. Disponível em: <http://basenacional-comum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/205-uma-escola-cidada-para-as-juventudes-brasileiras-contextualizacao-interdisciplinaridade-aprendizagem-colaborativa-e-autoria-protagonismo-juvenil?highlight=WyJpbmRlcmRpc2NpcGxpbnFyaWRhZGUiXQ==>. Acesso em: 17 jun. 2022.

Esse é um dos textos de aprofundamento hospedados no portal da BNCC. Seu objetivo é explorar o conceito de “escola cidadã”, desenvolvendo os princípios da contextualização, da trans/interdisciplinaridade, da aprendizagem colaborativa e da autoria/protagonismo juvenil.

COPE, B.; KALANTZIS, M. Multiliteracies: the beginning of an idea. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (ed.). *Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures*. London: Routledge, 2000. p. 3-8.

Leitura essencial para professores atuantes e em formação. O livro considera o futuro da alfabetização no contexto das rápidas mudanças na língua inglesa no mundo. Esse texto, em particular, introduz o conceito de multiletramentos e relaciona-o a trabalhos do New London Group, que é formado por conhecidos pesquisadores internacionais e reuniu diversas experiências e ênfases teóricas/políticas. Questões como efeitos dos avanços tecnológicos, multilinguismo, diversidade cultural, social e suas implicações no ensino de línguas, etc. movimentam as discussões nesse texto seminal.

COSCARELLI, C. V. Reflexões sobre as inferências. In: *Congresso brasileiro de linguística aplicada*, 2002.

Por meio desse artigo, a autora fala da importância das inferências durante o processo de leitura. Ela define o construto, classifica seus diversos tipos e diz quando, como e por que as inferências são feitas. São reflexões que podem ajudar o professor a encontrar caminhos para incorporar o trabalho com inferências em sua prática pedagógica.

COSCARELLI, C. V.; NOVAIS, A. E. Leitura: um processo cada vez mais complexo. *Letras de hoje*, v. 45, n. 3, 2010.

Partindo dos estudos da teoria da complexidade, as autoras revisitam o conceito de leitura para compreendê-lo como um sistema dinâmico, aberto, auto-organizado e não linear, que integra as várias linguagens verbais e não verbais em ambientes impressos e digitais.

CRISTOVÃO, V. L. L.; NASCIMENTO, E. L. (org.). *Gêneros textuais: teoria e prática II*. Palmas-União da Vitória: Kayguangue, 2005.

As discussões apresentadas nesse livro envolvem metodologias que utilizam gêneros textuais na prática pedagógica. Essas discussões visam ampliar o conhecimento do professor sobre teoria e prática de gêneros digitais.

DIESEL, A.; BALDEZ, A. L. S.; MARTINS, S. N. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. *Revista The-ma*, v. 14, n. 1, p. 268-288, 2017.

Nesse artigo, é feita uma revisão para buscar pontos de convergência entre metodologias ativas e correntes teóricas consagradas, como a aprendizagem pela interação social, de Lev Vygotsky,

a aprendizagem pela experiência, de John Dewey, a aprendizagem significativa, de David Ausubel, e a perspectiva de autonomia, de Paulo Freire. O texto busca favorecer uma nova significação da prática docente no que diz respeito à mediação dos processos de ensino e aprendizagem.

DISKIN, L.; NOLETO, M. J. *Cultura de paz: da reflexão à ação*. Brasília, DF: Unesco, 2010.

Essa publicação da Unesco apresenta reflexões sobre o conceito de cultura de paz, reporta algumas práticas bem-sucedidas na sua implementação no Brasil, e mostra iniciativas realizadas na primeira década do século XXI em relação ao respeito à vida e à prática da não violência por meio da educação, do diálogo e da cooperação.

FIORIN, J. L. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.

Trata-se de um estudo sobre a perspectiva do discurso, apoiando-se em textos literários e midiáticos para discutir os fundamentos da argumentação e apresentar os principais tipos de argumento utilizados na persuasão. A discussão está sustentada em três pilares: problemas gerais da argumentação, os argumentos e a organização do discurso.

GRICE, P. Logic and conversation. In: COLES, P.; MORGAN, J. L. (ed.). *Syntax and semantic III: speech acts*. New York: Academic Press, 1975. p. 41-58.

Nesse capítulo, o autor explica os elementos necessários para uma conversa bem-sucedida, reiterando que qualquer que seja a diferença entre linguagens formais e naturais, ambas aderem aos mesmos elementos e, portanto, não divergem consideravelmente em significado. A noção de implicatura e a suposição de que a comunicação é um empreendimento essencialmente racional são centrais para a análise aqui empreendida.

GROVER, S.; PEA, R. Computational Thinking in K-12: A review of the state of the field. *Educational Researcher*, v. 42, n. 1, p. 38-43, 2013.

Com base em um artigo seminal de Jeannette Wing sobre pensamento computacional, essa resenha tem como objetivo definir o construto e examinar publicações acadêmicas que se valeram das ideias de Wing para identificar lacunas de pesquisa e possíveis desenvolvimentos futuros.

HARRIS, M.; McCANN, P. *Assessment*. Oxford: Macmillan e Heinemann, 1994.

Nesse volume da coletânea *Handbooks for the English Classroom*, os autores fazem uma distinção entre *assessment* e *evaluation*, apresentam uma série de preconceitos e problemas envolvendo os conceitos, fazendo recomendações e sugerindo soluções para equalizar as questões. Os capítulos sobre avaliação informal, formal e autoavaliação oferecem *insights* para professores de línguas.

HAYDT, R. C. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. São Paulo: Ática, 2007.

O livro aborda a avaliação do ensino-aprendizagem de maneira prática e sistematizada, discorre sobre o conceito de avaliação, suas concepções pedagógicas, seus princípios básicos e funções, e apresenta técnicas e instrumentos que auxiliam o professor a desenvolver seu sistema de avaliação, que deverá, preferencialmente, contar com a participação dos estudantes.

JORDÃO, C. M. ILA – ILF – ILE – ILG: Quem dá conta? *Revista brasileira de linguística aplicada*, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 13-40, 2014.

Artigo que discute pressupostos e implicações de termos como língua franca, língua internacional, língua global, língua estrangeira e língua adicional, comumente relacionados à língua inglesa. O texto analisa documentos oficiais, artigos internacionais e resumos de apresentações para discutir a concepção de língua e conotações atribuídas à língua inglesa presentes no uso dessas terminologias no contexto das escolas públicas brasileiras.

KISPAL, A. Effective teaching of inference skills for reading. *Literature review*. Research report DCSF-RR031. National Foundation for Educational Research. The Mere, Upton Park, Slough, Berkshire, SL1 2DQ, UK, 2008.

Esse relatório examina as evidências de pesquisa disponíveis sobre as habilidades de inferência para leitura, incluindo as habilidades que compõem a inferência em si, como perceber as intenções do autor ou os efeitos de sentido alcançados pela escolha vocabular. A inferência é colocada no centro do processo de compreensão leitora, pois a capacidade de fazê-la predetermina as habilidades de leitura, ou seja, a inferência ruim causa uma compreensão ruim e não o contrário.

KLEIN, R.; FONTANIVE, N. S. *Avaliação em larga escala: uma proposta inovadora*. Em Aberto, Brasília, v. 15, n. 66, p. 29-34, 1995. Disponível em: <http://emaberto.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2332>. Acesso em: 17 maio. 2022.

Esse artigo apresenta resumidamente os objetivos e a metodologia de avaliações de larga escala, empregando-os em uma pesquisa de avaliação de estudantes de um município do Rio de Janeiro. O artigo poderá contribuir para o melhor entendimento desse tipo de avaliação.

LARSEN-FREEMAN, D. Chaos/Complexity science and second language acquisition. *Applied Linguistics*, 18, n. 2, p. 141-165, 1997.

Esse artigo, considerado o marco da entrada das discussões sobre as teorias do Caos/Complexidade na Linguística Aplicada, oferece um novo olhar ao discutir essas teorias como metáfora para a compreensão dos processos envolvidos no fenômeno de aprendizagem de línguas.

LARSEN-FREEMAN, D.; CAMERON, L. *Complex systems and applied linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Esse livro apresenta conceitos-chave utilizados na teoria de sistemas complexos, com vistas à compreensão de sistemas que aprendem, como é o caso da aprendizagem de línguas. As discussões propostas nessa obra servem de marco teórico da visão de língua adotada nesta coleção, conforme descrito na parte teórica do Manual do Professor.

LIBERALI, F. C.; ZYNGIER, S. *Caderno de reflexões* (para orientadores e monitores dos cursos de línguas abertos à comunidade). Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2000.

Texto publicado pelo CLAC (Cursos de Línguas Aberto à Comunidade), projeto de extensão da Faculdade de Letras da UFRJ, com o propósito de sistematizar um conjunto de orientações pedagógicas que permitam aos professores em formação praticar um ensino reflexivo, consciente e qualitativo.

LUCKESI, C. C. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2002.

Nesse livro são encontrados estudos críticos sobre avaliação da aprendizagem na escola, bem como proposições práticas para torná-la mais adequada e construtiva aos agentes envolvidos. Luckesi leva educadores e professores a perceber que nossas atividades escolares atuais estão assentadas em práticas históricas e sociais cuja compreensão é essencial para estudarmos o fenômeno da avaliação da aprendizagem.

MILLER, C. R. Rhetorical community: the cultural basis of genre. In: FREDMAN, A.; MEDWAY, P. (ed.). *Genre and the new rhetoric*. London: Taylor and Francis, 1994. p. 23-42.

Esse texto apresenta uma concepção de gênero com base em motivações sociais e situações recorrentes, nas quais a percepção de gênero extrapola a mera substância ou forma para ser concebido em termos de ação retórica. Tal visão é adotada nesta obra para o desenvolvimento das tarefas de produção escrita na seção *Acting with words*.

MORAN, J. A importância de construir projetos de vida na educação. *Blog educação transformadora*, 26 out. 2017. Disponível em: www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2017/10/vida.pdf. Acesso em: 23 abr. 2022.

Esse texto apresenta um passo a passo de como desenvolver o projeto de vida dos estudantes na escola, alguns possíveis desafios encontrados nesse trabalho e práticas pedagógicas que podem ser utilizadas (projetos, metodologias ativas, etc.). Ele apresenta também iniciativas de implementação do projeto de vida, servindo de inspiração para as propostas nesta obra e para as que os professores venham a desenvolver com seus estudantes no trabalho desta coleção.

MORAN, J. Mudando a educação com metodologias ativas. In: Souza, C. A.; MORALES, O. E. T. *Convergências midiáticas, educação e cidadania: aproximações jovens*. v. 2. Ponta Grossa: PROEX/UEPG, 2015 (Coleção Mídias Contemporâneas). p. 15-33. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/mudando_moran.pdf. Acesso em: 23 abr. 2022.

O texto apresenta discussões sobre metodologias ativas na educação e modelos educacionais inovadores. Além disso, há uma discussão sobre o equilíbrio entre a aprendizagem individual e grupal a partir dessas metodologias.

OECD. *Formative assessment: improving learning in secondary classrooms*. Paris: OECD Publishing, 2005.

Esta publicação apresenta oito estudos de caso realizados em escolas secundárias e, também, uma análise de políticas sobre avaliação formativa, fundamental para identificar o progresso dos estudantes e as necessidades de aprendizagem a fim de aprimorar o ensino.

OXFORD, R. *Language learning strategies: what every teacher should know*. New York: Newbury House Publishers, 1990.

Nesse texto seminal, a autora combina estudos sobre ensino e aprendizagem de L2 e línguas estrangeiras. Ela traz recomendações práticas para o desenvolvimento de estratégias de aprendizagem de línguas para as quatro habilidades linguísticas. Tais reflexões contribuíram para as sugestões presentes nos boxes *Reading strategy*, bem como nas seções *Learning strategies* e *Let's reflect on learning!*.

PALTRIDGE, B. *Genre and the language learning classroom*. MI: The University of Michigan Press, 2004.

Essa obra discute como melhorar a aprendizagem de línguas em sala de aula por meio de um currículo baseado em eventos comunicativos. Pode orientar os professores na operacionalização de uma abordagem via gêneros textuais em sala de aula, conforme também proposto nesta coleção.

RAIMES, A. *Techniques in teaching writing*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

Esse livro seminal apresenta técnicas de desenvolvimento da escrita em língua inglesa de forma que os estudantes possam ir além das frases de nível básico. Fazem também parte dos seus objetivos discutir a comunicação escritor/leitor, a expressão de ideias sem a pressão da comunicação face a face, a exploração de um assunto e gravação de experiências, e a familiarização com as convenções do discurso em inglês.

RENAUD, S.; TANNENBAUM, E.; STANTIALCOM, P. Student-centered teaching in large classes with limited resources. *English teaching forum*, v. 45, n. 3, p. 12-17, 2007.

Fruto de um trabalho com turmas grandes realizado durante um longo período de pesquisa, esse artigo discute estratégias que podem ser utilizadas pelo professor ao se trabalhar com grupos grandes.

SAUSSURE, F. *Curso de linguística geral*. Trad. de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1995.

Essa obra trata das dicotomias apresentadas pelo autor (língua/fala, significante/significado, sintagma/paradigma, diacronia/sincronia) e discute a linguagem como um sistema de signos. Serve de base para a visão de linguagem não somente nesta obra, mas de grande parte das teorias linguísticas vigentes.

SMYTH, J. Teachers' work and the politics of reflection. *American educational research journal*, v. 29, n. 2, 1992.

O texto avalia criticamente o que estaria por trás das abordagens reflexivas em relação ao ensino e à formação de professores e questiona por que essas abordagens desfrutem de tanta popularidade. Seu propósito é descrever como as abordagens reflexivas podem levar a uma abordagem de ensino mais social, cultural e politicamente reflexiva. Essa perspectiva está de acordo tanto com as recomendações presentes na BNCC como com as propostas de projetos e tarefas propostos nesta coleção.

UNESCO. *Educação: um tesouro a descobrir*. Brasília, 2010. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590>_por. Acesso em: 27 jun. 2022.

Relatório de estudo de três anos, encabeçado por Jacques Delors, que discute os requisitos para uma educação no século XXI capaz de fomentar o potencial de aprendizagem de cada indivíduo. Ele define quatro pilares para essa aprendizagem (aprender a ser, aprender a conhecer, aprender a fazer e aprender a viver juntos) e oferece dicas de como a educação formal e não formal podem levar a uma sociedade da aprendizagem.

VETROMILLE-CASTRO, R.; KIELING, H. S. Metodologias ativas e recursos digitais para o ensino de L2: uma revisão sobre caminhos e possibilidades. *Ilha do Desterro*, v. 74, p. 351-368, 2022.

Nesse texto, os autores fazem uma revisão sobre metodologias ativas e ensino híbrido para o ensino de L2 integrado às tecnologias digitais, explorando como as metodologias ativas podem

dar suporte ao ensino para crianças e à utilização integrada de recursos digitais. Nesta coleção, tais questões estão refletidas na maneira como as tarefas articulam as experiências de aprendizagem dos estudantes, com destaque para: atividades individuais e em dupla/grupo, projetos bimestrais, portfólio anual, revisões realizadas nas seções *Checkpoint* e propostas de pesquisa nas seções *Research in action*.

VILLAS BOAS, B. M. Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio. *Linhas Críticas*, v. 12, n. 22, p. 75-90, 2006. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhas-criticas/article/view/3283>. Acesso em: 17 maio 2022.

A autora discute a importância da avaliação formativa na formação de professores, recomendando seu uso em escolas de todos os níveis. Coloca elementos como *feedback* e autoavaliação como elementos-chave, e a avaliação formativa é entendida como promotora de uma aprendizagem duradoura. Tais reflexões orientam, por exemplo, o processo de escrita e reescrita nas tarefas da seção *Acting with words*.

SUGESTÕES DE LEITURA

Nesta seção, apresentamos algumas sugestões de leitura, incluindo livros e *sites*, para aprofundamento e/ou ampliação dos conteúdos trabalhados ao longo da coleção, como estímulo à diversificação de fontes de consulta e referência para estudantes e professores. Algumas indicações relacionam-se a assuntos tratados nos textos das unidades, buscando reforçar a abordagem interdisciplinar aqui defendida. Outras focalizam o ensino-aprendizagem de inglês, apresentando recursos que podem favorecer o desenvolvimento da autonomia dos estudantes e do professor. Sugerimos também leituras que podem contribuir para a formação continuada do professor de modo geral.

■ Para o estudante

Dicionários bilíngues impressos

Dicionário Oxford Escolar (para estudantes brasileiros de inglês): Português-Inglês/Inglês-Português. Oxford University Press – ELT, 2007.

KERNERMAN, L. *Password: English dictionary for speakers of Portuguese*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

MARQUES, A. *Dicionário Inglês-Português/Português-Inglês*. São Paulo: Ática, 2005.

■ Para o estudante e para o professor

Dicionários on-line

Cambridge Dictionaries Online

<https://dictionary.cambridge.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que oferece cinco dicionários monolíngues (inglês-inglês) de Cambridge: *Advanced learner's*, *Learners*, *American English*, *Idioms* e *Phrasal verbs*. Seu uso é bastante simples: basta digitar o vocábulo no campo do topo da página e clicar no botão *Look it up*. Na página que será carregada em seguida, além dos diversos significados apresentados para o vocábulo, pode-se

ter acesso à pronúncia (clcando no ícone de alto-falante) da palavra em inglês britânico e estadunidense.

Dictionary.com

<https://www.dictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal famoso e de fácil utilização, conta com dicionário monolíngue e dicionário de sinônimos (*thesaurus*). Há também *flash cards*, reunidos por categorias e níveis de escolaridade, além de um tradutor *on-line*.

Internet Picture Dictionary

<http://www.pdictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Dicionário monolíngue ilustrado de uso extremamente fácil. A consulta pode ser feita pela letra inicial do verbete (*Browse by letter*) ou por assunto (*Browse by category*). As imagens apresentadas são pequenas, mas podem servir para ilustrar uma atividade pedagógica. Para capturar uma imagem qualquer, basta clicar sobre ela com o botão direito do *mouse*, selecionar a opção “Salvar figura como...” e escolher uma pasta do computador para gravá-la. O *site* apresenta ainda atividades variadas na seção *Activities*, localizada no canto inferior esquerdo. Há desde *flash cards*, que podem ser reunidos por categoria e impressos, até atividades que testam a memória verbal do usuário (*Stinky Spelling* e *Straight Recall*).

Your Dictionary

<https://www.yourdictionary.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta ampla variedade de conteúdo vocabular. Inclui um dicionário de traduções do inglês para o alemão, português, espanhol, francês e italiano. Possui recurso para ouvir a palavra procurada, sua transcrição fonética, exemplos com frases e sua origem etimológica.

Inglês geral

Activities for ESL Students

<http://a4esl.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece testes, exercícios e quebra-cabeças nas áreas de gramática e vocabulário, organizados por nível de dificuldade e/ou assunto e com acesso às respostas corretas.

BBC Skillswise

<https://www.bbc.co.uk/teach/skillswise>. Acesso em: 30 maio 2022.

Aborda várias estratégias, como leitura (*scanning*, *skimming*, *summarising*) e compreensão oral (*listening for specific information*). Na parte de desenvolvimento de produção textual, é possível encontrar algumas fases da escrita (*planning*, *proofreading*). O *site* disponibiliza teoria e prática por meios de exercícios, jogos e *quizzes*.

English as a Second Language

<https://www.thoughtco.com/esl-4133095>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece grande variedade de *links* para artigos e recursos em muitas áreas, como *Grammar*, *Writing Skills*, *Reading Skills*, *Listening Skills*, *Pronunciation*, *Vocabulary*, *Teaching English*, *Lesson Plans*, *Free Exam Preparation* (incluindo TOEFL [*Test of English as a*

Foreign Language], IELTS [*International English Language Testing System*], FCE [*First Certificate in English*]), entre outras.

EnglishClub.com

<https://www.englishclub.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com conteúdo extenso. Áreas para estudantes, professores, escolas, etc. Na parte destinada aos estudantes, há *links* para seções como *Grammar*, *Listening*, *Pronunciation* e *Speaking*. Cada seção apresenta grande variedade de *links* para explicações e/ou exercícios. Há fóruns, sugestões de planos de aula e outras informações relativas à prática do ensino da língua inglesa destinadas aos professores.

ESL Cyber Listening Lab.

<https://www.esl-lab.com>. Acesso em: 26 ago. 2022.

A compreensão oral (*listening*) é o foco do *site*, que oferece *listening activities* com diferentes graus de dificuldade. É um laboratório virtual que disponibiliza ainda entrevistas, vídeos e *audiobooks*.

LearnEnglish

<https://learnenglish.britishcouncil.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal que dá acesso a todos os *sites* do Conselho Britânico (British Council) para professores e estudantes de inglês. No menu do *site* LearnEnglish, pode-se escolher navegar por conteúdos em áudio e vídeo (*Listen and Watch*), prática de gramática ou vocabulário e conteúdos para diversão (como jogos e cartuns), entre outras opções.

ManyThings.org

<http://www.manythings.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Nesse *site*, é possível ler e escutar histórias, simultaneamente. Nele encontram-se várias atividades de leitura com acompanhamento em áudio. Além disso, permite o acesso a *quizzes*, jogos, provérbios e até mesmo piadas divertidas, que ajudam a complementar a leitura.

Gramática

Daily Grammar

<https://www.dailygrammar.com/archive.html>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que trata de dúvidas frequentes no estudo da língua inglesa. Os exercícios são para imprimir e vêm com gabarito. Alguns pontos gramaticais tratados são: *verbs*, *pronouns*, *adjectives*, *sentence variety* e *prepositions*.

English Grammar Lessons

<https://english-grammar-lessons.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresentação resumida de vários tópicos gramaticais da língua inglesa e exercícios *on-line* com resposta automática.

The Internet Grammar of English

<https://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/home.htm>. Acesso em: 30 maio 2022.

Traz vasta cobertura de conteúdo gramatical, que inclui tópicos como *nouns*, *adverbs*, *adjectives*, *prepositions*, *conjunctions* e *functions in*

phrases, entre outros. Apresenta exercícios interativos com correção automática e revisão ao final, além de um glossário gramatical.

Pronúncia e entonação

Learning English Pronunciation

<https://www.antimoon.com/how/pronunc.htm>. Acesso em: 30 maio 2022.

Dicas sobre a pronúncia da língua inglesa. Apresenta os sons do *International Phonetic Alphabet* com exemplos em áudio, introdução à transcrição fonética, demonstrações de transcrição fonética e dicas para uma boa pronúncia. Há também artigos relacionados a pronúncia e sotaque.

Sounds of English

<https://www.soundsofenglish.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta sons específicos de pares mínimos e *word stress*, demonstrando a diferença entre eles. Traz dicas para professores, como exercícios de pronúncia, que podem ser impressos e utilizados em sala de aula.

EnglishCentral

<https://pt.englishcentral.com/browse/videos>. Acesso em: 30 maio 2022.

Nesse *site*, o aprendiz pode ver vídeos autênticos, com ou sem legendas, e gravar/praticar a fala usando o microfone do computador. Por meio de tecnologia de reconhecimento de voz, a pronúncia é avaliada e o usuário recebe *feedback* imediato, podendo assim praticar mais para aprimorá-la.

Compreensão escrita

Esol Extras

<https://esolepacks.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Com conteúdo especial voltado para a compreensão de texto e ampliação de vocabulário, esse *site* oferece poemas, livros virtuais, curiosidades e uma compilação de histórias originais e versões simplificadas de textos clássicos. Há também vários *quizzes* e palavras cruzadas, separados por níveis de aprendizagem.

ESL Yes

<https://eslyes.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece 365 histórias para leitura. Todas são acompanhadas de exercícios de compreensão (múltipla escolha, palavras-cruzadas, ditado) e lista de vocabulário.

Famous people lessons

<https://famouspeoplelessons.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com biografias de várias personalidades mundiais e atividades baseadas nesse gênero textual. São atividades que buscam ampliar a compreensão de textos e vocabulário.

Online Newspapers

<https://onlinenewspapers.com/index.shtml>. Acesso em: 30 maio 2022.

Portal que dá acesso a jornais de todo o mundo, em diferentes línguas, incluindo a língua inglesa, sendo, portanto, uma fonte de textos autênticos com temas atuais. Pode ser usado para pesquisa e

prática adicional da leitura pelo estudante ou como fonte de textos a partir dos quais o professor poderá elaborar atividades de compreensão de texto.

Short Stories

<http://www.eastoftheweb.com/short-stories/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Esse *site*, com textos narrativos em inglês, reúne, organiza e classifica contos por tipo (infantil, humor, ficção científica, terror, etc.), autor, avaliação de leitores, faixa etária e tamanho do texto. Pode ser usado tanto pelo estudante quanto pelo professor para o desenvolvimento de atividades de leitura. O *site* também oferece jogos e guias de leitura, entre outros recursos.

The Guardian

<https://www.theguardian.com/education/series/classroom-materials>. Acesso em: 30 maio 2022.

Seção especial do jornal *The Guardian* dedicada à aprendizagem de inglês, cujos textos são baseados em notícias da atualidade. Para cada matéria, são propostas lições de compreensão de textos, vocabulário, gramática e questões para discussão.

The Learning Network

<https://www.nytimes.com/section/learning>. Acesso em: 30 maio 2022.

Blog com ótimas referências em materiais de leitura e estudo da língua inglesa. São planos de aula, com base no conteúdo do jornal *The New York Times*, que trazem propostas interativas para compreensão e discussão de conteúdo.

Compreensão oral

Breaking News English

<https://breakingnewsenglish.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site que pode ser utilizado para aprimorar as estratégias de compreensão oral, com *podcasts* baseados em notícias recentes. Há planos de estudo com exercícios de compreensão e chave de respostas para as atividades propostas.

English Listening Lesson Library Online

<https://www.elllo.org/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Oferece ricas e variadas atividades *on-line* de *listening*, com opção de legenda e transcrição, atividades de múltipla escolha (compreensão), jogos, atividades com imagens e vídeo. Inclui o áudio de falantes de diversas nacionalidades.

English Listening

<https://www.englishlistening.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site comercial que oferece conteúdo gratuito. A *Free Guest Area*, destinada aos não membros, é dividida de acordo com o grau de dificuldade (*new*, *regular* e *advanced listeners*). Os assuntos são separados em tópicos nos diferentes menus exibidos. Cada menu contém uma rápida descrição do conteúdo a ser escutado, do tempo de duração, da velocidade e do sotaque. Os arquivos possuem exercícios de múltipla escolha com gabarito e transcrição.

Randall's ESL Cyber Listening Lab

<https://www.esl-lab.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Possui inúmeros arquivos de áudio organizados por graus de dificuldade e temas, acompanhados de atividades de compreensão auditiva (incluindo *pre-listening*, exercícios de *listening* com resposta automática, atividades de vocabulário, *post-listening*) e com opção de visualização da transcrição.

Learning English – Voice of America

<https://learningenglish.voanews.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site com vídeos legendados e *podcasts* sobre notícias de todo o mundo com redução de um terço de sua velocidade original para que aprendizes de inglês possam acompanhar as reportagens.

■ Para o professor

Bibliografia comentada

ABRAHÃO, M. H. V. (org.). *Prática de ensino de línguas estrangeiras: experiências e reflexões*. Campinas: Pontes, 2004.

Esse livro visa promover a reflexão sobre a prática docente em língua estrangeira, apresentando e discutindo aspectos fundamentais para o planejamento e a implementação de cursos na área.

BARCELOS, A. M. F.; COELHO, H. S. H. *Emoções, reflexões e (trans)formações de alunos, professores e formadores de professores de línguas*. Campinas: Pontes, 2010.

Essa coletânea reúne capítulos de pesquisadores renomados sobre questões teóricas que embasam um projeto de educação continuada e também relatos de professores e estudantes sobre suas experiências no projeto.

BARCELOS, A. M. F.; ABRAHÃO, M. H. V. (org.). *Crenças e ensino de línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores*. Campinas: Pontes, 2006.

Livro que reúne pesquisadores de várias partes do Brasil em 12 capítulos sobre crenças de professores e estudantes de língua inglesa, com foco na formação de professores.

BARROS, S. M.; ASSIS-PETERSON, A. A. (org.). *Formação crítica de professores de línguas: desejos e possibilidades*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

Esse livro reúne, em cinco eixos temáticos, textos sobre questões educacionais em que se discutem o discurso crítico-reflexivo, questões colaborativas, identidades, currículos e discursos de professores.

BROWN, H. D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 3rd ed. New York: Pearson Longman, 2007.

Livro indicado para professores de línguas com nenhuma ou pouca experiência em sala de aula. Reúne sugestões práticas sobre o ensino-aprendizagem de línguas, todas firmemente ancoradas em princípios bem fundamentados. Ao final de cada capítulo, há exercícios que proporcionam reflexão sobre o conteúdo apresentado.

BRUNO, F. C. (org.). *Ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras: reflexão e prática*. São Carlos: Claraluz, 2005.

Esse livro reúne textos de interesse de professores de espanhol e de inglês, com destaque para as reflexões sobre aquisição de segunda língua, sobre o erro do estudante de língua estrangeira e sobre o ensino do *Present Perfect*.

CELANI, M. A. A. (org.). *Professores e formadores em mudança: relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente*. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

Obra que reúne uma série de reflexões sobre um projeto de formação de professores em São Paulo, que inclui aprimoramento linguístico, aprimoramento de formação profissional e formação de multiplicadores. As questões abordadas, como “aprendendo a aprender”, autoavaliação e representações, são do interesse de todo professor.

COLLINS, H.; FERREIRA, A. (org.). *Relatos de ensino e aprendizagem de línguas na internet*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Esse livro é dedicado a professores de línguas e a formadores de professores que queiram utilizar o computador e a internet como instrumento de mediação nos processos de ensino e aprendizagem. São discutidos temas como motivação, interação, linguagem e interface dos materiais digitais, dificuldades da docência, entre outros.

DIAS, R.; CRISTÓVÃO, V. L. L. (org.). *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

Essa coletânea reúne trabalhos de vários pesquisadores que compartilham conhecimento teórico-metodológico sobre o livro didático de língua estrangeira e apresentam argumentos para o desenvolvimento de uma postura crítica em relação ao material didático disponível no mercado e/ou produzido pelo professor.

ELICHRIGOITY, M. T. P. (org.). *Técnicas e jogos para aprendizagem de língua estrangeira na sala de aula*. Pelotas: Educat, 1999.

Livro que oferece ao professor de língua estrangeira mais de cinquenta sugestões de técnicas e jogos para a aprendizagem de língua estrangeira, incluindo propostas de como trabalhar com canções.

FIGUEIREDO, F. J. Q. (org.). *Aprendendo com os erros: uma perspectiva de ensino de línguas*. Goiânia: Ed. da UFG, 2006.

Nesse livro, que reúne capítulos do organizador e seu grupo de pesquisa sobre aprendizagem colaborativa, são demonstrados seus benefícios e suas limitações. O livro apresenta fundamentação teórica sobre aquisição de línguas, concepções de erro, reflexões sobre o ensino de línguas e exercícios que levam o leitor a refletir sobre a análise dos erros de aprendizes.

GIMENEZ, T. *Tecendo as manhãs: pesquisa participativa de professores de Inglês*. Londrina: Fundação Araucária, 2007.

Fruto do trabalho de um grupo de pesquisa de professores de quatro instituições públicas e particulares de ensino superior do norte do Paraná, esse livro foi financiado pela Fundação Araucária. Apresenta a descrição do projeto, investigações sobre a formação de professores e vinhetas sobre as experiências dos participantes do projeto.

LEFFA, V. (org.). *O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão*. Pelotas: Alab & Educat/UCPel, 2001.

O livro apresenta o professor de línguas estrangeiras como um profissional em formação contínua, que precisa sempre se atualizar não só para acompanhar um mundo em constante mudança, mas também para ser capaz de provocar mudanças. Emancipação, autonomia, diálogo, o professor-pesquisador, relações entre teoria e prática, domínio afetivo, ênfase no desejo do estudante, trabalho colaborativo entre colegas professores e ensino colaborativo aliado ao uso das novas tecnologias, consciência política sobre ensinar/aprender línguas, ruptura com o tradicional e formação integral são alguns dos temas abordados.

LEFFA, V. (org.). *A interação na aprendizagem das línguas*. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

Nesse livro vários pesquisadores demonstram a importância da interação no processo de ensino e aprendizagem, incluindo a interação face a face e a mediada pelo computador.

LIBERALI, F. C. *Formação crítica de educadores: questões fundamentais*. Campinas: Pontes, 2010.

O livro propõe uma investigação e uma reflexão a respeito das ações de coordenadores pedagógicos e de educadores a fim de transformá-las pela compreensão do papel da linguagem em uma perspectiva crítica e reflexiva. A obra discute como usar instrumentos de observação, registro, confronto, reflexão e transformação e busca levar o leitor a refletir criticamente sobre o processo de formação crítica de educadores.

LIBERALI, F. C. *Atividade social nas aulas de língua estrangeira*. São Paulo: Moderna/Richmond, 2009.

Livro que discute e propõe o ensino de línguas por meio de atividades sociais, incluindo a discussão sobre como preparar unidades ou projetos e como avaliá-los. Aborda também a relação entre atividades sociais e os gêneros. Para exemplificar a implementação das ideias apresentadas, a obra traz quatro unidades didáticas com sugestões e exemplos de tarefas. Finalmente, são feitas considerações sobre a importância da reflexão crítica na formação do professor.

LIGHTBOWN, P. M.; SPADA, N. *How languages are learned*. Revised edition. Oxford/New York: Oxford University Press, 1999.

Esse livro apresenta uma revisão das principais teorias de aquisição, discute fatores que afetam a aquisição de uma segunda língua e promove reflexões sobre processos de ensino e de aprendizagem, além de discutir alguns mitos sobre a aprendizagem de línguas.

LIMA, D. C. (org.). *Ensino e aprendizagem de língua inglesa: conversas com especialistas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

No livro, especialistas de várias partes do Brasil respondem a perguntas feitas por jovens professores de Língua Inglesa, abrindo um espaço de debates, provocações e reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem de inglês como língua estrangeira e internacional.

LIMA, D. C. (org.). *Aprendizagem de língua inglesa: histórias refletidas*. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2010.

Nesse livro, pesquisadores de várias universidades analisam narrativas de aprendizagem coletadas pelo organizador e disponibilizadas no projeto AMFALE (disponível em: <http://www.veramenezes.com/amfale/>; acesso em: 30 maio 2022). A partir das análises efetuadas, os autores discutem questões como teorias da aprendizagem, crenças sobre aprendizagem, autonomia, identidade, etc.

MICCOLLI, L. *Ensino e aprendizagem de inglês: experiências, desafios e possibilidades*. Campinas: Ponte, 2010.

Nesse livro, além de uma sólida reflexão teórica, a autora apresenta um estudo dividido em 12 capítulos sobre experiências de aprendizagem individuais e coletivas de estudantes e professores em diferentes contextos.

PAIVA, V. L. M. O. (org.). *Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia*. Campinas: Ponte, 2007.

Livro que objetiva ajudar o professor de inglês a continuar seu processo de aprendizagem da língua de forma autônoma e, ao mesmo tempo, a refletir sobre os processos de ensino e aprendizagem que propiciem o uso significativo da língua estrangeira.

SCARCELLA, R. C.; OXFORD, R. L. *The tapestry of language learning: the individual in the communicative classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1992.

Esse livro apresenta uma proposta que combina a aprendizagem comunicativa, temática e por tarefa, levando em conta as diferenças individuais (estilos e estratégias de aprendizagem, motivação, idade e necessidades do aprendiz) e propondo a integração das habilidades de leitura, escrita, produção e compreensão oral.

SILVA, K. A. (org.). *Ensinar e aprender línguas na contemporaneidade: linhas e entrelinhas*. Campinas: Ponte, 2010.

Coletânea em que diversos pesquisadores discutem temas diversos, como políticas educacionais e processos de formação de professor.

SWAN, M. *Practical English usage*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Guia de referência para o ensino de gramática, oferece explicações claras e práticas sobre o uso da língua inglesa. Os exemplos apresentados são baseados em pesquisa de *corpus* recente.

UR, P. *A course in language teaching: practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Essa obra oferece um panorama bem abrangente sobre o ensino-aprendizagem de línguas. Fornece uma introdução bastante acessível a muitas características importantes do ensino de línguas. Todas as unidades são acompanhadas de tarefas e sugestões práticas para o professor utilizar em sala de aula.

Webliografia comentada

Cybergrammar

<http://www.cybergrammar.co.uk/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Organizado pela University of Exeter, esse *site* contém um resumo de pontos gramaticais e discussões de implicações pedagógicas referentes a eles, além de testes para a verificação do entendimento das áreas focalizadas.

ESL Handouts

<http://www1.eslhandouts.com/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Site em que professores de inglês compartilham materiais para o ensino do idioma. São textos e exercícios de compreensão, vocabulário e gramática destinados a estudantes em vários estágios de aprendizagem.

Internet Segura

<https://www.internetsegura.br/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O portal Internet Segura é uma iniciativa do Comitê Gestor da Internet no Brasil e do Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR que procura reunir as principais iniciativas de segurança da internet no Brasil e apresentá-las em um único local, auxiliando os internautas a localizar as informações de interesse e incentivando o uso seguro desse meio.

The Purdue Online Writing Lab (OWL)

<https://owl.purdue.edu/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Reúne recursos e materiais a respeito de técnicas de escrita de diferentes tipos de texto (*essays*, cartas, memorandos, relatórios) e até mesmo de pesquisa na internet. Cobre aspectos de todos os tipos de *writing* e ainda tira dúvidas por meio de FAQs ou *e-mail*. Conta com amplo número de exercícios. O *Online Writing*

Lab aborda o processo de redação em suas diferentes etapas, desde o planejamento até a revisão do texto.

Teaching English

<https://www.teachingenglish.org.uk/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Elaborado pelo Conselho Britânico com o apoio da BBC, o *site* disponibiliza ao professor de inglês informações e recursos variados, sugestões de atividades, planos de aula, fóruns de discussão, detalhes sobre conferências profissionais, artigos acadêmicos, etc.

Using English for Academic Purposes

<http://www.uefap.net/>. Acesso em: 30 maio 2022.

Apresenta enorme variedade de conteúdos práticos e teóricos para quem precisa usar a língua inglesa com propósitos acadêmicos, como ler e redigir textos dessa natureza, fazer resumos, compreender e apresentar palestras, etc. Em algumas seções, inclui dicas, orientação de estudos, referências bibliográficas e exercícios com respostas.

Sites de pesquisadores e de grupos de pesquisa

Sites de pesquisadores e grupos de pesquisa são fontes de textos atuais e confiáveis para a formação docente.

Site do Núcleo de Pesquisa em Linguagem, Educação e Tecnologia (LingNet)

<http://lingnet.pro.br/site/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O *site* do núcleo de pesquisas LingNet (Linguagem, Educação e Tecnologia) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) oferece uma *Webliotec@* (que lista e descreve os conteúdos de *sites* selecionados e organizados por temas: inglês geral, gramática, leitura e redação, oral, literatura inglesa e estadunidense, recursos para professores, dicionários, diversão e curiosidades); livros virtuais gratuitos (na seção *eBooks* LingNet); *links* para artigos, dissertações, teses, periódicos, entrevistas e *podcasts* relacionados à área de Linguagem, Educação e Tecnologia (a partir da seção “Produção”); informações atualizadas sobre eventos acadêmicos relevantes para a formação do professor de línguas.

Site do professor Vilson Leffa (UCPel)

<https://leffa.pro.br/>. Acesso em: 30 maio 2022.

O *site* mantido pelo professor Vilson J. Leffa, professor titular da Universidade Católica de Pelotas (UCPel), disponibiliza, entre outros recursos, inúmeros textos sobre ensino-aprendizagem de línguas e formação do professor.

Ferramentas digitais e serviços gratuitos disponíveis na internet

Na internet, muitas ferramentas digitais e serviços gratuitos podem ser utilizados pelo professor de inglês para elaborar materiais e atividades didáticas, ainda que a maioria desses recursos não tenha sido criada para o ensino de línguas. A seguir, sugerimos alguns deles (acessos em: 30 maio 2022).

Bitstrips

<https://www.bitmoji.com/>

Site que permite a criação de tiras *on-line*.

EclipseCrossword

<https://www.eclipsecrossword.com/>

Programa de criação de palavras cruzadas.

ELO (Ensino de Línguas Online)

<https://elo.pro.br/cloud/>

Programa de autoria para a produção de materiais voltados especialmente para o ensino de línguas. Com o ELO, é possível criar diferentes tipos de atividade, incluindo leitura de texto com dicionário acoplado, fazer perguntas e avaliar as respostas do estudante, dar *feedback* progressivo para cada resposta, correta ou não, além de outros tipos de atividade.

Hot Potatoes

<http://web.uvic.ca/hrd/hotpot/>

Programa de autoria de seis tipos de exercícios interativos em formato html: múltipla escolha, perguntas curtas, palavras-cruzadas, ordenação de frases, correlacione e preencha as lacunas. As atividades podem ser realizadas tanto de forma *on-line* quanto *off-line*. O *software* é gratuito para fins educacionais, mas é necessário fazer um registro no *site* do programa.

Moodle

<https://moodle.org/>

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) é um gerenciador de cursos *on-line*. Trata-se de um *software* livre (*open source*) desenhado para ajudar educadores a criar comunidades de aprendizagem *on-line*.

Quia

<https://www.quia.com/web>

Site que oferece ferramentas *on-line* para a elaboração de jogos, *quizzes*, páginas da *web*, questionários. Além disso, é disponibilizado um espaço virtual para que o usuário compartilhe suas atividades com outras pessoas. O *website* também oferece amostras de atividades de mais de cem áreas de conhecimento.

Smore

<https://www.smore.com/>

Site que permite a criação de informativos *on-line*.

Voicethread

<https://voicethread.com/>

Aplicação Web 2.0 que permite a criação de apresentações interativas com comentários de voz, vídeo ou texto.

Voki

<https://www.voki.com/>

Site que permite a criação de personagens virtuais. É possível adicionar mensagens de voz por meio de gravação por microfone, conversão de texto para áudio ou utilização de arquivo de som já existente.

Youblisher

<http://www.youblisher.com/>

Site que permite a criação de publicações (livros, revistas, manuais) *on-line*.

alive!

Ensino Fundamental
Anos finais | 7º ano

Componente curricular:
Língua Inglesa

JUNIA BRAGA

Mestra em Linguística Aplicada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
Doutora em Linguística Aplicada pela UFMG.
Professora de Língua Inglesa na Faculdade de Letras (FALE) da UFMG.

MARCOS RACILAN

Mestre em Linguística Aplicada pela UFMG.
Doutor em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).
Professor de Língua Inglesa no Cefet-MG.

RONALDO GOMES

Mestre em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.
Doutor em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada pela UFMG.
Professor de Língua Inglesa na FALE-UFMG.

São Paulo, 5ª edição, 2022

sm



Alive 7

© SM Educação
Todos os direitos reservados

Direção editorial	Cláudia Carvalho Neves
Gerência editorial	Lia Monguilhott Bezerra
Gerência de design e produção	André Monteiro
Edição executiva	Ana Luiza Couto
	Edição: Tecendo textos (Amanda Lenharo di Santis, Ana Carolina Nitto, Anna Carolina G. de Souza, Caroline Santos, Claudia Virgílio, Fernanda Bincoletto, Flavia Baggio, Onias Lopes)
	Assistência de edição: Tecendo textos (Flavia Madrigal Ladeira)
	Suporte editorial: Fernanda de Araújo Fortunato
Coordenação de preparação e revisão	Tecendo textos (Ana Carolina Nitto)
	Revisão: Tecendo textos (Ana Carolina Nitto, Eduardo Kobayashi, Fabiana Lavor, Helaine Albuquerque, Tatiana Martins Santana)
Coordenação de design	Gilciane Munhoz
	Design: Lissa Sakajiri
Coordenação de arte	Andressa Fiorio
	Edição de arte: Fernando Fernandes
	Assistência de arte: Bruno Cesar Guimarães
	Assistência de produção: Júlia Stacciarini Teixeira
Coordenação de iconografia	Josiane Laurentino
	Pesquisa iconográfica: Ana Stein
	Tratamento de imagem: Marcelo Casaro
Capa	Paula Maestro/Lissa Sakajiri
	Imagem de capa: mixetto/Stock/Getty Images
Projeto gráfico	Estúdio Tereza Bettinardi
Editoração eletrônica	YAN Comunicação
Pré-impressão	Américo Jesus
Fabricação	Alexander Maeda
Impressão	

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Braga, Junia
Alive! : 7º ano : ensino fundamental : anos finais / Junia Braga, Marcos Racilan, Ronaldo Gomes. — 5. ed. — São Paulo: Edições SM, 2022.
Componente Curricular: Língua inglesa.
ISBN 978-65-5744-722-2 (aluno)
ISBN 978-65-5744-723-9 (professor)

1. Inglês (Ensino fundamental) I. Racilan, Marcos.
II. Gomes, Ronaldo. III. Título.

22-112445

CDD-372.652

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino fundamental 372.652

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

5ª edição, 2022



SM Educação
Avenida Paulista, 1842 – 18º andar, cj. 185, 186 e 187 – Condomínio Cetenco Plaza
Bela Vista 01310-945 São Paulo SP Brasil
Tel. 11 2111-7400
atendimento@grupo-sm.com
www.grupo-sm.com/br

APRESENTAÇÃO

Caro estudante,

Antes e durante a escrita deste material, ouvimos alguns jovens de sua idade. Muitos deles nos disseram que gostariam de um livro que os ensinasse a falar inglês usando a linguagem dos jovens, com músicas, assuntos atuais, tecnologia, e que, além disso, fosse bonito.

Para atender a essa solicitação, criamos um livro com linguagem do dia a dia, composto de textos reais, orais e escritos. Usamos temas variados e oferecemos a você muitas oportunidades de falar sobre si mesmo e sobre o mundo ao seu redor. Neste livro, você vai ouvir o inglês real, interagir com seus colegas em inglês, usar a língua em situações cotidianas reais e escrever vários textos diferentes para construir um *personal website*.

Sabemos que, para aprender inglês, temos que ir além da sala de aula e procurar oportunidades de usar a língua em vários contextos. Por isso, oferecemos, ao longo do livro, dicas de estratégias de aprendizagem para que você aumente suas experiências com a língua inglesa e se torne um cidadão do mundo, capaz de falar, ouvir, ler e escrever em inglês.

Neste livro, você também encontra áudios com músicas, dicas de pronúncia, diálogos, etc., para aprimorar a sua escuta.

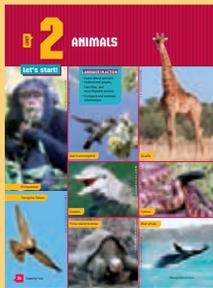
Desejamos que você tenha muito sucesso ao longo deste ano e esperamos atender a suas expectativas.

Os autores

sm

AS SEÇÕES DO SEU LIVRO

As unidades deste livro são bastante diversificadas e estão organizadas em seções. Conhecer os conteúdos e objetivos de cada seção ajudará você a utilizá-la de maneira mais participativa e eficaz. Note que nem todas as seções aparecem em todas as unidades.



LET'S START!

Inicia a unidade com os objetivos de ativar o conhecimento que você já tem sobre o assunto a ser tratado e apresentar vocabulário e estruturas que serão aprofundados ao longo da unidade.



FOCUS ON LANGUAGE

Apresenta os tópicos gramaticais da unidade. Com base na observação de situações de uso da língua, você tem a oportunidade de deduzir regras gramaticais e de empregá-las de forma contextualizada.



LISTENING

Traz diferentes tipos de textos orais (diálogos, entrevistas, trechos de filmes e programas de TV, poemas, podcasts, trechos de palestras, etc.) sobre assuntos relacionados ao tema da unidade, além de atividades variadas para desenvolver sua habilidade de compreensão global e de compreensão de informações específicas de um texto oral.



ART CORNER

Com base em imagens e pequenos textos, propõe atividades relacionadas a alguma expressão artística, como pintura, escultura, fotografia, entre outras.



READING

Traz textos de diversos gêneros sobre temas relevantes para você e a sociedade, com atividades variadas para desenvolver sua habilidade de leitura (para compreensão geral e/ou detalhada) e estimular seu posicionamento crítico diante dos textos lidos.



SPEAKING

Propõe atividades para você falar e interagir com seus colegas, em inglês, em diferentes contextos de uso sobre assuntos relacionados ao tema da unidade. Atividades de pronúncia e/ou entonação podem ser encontradas na seção de produção oral (*Speaking*) ou de compreensão oral (*Listening*).



VOCABULARY CORNER

Apresenta vocabulário e/ou informações sobre assuntos relacionados ao tema da unidade.

LET'S SING!

Traz músicas (com a letra) para você ouvir e cantar, acompanhadas de atividades variadas, como atividades de compreensão oral, de compreensão e discussão dos temas abordados na letra, de vocabulário, de produção oral, etc.

ACTING WITH WORDS

Apresenta propostas de atividades de produção escrita de diferentes gêneros textuais, incluindo etapas de planejamento, escrita, avaliação e reescrita. Nessa seção, você tem a oportunidade de usar as estruturas linguísticas e o vocabulário apresentados na unidade de forma contextualizada, trabalhando individualmente e/ou em grupo.

CHECKPOINT

Ao final de cada unidade, esta seção traz atividades para revisão e sistematização dos conceitos estudados.

ÍCONES

Atividade oral

4 Faixa de áudio

Ao longo do livro, também há boxes para complementar e enriquecer os conteúdos apresentados. Para ajudar a organizar os diferentes tipos de informação, a maior parte dos boxes apresenta um dos seguintes títulos:

LANGUAGE IN ACTION: apresenta o objetivo geral de cada unidade.

LANGUAGE VARIATION: trata de questões relacionadas a variações linguísticas.

WARM-UP: traz um aquecimento em língua portuguesa para o trabalho com compreensão da língua inglesa.

DID YOU KNOW...?: apresenta curiosidades, informações culturais e vocabulário relacionados a um texto ou atividade.

PRONUNCIATION SPOT: apresenta questões relacionadas à pronúncia.

GRAMMAR NOTE: traz informações gramaticais complementares.

ON THE WEB: sugere sites com atividades ou conteúdo complementar.

READING STRATEGY: apresenta orientações para o desenvolvimento da capacidade leitora.

O livro é organizado em quatro partes, com duas unidades cada uma. Ao início de cada parte, há um box especial (*Learning plan*) que o ajuda a se preparar para as unidades e planejar melhor sua aprendizagem. Ao final de cada parte, você encontra uma seção especial (*Research in action*), que incentiva a pesquisa, a leitura, a argumentação, o pensamento computacional e a criatividade. Já a seção *Learning strategies* busca incentivá-lo a se tornar cada vez mais corresponsável por sua própria aprendizagem. Ao final de cada parte, há uma seção intitulada *Let's reflect on learning!*, que o convida a avaliar o que e como você aprendeu em cada parte do livro.

Ao final do livro, você encontra as páginas de *Extra activities* para rever e aprofundar conteúdos. São textos novos e propostas de atividades variadas para praticar, de forma ativa e criativa, os conteúdos trabalhados nas quatro partes do livro. Nos livros de oitavo e nono anos, essas seções trazem atividades de compreensão escrita e/ou oral que lhe dão a oportunidade de construir sentidos por meio da interação com textos mais longos.

Os quadros de *Language reference*, também ao final do livro, sistematizam conteúdos linguísticos apresentados e servem como material de referência para seu estudo. As explicações estão em português.

CONTENTS

8	Welcome English in the world – there is no best English	
PART 1	AMAZING WORLD AND WILDLIFE	10
	Learning plan	10
	Portfolio – My personal website	11
unit 1	For a green world	12
12	Let's start! Habitual actions and actions in progress	
15	Speaking Are you a friend to the environment?	
16	Reading Past form of the verb to be	
18	Focus on language Present Simple X Present Continuous; Past form of the verb to be	
21	Listening Pronunciation: the /w/ sound; Pronunciation: the /oo/ sound	
22	Art corner The art of cartoons	
23	Acting with words Cartoon	
24	Checkpoint	
unit 2	Animals	26
26	Let's start! Animals and adjectives (vocabulary)	
29	Reading and speaking Discourse markers	
31	Focus on language Making comparisons (comparative and superlative adjectives); Superlative	
35	Listening Pronunciation: the /ər/ sound	
36	Reading Encyclopedias	
37	Acting with words Encyclopedia entry	
38	Checkpoint	
40	RESEARCH IN ACTION	
42	LEARNING STRATEGIES	
43	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 1	
PART 2	LIFESTYLE	44
	Learning plan	44
unit 3	Health in motion	46
46	Let's start! Sports and physical activities	
48	Vocabulary corner: sports Individual sports; Team sports	
49	Reading Workout benefits	
51	Focus on language The verb can	
54	Reading and speaking Adverbs of frequency	
56	Listening and speaking Effects of physical activities	
57	Acting with words A vision board	
58	Checkpoint	
unit 4	Going shopping	60
60	Let's start! Going shopping (vocabulary)	
62	Vocabulary corner: shopping and directions Goods in a department store; Types of stores; Giving directions	
64	Reading Consumerism	
66	Listening Asking for prices; Pronunciation: /aɪ/ sound	
68	Focus on language Polite offers and polite requests; Countable nouns, uncountable nouns, and expressions of quantity	
71	Reading and speaking Making requests	
73	Acting with words Awareness campaigns	
74	Checkpoint	
76	RESEARCH IN ACTION	
78	LEARNING STRATEGIES	
79	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 2	

PART	3	PEOPLE AND CULTURE	80
		Learning plan	80
unit	5	Entertainment	82
82	Let's start!	Activities and events (vocabulary)	
84	Reading	Textual reference (textual sequence)	
86	Focus on language (I)	Past Simple (1)	
88	Listening	Pronunciation: -ed ending sounds	
91	Focus on language (II)	Wh-questions; Time expressions (past)	
94	Reading and speaking	Talking about favorite actors and actresses	
95	Acting with words	Brief biography	
96	Checkpoint		
unit	6	Important people	98
98	Let's start!	Talking about important people in history	
100	Reading	Frida Kahlo's biography	
102	Art corner	Paintings	
103	Focus on language	Past Simple (2); Past Continuous	
107	Reading and listening	President Obama's speech	
109	Acting with words	Writing about past deeds	
110	Checkpoint		
112	RESEARCH IN ACTION		
114	LEARNING STRATEGIES		
115	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 3		

PART	4	HAVING FUN	116
		Learning plan	116
unit	7	Hanging out with friends	118
118	Let's start!	Birthday cards	
120	Listening and speaking	Ordinal numbers; Dates	
121	Listening and reading	Prepositions of place; Differences between formal and informal language	
123	Focus on language	Subject and object pronouns; Making invitations; Present Continuous: present use × future use	
127	Let's sing!	Song: "True friend" (Miley Cyrus); Pronunciation: -gh ending sounds	
129	Acting with words	Birthday card	
130	Checkpoint		
unit	8	Weekend plans	132
132	Let's start!	Fun activities	
134	Vocabulary corner: amusement parks	Rides in an amusement park (vocabulary)	
137	Listening and speaking	Talking about transportation	
138	Speaking	Plans for the weekend	
139	Let's sing!	Rhymes; Song: "Three little birds" (Bob Marley)	
140	Focus on language	Going to; Polysemy	
143	Art corner	Art with recycled material	
144	Reading	Signs	
145	Acting with words	Sign project	
146	Checkpoint		
148	RESEARCH IN ACTION		
150	LEARNING STRATEGIES		
151	LET'S REFLECT ON LEARNING! – PART 4		

152	Extra activities
168	Glossary
185	Language reference
192	Audio transcripts
200	Recommended bibliography for students/Bibliography

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- De acordo com o Parecer CNE/CEB 15/2000, “[...] o uso didático de imagens comerciais identificadas pode ser pertinente desde que faça parte de um contexto pedagógico mais amplo, conducente à apropriação crítica das múltiplas formas de linguagens presentes em nossa sociedade, submetido às determinações gerais da legislação nacional e às específicas da educação brasileira, com comparecimento módicó e variado [...]”. Para saber mais, consulte o Parecer inteiro, especialmente a parte “II – Voto do relator”. Disponível em: https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_PAR_CNECEBN152000.pdf. Acesso em: 21 fev. 2022.

ENGLISH IN THE WORLD — THERE IS NO BEST ENGLISH

English is currently spoken by between 1 500 and 2 000 million people, in hundreds of countries, and operates as the main form of communication in important domains such as global business and science.

SEARGEANT, Philip; SWANN, Joan (ed.). *English in the world today*. Abingdon: Routledge; Milton Keynes: The Open University, 2012. p. 8.

- In many places, people speak a hybrid language: a mixture of the local language and English. These varieties of English are usually named after a blend of the name of the local language and the word “English,” like in “Singlish.” In your notebook, replace the capital letters to complete the following chart about varieties of English.

Varieties of English		
Name	Blend	Country
Singlish	Singaporean + English Sinhalese + English	Singapore Sri Lanka
Hinglish	A Hindi + English	India
B Spanglish	C + English Spanish	United States Hispanic communities (Cuban, Mexican, Puerto Rican, Dominican, etc.)
D Japlish	Japanese + English	E Japan
Chinglish	F Chinese + English	G China
Franglais	H French + English	I France
Konglish	J Korean + English	Korea



Bilingual signs in English and Hindi at Indian railway.



Bilingual signs in Chinese and English in Hong Kong, China.

8 eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são mobilizadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
- (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.
- (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 1

England

In Britain, the cold gloomy weather can get us all down on it, and it tends to rain a bit, but because of this rain, water has flooded our landscape and all forms of life thrive. At this pool in Bristol, many species of duck, geese, and swan live. This is similar to thousands of lakes and ponds across the land. Bird life, in particular, seem to enjoy as they can hunt for small fish and anything else that may take their fancy. They can come and go as they please.

Nigeria

So guys! We are at Eredo village in Ogun State. And I can say Eredo is a typical village and one of the interesting things about a village is that they live a

very simple life. Their life is very simple. They get to eat fresh and good food to kind of add [...] their breathing, it's a fresh air and not a polluted one here in Lagos. And today I'll be taking a tour of the village not the old village, anyway, but I'll be visiting some parts of the village to show you, guys, the sort of lively wood, the kind of food they eat, the kind of lifestyle they have and, and some more, so just stick around. I'll be right back.

United States

With a body length of about 23 to 30 centimeters, or 9 to 12 inches, the pygmy rabbit is the world's smallest rabbit. Native to Intermountain areas of the western United States, the pygmy rabbit mainly feeds on sagebrush.

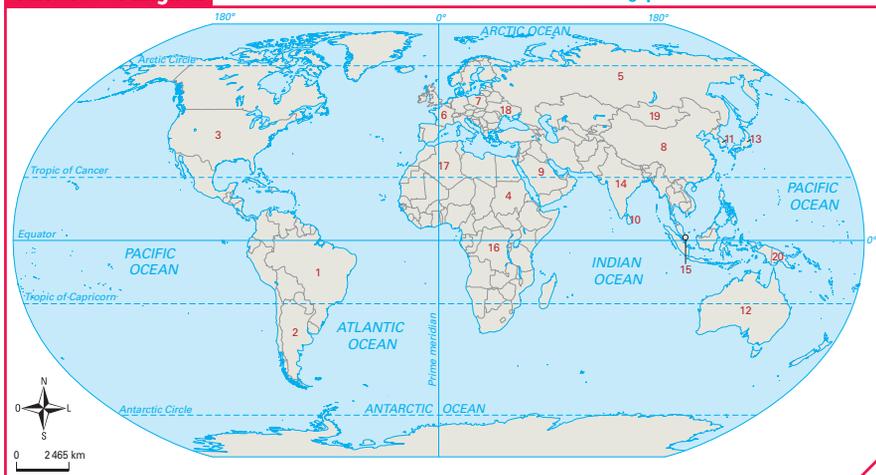
Australia

And welcome to Australia Zoo, mate! Every single thing you see here today myself and my mom and dad built from the ground up.

2. Now, look at the world map and find out the countries where the English varieties in the chart (page 8) are spoken. In your notebook, copy the number from the map and write the corresponding name of the country.

3 United States	11 South Korea
6 France	13 Japan
8 China	14 India
10 Sri Lanka	15 Singapore

Varieties of English



Based on IBGE. *Atlas geográfico escolar*. 8ª ed. Rio de Janeiro, 2018. p. 32.

3. 1 Listen to the sound of English in countries where it is the official language and answer the following questions in your notebook.
- Do they sound alike? **No**.
 - Which English is the best? **There is no best English.**
4. 2 Listen to some English accents and write the correct sentences in your notebook.
- English is the same all over the world.
 - The audios exhibit wrong English.
 - People from different nationalities have different accents. **X**
 - People in the audios can communicate. **X**
5. Do you agree with the statement below? Discuss it with a partner, in English or in Portuguese, and share your thoughts with the class. **Personal answer.**

There is a growing perception that English is now the world's **lingua franca** – that it operates as a means of communication for people across the globe who do not share a mother tongue and yet, given the globalised society in which we now live, have the need to interact.

SEARGEANT, Philip; SWANN, Joan (ed.). *English in the world today*. Abingdon: Routledge, Milton Keynes: The Open University, 2012. p. 29.

Não escreva no livro.

nine

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 2

Brazil

Rodrigo Faro: Beyoncé, pleased to meet you.

Beyoncé: It's great to meet you.

Rodrigo Faro: It's a great pleasure to be here with you.

Beyoncé: Thank you.

Rodrigo Faro: I want to start asking, you have an idea how much Brazilian fans love you? What memories you have from those concerts? Everybody knows you as an artist, but I wanna know how is Beyoncé at home? What do you do? When you stop when you have a break, a little break?

Italy

I'm 16 years old and I live in Italy. I practice pop, ballet, modern, and contemporary dance. I also study piano and I love music so much. I like to play PSP, Playstation, Wii, and a lot of games that the boys like too. I really love travelling, and I'd like to know English or American people to talk with. So, if you want you can ask me my Skype address.

Japan

Hey guys! It's Yuta! So when I did the same interview in Tokyo a lot of people wanted to know about people who live in a small city. So I did this interview in a city called Sasebo. And the population is about only 250,000 people. So it's tiny compared to Tokyo. Another interesting fact is it has a U.S. military base. So you see American people in the streets quite often. So, let's see what people have to say!

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta abertura de parte têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relativas à temática da vida selvagem. Tendo em vista esse propósito, o *Learning plan* tem como objetivo ainda abordar ações habituais e ações em progresso, discutir o tema meio ambiente e vida animal, fazer comparações e praticar os sons da língua inglesa.

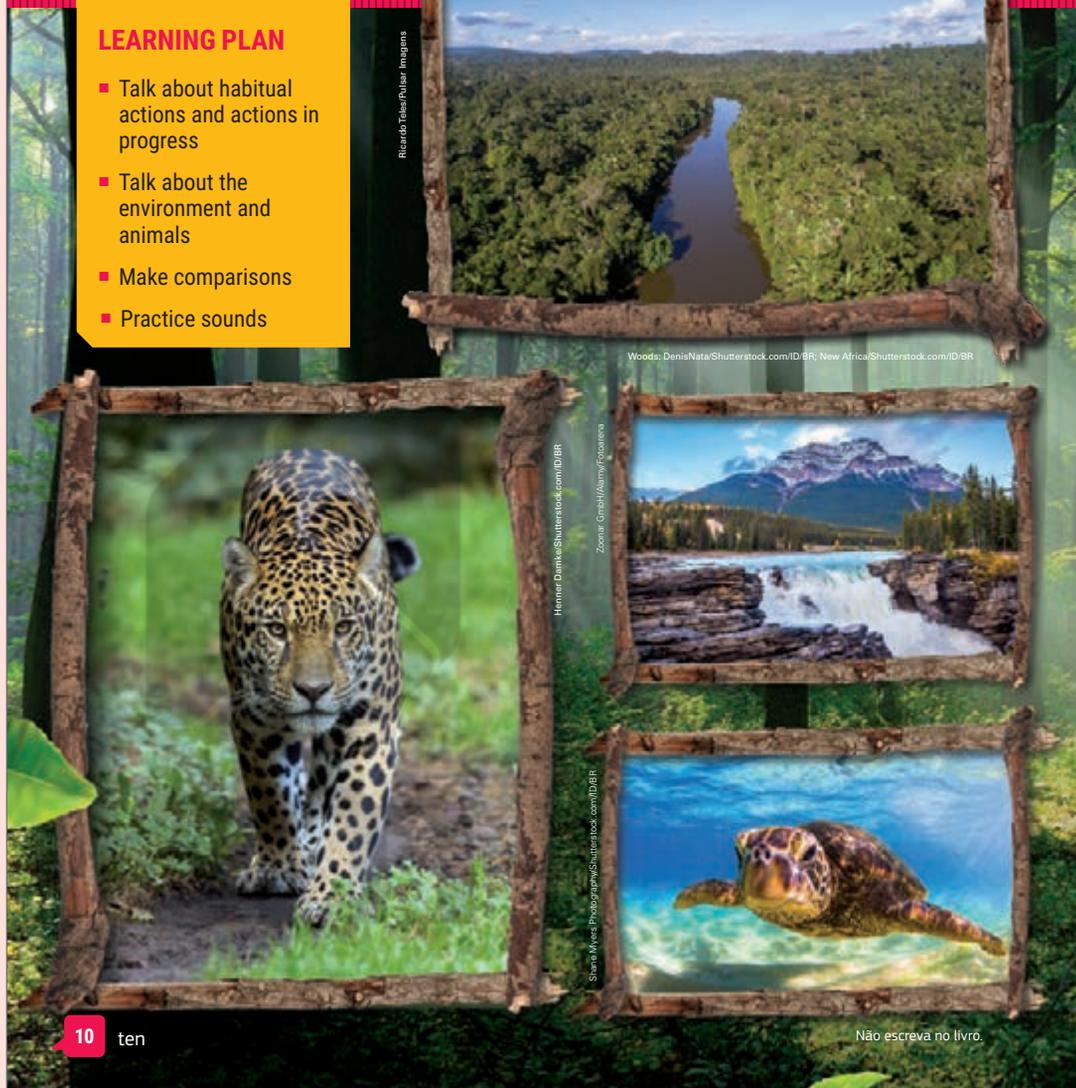
PART

1

LEARNING PLAN

- Talk about habitual actions and actions in progress
- Talk about the environment and animals
- Make comparisons
- Practice sounds

AMAZING WORLD AND WILDLIFE



A BNCC EM USO

As duas unidades que formam esta parte desenvolvem as competências a seguir:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas

sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica,



PORTFOLIO

MY PERSONAL WEBSITE

What is a personal website?

It is a web page created by an individual to post personal content. It is commonly used for information and entertainment purposes.



Steps

- Think about your website's name. Feel free to choose any word or expression that reflects your personality.
- Think about the organization of your website. Create sections to post your content. You can add more sections throughout the year.
- Choose a website hosting service. There are several free platforms to easily create, host, and publish personal websites. Some suggestions are: Wix, Weebly and Google Sites.
- Choose beautiful font styles and colors to make your website more attractive.
- Before publishing your website, make sure the information and pictures you post are adequate and not too personal. It is important to protect your digital privacy and security.
- There are instructions and suggestions in each unit to help you write different texts to develop this portfolio.
- You are free to include more texts and photographs.

Let's start your personal website!

Não escreva no livro.

eleven **11**

significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar,

compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Também é trabalhado o tema contemporâneo transversal **Meio Ambiente (Educação Ambiental)**, na medida em que as duas unidades que compõem esta parte promovem reflexões sobre problemas ambientais e suas possíveis soluções, bem como sobre a vida animal.

OBJETIVO DA UNIDADE

Usar a língua para falar de ações rotineiras, ações em progresso e eventos no passado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer características do gênero cartum;
- usar *Present Simple*, *Present Continuous* e *Past Simple* em diversas situações comunicativas;
- usar vocabulário voltado para a temática ambiental em situações comunicativas;
- identificar o som de /w/ no início e no final das palavras;
- produzir um cartum sobre meio ambiente para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

A unidade leva, para o cenário escolar, oportunidades de discutir problemas e soluções ambientais, tanto em uma perspectiva macro (problemas ambientais globais) como em uma perspectiva que envolve as comunidades em que os estudantes atuam. A temática é articulada de forma a estabelecer oportunidades de diálogo interdisciplinar. Além disso, os estudantes são levados a refletir criticamente sobre as questões ambientais mobilizadas ao longo da unidade. A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Meio Ambiente**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Sugerimos pedir aos estudantes que comparem as imagens desta página e apontem as diferenças que observam entre elas. Nesse momento, explore o conhecimento prévio da turma.
- **Mapas conceituais** – Uma maneira de ampliar as atividades 1 a 4 (páginas 13 e 14) é propor a elaboração de mapas conceituais. O diagrama poderá ser feito na lousa, e os estudantes poderão copiá-lo em casos de atividades colaborativas. Escreva na lousa uma ideia central – por exemplo, a palavra *pollution*. Desenhe linhas a partir dessa palavra e, no fim de cada uma, escreva palavras relacionadas a ela. Sugerimos tópicos que explorem a preservação ambiental e que se relacionem com o vocabulário da unidade. Isso poderá auxiliar os estudantes na organização de ideias e no desenvolvimento do vocabulário trabalhado. Caso a escola disponha de laboratório de informática, os estudantes poderão utilizar ferramentas de elaboração de mapas conceituais. Muitas delas podem ser encontradas na internet, são gratuitas e possibilitam a inserção de imagens e de outros recursos. Sugestões de ferramentas *on-line* para criação de mapas conceituais: [Bubbl.us: https://bubbl.us/](https://bubbl.us/); [CACOO:](https://caco.org/)

UNIT

1

FOR A GREEN WORLD

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

• Talk about habitual actions and actions in progress.



Bali, Indonesia (2021).



Bali, Indonesia (2021).



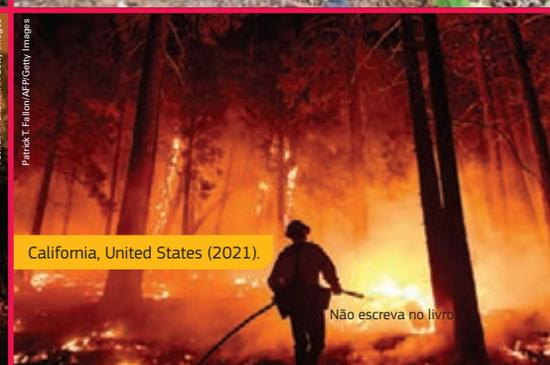
Pará, Brazil (2020).



Pará, Brazil (2020).



California, United States (2021).



California, United States (2021).

12 twelve

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

1. Look at the pictures on page 12. The pictures on the left show what people do against nature every day. The pictures on the right show what nature lovers and environmentalists are doing to protect nature. In your notebook, replace the capital letters with the words from the box.

plant/planting start/starting pollute/polluting
fight/fighting cut/cutting pick up/picking up

What do people do against nature?	What are they doing for nature?
They A the beaches. pollute	They are D trash. picking up
They B trees. cut	They are E trees. planting
They C fires in the forest. start	They are F a fire in the forest. fighting

2. What other bad things do people do against the environment? Write in your notebook the correct combination of letters and Roman numerals to match each caption to the corresponding picture.

- a. They throw plastic in the ocean.
b. They throw trash on the streets.
c. They waste water.
a-II; b-III; c-I.



3. What are these people doing to protect the environment? Write in your notebook the correct combination of letters and Roman numerals to match the right caption to the pictures.

- a. He is saving water. c. They are helping a whale.
b. She is using a reusable bag.
a-I; b-I; c-III.



<https://cacoo.com/>; DebateGraph: <https://debategraph.org/home>. Acessos em: 21 fev. 2022. Sugestão de artigo sobre o uso pedagógico de mapas conceituais: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/mapasport.pdf>. Acesso em: 21 fev. 2022.

3. Uma forma mais lúdica de trabalhar essa atividade é pedir à turma que faça mímica das ações presentes nas imagens e de outras ações apresentadas na unidade. Você ou o estudante poderá escolher a ação. O estudante faz a mímica, e os colegas tentam adivinhar a que ela se refere. Essa atividade poderá auxiliar na consolidação de vocabulário e também enfatizar o uso do *Present Continuous* quando, por exemplo, os estudantes estiverem tentando passar a ideia de *saving energy*, apagando uma luz para poupar energia. Enfatize que o *Present Simple* é usado para expressar ações rotineiras, e o *Present Continuous*, para expressar ações que estão acontecendo no momento em que se fala ou se escreve.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Uma maneira de explorar pedagogicamente a temática da poluição é abordar as diversas formas como a natureza pode ser prejudicada e listar, com a colaboração dos estudantes, ações que resultem em prejuízo ao meio ambiente. Faça uma lista inicial na lousa com itens como: **air pollution** – *using motor vehicles, fires in forests, meat production, etc.*; **water pollution** – *industrial wastewater, use of toxic substances in agriculture, marine debris (particularly plastic), etc.* Um desafio interessante que pode ampliar a atividade é pedir aos estudantes que apontem os impactos ambientais dessas formas de poluição (por exemplo, *Health issues, Global warming, Threats to biodiversity, Endangerment of wildlife species, etc.*). Essas discussões poderão contextualizar o tema da unidade e ajudar no desenvolvimento de vocabulário voltado para a temática em questão. Também é possível pedir aos estudantes que listem eventuais ações de poluição à sua volta (na cidade, no bairro, na rua onde moram, nas praças, na escola, etc.) e proponham sugestões que minimizem ou evitem a destruição desses ambientes.

Não escreva no livro.

thirteen 13

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07L15** ao oferecer oportunidades de construção de repertório lexical relativo a conectores (*but*) e verbos irregulares no passado (*was/were*).

- Propomos explorar as imagens da página perguntando aos estudantes o que eles sabem sobre o Pico do Cauê, o Salto de Sete Quedas, a Usina de Itaipu e *Fresh Kills*. A seção *Language reference* (no final do livro) sistematiza o uso do passado simples do verbo *to be*, com explicações em português. Use-a a seu critério.
 - Antes de pedir aos estudantes que façam a atividade **5**, ressalte as datas relacionadas aos lugares retratados nas imagens. O entendimento da linha do tempo presente/passado que envolve a proposta poderá auxiliar os estudantes a selecionar as informações que melhor descrevem as imagens. Utilize as mudanças observadas nas imagens para apresentar as formas verbais do passado *was/were*. Seria interessante buscar no contexto do espaço escolar mudanças que permitam exemplificar o uso do verbo *to be* no passado simples.
 - A temática desenvolvida aqui poderá servir de oportunidade para que os estudantes coloquem em prática o uso de cartazes de protesto. Eles poderão, por exemplo, fazer cartazes sobre a preservação do ambiente, sobre a destruição de florestas, o gerenciamento de resíduos e a reciclagem, etc. Os cartazes poderão ser afixados no mural da escola ou na sala de aula. Esse tipo de prática visa promover o uso da língua em prol do exercício da cidadania.
- 5.** Algumas possíveis respostas são: *There was a clean river, but now there is a dirty river/a park; There were lots of trees, but now there is a sugarcane field/a big building; There were plastic bags in supermarkets, but now there are reusable bags/boxes; There was trash on the streets, but now the streets are clean.*

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

A atividade **5** poderá ser ampliada com a solicitação de uma pesquisa sobre a cidade em que a escola está situada. É muito comum a prefeitura, a biblioteca pública ou os cidadãos envolvidos com a comunidade terem registros das mudanças ocorridas na cidade. A ideia é organizar os estudantes em grupos e pedir a eles que apresentem oralmente as mudanças verificadas. Essa atividade poderá mostrar uma maneira contextualizada de praticar o uso do presente e do passado do verbo *to be*. A pesquisa solicitada possibilitará atividade interdisciplinar com História, Geografia e Arte (elaboração de cartazes, maquetes, etc.).

GRAMMAR NOTE

But is a linking word. Use **but** to contrast ideas.

- 4.** Look at the pictures and, in your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to describe them.

Past





Present





a. Caue Peak is now a big hole.
b. Fresh Kills is now a beautiful city park.
c. That is Itaipu Dam.
d. That was Caue Peak in Itabira, MG, in 1943.
e. There were piles of trash all over Fresh Kills, New York, in 1990.
f. Those were the Seven Falls in Paraná, Brazil, before October 27th, 1982.
I-d; II-f; III-e; IV-a; V-c; VI-b.

- 5.** There were changes in the places shown in **exercise 4**. What about the place where you live? What are the changes in its environment? Read the examples. Write sentences in your notebook. *Veja sugestões de respostas em "Orientações didáticas".*

Caue was a peak, but now it is a big hole.

Fresh Kills was a landfill, but now it is a beautiful city park.

14 fourteen

Não escreva no livro.

MATERIAIS DE APOIO

O **Pico do Cauê** (palavra dialetal africana que significa irmãos) é uma serra localizada na cidade mineira de Itabira, nos antigos bairros de Santana e do Campestre de Cima. Desde a chegada dos irmãos Francisco e Salvador de Faria Albernaz por volta de 1720, o Pico do Cauê já servia de referência para os viajantes da região; foi através do seu brilho azul que os aventureiros, atrás do ouro, se dirigiram até os córregos que corriam por sua base, principalmente no córrego da Penha. [...]

Pico do Cauê. In: WIKIPEDIA. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Pico_do_Cau%C3%AA. Acesso em: 22 fev. 2022.

Usina Hidrelétrica de Itaipu

Em 1973, técnicos percorrem o rio [Paraná] de barco em busca do ponto mais indicado para a

construção da Itaipu Binacional. O local é escolhido após a realização de estudos com o apoio de uma balsa. No coração da América do Sul, brasileiros e paraguaios indicam um trecho do rio conhecido como Itaipu, que, em tupi, quer dizer "a pedra que canta". Naquele local, encontrava-se uma ilha, quase sempre submersa, chamada Itaipu, logo após uma curva acentuada de rio, onde a correnteza parecia medir forças com os barrancos e a poucos quilômetros da confluência com o Rio Iguaçu. Estudos indicavam para aquele ponto um rendimento energético excepcional, em virtude de um longo cânion escavado pelo Rio Paraná. [...] Em 5 de novembro de 1982, com o reservatório já formado, os presidentes do Brasil, João Figueiredo, e do Paraguai, Alfredo Stroessner, acionam o mecanismo que levanta automaticamente as 14 comportas do vertedouro, liberam a água represada do Rio Paraná e, assim, inauguram oficialmente a

Speaking

1. 🗣️ Are you a friend to the environment? Take the quiz. In pairs, ask and answer the questions. Write the answers in your notebook. **Personal answers.**

- | | | |
|---------------------------------------|---------------|------------------|
| a. Do you take care of animals? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| b. Do you take care of plants? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| c. Do you recycle PET bottles? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| d. Do you collect and sell cans? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| e. Do you play with fire? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| f. Do you save energy? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| g. Do you grow your own vegetables? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |
| h. Do you throw trash on the streets? | I. Yes, I do. | II. No, I don't. |

Yes, I do: one mark for **a, b, c, d, f, g**, and zero for **e, h**.

No, I don't: one mark for **e, h**, and zero for **a, b, c, d, f, g**.

WHAT IS YOUR SCORE?

Results:

8 points = You are a very good friend to the environment.

"Yes, I do" to **e, h** or "No, I don't" to **a, b, c, d, f, g** = Reconsider your attitude and try to be a friend to the environment.

2. 🗣️ Brazil is famous for its biodiversity and natural resources. Check your partner's knowledge about the country's preservation history. Write the answers in your notebook.

- a. What was the first protected area in Brazil?
Itatiaia National Park (RJ, MG).
- b. What regions suffer from deforestation in Brazil? **Possible answers: the Amazon Rainforest, the Atlantic Forest, the Cerrado, etc.**
- c. In Brazil, which institute is responsible for protecting nature? **Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis).**
- d. Why was Projeto Tamar created? **To preserve sea turtles.**
- e. What mineral was massively exploited in Serra Pelada (Curinópolis, Pará, Brazil) in the early 1980s? **Gold.**
- f. Who was Chico Mendes? **A famous labor leader and environmentalist.**
- g. Who were the ones Chico Mendes represented? **Rubber tappers (seringueiros in Portuguese).**

Não escreva no livro.

fifteen **15**

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Para ampliar a atividade, organize os estudantes em grupos e peça a eles que elaborem os próprios quizzes. Cada grupo poderá fazer perguntas aos demais. Outra possibilidade é solicitar aos estudantes que escolham três perguntas para fazer parte do quiz da turma. Um possível desdobramento para essa atividade consistiria em promover uma interação com outras turmas. Você poderá levar o quiz impresso para outras turmas responderem ou, se a escola dispuser de laboratório de informática, os estudantes poderão criar quizzes digitais e, em seguida, compartilhá-los.
2. Informe os estudantes que o objetivo da atividade é ativar os conhecimentos prévios da turma sobre o histórico de preservação ambiental do Brasil. Dessa forma, eles devem compartilhar as informações de que têm conhecimento com a dupla e estão livres para conversar com os demais colegas.
 - Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica em duplas facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.
 - O conteúdo desta página permite o desenvolvimento de atividade interdisciplinar com Ciências. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

maior hidrelétrica do mundo, após mais de 50 mil horas de trabalho. O enchimento do reservatório interfere na vida de milhares de pessoas que habitam nas margens do Rio Paraná entre Foz do Iguaçu e Guaíra. Os moradores de Foz veem o rio esvaziar a jusante da barragem, por causa do fechamento das comportas, enquanto Guaíra lamenta o alagamento das Sete Quedas [...].

ITAIPU BINACIONAL. *Nossa história*. Disponível em: <https://www.itaipu.gov.br/nossahistoria>. Acesso em: 21 fev. 2022.

A BNCC EM USO

Esta seção contempla as habilidades **EF07LI01**, ao estimular a interação em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa; **EF07LI02**, ao propor que os colegas se entrevistem para conhecer suas histórias de vida; e **EF07LI15**, ao oferecer oportunidades de construção de repertório lexical relativo a verbos irregulares no passado (*was/were*).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Ative o conhecimento prévio dos estudantes perguntando se conhecem as pessoas retratadas nas fotos e o que sabem sobre elas. Solicite a eles que leiam rapidamente cada texto e comentem as principais ideias de cada um.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

O uso significativo do passado simples do verbo *to be* pode ser explorado por meio da montagem de um calendário de aniversários com informações sobre os estudantes. No primeiro passo, a turma elabora um breve questionário com perguntas como *When were you born?*, *Where were you born?*, *What was your favorite subject last year?*, *What are your hobbies and interests?*. No segundo passo, separe os estudantes por mês de aniversário e aplique o questionário de forma oral. O calendário poderá ser enriquecido com o apoio do professor de Arte.

Se desejar, utilize as questões abaixo para levantar uma discussão sobre a importância da participação de cada um para a construção de um mundo melhor.

- Como as pessoas retratadas nos textos contribuíram para modificar a sociedade? Que ideias elas defendiam?
 - Você acha que a atuação dessas pessoas foi importante para a sociedade? Por quê?
 - Você conhece pessoas em sua comunidade que buscam ajudar a construir um mundo melhor? Quem são elas? O que elas fazem? Você acha que também pode contribuir de alguma forma?
- O trabalho proposto com esta atividade complementar permite desenvolver a habilidade EF07LI02.

READING STRATEGY

Prestar atenção em imagens, títulos e palavras cognatas pode ajudar a antecipar o sentido global de um texto.

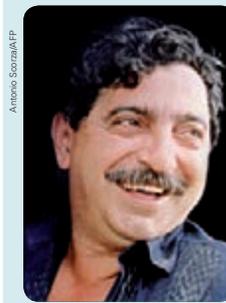
DID YOU KNOW...?

- **Troublemaker** is a person who causes problems to other people.
- **Union** corresponds to *sindicato* in Portuguese.

Reading

WARM-UP

1.  Observe as fotos e os títulos. Você conhece estas pessoas? Elas foram importantes? Leia os textos e preste atenção nas palavras cognatas. **Respostas pessoais.**



Armando Scorzani/AFIP

Chico Mendes

Chico Mendes, a Brazilian hero, was a native of the Amazon rubber plantations. He was a Brazilian environmental activist and union leader.

Chico Mendes was a leader of great courage. To many powerful people, he was a troublemaker, but to millions of workers and Amazonian indigenous people, Chico was a life-saving hero.

Adapted from KILE, J. Chico Mendes. *Moral Heroes*, Mar. 4, 2013. Available at <http://moralheroes.org/chico-mendes/>. Accessed on June 13, 2022.



Charles Galley/Getty Images

Wangari Maathai

Wangari Muta Maathai was born in Nyeri, Kenya in 1940. She was the first woman in East and Central Africa to earn a doctorate degree in Biological Sciences. Professor Maathai was a Kenyan political and environmental activist. She was active in the National Council of Women of Kenya (NCWK) in 1976-1987 and was its chairman in 1981-1987. She was also the leader of the Green Belt Movement under the auspices of the NCWK. This movement was responsible for planting trees in Kenya. She won the Nobel Peace

Prize in 2004 because of her environmental actions, including the fight to protect the Karura Forest. According to *The New York Times*, she remains a potent example of how one person can be a force for change.

Adapted from WANGARI Maathai. *Biography*, Apr. 2, 2014. Available at <https://www.biography.com/activist/wangari-maathai#later-years>. Accessed on June 13, 2022.

2. In your notebook, answer the following questions about Chico Mendes.
 - a. Where was Chico Mendes born? *He was... born in Xapuri, Acre/in Brazil.*
 - b. Why was Chico Mendes famous? *Because he was... an environmental activist/an activist/a hero.*
 - c. Who was Chico Mendes for millions of workers and Amazonian indigenous people? *He was... a hero/life-saving hero.*
 - d. Who was Chico Mendes for powerful people? *He was... a troublemaker.*

A BNCC EM USO

O trabalho realizado nesta seção desenvolve as habilidades EF07LI06, ao incentivar a antecipação do sentido global dos textos por inferências, com base na observação de títulos e palavras cognatas; e EF07LI09, ao propor a seleção de informações como objetivo de leitura.

3. In your notebook, copy the facts below about Wangari Maathai with the correct options.

- a. She was
I. a journalist. III. an environmental activist. **X**
II. a teacher. **X**
- b. She was active in the National Council of Women of
I. Africa. II. Kenya. **X** III. Karura.
- c. She won the Nobel Peace Prize in 2004 because of
I. her environmental actions. **X** III. her doctorate degree.
II. her activism in NCWK.
- d. Her doctorate degree was in
I. Arts. III. Biological Sciences. **X**
II. Math.

4. Read the following statements about Chico Mendes and Wangari Maathai. In your notebook, mark **T** for **True** and **F** for **False**. Correct the false ones.

- a. They were environmentalists. **T**
- b. They were born in rich regions. **F. They were born in poor regions.**
- c. They were Nobel Peace Prize winners. **F. Wangari Maathai was a Nobel Peace Prize winner. Chico Mendes wasn't a Nobel Peace Prize winner.**
- d. They were famous for their actions to preserve forests. **T**
Chico Mendes was a union leader.
- e. They were union leaders. **F. Wangari Maathai was not a union leader.**
- f. They were leaders of the Green Belt Movement. **F. Chico Mendes was not a leader of the Green Belt Movement. Wangari Maathai was a leader of the Green Belt Movement.**

5. Did you know that Mahatma Gandhi was also an environmentalist? In your notebook, replace the capital letters with the words from the box to complete the text and know more about him.

cities environmentalist leader pollution

A-leader; **B**-environmentalist; **C**-cities; **D**-pollution.

The whole world knows that Mahatma Gandhi (1869-1948) was a political **A** and a revolutionary of an extraordinary type. But very few people know that he was an **B** too. He was highly critical of the growth of big **C** like Calcutta, Bombay, Madras and Delhi, in India. As our present day experience shows, mega polls and metro polls are the real **D** centre of the world.

Adapted from JHA, Shreekrishna. Mahatma Gandhi: an environmentalist with a difference. *Comprehensive Gandhi website by Gandhian Institutions*, Bombay. Available at <https://www.mkgandhi.org/environment/jha.htm>. Accessed on June 13, 2022.



Mahatma Gandhi.

6. What other environmental activists are/were important in Brazil? What do you know about them? Write the answers in your notebook.
Personal answers.

Não escreva no livro.

- Como **atividade de pós-leitura**, discuta com os estudantes por que Chico Mendes era considerado um "criador de casos" pelas autoridades da época. Aproveite a oportunidade para promover, com os professores de História e de Ciências, uma reflexão sobre o momento histórico de Chico Mendes, os motivos que o levaram a lutar pela preservação do meio ambiente e as consequências dessa luta nos dias de hoje.
- Comente também que a professora e ativista política do meio ambiente Wangari Maathai foi a primeira queniana a ganhar o prêmio Nobel da Paz. Destaque que ela foi premiada pela luta constante contra o desmatamento no continente africano. O site <https://oeco.org.br/analises/wangari-maathai-uma-mulher-pelo-quenia/> (acesso em: 21 fev. 2022) traz fatos cronológicos detalhando a vida e o trabalho da ativista.
- 5. Mohandas Karamchand Gandhi, mundialmente conhecido como Mahatma Gandhi, foi um advogado e especialista em ética política, que pregou a resistência não violenta nos movimentos de independência da Índia do Reino Unido e inspirou movimentos pelos direitos civis e pela liberdade em todo o mundo.
- 6. Para o envolvimento dos estudantes nesta atividade, uma ideia é organizá-los em grupos e pedir a eles que pesquisem sobre as pessoas atuantes na comunidade. As informações obtidas (por exemplo: nome, ocupação, data de nascimento) podem ser estruturadas em frases e depois apresentadas oralmente. Para dúvidas ou mais informações sobre o uso do verbo *to be* no passado simples, consulte a seção *Language reference*, no final do livro. As explicações estão em português. Use-a a seu critério.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com a área de Ciências Humanas. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com os professores de História e Geografia.

seventeen

17

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

2. Peça aos estudantes que voltem às atividades 1 a 3, da página 13, e identifiquem as frases que descrevem fatos e hábitos, bem como as frases que descrevem ações em progresso. Eles devem realizar a atividade no caderno e marcar cada frase, respectivamente, com as iniciais FH (fatos e hábitos) ou AP (ações em progresso).

LANGUAGE VARIATION

organization (AmE)
organisation (BrE)

focus on language

A. Present Simple × Present Continuous

1. Read the three facts about plastic waste according to Recycle Across America, a nonprofit organization.

Recycling is in a serious crisis

So let's fix it, shall we?

[...]

Plastic

- Five plastic bottles (PET) recycled provide enough fiber to create one square foot of carpet or enough fiberfill to fill one ski jacket.
- Americans throw away 2.5 million plastic bottles every hour.
- Recycling one ton of plastic bottles saves the equivalent energy usage of a two person household for one year.



RECYCLING is in a serious crisis: so let's fix it, shall we? *Recycle Across America*. Available at <https://www.recycleacrossamerica.org/recycling-facts>. Accessed on June 13, 2022.

Which of the two items below correctly describes the statements in the text? Copy the correct item in your notebook.

- a. Plans and intentions. b. Facts and habits. **X**

2. Read and compare these two statements. Copy the correct answers in your notebook.

DID YOU KNOW...?

• **Now:** this second, this moment, today, this month, this year, this century.

(I)

Plastic is everywhere. "Our plastic addiction is killing the oceans."

(II)

THE BEAM Magazine. Our plastic addiction is killing the oceans. Available at <https://medium.com/thebeammagazine/our-plastic-addiction-is-killing-the-oceans-d055761d43e9>. Accessed on Feb. 21, 2022.

- a. Statement (I) describes
• an action in progress.
• a fact. **X**
- b. Statement (II) describes
• an action in progress. **X**
• a fact.

Use the Present Simple for habits and facts

Habit	People throw trash on the streets every day.
Fact	Plastic is everywhere.

Use the Present Continuous for actions in progress, actions happening now

This second	I am studying English now.
This century	Enemies of nature are polluting our rivers.

3. Read this statement about the environment.



Garbage and plastic bottles on a beach. Rong Island, near Sihanoukville. Cambodia, 2016.

[...] humans are always destroying the animals' natural habitats.

New Scientist, Mar. 14, 1985.

The Present Continuous is used with "always" to show repetition and irritation.

4. Read the cartoon. Copy the text in your notebook and replace the capital letters with the correct forms of the verbs in parentheses.



A – is buying; B – tells;
C – charges; D – want;
E – says; F – doesn't need;
G – is; H – buying;
I – defends; J – giving;
K – criticizing

A man **A** (buy) a pack of gum. The cashier **B** (tell) him that the company **C** (charge) per bag because they **D** (want) to save the trees. However, the man **E** (say) to her that he **F** (need) a bag, because he **G** (be) just **H** (buy) a pack of gum!

Look at the cashier! She **I** (defend) the company's point of view, but she is **J** (give) the consumer a long receipt, wasting a lot of paper.

The cartoonist is **K** (criticize) our environmental attitudes.

Não escreva no livro.

nineteen

19

- O trabalho desenvolvido com base na crítica do cartum da atividade 4 pode ser articulado com a disciplina de Ciências ao promover a reflexão sobre a "[...] intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental" (BRASIL, 2018, p. 323).

- A seção *Language reference* (no final do livro) sistematiza o uso do passado do verbo *to be*, com explicações em português. Use-a a seu critério.
- O conteúdo desta página permite novamente o trabalho interdisciplinar com Ciências. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

B. Past Simple form of the verb *to be*

1. Read the following statements and answer the questions in your notebook.

I. Today the Amazon River **is** the most voluminous river on Earth.

BUTLER, R. A. The Amazon Rainforest: the world's largest rainforest. *Mongabay*, June 4, 2020. Available at <http://rainforests.mongabay.com/amazon/#sthash.tXR0RjOG.dpuf>. Accessed on Feb. 21, 2022.

II. Between 1880 and 1920 the Amazon River **was** the main route to transport the rubber of Peru and Brazil.

AMAZON river. *7wonders.org*. Available at <http://www.7wonders.org/america/peru/iquitos/amazon-river/>. Accessed on Feb. 21, 2022.

III. Until 1982, los Saltos del Guairá, known in English as the Guairá Falls, and in Portuguese as Sete Quedas (Seven Falls), on the Brazil-Paraguay border **were** the most powerful waterfalls on Earth.

DEATH by water: the rise and fall of Los Saltos del Guairá. Available at https://strathprints.strath.ac.uk/61767/1/Niland_EH_2017_Death_by_water_the_rise_and_fall_of_Los_Saltos.pdf. Accessed on Feb. 21, 2022.

- a. Which time expressions refer to the **present (PR)**? Which refer to the **past (PA)**?
- Today. **(PR)**
 - Between 1880 and 1920. **(PA)**
 - Until 1982. **(PA)**
- b. Which statements show facts in the **past**? Which statement shows facts in the **present**?
- Past: statements II and III. Present: statement I.**

Use the Past Simple form of the verb *to be* to describe past facts

Between 1880 and 1920 the Amazon River **was** the main route to transport the rubber of Peru and Brazil.

Guairá Falls, on the border between Brazil and Paraguay, **were** considered the biggest waterfalls until 1982.

2. Read the following facts about Guairá Falls. Copy them in your notebook replacing the Roman numerals with the correct Past Simple form of the verb *to be*.

- Guairá Falls **I** the largest waterfalls in the world. **were**
- They **II** formed by the Paraná River. **were**
- The total height of the falls **III** approximately 114 meters. **was**
- The 18 falls **IV** distributed in seven groups. **were**
- In Brazil, their popular name **V** Salto das Sete Quedas. **was**
- In 1982, they **VI** inundated by the Itaipu Hydroelectric Dam reservoir. **were**

20 twenty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI15**, ao oferecer oportunidades de construção de repertório lexical relativo a verbos irregulares no passado (*was/were*).

Listening

WARM-UP

1. Você sabe o que são trava-línguas? **Respostas pessoais.**
 2. Quais trava-línguas você conhece em português?
 3. Você conhece trava-línguas em inglês? Em caso afirmativo, quais?
4. **3** Let's learn the /w/ sound. Listen to some examples and do the exercises below in your notebook.
- a. The letter **w** is often pronounced /w/ when followed by a vowel in the same syllable. Listen to the examples and repeat.
- was were world with
- b. Listen to the words. Which one does not have the sound /w/?
- what where **who** which why
5. **4** Let's learn the /ou/ sound. Listen to the following sounds and write in your notebook the words pronounced with the diphthong /ou/.
- clock **window** **phone** box **open** **sofa** **know**
6. **5** Let's play with tongue twisters. Listen and repeat.

Fuzzy Wuzzy was a bear. Fuzzy Wuzzy had no hair. Fuzzy Wuzzy wasn't very fuzzy, was he?

Fuzzy Wuzzy. *Tongue twisters.* Available at <http://www.starfall.com/n/twisters/fuzzywuzzy/load.htm>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Which Switch is the Switch, miss, for Ipswich?

MURRAY, Billy. *Which switch is the switch, miss, for Ipswich?*, 1915. Available at <http://www.gutenberg.org/ebooks/10157>. Accessed on Feb. 21, 2022.

I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.

NAZARENKO, Yulia. English tongue twisters. *Mind Zip.* Available at <https://mindzip.net/fl/Nyuliiia/quotes/i-wish-to-wish-the-wish-you-wish-to-wish-but-if-you-wish-the-wish-the-witch-wishes-i-wont-wish-the-wish-you-wish-to-wish-2cc3c7a3-3a7d-4185-a47b-78b3343d25fd>. Accessed on Feb. 21, 2022.

I wish to wash my Irish wristwatch.

ENGLISH tongue twisters. *Rachel's English.* Available at <https://rachelseenglish.com/english-tongue-twisters/>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Não escreva no livro.

PRONUNCIATION SPOT

- **Know** and **no** are pronounced exactly the same way.
- Less frequent spelling patterns for the sound /w/ consist of the letters **o** and **u**.
Examples: **one**, **quiet**, **queen**.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

5. Enfatize que a pronúncia do **w** na atividade é a mesma da palavra "meu" na língua portuguesa. Pode-se chamar a atenção dos estudantes para o fato de que os lábios se arredondam quando terminam de pronunciar "meu". O **w** deve ser pronunciado dessa maneira quando aparece em posição final em uma palavra em inglês. Para mais informações sobre o tema, sugerimos a leitura da obra *Pronunciation instruction for Brazilians: bringing theory and practice together*, de M. C. Zimmer, R. Silveira e U. K. Alves, publicado pela Cambridge Scholars Publishing (Newcastle upon Tyne), em 2009.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, pedindo aos estudantes que busquem comparar os trava-línguas a outras formas de expressão desse gênero em língua portuguesa. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.



Leandro Lasser/DBR

twenty-one **21**

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI03**, ao mobilizar conhecimentos prévios sobre trava-línguas para compreensão dos textos orais.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Com o propósito de consolidar o uso dos sufixos na formação de novas palavras, principalmente daquelas que nomeiam ocupações e profissões, sugerimos pedir aos estudantes que conversem sobre a partícula que forma as profissões em outras palavras presentes na atividade, como *historian*, *philosopher*, *reporter*, *punster*, etc. Essas palavras podem ser listadas na lousa com a colaboração da turma.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

DID YOU KNOW...?

- A **pun** is "a play on words, sometimes on different senses of the same word and sometimes on the similar sense or sound of different words."

Available at <http://grammar.about.com/od/rhetoricstyle/a/20figures.htm>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Art corner

The art of cartoons

1. Read the text below.

A cartoonist is a writer and artist, philosopher, and punster, cynic and community conscience. He [She] seldom tells a joke and often tells the truth, which is funnier. In addition, the cartoonist is more than a social critic who tries to amuse, infuriate, or educate. He [She] is also, unconsciously, a reporter and historian.

RUFF, Thomas P.; NELSON, Jennifer T. *Classroom ready activities for teaching history and geography in grades 7-12*. Boston: Allyn & Bacon, 1999.

According to the text, a cartoonist has many roles. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to learn more about a cartoonist's work.

- A cynic
 - A historian
 - A punster
 - A reporter
- believes humans are not sincere.
 - makes puns frequently.
 - writes about historical events.
 - writes news reports for a newspaper, TV, etc.
- a-I; b-III; c-II; d-IV.**
- 2.** Cartoons use words, images, and symbols to make humor and irony. They translate social feelings and culture into visual arguments. You can find cartoons in newspapers, magazines, and on the internet. The only obligatory element is an image. Examine the three cartoons below and write in your notebook the elements you can find in them.



- | | | | |
|-------------------------|----------------|----------------|------------------------------|
| a. historical reference | e. drawing X | i. symbol X | m. spoken word X |
| b. title | f. photograph | j. objects X | n. people X |
| c. caption X | g. color X | k. caricature | o. photograph manipulation X |
| d. action X | h. signature X | l. stereotypes | |

22 twenty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As atividades desta página contemplam a habilidade **EF07LI12** por oferecerem oportunidades de aplicar os conhecimentos da língua inglesa em momentos de pré-escrita, levando em consideração o contexto e as características do gênero cartum (público, finalidade, *layout* e suporte).

Acting with words

Cartoon

You can draw your own cartoon, or write a caption/speech for one of the following cartoons. Use your notebook.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- A cartoon

Writer

- You

Objective

- To criticize something you dislike in society, protest, and contribute to community awareness.

Audience

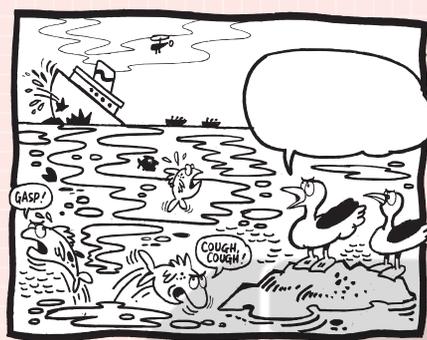
- Your website or social media followers, school classmates, teacher, relatives

Where

- Your website or social media profile



Personal answer. Possible answer: "It's a new design to save water."



Personal answer. Possible answer: "I have a notion the ocean needs a pollution solution."

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

1. Listen to the news on TV and read newspapers and magazines.
2. Think about the environmental problems in your community, town, or region.

Planning

3. Decide what to criticize.
4. Choose pictures and symbols (optional).
5. Choose a format and a color for the letters.
6. Select paper. Recycling is great!

Production

7. Make a draft.
8. Ask a partner to evaluate it.
9. Revise your draft.
10. Produce the cartoon.

ON THE WEB

To create your own cartoon online, visit <https://www.toonytool.com/>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Não escreva no livro.

twenty-three

23

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão desenvolver um cartum sobre meio ambiente. Sugerimos destacar informações a respeito do gênero, já mencionadas no livro, e enfatizar que uma de suas especificidades é a crítica bem-humorada sobre algo que acontece na sociedade. É bom lembrar que o cartum deve provocar o riso e também a reflexão. Outro aspecto que pode ser destacado é que o gênero cartum se assemelha à charge, embora a charge se vincule necessariamente a um fato do noticiário. Ambos mostram uma cena em um único quadrinho, em geral constituído por imagem (elemento obrigatório) e texto (elemento optativo), caricaturando o comportamento humano e provocando o riso. Se desejar, proponha aos estudantes que escrevam sobre a preservação da escola, do bairro, etc. Essa atividade poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre os pares poderá ser incluída nesse processo. Vale ressaltar que o texto produzido será inserido no portfólio, construído pelos estudantes ao longo do ano.
- Para avaliar a produção escrita, certifique-se de que os estudantes elaboraram um cartum que revela o posicionamento crítico deles diante de um fato da comunidade ou da sociedade em geral e promova uma reflexão. Além disso, avalie a coerência (ou não) entre a imagem e o texto elaborado. Sugerimos que você informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI12** por oferecer oportunidades de aplicar os conhecimentos da língua inglesa em momentos de pré-escrita, levando em consideração o contexto e as características do gênero cartum (público, finalidade, *layout* e suporte).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em duplas, o que pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

- Look at the following pictures of ecological threats. In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters.
I-c; II-b; III-d; IV-a.



- Deforestation.
- Pollution.
- Soil erosion.
- Water scarcity.

- Read the facts below. In your notebook, replace the Roman numerals with the correct form of the verb in the Present Simple.

- Deforestation is a serious problem because forests **I** (help) reduce climate change. **help**
- Plastic **III** (pollute) the environment at an unprecedented rate - a dump truck throws garbage into our oceans every minute. **pollutes**
- Soil erosion **III** (lead) to increased pollution, causing declines in fish and other species. **leads**
- Water **IV** (cover) 70% of our planet, but only 3% **V** (represent) freshwater. **covers/represents**

Based on <https://www.worldwildlife.org/threats/deforestation-and-forest-degradation>; <https://www.worldwildlife.org/initiatives/plastics>; <https://www.worldwildlife.org/threats/soil-erosion-and-degradation>; <https://www.worldwildlife.org/threats/water-scarcity>. Accessed on Feb. 22, 2022.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI15**, ao oferecer oportunidades de construção de repertório lexical relativo a verbos irregulares no passado (*was/were*).

3. What are the nature lovers doing? In your notebook, replace the Roman numerals with the correct form of a verb from the box in the Present Continuous.

ride plant separate turn off

- a. **People are planting a tree.**
 b. **He is separating trash.**
 c. **The woman is riding a bike.**
 d. **She is turning off the lights.**



a. People **I** a tree.



c. The woman **III** a bike.



b. He **II** trash.



d. She **IV** the lights.

4. In your notebook, copy the following sentences in the correct order.

- recycling | in our street | are | trash | My neighbors and I
My neighbors and I are recycling trash in our street.
 - marine species | Plastic ingestion | several | kills
Plastic ingestion kills several marine species.
 - energy consumption | are | at home | We | reducing
We are reducing energy consumption at home.
 - serious problem | a | Global warming | becoming | is | very
Global warming is becoming a very serious problem.
 - forests | air pollution | Wildfires | and | destroy | increase
Wildfires destroy forests and increase air pollution.
5. Read the facts below. In your notebook, complete them with the correct Past Simple form of the verb *to be*.
- Paulo Nogueira Neto **I** an important Brazilian environmentalist. **was**
 - The world's first synthetic plastic **II** Bakelite, invented in New York in 1907. **was**
 - Now extinct, sabre-tooth cats **III** carnivore animals that existed 55 million to 11,700 years ago. **were**
 - Research shows that the Sahara Desert **IV** once a land filled with lakes, rivers, and forests. **was**
 - In 2019/2020, tropical oceans **V** affected by extensive oil spills. **were**

Based on https://everythingexplained.today/Paulo_Nogueira_Neto/; <https://www.acs.org/content/acs/en/education/whatischemistry/landmarks/bakelite.html>; <https://onekindplanet.org/top-10/top-10-worlds-extinct-animals/>; <https://tinyurl.com/mspbw5p>; <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7568772/>. Accessed on Feb. 22, 2022.

Não escreva no livro.

twenty-five

25

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar na avaliação diagnóstica da turma, principalmente por se tratar da primeira unidade desenvolvida pelos estudantes. Consulte as estratégias elaboradas na seção sobre avaliação diagnóstica caso sinta necessidade de oferecer algum tipo de suporte aos estudantes.

OBJETIVO DA UNIDADE

Aprender a falar sobre comparações.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer características dos gêneros *fact file* (ficha) e *encyclopedia entry* (verbo de enciclopédia);
- usar o comparativo em diversas situações comunicativas;
- usar o superlativo em diversas situações comunicativas;
- reconhecer e usar vocabulário voltado para o tema animais;
- produzir *encyclopedia entry* sobre animais para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade tem como propósito apresentar peculiaridades de vários tipos de animais que vivem em diferentes partes do mundo. Há oportunidades para que os estudantes usem o vocabulário voltado para a temática em interações com os colegas.
- A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Meio Ambiente**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Faça, no início da unidade, um levantamento dos animais cujos nomes, em inglês, os estudantes conhecem. Pergunte a eles se já foram a um zoológico e, antes de convidá-los a desenvolver a atividade 1, na página 27, escreva no quadro alguns adjetivos, como *intelligent*, *long*, *smart*, *fast*, *large*, etc. Em seguida, peça a eles que os relacionem aos animais cujas imagens estão presentes nesta página. O intuito é apresentar/rever o vocabulário que será explorado na unidade. Caso julgue necessário, recomendamos usar gestos para exemplificar alguns adjetivos.

UNIT 2 ANIMALS

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

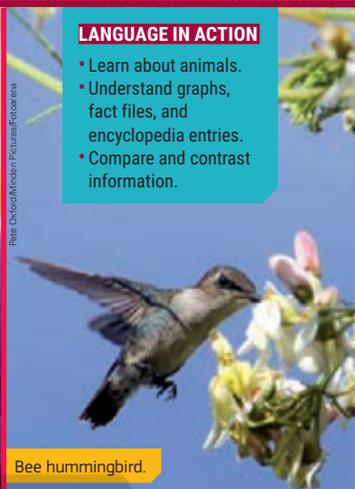
- Learn about animals.
- Understand graphs, fact files, and encyclopedia entries.
- Compare and contrast information.



Chimpanzee.



Peregrine falcon.



Bee hummingbird.



Dolphin.



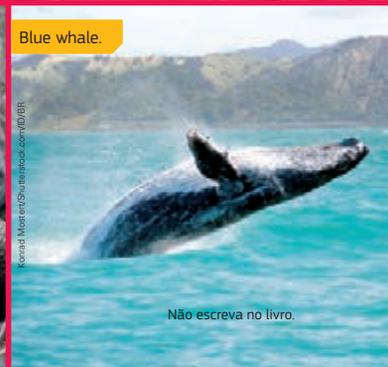
Pinta Island tortoise.



Giraffe.



Python.



Blue whale.

26 twenty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).

1. Animals can be classified into six categories according to their characteristics. Read the sentences below. In your notebook, replace the Roman numerals with a word from the box.

Amphibians Birds Fish Mammals Reptiles Invertebrates

- I are considered the oldest-known vertebrates. They live underwater. **Fish**
- II do not have a backbone. They generally have soft bodies. **Invertebrates**
- III are a type of warm-blooded vertebrate that are adapted to fly. They lay eggs to reproduce. **Birds**
- IV are cold-blooded animals that breathe through lungs. They lay eggs to reproduce. **Reptiles**
- V are a type of vertebrates. Young animals get nourished from milk produced by their mothers. **Mammals**
- VI are cold-blooded. They absorb water and breathe through their thin skin. **Amphibians**

Adapted from Basic types of animals and their characteristics. *Your dictionary*. Available at <https://examples.yourdictionary.com/basic-types-of-animals-and-their-characteristics.html>. Accessed on Feb. 22, 2022.

2.  6 Look at the pictures of animals on the previous page and listen to their names in English.

3. Which category do the animals belong to? Write the answers in your notebook according to the example.

Giraffe – mammals

Phyton – reptiles

Blue whale – mammals

chimpanzee – mammals

Peregrine falcon – birds

Bee hummingbird – birds

Dolphin – mammals

Pinta Island tortoise – reptiles

4. What about the unmentioned categories? Can you think of animals for these groups? Write the answers in your notebook.

Possible answers: invertebrates: butterfly, bee, spider, crab, shrimp; amphibians: frog, salamander.

5. What is special about the animals on the previous page? In your notebook, replace the Roman numerals with the names of the animals to complete the sentences.

- The I is the most intelligent sea animal. **dolphin**
- II are among the most endangered vertebrates on Earth. **Turtles**
- The III is the longest snake on Earth. **python**
- The IV is the smartest animal. **chimpanzee**
- The V is the smallest bird. **bee hummingbird**
- The VI is the fastest of all birds. **peregrine falcon**
- The VII is the largest animal in the world. **blue whale**
- The VIII is the tallest land animal. **giraffe**

DID YOU KNOW...?

- **smart** = intelligent
- **the smartest** = the most intelligent
- **large** = big
- **the largest** = the biggest
- **endangered** = at risk of extinction

1. Use gestos durante a atividade para auxiliar os estudantes no entendimento do superlativo. A leitura do boxe *Did you know...?* poderá contribuir nesse processo.
- Esta unidade oferece oportunidades para visitas virtuais a museus de História Natural, aquários e zoológicos para que os estudantes aprendam mais sobre as espécies de animais com conteúdos em língua inglesa. Essas visitas podem fazer parte de um trabalho interdisciplinar com os componentes curriculares História, Geografia e Ciências. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com os professores desses componentes curriculares.

Não escreva no livro.

twenty-seven

27

(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 6

Giraffe, bee hummingbird, Pinta Island tortoise, dolphin, chimpanzee, peregrine falcon, python, blue whale.

ON THE WEB

Take a virtual tour at the Smithsonian National Museum of Natural History and learn more about several animal species. Visit: <https://naturalhistory2.si.edu/vt3/NMNH/>. Accessed on June 12, 2022.

- É possível explorar o gráfico *The fastest animals*, contendo as velocidades alcançadas pelos animais, antes de desenvolver a atividade 8. A elaboração de gráficos com base em pesquisas sobre a velocidade de animais brasileiros e/ou de regiões específicas pode ser um trabalho interessante. Os professores de Matemática e Ciências podem ser convidados para apoiar a atividade.

6.  7 Now listen and check your answers.

7. What animals are these? Write the answers in your notebook.



8. Are peregrine falcons faster than cheetahs? Are rabbits faster than ostriches? The graph below compares the speed of these fast animals. Observe the graph and, in your notebook, replace the Roman numerals to complete the sentences.

The fastest animals			
Animals	Rabbit	18 mph (24 km/h)	Speed
	Ostrich	40 mph (64 km/h)	
	Cheetah	70 mph (112 km/h)	
	Peregrine falcon	242 mph (389 km/h)	

THE FASTEST animals in the world – Top 10. *Dino animals*. Available at <http://animals.nationalgeographic.com/animals/mammals/cottontail-rabbit/>; <http://dinoanimals.com/animals/the-fastest-animals-in-the-world-top-100/>. Accessed on Feb. 21, 2022.

- The *peregrine falcon* is the fastest animal in the world. It can fly up to 242 miles per hour (389 kilometers per hour)! It is faster than the *cheetah*.
- The **I** is the fastest land animal. It is faster than the **III**. **I–cheetah; II–ostrich/rabbit.**
- The **III** is the largest bird in the world. It cannot fly, but it can run very fast. It is faster than the **IV**. **III–ostrich; IV–rabbit.**

28 twenty-eight

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 7

- The dolphin is the most intelligent sea animal.
- Turtles are among the most endangered vertebrates on Earth.
- The python is the longest snake on Earth.
- The chimpanzee is the smartest animal.
- The bee hummingbird is the smallest bird.
- The peregrine falcon is the fastest of all birds.
- The blue whale is the largest animal in the world.
- The giraffe is the tallest land animal.

Reading and speaking

WARM-UP

1. O que você sabe sobre os elefantes? Quais são suas principais características? Responda em seu caderno. **Respostas pessoais.**
 2. Quais outros animais você conhece que existem em diferentes espécies? Liste-os em seu caderno. **Respostas pessoais.**
 3. Leia rapidamente o texto a seguir e preste atenção no título, nas imagens e nas palavras-chave.
4. Read the text again and find some information about African and Asian elephants to include in the boxes below. Write the answers in your notebook.

African and Asian Elephants: What's the Difference?

The most obvious difference between African and Asian elephants is the size of the ears – the African's are much larger. There are, however, many other differences.

African elephants are generally heavier and taller. The African elephant has a concave back, whereas the Asian has a convex or level back. The trunk of the African appears to be "floppy," while that of the Asian seems more rigid.

Comments such as "Asian elephants are more easily trained than African" or "the trunk of the Asian is more versatile than that of the African" are partially or totally correct. The differences have anatomical bases: the more advanced and specialized of the two species, the Asian elephant, has a higher degree of muscle domination and therefore is able to perform more complicated tricks than its cousin, the African species.

HAROLD, Cogger. *The encyclopedia of animals*. San Francisco: Fog City Press, 2004. p. 171.

African elephants



Larger ears, less rigid ("floppy") trunk
heavier, less advanced and specialized
taller, lower degree of muscle domination
concave back, less complicated tricks

Asian elephants



More rigid trunk, smaller ears
more advanced and specialized, lighter
convex or level back, shorter
higher degree of muscle domination, more complicated tricks.

READING STRATEGY

Ao ler um verbete de enciclopédia impressa, certifique-se de que as informações sejam as mais recentes, checando a data de publicação da obra.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Trabalhe a estratégia de inferência no texto proposto. Pode-se pedir aos estudantes que compartilhem com os colegas sua opinião a respeito do significado da palavra *floppy*, no trecho "*The trunk of the African appears to be 'floppy'*", e qual parte ou elemento textual os auxiliou no processo de inferência. Para promover o uso dessa estratégia, ressalte, sempre que possível, que ela serve como uma ferramenta valiosa na compreensão dos textos. Isso poderá ser feito, por exemplo, com um breve levantamento das palavras compreendidas com base no texto e nos elementos textuais utilizados para esse fim. As fotos dos elefantes nos quadros servem de apoio para ilustrar as características que diferenciam os elefantes asiáticos dos africanos, como "*the size of the ears*", "*concave back*" / "*convex or level back*", etc.
- Chame a atenção dos estudantes para o sufixo **-er** nos quadros sobre *African elephants* e *Asian elephants*. Enfatize que esse sufixo pode ser utilizado ao final de adjetivos para fazer comparações.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com Geografia. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

Não escreva no livro.

twenty-nine

29

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve as habilidades **EF07LI01**, ao propor a interação em situação de intercâmbio oral para realizar atividade em sala de aula; **EF07LI06**, ao estimular a antecipação do sentido global do texto por inferências, com base em leitura rápida e observação de palavras-chave; e **EF07LI09**, ao propor a localização e a seleção de informações específicas no texto, orientadas por um objetivo de leitura.

- Por esta unidade tratar particularmente de animais selvagens, pode-se propor aos estudantes um trabalho interdisciplinar com o apoio dos professores de Ciências e de Geografia. Os estudantes podem pesquisar animais da região cujas espécies estão ameaçadas de extinção e, em seguida, criar pôsteres com algumas práticas que visam à conscientização da comunidade.
- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica em duplas facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

DID YOU KNOW...?

• [...] The largest elephant on record was an adult male African savanna elephant. He weighed about 24,000 pounds (10,886 kilograms) and was 13 feet (3.96 meters) tall at the shoulder! [...]

ELEPHANT. *San Diego Zoo*. Available at <https://animals.sandiegozoo.org/animals/elephant>. Accessed on Feb. 21, 2022.

5. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match each statement to its corresponding topic and learn some reasons why animals are endangered. **I-c; II-d; III-b; IV-a.**
- Exotic species
 - Hunting and fishing
 - Destruction of habitat
 - Pollution
- Humans destroy precious habitat – the natural environment of a living thing – when they fill swamps and marshes, dam rivers and cut down trees to build homes, roads and other developments.
 - Oil spills, acid rain and water pollution are devastating for many species of fish and birds.
 - Many animals are over-hunted because their meat, fur and other parts are very valuable.
 - When animals or plants arrive into a new habitat from a foreign place, they sometimes introduce diseases that the native species can't fight. These "exotic" species can also prey on the native species.

Why do animals become endangered? *Fact monster*, Feb. 21, 2017. Available at <https://www.factmonster.com/math-science/biology/plants-animals/why-do-animals-become-endangered>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Conservationists battling illicit global trade in endangered species say at least 25,000 African elephants were slaughtered last year by criminal gangs eager to market the lucrative ivory from their tusks. [...]

WILLIAMS, Carol J. Thriving illicit ivory trade decimating African elephant herds. *Los Angeles Times*, Mar. 13, 2013. Available at <https://www.latimes.com/world/la-xpm-2013-mar-13-la-fg-wm-endangered-species-ivory-20130305-story.html>. Accessed on Feb. 21, 2022. From the solar system to the world economy to educational games, Fact Monster has the info kids are seeking. Our site is COPPA and kidSAFE-certified, so you can rest assured it's a safe place for kids to grow and explore. 2000-2019 Sandbox Networks, Inc. All Rights Reserved. <https://www.factmonster.com/citing>.

6.  In pairs, ask and answer questions about endangered animals. Use the information from exercise 5 and from the chart below to help you. **Personal answers.**
- What do you know about endangered animals?
 - How can you help this cause as an individual?
 - Why do you think some species are endangered?
 - Do you know of any animal or plant species that are endangered or extinct? Name them.

DID YOU KNOW...?

• **NGO:** Non-Governmental Organization. It corresponds to *ONG* (*Organização Não Governamental*) in Portuguese.

Useful language

Animals...	... help/helps maintain healthy ecosystems.
Plants...	
Wildlife...	
I can...	... avoid buying things/clothes made from endangered animals.
We can...	... volunteer time and ideas. ... be an active member of an NGO. ... start a native plant garden to attract wildlife.
Species are endangered because...	

30 thirty

Não escreva no livro.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o ensino de gramática contextualizada e sobre o processo de reflexão sobre a língua, leia o trecho a seguir:

[...] Por sua vez, o conceito de gramática reflexiva remete-nos à ideia de processos, de observação e reflexão sobre a língua. Segundo Soares (1979 apud Travaglia 2000¹: 142), "é uma gramática em explicitação, que surge da reflexão com base no conhecimento intuitivo dos mecanismos da língua e será usado para o domínio consciente de uma língua que o estudante já domina inconscientemente". À gramática reflexiva estão associadas as atividades epilinguísticas,

consideradas "uma ponte para a sistematização metalinguística" (Geraldí 1991²:192), pois elas propiciam, em um primeiro momento, reflexões sobre a linguagem, reflexões essas que poderão ser formalizadas por meio de conceitos, em momentos posteriores. Ao discorrer sobre as atividades epilinguísticas, Travaglia (2000: 23) afirma: "são aquelas que, também presentes nos processos interacionais, e neles detectáveis, resultam de uma reflexão que toma os próprios recursos expressivos como seu objeto".

PONTARA, C. L.; CRISTOVÃO, V. L. L. Gramática/análise linguística no ensino de inglês (língua estrangeira) por meio de sequência didática: uma análise parcial. *Delta*, São Paulo, v. 33, n. 3, p. 873-909, set. 2017.

¹ TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. São Paulo: Cortez, 2000.

² GERALDI, J. W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Focus on language

1. Look at the pictures and read the sentences below.



I. The African elephant is larger than the Asian elephant.



II. The African elephant is the largest land mammal.

What are we comparing? Use sentences I and II to answer the following questions in your notebook.

- a. Which sentence compares the African elephant and the Asian elephant? I

When we are **comparing one element to another**, we use the **comparative form**.

- b. Which sentence compares the African elephant and all land mammals? II

When we are **comparing one element to two others or more in the same group**, we use the **superlative form**.

Não escreva no livro.

thirty-one

31

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de ler o enunciado da atividade, peça aos estudantes que busquem identificar quais são os animais retratados nas imagens. Na sequência, peça a eles que façam a atividade em duplas. Pergunte qual conjunto de imagens compara apenas dois animais e qual apresenta uma comparação mais geral entre um grupo de animais. Solicite a eles que leiam as definições dos itens **a** e **b** e, em seguida, corrija a atividade oralmente.
- Enfatize que, para comparar duas coisas, acrescentamos o sufixo **-er** no final dos adjetivos de uma sílaba – os chamados adjetivos curtos. Já no caso dos adjetivos com duas ou mais sílabas (chamados de longos), acrescentamos *more* ou *less* antes deles. Diga que, quando uma coisa é única, por se destacar na qualidade (seja em maior, seja em menor grau), deve-se acrescentar o sufixo **-est** aos adjetivos curtos e acrescentar *the most* ou *the least* antes de adjetivos longos. Justifica-se o uso do artigo *the*, nesse contexto, porque o superlativo descreve algo exclusivo.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

A criação de um jogo da memória com o tema animais poderá ajudar os estudantes a memorizar o vocabulário da unidade. Os estudantes poderão fazer o jogo com recortes de revista e/ou desenhos. Caso a escola tenha sala/laboratório de informática, você poderá usar ferramentas *on-line* para elaborar o jogo e imprimir. Sugestão de ferramenta gratuita para criação de jogo da memória: <https://www.eslflashcards.com/>. Acesso em: 21 fev. 2022.

2. Look at some facts about animals. In your notebook, replace each capital letter with the adequate expression from the box.

smaller than faster than smarter than the smallest the fastest the smartest

The fastest, the smartest, the smallest



The greyhound is **A** of all dogs. It can run 43 miles per hour (69 km/h). It is **B** the big Saint Bernard.
A—the fastest; B—faster than.



The great apes, such as orangutans and chimpanzees, are considered **C** creatures after humans. But chimpanzees are **D** orangutans. Chimpanzees can make and use tools, and are capable of advanced problem-solving.
C—the smartest; D—smarter than.



Chihuahuas are **E** poodles. Their height is 6 inches (15 cm) to 9 inches (22 cm). The Chihuahua is **F** breed of dog.
E—smaller than; F—the smallest.



Available at <http://dogtime.com/dog-breeds/greyhound>; <http://dogtime.com/dog-breeds/chihuahua>; <https://animals.howstuffworks.com/animal-facts/10-smartest-animals.htm>. Accessed on Feb. 21, 2022.

3. Do you remember the differences between African and Asian elephants? In your notebook, replace the letters with the adjectives related to these differences, as in the examples.

- African elephants are generally *heavier* and *taller*. (heavy/tall)
- African elephants are **A** than Asian elephants. (big) **bigger**
- The African elephant's ears are much **B**. (large) **larger**
- The trunk of the Asian elephant is *more versatile* than that of the African. (versatile)
- The Asian elephant is **C** than the African elephant. (advanced) **more advanced**

Pay attention to the comparative forms. Notice the differences in spelling.

Add -er (or -r) to short adjectives				
tall	+	er	⇒	taller (than)
large	+	r	⇒	larger (than)
big + g	+	er	⇒	bigger (than)
heavy x → i	+	er	⇒	heavier (than)

Use more before long adjectives			
versatile	⇒	more versatile (than)	more × less
advanced	⇒	more advanced (than)	
complicated	⇒	more complicated (than)	

4. In your notebook, write the superlative form of the adjectives.

- The *largest* elephant on record was 13 feet (3.96 meters) tall. (large)
- The African elephant is the **A** land animal. (heavy) **heaviest**
- The *most obvious* difference between the African and the Asian elephants is the size of the ears. (obvious)
- The trunk is the **B** characteristic of an elephant. (important) **most important**

Pay attention to the superlative forms. Notice the differences in spelling.

Add -est (or -st) to short adjectives				
tall	+	est	⇒	the tallest
large	+	st	⇒	the largest
big + g	+	est	⇒	the biggest
heavy x → i	+	est	⇒	the heaviest

Use the most before long adjectives			
obvious	⇒	the most obvious	the most × the least
important	⇒	the most important	

GRAMMAR NOTE

• **Irregular comparative forms:**
 good ⇒ better
 bad ⇒ worse
 Examples:
 Hippos are **better** swimmers than zebras.
 Pit bulls are **worse** runners than greyhounds.

GRAMMAR NOTE

• **Irregular superlative forms:**
 good ⇒ best
 bad ⇒ worst
 Examples:
 Greyhounds are the **best** runners of all dogs.
 Are poodles the **worst** runners?

- Comente com os estudantes que, quando um adjetivo termina em **consoante-vogal-consoante**, a última consoante geralmente dobra ao acrescentarmos **-er** ou **-est**. Por exemplo: big-**bigger**-**biggest**; fat-**fatter**-**fattest**; hot-**hotter**-**hottest**, etc. Recomendamos também enfatizar que, em palavras terminadas em **-y**, troca-se o **-y** por **-ier**, em comparativos, e por **-iest**, em superlativos, como em lucky-**luckier**-**luckiest**; funny-**funnier**-**funniest**. Caso considere pertinente, apresente outras exceções de adjetivos nas formas comparativa e superlativa. Essas informações serão encontradas na seção *Language reference*, ao final do livro, com explicações em português.

- Ao trabalhar com os superlativos e comparativos, proponha uma reflexão sobre a apreciação valorativa de algumas avaliações. Chame a atenção dos estudantes para o fato de que, quando consideramos algo “melhor” ou “pior”, há um julgamento de valor envolvido.

5. Read about some of the most amazing animals found in Brazil. In your notebook, replace the capital letters with an appropriate superlative form.

- a. Giant armadillo (*Priodontes maximus*)
A—the oldest; B—the largest.

Armadillos are one of **A** (old) groups of mammals and have a quirky appearance, possessing a tough shell composed of bony plates in the dermis covered by horny scales. The giant armadillo is **B** (large) living species of this group and has 11 to 13 hinged bands protecting the body, and a further three or four on the neck.

Adapted from GIANT armadillo. *The life of animals*. Available at <https://thelife-animal.blogspot.com/2011/12/giant-armadillo.html>. Accessed on June 13, 2022.



Gabriel Ribeiro/NaturePL/Imagens

- b. Golden Lion Tamarin (*Leontopithecus rosalia*)
C—the smallest; D—the largest.

Brazil is the only country known to host the Golden Lion Tamarin. Research shows that a mere 500 of these animals are in existence today. The Golden Lion Tamarin is one of **C** (small) members of the primates, but one of **D** (large) members of the tamarin family. Its long silky, golden fur frames its face in a mane-like fashion giving it its name.

Adapted from GOLDEN lion tamarin (*Leontopithecus rosalia*). *Brazilian Animals*. Available at <https://www.brazilianfauna.com/golden-lion-tamarin-leontopithecus-rosalia/>. Accessed on June 13, 2022.



Kevin Schalk/NaturePL/Imagens

- c. Toco Toucan (*Ramphastos toco*)
E—the most well-known.

One of **E** (well-known) birds in the Amazon Rainforest is the toucan. The call of the toucan is said to resemble the croak of a frog, and it can be heard up to half a mile. Although toucans are heard all the time in the Amazon, they are rarely seen because they stay mostly high in the canopy.

Adapted from Toco Toucan. *National Geographic*. Available at <https://www.nationalgeographic.com/animals/birds/facts/toco-toucan>. Accessed on June 13, 2022.



Fabio Coimbra/Arquivo ab Imagem

6. Do you know the difference between a mouse and a rat? In your notebook, replace the capital letters with the comparative form of the adjectives in parentheses to complete the text.

- A—smaller; B—larger; C—longer.**

Mouse vs. Rat

Mice have **A** (small) heads and **B** (large) ears and eyes relative to the head compared with **rats**. Both are rodents but they have some genetic differences — rats have 21 pairs of chromosomes and mice have 20 chromosomal pairs. The animals are often identified by the size of feces. Rats tend to have a slightly **C** (long) life span compared with mice. [...]

Available at Mouse vs. Rat. *Diffen*. Available at www.diffen.com/difference/Mouse_vs_Rat. Accessed on June 13, 2022.



PhotoDont/Shutterstock.com/IDBR



nodefinder/Shutterstock.com/IDBR

Listening

WARM-UP

Respostas pessoais.

1. O que são fábulas? Você gosta desse gênero literário?
2. Você já leu ou conhece alguma fábula? Em caso afirmativo, qual(is)?
3. Listen to a fable podcast and identify the characters. Look at the pictures below and write the name of the animals in your notebook.



Geza Farkas/Shutterstock.com/IDBR



Jim Cumming/Shutterstock.com/IDBR



Mauricio/Soc/Getty Images



Jessica Morbeck/Shutterstock.com/IDBR



FOCGRINS/Shutterstock.com/IDBR



Tharakorn Horngsaw/Shutterstock.com/IDBR

Characters: hare and tortoise. A-Ass; B-Fox; C-Wolf; D-Tortoise; E-Hare; F-Grasshopper.

4. Are the sentences below true or false? Listen to the audio again and write the correct ones in your notebook. Pay attention to the key words.
 - a. The hare runs faster than the tortoise. **X**
 - b. "No one can beat me," said the tortoise.
 - c. The tortoise is slower than the hare. **X**
 - d. The rabbit does not stop and runs faster.
 - e. The tortoise kept running as fast as she could. **X**
 - f. The tortoise had a persistent and determined mind. **X**

PRONUNCIATION SPOT

Listen and repeat the words. Notice that the /ər/ sound doesn't occur in the beginning of the words.

faster slower bigger teacher writer mother

faster slower bigger teacher writer mother

LANGUAGE VARIATION

In standard American English, the /ər/ sound is pronounced at the end of words such as the ones above.

In standard British English, the /ər/ is pronounced if it is followed by a vowel (as in "answering", "answer it").

Não escreva no livro.

DID YOU KNOW...?

- A **fable** is a story which teaches a moral lesson. Fables sometimes have animals as the main characters.

FABLE. In: COLLINS Dictionary. Available at <https://www.collinsdictionary.com/pt/dictionary/english/fable>. Accessed on Feb. 22, 2022.

ON THE WEB

Read fables at <https://read.gov/aesop/001.html> and tell your classmates the ones you liked most. Accessed on Feb. 21, 2022.

DID YOU KNOW...?

- **Hares** and **rabbits** are different. Hares are generally larger and faster than rabbits. Hares have longer ears and larger feet than rabbits. Hares have black markings on their fur.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Ao iniciar a atividade, explique aos estudantes que uma característica importante das fábulas é ter uma moral no final. Diga também que as personagens, nesse gênero, são animais com características humanas (isto é, falam, pensam, têm racionalidade).
- Ao iniciar a atividade 1, pergunte aos estudantes se eles conhecem alguma fábula em língua portuguesa. Em seguida, pergunte se eles reconhecem algum(ns) dos animais representados nas imagens da atividade 3 como personagens de algumas dessas fábulas.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 8

The hare and the tortoise

A very fast hare and a tortoise meet for the first time. The hare looks at the tortoise and says, "I am faster than you. I can win any race."

The tortoise replies, "Let's see."

They start running. The hare is going much faster than the tortoise. After just a few minutes, the hare gets tired and decides to take a nap.

The tortoise is far behind, but it continues to run the race.

The hare wakes up and looks at the tortoise so far behind. "I think I need to take a longer nap this time."

The tortoise continues to run and passes the hare. It arrives at the end of the road before the hare and wins the race.

The moral of the story is: slow and steady wins the race.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve as habilidades EF07LI03, ao mobilizar conhecimentos prévios para compreensão do texto oral; e EF07LI22, ao explorar modos de falar em língua inglesa, reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural da língua.

thirty-five 35

MATERIAL DE APOIO

Para conhecer um pouco mais sobre o gênero fábula, leia o trecho a seguir:

As fábulas pertencem ao gênero literário narrativo. O conceito de fábula, segundo o Minidicionário Ruth Rocha (2000¹, p. 271), refere-se a uma "pequena narrativa de ficção alegórica com intenção moral, na qual os personagens são, em geral, animais". Coelho (2000²) explica que as fábulas são originárias do oriente e que se acredita ser esse um dos primeiros registros narrativos orais da história. Os principais nomes da literatura de fábula são Esopo, o romano Fedro, e, no século XVII, La Fontaine, que recria as fábulas a partir do modelo latino e ocidental. Para Coelho (2000², p. 166), "suas personagens são sempre símbolos, isto

é, representam algo num contexto universal (por exemplo: o leão, símbolo da força, da majestade e do poder; a raposa, símbolo da astúcia; o lobo, do poder despótico; etc.)".

SOUZA, A. P.; EDMUNDO, E. S. G. As fábulas no ensino de Língua Inglesa: contribuições para a formação de leitores. *Revista Crátulo*, v. 9, n. 2, p. 57-74, dez. 2016.

¹ ROCHA, Ruth. *Minidicionário enciclopédico escolar Ruth Rocha*. São Paulo: Scipione, 2000.

² COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Moderna, 2000.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Ao iniciar o trabalho com esta seção, dê alguns momentos para que os estudantes analisem os gêneros apresentados nas atividades. Pergunte se eles costumam ler textos como esses e com qual finalidade o fazem. Na sequência, incentive-os a mencionar em quais fontes geralmente consultam fatos e informações. Chame a atenção para a importância de, ao verificar um fato, atentar para a confiabilidade das fontes consultadas.
- Diga aos estudantes que a maior parte do conteúdo da internet é em língua inglesa e chame a atenção deles para o fato de que as plataformas de enciclopédias *on-line* possuem um conteúdo muito mais amplo nesse idioma.

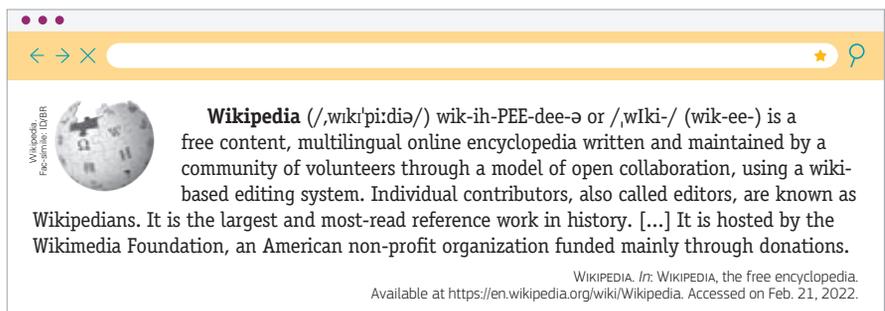
READING STRATEGY

Ao ler verbetes de enciclopédias *on-line*, navegue nos *hyperlinks* para expandir seu conhecimento sobre o assunto.

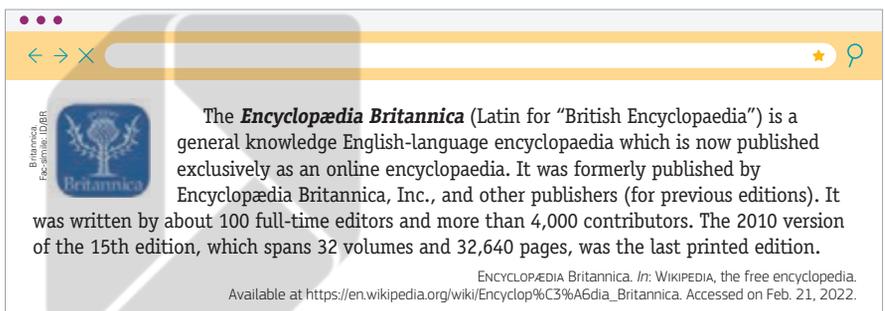
Reading

WARM-UP

1. Responda no caderno: que tipo de publicação podemos ler para encontrar informações sobre animais?
Resposta possível: livros sobre animais, dicionários, enciclopédias.
2. O que é uma enciclopédia?
Uma obra que reúne diferentes tipos de saberes geralmente em ordem alfabética.
3. Quais enciclopédias impressas e *on-line* você conhece?
Resposta pessoal.
4. Read the first paragraphs of the entries for Wikipedia and Encyclopædia Britannica in Wikipedia. Answer the questions in your notebook and check the answers with a partner.



The screenshot shows the Wikipedia entry for "Wikipedia". It includes the title "Wikipedia (/ˌwɪkɪˈpiːdi.ə/) wik-ih-PEE-dee-ə or /ˌwɪki-/ (wik-ee-)", a brief description of it as a free content, multilingual online encyclopedia, and its history. It also mentions it is hosted by the Wikimedia Foundation. The URL and access date are provided at the bottom.



The screenshot shows the Wikipedia entry for "Encyclopædia Britannica". It describes it as a general knowledge English-language encyclopaedia, formerly published by Encyclopædia Britannica, Inc. It mentions it was written by about 100 full-time editors and more than 4,000 contributors. The 2010 version of the 15th edition, which spans 32 volumes and 32,640 pages, was the last printed edition. The URL and access date are provided at the bottom.

- a. What is the main difference between the two encyclopedias? **Wikipedia is openly editable; Britannica was written by about 100 full-time editors and more than 4,000 contributors.**
- b. Is Britannica smaller than Wikipedia? **Yes, it is.**
- c. Which encyclopedia is the most popular? **Wikipedia.**
- d. Visit Wikipedia (<https://en.wikipedia.org/>) and Encyclopædia Britannica (<https://www.britannica.com>) and read entries about the same animal. Then look it up in a dictionary. Are the entries similar in the two encyclopedias? What do they have in common?
- e. Compare the entries from the encyclopedias and the dictionary. Which entry is smaller and presents less information? **The dictionary entry.**
d. Possible answers: title, definitions, descriptions, physical characteristics, behavior, images, formal style, sections, verbs in the Present Tense, hyperlinks, references.

36 thirty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve as habilidades **EF07LI10**, ao explorar a escolha de textos de fontes confiáveis em ambientes virtuais para estudos/pesquisas escolares; **EF07LI11**, ao estimular a troca de opiniões e informações sobre os textos; e **EF07LI21**, ao evidenciar o alcance da língua inglesa em um contexto de uso no mundo globalizado.

Acting with words

Encyclopedia entry

An encyclopedia entry presents factual information about something. It is a short descriptive text to be read by people interested in that subject.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- Information about an animal from your region

Writer

- You

Objective

- To offer information about the local fauna

Audience

- Your website readers and people interested in the local fauna

Where

- Your website

ON THE WEB

See more encyclopedia entries at <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en>. Accessed on Feb. 21, 2022.

GRAMMAR NOTE

Because is a linking word. It shows reason.



Emperor penguin, parents with chick.

Emperor Penguins are universally cute.

But did you know that these beautiful birds in tux are able to withstand the harshest and coldest weather on the planet which would be totally inhospitable for humans?

Because of their choice of habitat around the circumpolar regions of Antarctica, these cute birds inhabit the coldest area of the planet and are subjected to extreme weather almost every other day. [...]

EMPEROR Penguin: the majestic bird of Antarctica. *About animals*. Available at <https://www.aboutanimals.com/bird/emperor-penguin/>. Accessed on June 13, 2022.

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

- Choose an animal found in your region. Use resources from your school library and the internet to gather information on the characteristics of that animal. If possible, ask your Science teacher to help you.
- Check the encyclopedia entry on this page. Scan this unit for ideas and find other examples in different encyclopedias from your school library or the internet.

Planning

- Select and organize information.
- Find pictures to illustrate your text.

Production

- Write a brief description of the animal: physical characteristics and some information about how it lives and grows.
- Use visual elements.
- Ask a partner to evaluate.
- Use linking words (and, because, but, etc.).

Não escreva no livro.

thirty-seven

37

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão escrever um verbete de enciclopédia sobre os animais de sua região. Sugerimos destacar informações já mencionadas no livro na forma de dicas para a redação do texto, tais como classe de animais, família, espécie, etc., e enfatizar que o uso de adjetivos, comparativos e superlativos resultará em um texto mais detalhado e rico. Essa atividade poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. Seria interessante introduzir a avaliação entre as duplas nesse processo. Vale ressaltar que o texto produzido será incluído no portfólio, construído pelos estudantes ao longo do ano.
- Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles elaboraram *encyclopedia entries* com informações detalhadas sobre os animais, fizeram uso de imagens e de outros elementos visuais e indicaram as fontes de pesquisa. Informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita.
- O conteúdo desta página permite o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa. Se possível, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve as habilidades **EF07LI12**, **EF07LI13** e **EF07LI14** por oferecer oportunidades de planejar a escrita em função do contexto, explorar a organização do texto em unidades de sentido (parágrafos) e produzir um verbete de enciclopédia.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em duplas, o que pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

1. Read some interesting and curious facts about the animals below. In your notebook, replace the Roman numerals with the correct form of the adjectives in parentheses.



- a. Female lions are **I** and **II** than males. (small/agile) **smaller/more agile**
- b. The lion is the second **III** cat in the world. (large) **largest**



- c. For many frog species, the females are **IV** than the males. (large) **larger**
- d. The **V** frog in the world is the Goliath frog. It lives in West Africa. (big) **biggest**



- e. Sharks have existed for more than 450 million years. They are **VI** than trees. (old) **older**
- f. Sharks have individual personalities, just like us. Some are **VII** than others. (bold) **more bold**



- g. Eagles are **VIII** than falcons. (strong) **stronger**
- h. Harpy eagles are the **IX** eagles in the world weighing 9 kg (19.8 lbs.). (powerful) **most powerful**



- i. Spiders see **X** than humans. (good) **better**
- j. For its weight, spider web silk is actually **XI** and **XII** than steel. (strong/tough) **stronger/tougher**



- k. Lizards are the **XIII** groups in the reptile family, with over 6,000 members! (extensive) **most extensive**
- l. The Mexican beaded lizard, the **XIV** species of lizard in the world, can survive on only three meals per year. (rare) **rarest**

Based on <https://animalfactguide.com/animal-facts/lion/>; <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/14-fun-facts-about-frogs-180947089/>; <https://animals.mom.com/differences-between-male-female-frog-5382.html>; <https://www.sea.museum/2020/01/16/ten-interesting-facts-about-sharks>; <https://www.rodentpro.com/informationcenter/resources/ten-of-the-largest-birds-of-prey-in-the-world>; <https://www.si.edu/stories/eight-strange-true-spider-facts>; <https://petsitters.org/page/11RareFunAndStrangeFactsAboutLizards>. Accessed on Feb. 22, 2022.

2. Can you remember the names of all the animals in this unit? Copy the table below in your notebook and write their names in the correct column. If you can't remember, check the previous pages.

Amphibians	Birds	Fishes
frog	eagle, falcon, hummingbird, ostrich,	shark
	toucan, penguin	

Mammals	Reptiles	Invertebrates
lion, chimpanzee, giraffe, dolphin,	lizard, tortoise, python	spider, grasshopper
whale, cheetah, rabbit, elephant,		

dog, orangutan, armadillo, golden lion, tamarin, mouse, rat, ass, fox, wolf, hare

3. In your notebook, write sentences to compare the animals below using the adjectives in parentheses. See the example.

elephants | giraffes (tall): Giraffes are taller than elephants.

- lizards | snakes (dangerous): **Snakes are more dangerous than lizards.**
 - cheetahs | rabbits (slow): **Rabbits are slower than cheetahs.**
 - African elephants | Asian elephants (heavy): **African elephants are heavier than Asian elephants.**
 - Chihuahuas | Saint Bernards (small): **Chihuahuas are smaller than Saint Bernards.**
4. In your notebook, write sentences comparing the animals below to all other animals. See the example.

*dwarf sea horse (slow):
The dwarf sea horse is the slowest of all animals.*

- peregrine falcon (fast): **The peregrine falcon is the fastest of all animals.**
- giraffe (tall): **The giraffe is the tallest of all animals.**
- blue whale (large): **The blue whale is the largest of all animals.**
- chimpanzees (smart): **Chimpanzees are the smartest of all animals.**

Adapted from ANIMAL superlatives. Trenton Public Schools. Available at <https://www.trentonk12.org/AnimalSuperlatives.aspx>. Accessed on Feb. 22, 2022.

Não escreva no livro.

thirty-nine

39

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir. Antes de propô-las, pergunte a eles se já ouviram falar da Agenda 2030 e abra espaço para que exponham suas ideias. Depois, peça a eles que observem a imagem e que realizem a atividade 1. É importante estabelecer relações entre o tema contemporâneo transversal trabalhado na parte 1 deste livro (Meio ambiente) com as atividades desta seção. Para isso, retorne com eles as unidades estudadas.

2. Resposta pessoal. É provável que os estudantes citem que a preservação do meio ambiente auxilia na redução da mudança climática, na manutenção da vida aquática e terrestre, no combate ao desperdício, etc.

RESEARCH IN ACTION

Sustainable development and traditional communities

- ☑ Sustentabilidade é uma palavra recorrente na atualidade. A Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), um plano de ação que visa o desenvolvimento sustentável do planeta, define 17 objetivos a serem atingidos até 2030, entre os quais vários têm uma relação direta com o meio ambiente, como mostra a imagem a seguir. Leia os objetivos e converse sobre eles com os colegas e o professor.



- Em seu caderno, faça uma lista de razões pelas quais você acredita que a preservação do meio ambiente contribui para atingir os objetivos elencados pela ONU.
- A ação do ser humano causa muitos prejuízos ao meio ambiente, principalmente a populações tradicionais, como indígenas, quilombolas, pescadores e ribeirinhos. Leia o trecho do texto abaixo e responda em seu caderno: por que a preservação do meio ambiente é essencial para a existência de comunidades tradicionais?

[...] As defined by Federal Decree 6.040, traditional Amazonian populations include indigenous peoples, but also other culturally distinct groups such as *quilombola* and extractivist communities – groups in which religious, cultural, and economic activities are closely tied to their territory. Although the Brazilian government has recognized the collective right of some of these groups to their land, many struggle to obtain official titles for their territory. Traditional populations' important role in conservation often goes unrecognized, and pressure to use land for agricultural expansion and economic development further complicates the issue.

PRADO, Mariana Nozela. Traditional populations, land rights, and environmental justice: the challenges of the Amazon. *Think Brazil*, a blog of the Brazil Institute, Sep. 2018. Available at <https://www.wilsoncenter.org/blog-post/traditional-populations-land-rights-and-environmental-justice-the-challenges-the-amazon>. Accessed on Apr. 30, 2022.

40

forty

3. Porque diversas atividades de suas vidas (religiosas, culturais e econômicas) estão relacionadas ao território em que vivem.

Não escreva no livro.

QUESTION

Segundo o inciso I, art. 3º, do Decreto 6.040/2007, “as comunidades tradicionais são formadas por grupos culturalmente diferenciados que têm suas próprias formas de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, lançando mão de saberes e práticas passados pela tradição”. **Então, de que maneira as comunidades tradicionais no Brasil são afetadas pelos impactos ambientais gerados pelo desenvolvimento econômico?**

RESEARCH

1. Forme um grupo com três colegas.
2. Individualmente, faça buscas por informações em inglês sobre comunidades tradicionais no Brasil e observe como essas populações são retratadas em textos de circulação no país e no mundo. Use combinações de palavras-chave relacionadas à temática, como “*traditional communities*”, “*Brazil*”, “*environment*”, “*conservation*”, etc.
3. Identifique comunidades tradicionais existentes no país e busque mais informações sobre elas, de modo a aprender mais sobre seus modos de vida. Consulte múltiplas fontes para obter informações consistentes e regulares.
4. Faça anotações sobre as comunidades tradicionais do Brasil e busque encontrar informações sobre as relações que elas têm com a natureza.
5. Reúna-se com seu grupo e comparem as anotações de cada um, selecionando os pontos principais e convergentes. Agrupem essas informações em categorias, de acordo com o que as comunidades tradicionais em questão têm em comum.

PRODUCTION

Agora, inspirados na Agenda 2030, elaborem um plano de ação para proteção às comunidades tradicionais do Brasil. Pensem em objetivos que devemos ter em mente para atingirmos um desenvolvimento sustentável respeitando essas comunidades. Pensem em ações, atitudes e comportamentos que devem ser observados para proteger o meio ambiente e permitir que as comunidades tradicionais do Brasil continuem existindo e resistindo. Elaborem um pôster (digital ou em papel) para divulgar o plano de ação.

FINAL THOUGHTS

Depois de apresentar a produção à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. As comunidades tradicionais são respeitadas e protegidas no Brasil? Por quê? **As comunidades tradicionais do Brasil ainda enfrentam muitos problemas, como a falta de titulação das terras.**
2. De que maneira as comunidades tradicionais contribuem para a preservação do meio ambiente?
Essas comunidades mantêm estreita relação com o meio ambiente relacionada à obtenção de recursos para a subsistência, como alimento.

Não escreva no livro.



Quanto mais específicas e refinadas forem as palavras-chave, mais específicos serão os resultados da busca.



Sites confiáveis citam as fontes das informações. Ao fazer a pesquisa, consulte a data, o autor do texto e a credibilidade do site que hospeda o texto.



Observe os seguintes critérios em sua produção:

- argumentação em língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso de imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- menção das fontes das informações.

- A seção tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos.
- Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, oferecendo aos estudantes a possibilidade de aplicar habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana.
- Enfatize a importância do passo a passo e do levantamento dos dados, estimulando que os estudantes analisem/chequem os resultados das buscas e evitem se apoiar em informações preconceituosas e estereotipadas sobre as comunidades tradicionais em questão.
- O pôster, como apontado, poderá ser apresentado em formato digital ou em cartolina. As tecnologias digitais fazem parte da cultura juvenil, favorecendo a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes na faixa etária em que estão.
- O trabalho colaborativo em grupos pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades, uma construção coletiva pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para o desenvolvimento da autonomia.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estimule os estudantes a consultar o dicionário quando sentirem necessidade de saber o significado e a pronúncia de uma palavra, bem como de aprender novas palavras. Converse com eles sobre essas e outras estratégias para que aprimorem seus portfólios e se tornem cada vez mais autônomos tanto no espaço escolar como fora dele.

Learning strategies

How can dictionaries help?

Os sentidos dependem do contexto.

Quando há sentidos diferentes, os sentidos comuns aparecem primeiro.

DID YOU KNOW...?

You can use a dictionary to check:

- synonyms (or translation)
- definitions
- spelling
- stress
- pronunciation
- part(s) of speech
- different meanings and examples
- word family

ON THE WEB

Visit some free online dictionaries on the internet. You can check sound too.

Dictionary.com

<https://www.dictionary.com/>

The Free Dictionary

<https://www.thefreedictionary.com/>

Dictionary by Merriam-Webster

<https://www.merriam-webster.com/>

Longman Dictionary of

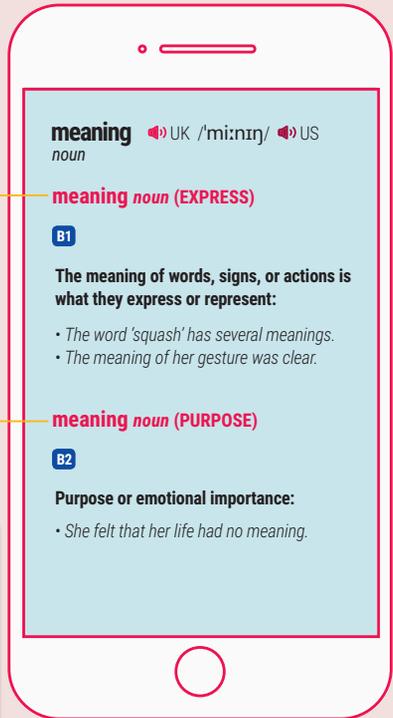
Contemporary English Online

<https://www.ldoceonline.com/>

Enchanted Learning

<https://www.enchantedlearning.com/dictionary.html>

Accessed on Apr. 30, 2022.



Based on MEANING. In: CAMBRIDGE Learner's Dictionary. Available at <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/learner-english/meaning>. Accessed on May 31, 2022.



A transcrição fonética pode lhe ajudar a pronunciar as palavras.

Os símbolos fonéticos são geralmente explicados na primeira ou na última página do dicionário.

Let's reflect on learning! – Part 1

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 1.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepik/DDBR

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs  vou ouvir novamente.

Audio activities  vou repetir várias vezes.

Acting with words  vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

forty-three

43

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Neste momento, os estudantes são incentivados a assumir uma postura reflexiva e autônoma para avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar às unidades e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retomar os conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- O trabalho proposto nesta parte tem como objetivo promover diversas situações comunicativas relacionadas ao tema **estilos de vida**. Com esse propósito, o *Learning plan* prevê ainda a aprendizagem das habilidades para expressar aptidões e capacidades, indicar a frequência de ações, fazer ofertas e pedidos com polidez, pedir e dar orientações e expressar quantidades de alimentos.

PART 2

LEARNING PLAN

- Make polite offers and requests
- Ask for and give directions
- Express ability and capacity
- Indicate frequency of actions
- Express quantities for countable and uncountable nouns

LIFESTYLE



"It's all about quality of life and finding a happy balance between work and friends and family." (Philip Green)

GREEN, Philip. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/philip_green_173402. Accessed on Mar. 31, 2022.



"I love spending time with my friends and family. The simplest things in life give me the most pleasure: cooking a good meal, enjoying my friends." (Cindy Morgan)

MORGAN, Cindy. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/cindy_morgan_554439. Accessed on Mar. 31, 2022.

"Calm mind brings inner strength and self-confidence, so that's very important for good health." (Dalai Lama)

DALAI LAMA. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/dalai_lama_621056. Accessed on Mar. 31, 2022.

44 forty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

As duas unidades que compõem esta parte desenvolvem as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas

sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar

informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

*"Cherish your human connections: your relationships with friends and family."
(Joseph Brodsky)*

Brodsky, Joseph. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/joseph_brodsky_119970. Accessed on Mar. 31, 2022.



*"It is health that is real wealth and not pieces of gold and silver."
(Mahatma Gandhi)*

MAHATMA GANDHI. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/mahatma_gandhi_109078. Accessed on Mar. 31, 2022.

*"Quality of life is not only about what you find in the shops; it's about the landscape."
(Donald Tusk)*

Tusk, Donald. *BrainyQuote*. Available at https://www.brainyquote.com/quotes/donald_tusk_509495. Accessed on Mar. 31, 2022.

PORTFOLIO

MY PERSONAL WEBSITE

In Part 2, you will learn how to use your creativity to materialize your personal goals and raise awareness of an important cause.

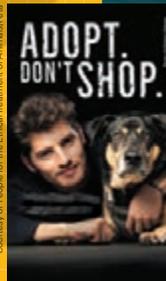
You will have the opportunity to create a vision board with the things you need to accomplish for a healthy life and an awareness campaign about consumerism.

What are vision boards and awareness campaigns?

Vision boards are collages of images and any other materials that represent your wishes and goals. It is intended to inspire and motivate. See an example.



Awareness campaigns are materials designed to educate people and raise awareness about a cause or an issue. See the examples below.



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Também são articulados os temas contemporâneos transversais **Saúde (Saúde)** e **Meio Ambiente (Educação para o Consumo)**, na medida em que

as duas unidades que compõem esta parte promovem reflexões sobre os benefícios dos esportes e atividades físicas para a saúde, bem como sobre compras e consumo excessivo.

OBJETIVO DA UNIDADE

Falar sobre a relação entre esportes, hábitos saudáveis e saúde, bem como expressar habilidades e capacidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar subsídios aos estudantes para torná-los capazes de:
 - falar sobre esportes e atividades físicas;
 - reconhecer características do gênero informativo;
 - expressar habilidades e capacidades;
 - perguntar e indicar a frequência de ações;
 - compreender e produzir um *vision board* (quadro de visualização) com habilidades e atividades necessárias para uma vida saudável para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

A unidade trata dos efeitos dos esportes e exercícios físicos em nossa vida, com enfoque nos benefícios à nossa saúde física, mental e social. Para isso, explora textos sobre os benefícios da atividade física e vocabulário relacionado a esportes. Por meio dessa temática, são apresentadas formas de expressar habilidades e capacidades, assim como formas de fazer pedidos. O tema da unidade, conforme indicado em sugestões e comentários a seguir, favorece o desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares com Ciências e Educação Física. A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Saúde**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

UNIT 3 HEALTH IN MOTION

Let's start!



LANGUAGE IN ACTION

- Talk about sports and physical activities.
- Learn how to express ability and capacity.
- Learn how to indicate frequency of actions.



46 forty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

1.  The pictures on the previous page show children and teenagers doing some form of physical activity. What are they doing?
They are playing sports. They are exercising.
2. Look at the pictures again and, in your notebook, match them with the descriptions below. **a-picture 2; b-picture 3; c-picture 1; d-picture 4**

a. "Soccer can help you connect with other people, it can increase your physical activity, it can help you acquire new skills and abilities, and it forces you to live in the moment."

SANNAN. Mental health benefits of soccer. *Explain Soccer*, Oct. 4, 2020. Available at <https://www.explainsoccer.com/mental-health-benefits-of-soccer/>. Accessed on Mar. 1, 2022.

b. "Jogging can also help you improve your heart health and immune system, reduce insulin resistance, cope with stress and depression, and maintain flexibility as you age."

STANBOROUGH, Rebecca Joy. All about that pace: the benefits of jogging. *Health Line*, July 15, 2019. Available at <https://www.healthline.com/health/exercise-fitness/benefits-of-jogging#bottom-line>. Accessed on Mar. 1, 2022.

c. "[...] yoga's focus on mobility and flexibility can contribute to better alignment by releasing muscles that are often tight, such as the hamstrings, and improving mobility of the spine."

EZRIN, Sarah. 16 benefits of yoga that are supported by science. *Health Line*, Dec. 14, 2021. Available at https://www.healthline.com/nutrition/13-benefits-of-yoga#TOC_TITLE_HDR_14. Accessed on Mar. 1, 2022.

d. "Dancing can help you achieve your version of health. It also gives you a chance to practice body positivity, which promotes physical and mental health."

NUNES, Kirsten. How to exercise like a dancer. *Health Line*, Feb. 24, 2020. Available at <https://www.healthline.com/health/exercise-fitness/dancer-body#healthy-body>. Accessed on Mar. 1, 2022.

3. In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to match the sports and their benefits according to the descriptions above. **I-D; II-C; III-A; IV-B**

I. Soccer	can	A. correct posture and alignment.
II. Jogging		B. promote body positivity.
III. Yoga		C. contribute to cardiorespiratory health.
IV. Dancing		D. help to make friends.

4. In your notebook, write...
Personal answers.
 - a. ... the activities you can do individually.
 - b. ... the activities you cannot do individually.
 - c. ... other activities that can help to improve physical and mental health.
5. How can physical activity help us? In your notebook, make a list of additional benefits of sports to our physical and mental health.
Personal answers.

Não escreva no livro.

DID YOU KNOW...?

Body positivity is a movement that encourages the acceptance of all body types and sizes. It questions the idea of a perfect body imposed by contemporary society.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes qual é a relação entre o título da unidade e as fotos.
1. Peça aos estudantes que observem as fotos da página 46 e respondam o que as pessoas estão fazendo. Pergunte a eles quais outras atividades físicas em inglês eles conhecem. Pode-se aproveitar o momento para explorar os verbos utilizados para atividade física (*do, play, go*).
 2. Oriente os estudantes a identificar as palavras-chave e outros elementos das descrições que os ajudem a associá-las às imagens.
 5. Sugerimos fazer a atividade junto com os estudantes. Você pode iniciar um mapa mental colocando a expressão *physical activity* no centro do quadro. Em seguida, puxe duas setas que apontem para as expressões *mental health* e *physical health*. Pergunte aos estudantes quais benefícios das atividades físicas eles percebem e escreva-os no quadro, próximo à expressão adequada. Caso tenham dificuldade com vocabulário, você pode ajudá-los, pedir a participação da turma e/ou orientá-los a consultar o dicionário.

forty-seven

47

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de propor as atividades aos estudantes, peça a eles que observem as fotos e que comentem quais esportes conhecem, quais já praticaram e o que sabem sobre eles. Esse exercício pode servir de base para as atividades desta seção.
- Explique a eles que esportes individuais dependem de desempenho individual, ou seja, a competição é realizada entre um jogador contra outro. Esportes coletivos são aqueles que exigem dois ou mais competidores que desafiam outra equipe. Nos esportes coletivos, há regras e características específicas, e é comum que cada competidor da equipe assuma uma determinada função e posição.

Vocabulary corner: sports

Individual: breaking, sailing, skateboarding, snowboarding, surfing, weightlifting. **Team:** baseball, basketball, football, rugby, volleyball, water polo.

1.  What is the difference between individual sports and team sports? **In individual sports, participants compete as individuals. In team sports, players are organized in opposing teams.**
2.  Which do you prefer? Why? **Personal answers.**
3. Take a look at the Olympic sports below. In your notebook, classify them under *individual sports* or *team sports*.



4.  Can you name other Olympic sports? What are your favorite ones? **Personal answers.**
5. Can you think of sports that can be both individual and team sports? Write them in your notebook.
Possible answers: athletics, swimming, tennis, table tennis.

Reading

WARM-UP

1. O que podemos fazer para ter uma vida saudável? **Resposta pessoal.**
2. Quais são alguns dos efeitos da atividade física para a nossa saúde?
Respostas possíveis: atividade física pode ajudar a controlar o peso, reduzir riscos de saúde, fortalecer ossos e músculos, reduzir estresse, melhorar o sono, etc.
3. Read the infographic below, pay attention to its images and subtitles, and check your answers to exercise 2.

READING STRATEGY

Ao ler infográficos, preste atenção a como elementos textuais e visuais são combinados para transmitir significado.

EVOLVE FITNESS
TOP 5 WORKOUT BENEFITS

- 1 Get Valuable "Me" Time**
Exercise can be a great time for you to unwind as it results in the reduction of stress and anxiety.
- 2 Boost Mood**
Daily and regular exercise is significantly associated with higher levels of happiness.
- 3 Improve Overall Health**
Frequent exercise helps to maintain healthy joints and bones, manage weight, build muscle, and reduce body fat.
- 4 Have More Energy**
In day-to-day life, exercise can improve the quality of sleep resulting in an increase of energy.
- 5 Socialize With Like-Minded Individuals**
Participating in group exercise leads to social bonding among individuals resulting in enhanced exercise ability.

ON THE WEB
Learn more about the benefits of exercise on <https://health.clevelandclinic.org/benefits-of-exercise-other-than-weight-loss/> (accessed on June 13, 2022).

NIelsen, Dianne. Top 5 workout benefits. *EvolveFitness*, Oct. 21, 2018. Available at <https://evolvefitnessutah.com/blog/top-5-workout-benefits>. Accessed on July 4, 2022.

Não escreva no livro.

forty-nine

49

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de propor a leitura do texto, diga aos estudantes que infográficos são textos que combinam elementos verbais e visuais para divulgar dados de forma fácil e explicativa. Eles costumam apresentar textos, ícones, ilustrações e gráficos, entre outras mídias. Peça aos estudantes que identifiquem os elementos textuais e visuais do infográfico da seção.
- Após a leitura do texto, converse com os estudantes sobre seus hábitos do dia a dia, perguntando, por exemplo, quais são suas atividades diárias e se elas são ou não saudáveis. Questione a turma sobre o que é ser saudável e promova uma reflexão sobre as diversas questões que contribuem para nossa saúde: questões físicas, sociais e mentais. Essa discussão será importante para a realização das atividades da seção.

A BNCC EM USO

A maneira como o estudo e a interpretação do texto é articulada permite o trabalho com as habilidades **EF07LI06**, por propor a antecipação do sentido do texto com base na observação dos títulos e das palavras-chave; **EF07LI07**, por estimular a identificação de informações-chave de partes do texto; e **EF07LI08**, por promover a análise de partes do texto para a construção de seu sentido global.

5. Oriente os estudantes a destacar as palavras-chave das sentenças apresentadas na atividade. Elas os ajudarão a associar as partes do texto à seção adequada do infográfico.
6. Caso os estudantes tenham dificuldade em associar as palavras de significado semelhante, oriente-os a prestar atenção ao contexto em que estão inseridas, bem como às palavras vizinhas.

4. Copy the following table in your notebook. Classify the benefits according to their impacts.

physical	social	mental
3 and 4	5	1 and 2

5. Read the facts below and match them to the five workout benefits mentioned in the infographic. Write the answers in your notebook.

- a. "[...] being active greatly reduces your estimated risk of cardiovascular symptoms and disease. It also reduces the chances of developing diabetes, depression, and breast, lung, and colon cancer." **3. Improve Overall Health**
- b. "By setting aside time to work out and following through, you give your body and mind valuable time to focus on you." **1. Get Valuable "Me" Time**
- c. "Research has found that, when you participate in physical activity, you are more likely to increase trust in others and be more sociable." **5. Socialize With Like-Minded Individuals**
- d. "[...] using up energy through workouts can restore your energy and help you sleep better at night." **4. Have More Energy**
- e. "[...] you can increase your odds of feeling happier by 3% just by adding one additional hour of vigorous physical activity each week such as jogging, running, swimming, or dancing." **2. Boost Mood**

NIELSEN, Dianne. Top 5 workout benefits. *EvolveFitness*, Oct. 21, 2018. Available at: <https://evolvefitnessutah.com/blog/top-5-workout-benefits>. Accessed on July 4, 2022.

6. Match a word on the left with a word on the right that has a similar meaning in context. Use your notebook. **a-V; b-IV; c-III; d-II; e-I**

a. unwind	I. connection
b. boost	II. compatible
c. overall	III. general
d. like-minded	IV. increase
e. bonding	V. relax

7. What sports and physical activities can you do to have the benefits mentioned in the infographic? Write the answers in your notebook. **Personal answers.**
8. In your opinion, what are the top five workout benefits? In your notebook, write the benefits you feel when you exercise. **Personal answers.**

Focus on language

1. Read the following sentences.

"Soccer **can** help you connect with other people."

"Dancing **can** help you achieve your version of health."

"Jogging **can** also help you improve your heart health and immune system."

"Yoga's focus on mobility and flexibility **can** contribute to better alignment by releasing muscles that are often tight, such as the hamstrings, and improving mobility of the spine."

In your notebook, complete the statement using one of the items below.

Can is used before the main verb to express...

- a. ability.
- b. capacity. **X**
- c. request.

2. Read the following comic strips and write the correct answers in your notebook.



- a. In the sentence "I **can** do it!", **can** expresses...
 - I. ability. **X**
 - II. capacity.
 - III. request.
- b. In the sentence "Nothing **can** stop me from putting this ball through the hoop!", **can** expresses...
 - I. ability.
 - II. capacity. **X**
 - III. request.

Não escreva no livro.

fifty-one

51

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Ao corrigir as atividades desta seção, ajude os estudantes a inferir os sentidos de *can* com base nos contextos. Além disso, explore as tirinhas e incentive-os a interpretá-las e identificar seus efeitos humorísticos.
- A seção *Language reference* (ao final do livro) sistematiza os usos do verbo modal *can*, com explicações em português. Use-a a seu critério.

A BNCC EM USO

Esta seção proporciona a articulação da habilidade EF07LI20, na medida em que propõe o uso, de forma inteligível, do verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

3. Aproveite as imagens presentes na atividade para, mais uma vez, explorar a temática dos esportes e exercícios físicos. Pergunte aos estudantes o que as pessoas nas imagens estão fazendo. Explore o boxe *Did you know...?* e aproveite para revisar os verbos *play*, *go* e *do*, retomando os esportes trabalhados na seção *Vocabulary corner*. Pergunte aos estudantes quem, entre eles, consegue (ou não) praticar as atividades retratadas e quem não consegue, mas pretende aprender.

DID YOU KNOW...?



A bagel is a type of bread traditionally made in the shape of a ring.

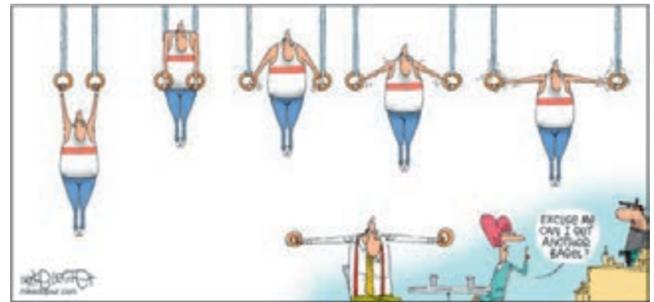
Tiger Images/Shutterstock.com/DBR

GRAMMAR NOTE

To form the negative, we add **not** after **can**: **cannot**. The contracted form is **can't**.

DID YOU KNOW...?

- The verbs **play**, **go**, and **do** are usually used to talk about sports in English.
- **Play** is used with ball sports or competitive games.
Can you play basketball?
- **Do** is used for a recreational activity or a non-team sport that does not use a ball.
She does aerobics at the gym.
- **Go** is used with activities that end in **-ing**. We go somewhere to do something.
My father goes fishing every weekend.



Mike Lu-Jour/OMG Art

- c. In the sentence "Excuse me, **can** I get another bagel?", **can** expresses...
- ability.
 - capacity.
 - request. **X**

Can is a modal verb commonly used in English. It can be used to express ability, capacity, and requests.

3. Take a look at the pictures below. In your notebook, write sentences to say what you **can** or **can't** do. Use the verbs from the box.

Suggested answers: a. I can/can't swim.; b. I can/can't ride a bike.; c. I can/can't do yoga.; d. I can/can't play soccer.

do play swim ride



4. In your notebook, rewrite the following sentences using **can**. See the example.

- My sister is very good at soccer.
My sister can play soccer.
- Sports have the capacity of reducing stress.
Sports can reduce stress.

- c. My dad has no swimming skills.
My dad can't swim.
- d. My mom is an excellent dancer.
My mom can dance.
- e. Improvement of flexibility is one of the benefits of yoga.
Yoga can improve flexibility.

We use **could** to talk about past abilities/capacities and make polite requests.

5. Read the following statements about the benefits of regular physical activity. In your notebook, replace the Roman numerals with **can** + a verb from the box.

help improve make promote reduce

- a. "Winded by grocery shopping or household chores? Regular physical activity **I** your muscle strength and boost your endurance." **can improve**

STAFF, M. C. Exercise: 7 benefits of regular physical activity. *Mayo Clinic*, Oct. 8, 2021. Available at: <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/fitness/in-depth/exercise/art-20048389>. Accessed on June 13, 2022.

- b. "The anti-inflammatory effects of regular exercise/activity **II** behavioural and metabolic resilience, and protect against various chronic diseases associated with systemic inflammation." **can promote**

SILVERMAN, M.; DEUSTER, P. Biological mechanisms underlying the role physical fitness in health and resilience. *NCBI*, Oct. 6, 2014. Available at: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4142018/>. Accessed on June 13, 2022.

- c. "Exercise **III** stress and anxiety levels, leaving you feeling more relaxed and stabilized, which is a perfect zone for sleep." **can reduce**

13 BENEFITS of exercise. *Cleveland Clinic*, Dec. 1, 2021. Available at: <https://health.clevelandclinic.org/benefits-of-exercise-other-than-weight-loss/>. Accessed on June 13, 2022.

- d. "Besides being great for your whole body and mind, exercise **IV** you fall asleep more quickly and improve sleep quality, according to Charlene Gamaldo, M.D., medical director of the Johns Hopkins Center For Sleep." **can help**

CAN exercise help you sleep at night? *Spoonk*, Oct. 28, 2020. Available at <https://spoonk.space.com/can-exercise-help-you-sleep-at-night/?v=e2ae933451f4>. Accessed on June 13, 2022.

- e. "Exercise **V** you feel better and happier. When you exercise, your body releases chemicals called endorphins, which work with your brain to elevate your mood and minimise pain." **can make**

BENEFITS of physical activity. *My Way*. Available at: <https://elearning.mydiabetes.com/topic/benefits-of-physical-activity-2/>. Accessed on June 13, 2022.

6. Read the sentences below. In your notebook, replace the Roman numerals with **can**, **can't**, **could**, **couldn't**.

- a. She **I** ride a bike when she was a child, now she **II**. **I. couldn't/could; II. can/can't**
- b. **III** you swim when you were a child? **Could**
- c. He's excellent at tennis. He **IV** play it very well. **can**
- d. Physical activities **V** reduce the risk of developing several diseases. **can**
- e. I want to learn how to dance *forró*, but I **VI** do it yet. **can't**

Não escreva no livro.

fifty-three

53

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de os estudantes lerem o cartum, sugerimos pedir a eles que observem a imagem (chame a atenção para o tamanho da xícara de café da mulher e a expressão de desaprovção do homem). Pode-se perguntar, então, por que eles acham que o homem não aprova a situação.
- Chame a atenção dos estudantes para os elementos visuais e verbais do cartum. Oriente-os a prestar atenção no local onde os personagens estão (em um restaurante com cardápio especial para o café da manhã) e na fala do personagem à esquerda. Questione-os sobre o que é possível inferir da fala do personagem (o fato de o personagem comer de tudo que está no cardápio).

READING STRATEGY

Observe as imagens para fazer previsões. Palavras semelhantes às do português facilitam a leitura.

Reading and speaking

WARM-UP

- O que você geralmente consome no café da manhã? Você considera esses alimentos saudáveis?
- Em seu caderno, escreva em inglês suas opções de café da manhã. Veja as opções a seguir. **Respostas pessoais.**

suco café leite água refrigerante

- Read the cartoon and write the correct answers in your notebook.



- What is the funniest element in the picture?
 - The big cup of coffee. **X**
 - The small table.
 - What message does the cartoon convey?
 - Do not drink coffee every morning.
 - Do not drink too much coffee. **X**
 - In the cartoon, **always** and **every morning** indicate:
 - the frequency of the action. **X**
 - the duration of the action.
- Read the cartoon below. Are the following sentences **true** or **false**? Write the answers in your notebook.



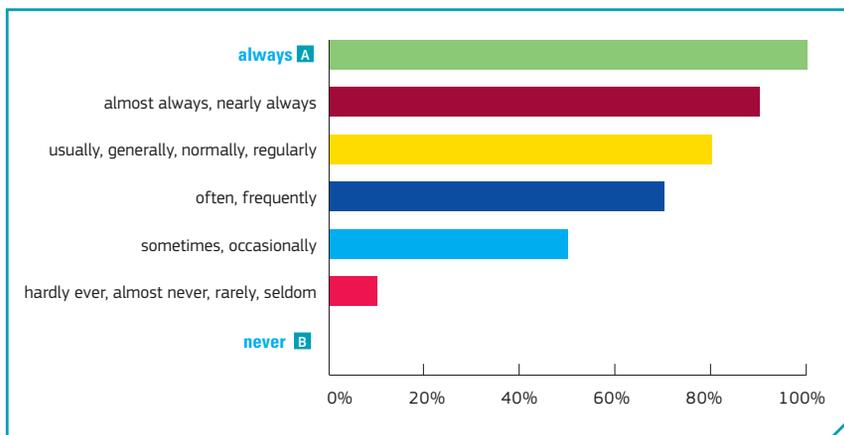
54 fifty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

A reflexão proposta nesta seção permite articular as habilidades **EF07LI06**, por propor a antecipação dos sentidos dos cartuns por inferências, com base na observação tanto da linguagem verbal como da não verbal; e **EF07LI02**, por incentivar o trabalho com entrevistas para o (re)conhecimento de histórias de vida.

- a. Lunch and dinner are a part of breakfast. **false**
 - b. The humorous effect is that the character eats just about anything from the breakfast menu. **true**
 - c. In the cartoon, the word **never** indicates frequency. **true**
5. In your notebook, replace the capital letters using **always** or **never** to complete the chart with adverbs of frequency.



We use adverbs of frequency **before** main verbs, but **after** the verb **to be**.

6. In pairs, ask and answer questions about the frequency of some healthy and unhealthy activities. The expressions in the box can help you.

Examples:

- How often do you play sports?
I play sports three times a week.
I always play sports.
- How often do you eat vegetables?
I eat vegetables every day.
I rarely eat vegetables.
- How often do you drink coffee?
I drink coffee once a day.
I never drink coffee.

eat vegetables go to snack bars do exercise eat fruit
drink coffee eat fast food see the doctor play sports

GRAMMAR NOTE

How often do you...? is used to ask about the frequency of an event.

- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de pares facilita o trabalho com turmas grandes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.
- 6. Antes de propor a execução da atividade, convide alguns estudantes para dramatizar, em duplas, os exemplos nela apresentados. Assim, você terá a oportunidade de verificar se eles compreenderam a proposta.
- As atividades desta seção permitem um trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa. Se achar pertinente, convide o professor desse componente curricular para uma articulação.

Não escreva no livro.

fifty-five **55**

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que leiam a pergunta antes de ouvirem o trecho da apresentação. Durante a primeira escuta, oriente-os a focar no sentido global.
- Antes de os estudantes ouvirem pela segunda vez, peça a eles que leiam as afirmações e suas alternativas. Oriente-os a anotar, durante a reprodução do áudio, palavras-chave e expressões que conseguirem identificar.

Listening and speaking

WARM-UP

- Em sua opinião, quais são os principais efeitos emocionais, físicos e sociais das atividades físicas? **Resposta pessoal.**
- Listen to part of a presentation on the effects of exercise. What is the focus of the presentation? Answer in your notebook.
 - Emotional processes.
 - Physical processes. **X**
 - Social processes.
- Listen again. In your notebook, complete the sentences below with the appropriate items in Roman numerals.
 - Regular physical activity can reduce the risk of developing...
 - circulatory disease. **X**
 - muscle and bone disease.
 - respiratory disease.
 - During exercise, muscle activity increases...
 - body temperature. **X**
 - circulatory problems.
 - risk of heart disease.
 - During exercise, our muscles need more...
 - blood.
 - oxygen. **X**
 - temperature.
 - Once our blood picks up extra oxygen, the oxygen moves to our...
 - blood.
 - lungs.
 - muscles. **X**
- The pictures below show different kinds of physical activities. In pairs, discuss how they can benefit you (physically, emotionally, socially).



Individual sports.



Team sports.



High-impact exercises.



Low-impact exercises.

Useful language

Individual sports	can	improve flexibility.
Team sports		help to make friends.
High/Low-impact exercises		increase metabolism.

56 fifty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção permite explorar as habilidades EF07LI04, por estimular a identificação do assunto em um texto oral presente na internet; e EF07LI01, por propor a interação em situações de intercâmbio oral para a realização de atividade colaborativa em sala de aula.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 10

Regular physical activity can lower your risk of heart and circulatory disease by 35%. When you are active, the heat produced by your muscles increases your body temperature, making you feel warmer. Your heart starts to beat faster, pumping more blood to the muscles you are using. Your heart is also a muscle. If you are active regularly, it gets bigger and stronger. Your muscles are working harder so they need more oxygen. You start to breathe faster so your blood can pick up more oxygen from your lungs. Your lungs work harder to make this happen. Once your blood has picked up oxygen, it moves to the muscles you are using, giving them the extra oxygen they need.

Acting with words

A vision board

Let's create a vision board to visualize the goals you want to achieve and the things you need to accomplish for a healthy life. Use **can** to project future abilities. For example:

- *My future self can run longer distances!*
- *I can do it!*
- *Yes, I can!*

A vision board is usually a collage of images that represent goals and dreams. It can include cut-out pictures from magazines and words that help inspire you to manifest your dreams and get where you want to go. [...]

WHAT is a vision board and why make one? *Psychology Today*, Mar. 1, 2021. Available at <https://www.psychologytoday.com/us/blog/click-here-happiness/202103/what-is-vision-board-and-why-make-one>. Accessed on July 4, 2022.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- A vision board

Writer

- You

Objective

- To envision habits and activities for a healthy life

Audience

- Your friends, classmates, and/or website readers

Where

- Your bedroom wall, your classroom wall, and/or your website



ineta, Photos/Shutterstock.com/DBR

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

1. Think about the goals you want to achieve and the things you need to accomplish for a healthy life.
2. Look for pictures and images that illustrate such things.

Planning your text

3. Select and organize information.
4. Write words/sentences to indicate your future goals and activities. Write them in a way that boosts your motivation.

Production

5. Make the first draft. Combine the words/sentences and the pictures to create a coherent composition. You can do it on paper or digitally (using a photo editor).
6. Ask a classmate to evaluate it.
7. Review your draft and prepare the final version.
8. Present it to the class.
9. Put it up on your wall or post it on your website.

ON THE WEB

Do you want to do a digital vision board? You can use Canva (<https://www.canva.com>) or Pixlr (<https://pixlr.com>).

Não escreva no livro.

fifty-seven

57

A BNCC EM USO

Esta atividade permite explorar a habilidade EF07LI12, por estimular o planejamento da produção do texto em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

MATERIAL DE APOIO

Uma maneira de reforçar o conteúdo trabalhado nesta unidade é recorrer às tecnologias digitais. Para saber mais sobre o amparo das tecnologias digitais no ensino, leia o trecho a seguir.

Podemos concluir que as tecnologias são indissociáveis do ensino de inglês e que no momento atual, mais do que nunca, devemos estar preparados para lidar com estas duas linguagens (tecnologia e inglês), tão indispensáveis para exercitarmos nossa cidadania no mundo globalizado, que também é digital. Entendemos também que o uso de

quaisquer metodologias ou tecnologias deve ser, antes de tudo, crítico. Assim, advogamos em favor de um ensino de inglês que leve em consideração o papel deste idioma no mundo atual, agregando valor ao seu aprendizado por meio de metodologias como o CLIL ou o EBT combinadas com a pedagogia 2.0, a fim de formar indivíduos mais autônomos e colaborativos, cidadãos da aldeia global e agentes de sua história e aprendizado, dominando essas duas linguagens e as usando em favor de si mesmos e da sua comunidade.

FINARDI, Kyria Rebecca; PORCINO, Maria Carolina. Tecnologia e metodologia no ensino de inglês: impactos da globalização e da internacionalização. *Technology and methodology in ELT: impacts of globalization and internationalization. Ilha do Desterro*, Florianópolis, n. 66, p. 239-283, jun. 2014.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Para esta atividade, os estudantes podem usar folhas de cartolina ou outro papel de dimensões grandes ou alguma ferramenta digital de edição de imagens. Informe aos estudantes que eles deverão apresentar o *vision board* para a turma. Dessa forma, oriente-os a preparar um roteiro com antecedência. Algumas expressões que podem ajudar na apresentação são:

My goals for a healthy life are...

To be a healthy person, I need to...

My future self can...

- Para avaliar a produção dos estudantes, certifique-se de que eles elaboraram um *vision board* que contenha mensagens com os objetivos e atividades para uma vida saudável e imagens que as ilustrem e que haja coerência entre elas. Avalie, também, a produção oral dos estudantes com base na adequação léxico-gramatical, pronúncia e clareza. Explique à turma os critérios adotados nessa avaliação.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares – esta pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

Possible answers. b. How often do you play table tennis? I rarely play table tennis.; c. How often do you go swimming? I go swimming three times a week.; d. How often do you do aerobics? I do aerobics every day.; e. How often do you play soccer? I play soccer twice a week.; f. How often do you go running? I always go running.; g. How often do you do jiu-jitsu? I never do jiu-jitsu.

- In your notebook, write questions and answers about the frequency of the following activities. Use **How often do you...** + a verb from the box. See the example.

play do go



a. Dancing.

*How often do you go dancing?
I go dancing twice a month.*



b. Table tennis.



d. Aerobics.



f. Running.



c. Swimming.



e. Soccer.



g. Jiu-jitsu.

- Read the following sentences and pay attention to the function of **can**. In your notebook, write **C** for capacity or **P** for permission.
 - Regular physical activity can lower the risk of heart and circulatory disease. **C**
 - They can't play table tennis on school breaks. **P**
 - Dancing can help you achieve your version of health. **C**
 - I don't think they can play video games every day. **P**

58 fifty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

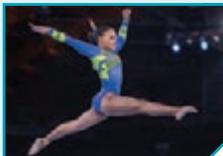
Esta seção proporciona a articulação da habilidade **EF07LI20**, na medida em que propõe o uso, de forma inteligível, do verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

3. Do you know the following Brazilian athletes? In your notebook, complete the sentences below with **can** or **could**.



Marcello Zambora/AGF/AP Photo/magplus

- a. Maria Esther Bueno was a very important Brazilian athlete. She **I** play tennis when she was six years old. **could**



Tim Clayton/Corbis/Getty Images

- b. Rebeca Andrade is a wonderful gymnast. She **II** compete in several events: individual all-around, vault, uneven bars, and floor exercise. **can**



Nicolas Tucat/AFP/Getty Images

- c. Maya Gabeira is one of the most successful Brazilian surfers. She **III** surf huge waves. **can**



A Ricardo/Shutterstock.com/DBR

- d. Rayssa Leal **IV** skateboard when she was six. **could**



Nuom Bauer/FIFA/Getty Images

- e. Marta is considered the greatest female soccer player of all time. She **V** score in five straight Olympic Games. **could**

4. Complete the sentences with **can** or **can't**. Write the answers in your notebook.

- a. He **I** play basketball, but he **II** do it professionally yet. **can/can't**
 b. They are excellent gymnasts, but they **III** compete in all events. **can't**
 c. You **IV** put your body under too much stress if you overtrain. **can**
 d. Exercise **V** make up for a bad diet, but it **VI** help improve your lifestyle. **can't/can**
 e. She is a professional weightlifter. She **VII** lift 150 pounds. **can**

DID YOU KNOW...?

- individual all-around (individual geral)
- vault (salto)
- uneven bars (barras assimétricas)
- floor exercise (solo)

Não escreva no livro.

fifty-nine

59

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

OBJETIVO DA UNIDADE

Usar o idioma para fazer pedidos, oferecer coisas, dar direções e indicar quantidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- reconhecer características de campanhas de conscientização e compreender textos desse gênero;
- reconhecer e usar expressões de quantidade em situações comunicativas;
- usar as funções de *polite offers* e *polite requests*;
- usar vocabulário voltado para a temática da unidade em situações comunicativas;
- identificar o som de /ax/ em palavras relacionadas com a unidade;
- produzir uma campanha de conscientização para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

Esta unidade permite discutir questões que envolvem o dia a dia das compras – ou seja, tipos de mercadorias encontradas em supermercados e respectiva organização, noções de quantidade –, bem como expressões usadas para oferecer e pedir determinado produto em um estabelecimento comercial. Além disso, os estudantes são levados a refletir sobre o acesso de pessoas com deficiência auditiva, visual ou física a esse tipo de estabelecimento. A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Meio Ambiente (Educação para o consumo)**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Explore as imagens ao apresentar o vocabulário da unidade aos estudantes. Peça a eles que as descrevam. Esse momento servirá para rever estruturas utilizadas em descrições, como *there is/there are, I can see...*, etc.

UNIT

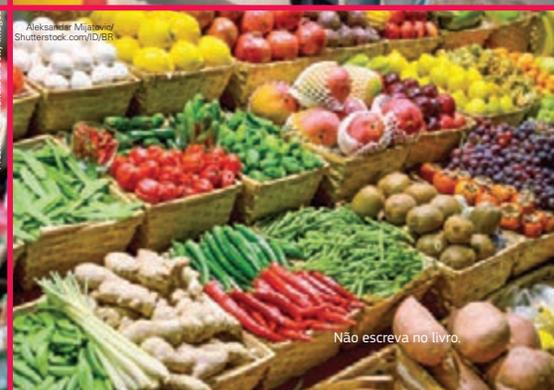
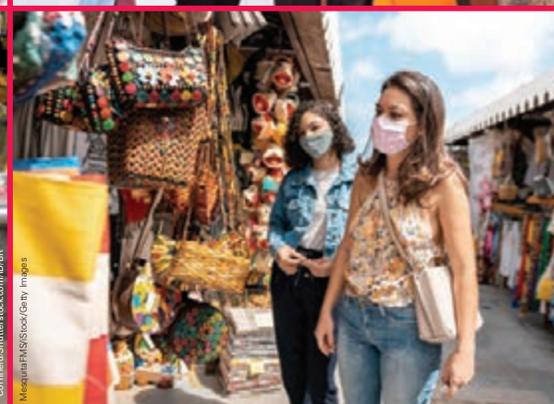
4

GOING SHOPPING

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn how to make polite offers and requests.
- Learn how to ask for and give directions.
- Learn about quantities, countables, and uncountables.



60 sixty

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

1. In your notebook, write the information you can find in the pictures on page 60.

- a. People shopping outdoors. **X**
- b. Two men shopping for meat. **X**
- c. A shop assistant selling a TV set.
- d. A campaign against consumerism.
- e. People paying with credit cards.
- f. Information about discounts. **X**
- g. A middle-aged couple carrying shopping bags. **X**
- h. A man buying food at a supermarket. **X**

2. Look at the pictures on page 60 again and answer the following questions in your notebook.

- a. Can you name some of the fruits and vegetables you see in those pictures? **Possible answer: tomatoes, limes, pomegranates, snow peas, peppers, mangoes, plums, leeks, ginger roots, green beans, kiwis, grapes, sweet potatoes.**
- b. Do we buy them by kilogram, unit, or bunch? **Possible answer: tomatoes, limes, snow peas, peppers, plums, leeks, ginger roots, green beans, kiwis, and sweet potatoes by kilogram; mangoes and pomegranates by unit or kilogram; grapes by kilo or bunch.**

3. One of the pictures on the previous page shows two disabled customers. What kind of disability do they have? Answer in your notebook.

- a. Deafness.
- b. Blindness.
- c. Physical disability. **X**

4. Stores can anticipate what customers with different disabilities need in order to access goods and services. In your notebook, write **(D)** for **Deafness**, **(B)** for **Blindness**, and **(P)** for **Physical disability**. Notice that some adaptations are important for more than one group of people.

- a. Train staff who have contact with the public.
- b. Offer proper signs for people who can't see.
- c. Put in a ramp at the entrance to a building with steps.
- d. Make doors easier to open.
- e. Make circulation easier.
- f. Use visual and audio announcements.

Possible answers:
a-D, B, P; b-B;
c-B, P; d-B, P; e-B, P;
f-D, B.

5. What does the expression "70% off" in this sign mean? Write the answer in your notebook.

Discount of 70%.

Não escreva no livro.

DID YOU KNOW...?

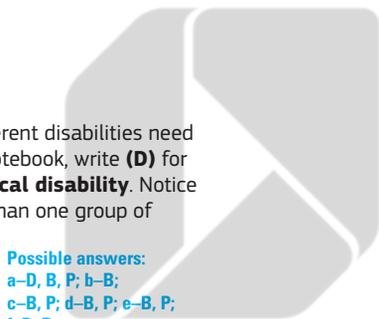
• **Bunch**



A bunch of grapes.

Lini Kozlovsky / Shutterstock.com/IDBR

- Faça a revisão do vocabulário relativo a frutas, legumes e outros alimentos que foram estudados no ano anterior.
- Para expandir o tema *bunch of grapes* do boxe *Did you know...?*, cite outros complementos usados com a expressão *bunch of*, como: *a bunch of bananas, a bunch of carrots, a bunch of green onions, a bunch of parsley.*



Dania Nipoa/Shutterstock.com/IDBR

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

2. Peça aos estudantes que compartilhem os cadernos com um ou mais colegas; assim, podem aprender novas palavras relacionadas aos diferentes tipos de loja. Se houver dúvida sobre o significado de alguma palavra, oriente os estudantes a perguntar aos colegas ou a você. Ao final, peça que façam uma lista de todas as palavras que aprenderam.

Outra atividade que pode auxiliar no desenvolvimento de vocabulário é o *brainstorm* de palavras relacionadas a cada departamento de uma loja. Essa proposta pode ser ampliada com ilustrações em cartazes: os estudantes são organizados em grupos e cada grupo fica encarregado de estudar um departamento.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Para ampliar o trabalho com esta seção, você pode propor uma reflexão sobre o consumismo exacerbado e o apelo midiático de incentivo a essa prática. Peça aos estudantes que levem para a sala de aula recortes de propagandas veiculadas em revistas e jornais ou impressas da internet. Oriente-os a observar o vocabulário usado nesses anúncios e refletir sobre como o interlocutor é induzido a comprar o produto anunciado.

Vocabulary corner: shopping and directions

1. Goods in a department store are organized in departments. Where can you find the goods in the box below? Copy the following chart into your notebook and organize the goods in the appropriate departments.

	cellphones	fans	perfumes	bikes	dinnerware	sweaters	sandals
	balls	flip-flops	televisions	shampoo	cutlery	T-shirts	irons
	cameras	deodorants	boots	jeans	video games	flats	
	cookware sets	jackets	skateboards	furniture	appliances		

televisions, cameras, video games

Electronics <i>cellphones</i>	Bath and body <i>shampoo, deodorants, perfumes</i>	Shoes <i>flip-flops, boots, flats, sandals</i>	Sporting goods <i>balls, skateboards, bikes</i>	Kitchen and dining <i>cutlery, cookware sets, dinnerware</i>	Clothing <i>T-shirts, jeans, jackets, sweaters</i>	Home <i>fans, appliances, irons, furniture</i>
---	--	--	---	--	--	--



Africa Studio/Shutterstock.com/IDBR



montecarlo/Shutterstock.com/IDBR



boy Chung/Shutterstock.com/IDBR



ProDart/Shutterstock.com/IDBR



espresso/Shutterstock.com/IDBR



Kevin Miller/Stock/Getty Images



Africa Studio/Shutterstock.com/IDBR



mikkelwilliam/Stock/Getty Images

2. Look at the different kinds of stores we can usually find on the streets. In your notebook, write two or more examples of shopping items you can buy at these street stores.

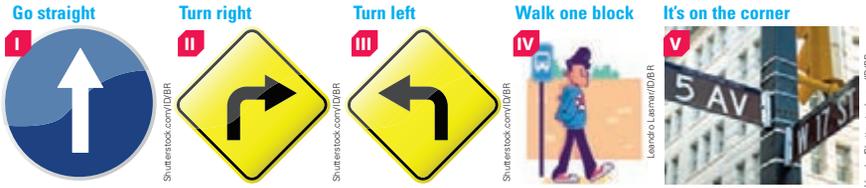


Victor Beuren/IDBR

3. Now let's learn how to ask for and give directions!

a. In your notebook, match the pictures to the expressions below.

It's on the corner Turn right Turn left Go straight Walk one block

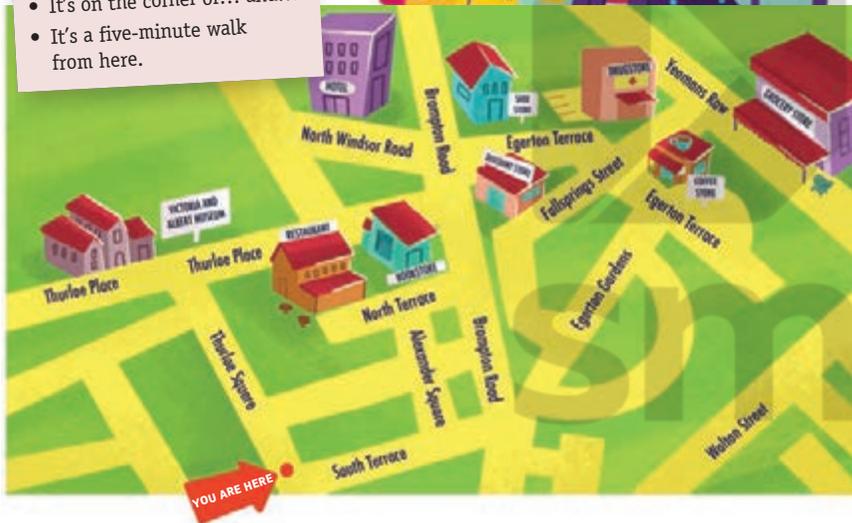


b. Let's learn how to ask for and give directions to stores and other locations. In pairs, give directions to the following places. Use the expressions in the list to help you.

bookstore drugstore discount store grocery store

Directions

- Take South Terrace Street.
- Turn right on...
- Take the second left.
- Walk two blocks.
- Go straight.
- It's on the right/left.
- It's on the right-hand/left-hand side of the street.
- It's on the corner of... and...
- It's a five-minute walk from here.



Não escreva no livro.

sixty-three

63

3. Para desenvolver esta **atividade comunicativa**, enfatize que a expressão *Excuse me* é muito empregada na solicitação de informações, bem como em outros tipos de pedidos e solicitações, tais como: refeições em restaurantes, informações em lojas, etc. As expressões de agradecimento *Thanks*, *Thank you* ou *Thanks a lot* são muito utilizadas pelos falantes de língua inglesa. Incentive os estudantes a usá-las nesta atividade.

• Peça aos estudantes que façam mapas conceituais usando o vocabulário da seção, com o intuito de facilitar a memorização.

Esta atividade proporciona um trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa ao trabalhar aspectos da construção composicional de mapas. Se possível, proponha uma parceria com o professor desse componente curricular.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Para desenvolver esta **atividade interativa**, organize os estudantes em duplas para que um explique ao outro como chegar a sua casa. Os estudantes podem desenhar um mapa para obter melhor visualização das orientações que pretendem compartilhar com seu par. Peça a eles que pesquisem, em livros ou na internet, mapas das áreas da cidade que lhes interessam. A ferramenta Google Maps pode ser útil para fazer essa busca. Outra forma de interação consiste em orientá-los a trocar informações sobre como chegar a diferentes partes da escola.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI01** ao propor uma atividade baseada na interação em situações de intercâmbio oral (pedir e dar informações sobre direções).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Com base nos textos desta seção, converse com os estudantes sobre os hábitos de consumo deles, perguntando, por exemplo: se querem adquirir certos produtos apenas para estar na moda; se são muito influenciados pela propaganda; se desejam comprar produtos de uma marca famosa; se, antes da compra, pensam se realmente precisam daquele produto ou se o compram por impulso; se ficam frustrados por não poderem comprar um produto que talvez nem seja necessário.
- Esta seção possibilita o desenvolvimento de uma atividade interdisciplinar com o componente curricular de Língua Portuguesa, uma vez que propõe a análise de aspectos de campanhas de conscientização. Se achar pertinente, convide o professor desse componente curricular para uma articulação.

READING STRATEGY

O design gráfico desempenha um papel crucial em campanhas de conscientização. Atente para como as cores, as imagens e as fontes de texto são usadas para produzir sentido.

Reading

WARM-UP

1. Você sabe o que são campanhas de conscientização? Em seu caderno, liste as causas das últimas campanhas de que você teve conhecimento. **Resposta pessoal.**
2.  Quais textos (orais e escritos) você costuma encontrar em materiais de campanhas de conscientização? **Resposta pessoal.**

3. Read the following texts and pay attention to their images and keywords. Answer the questions in your notebook.

- a. What are the texts about?
 - I. Consumerism **X**
 - II. Health
 - III. Wellness
- b. What is the goal of the texts?
 - I. Advertise products
 - II. Elicit humor
 - III. Raise awareness **X**
- c. Where can we probably find them?
 - I. Books
 - II. Newspapers
 - III. Social media **X**



4. The images above are social media campaigns, graphic compositions generally created and shared by users of social platforms. They have some specific textual characteristics, such as the ones listed below. In your notebook, write the characteristics you can identify in the two posts above.
- a. arrows, lines, and blocks
 - b. bullet points
 - c. cartoons and drawings
 - d. catchphrases and slogans **X**
 - e. color contrast **X**
 - f. large and bold text **X**
 - g. short statements **X**
 - h. section headings
 - i. visual and textual elements **X**

64 sixty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção permite a articulação das habilidades **EF07LI06**, por estimular a antecipação do sentido global do texto por inferências, observando a linguagem verbal e não verbal; **EF07LI09**, por propor a seleção de informações específicas como objetivo de leitura; e **EF07LI11**, por estimular a troca de opiniões e informações sobre os textos.

5. Read the text below, about Buy Nothing Day.

Buy Nothing Day

[...]

Buy Nothing Day was founded by Canadian artist Ted Dave in Vancouver in 1992 and more recently has been promoted by adbusters.org. It is an international day of protest against consumerism in general, and against Black Friday in particular. In North America, the United Kingdom, Finland and Sweden, Buy Nothing Day is held on Black Friday (the day after Thanksgiving). Elsewhere, it is held the following day, which is the last Saturday in November.

'Buy Nothing Day' is a day to reflect on the things that give you joy but have no exchange or monetary value. The best things in life are not things, for example, relationships, solitude, peace, love, family, exercise, nature, reading, being creative and learning. In societies where nearly everything seems to be a transaction it is salutary to just spend time being an authentic human, namely, yourself.

[...]

Buy Nothing Day. EcoNation, Nov. 25, 2021.
Available at <https://econation.one/blog/buy-nothing-day/>. Accessed on Mar. 1, 2022.

6. In your notebook, write the appropriate option. According to the text, Buy Nothing Day is:

- a. a campaign to support local stores.
- b. a holiday for spending free time.
- c. a protest against consumerism. **X**
- d. a strategy to increase sales.

7. In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to match the questions to the answers.

a. Who started Buy Nothing Day?	I. 1992.
b. Where did Buy Nothing Day start?	II. The artist Ted Dave.
c. When did Buy Nothing Day start?	III. A day to reflect on the best things in life.
d. What is Buy Nothing Day?	IV. Vancouver, Canada.

a-II; b-IV; c-I; d-III

8. Buy Nothing Day is an opportunity to appreciate things that give us joy. What are some examples mentioned in the text? Write the answers in your notebook.

Relationships, solitude, peace, love, family, exercise, nature, reading, being creative, and learning.

9.  Make a list of things you bought in the last six months. In pairs, challenge your partner to cross out superfluous items. The following questions can help you choose what to cross out.

- Do you really need the item? What for? Any special reason?
- Can the item be recycled?
- Does the item cause any impact on the environment?

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de iniciar o trabalho com a seção *Listening*, incentive os estudantes a explorar o texto e identificar os cognatos, símbolos e o assunto que está sendo tratado. Pergunte-lhes se costumam fazer compras no mercado com a família e quais estratégias usam para pesquisar e comparar preços a fim de encontrar itens com preços razoáveis. Na sequência, realize as atividades 3 e 4.

DID YOU KNOW...?

- There are many idioms related to food.

It's a piece of cake. = It's easy.

He/She is the big cheese. = He/She is very important.

It's a hard nut to crack. = It's very difficult.

He/She is nuts about chocolate! = He/She is crazy about chocolate.

GRAMMAR NOTE

Some linking words showing time:

- The next time
- When
- While
- Before
- After

Answer in your notebook: Which linking word can replace "The next time"? **When**

A—and; **B**—store; **C**—unit; **D**—buy; **E**—But; **F**—money; **G**—larger; **H**—items; **I**—eat

66 sixty-six

Listening

WARM-UP

- Quais questões devem ser observadas quando fazemos compras em supermercados e mercearias? **Questões como o preço, o tamanho, as quantidades, a data de validade, etc.**
- Quais questões são mais importantes para você e sua família? **Resposta pessoal.**
- Brite Girl Sarah fala sobre dicas importantes para compras de supermercado. Em seu caderno, copie as palavras e expressões que você espera ouvir na fala dela. Use o glossário caso necessário. **Resposta pessoal.**

a. sales	c. package	e. cost
b. shopping directory	d. unit price	f. buy in bulk
- Listen to Sarah's tips on food shopping. In your notebook, complete the text with the words from the box below.

but and buy items eat unit
store money larger

Good morning, everyone! This is your Brite Girl Sarah **A** here is your Brite rich tip. It's about comparing unit prices.

The next time you go to the grocery **B**, the unit price is the most important thing to keep in mind as you shop for the cheapest item. The **C** price is usually the cost per ounce or pound. Buying in bulk typically means lowering the unit price.

You could, for example, **D** a pound of pork loin chops for US\$ 4.49 or a three pound package for just US\$ 2.99 a pound. **E** bigger doesn't always mean cheaper. Check the unit price to make sure that you really are saving **F** on the **G** size. And, of course, only buy in bulk the **H** that your family are going to use and **I**.

So, that was your Brite rich tip for today, and I will be back tomorrow with another Brite tip. Have a great day.

THE BRITE Girl. Brite Girl Tip: compare unit prices before buying. YouTube, June 8, 2009. Available at www.youtube.com/watch?v=DyO_WJJEf8. Accessed on July 5, 2022.



AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 11

Good morning, everyone! This is your Brite Girl Sarah and here is your Brite rich tip. It's about comparing unit prices.

The next time you go to the grocery store, the unit price is the most important thing to keep in mind as you shop for the cheapest item. The unit price is usually the cost per ounce or pound. Buying in bulk typically means lowering the unit price.

You could, for example, buy a pound of pork loin chops for US\$ 4.49 or a three pound package for just US\$ 2.99 a pound. But bigger doesn't always mean cheaper. Check the unit price to make sure that you really are saving money on the larger size. And, of course, only buy in bulk the items that your family are going to use and eat.

So, that was your Brite rich tip for today, and I will be back tomorrow with another Brite tip. Have a great day.

A BNCC EM USO

O trabalho desta seção permite desenvolver as habilidades **EF07LI03**, por mobilizar conhecimentos prévios sobre compras em supermercados para a compreensão do texto oral; **EF07LI15**, por estimular a construção de repertório lexical relativo a conectores; e **EF07LI22**, por explorar diferentes modos de expressão relacionados a alimentos.

5. 12 Listen to the sound /aɪ/ in **ice cream** and **nice**.

Now, listen to the words below and write in your notebook the words with the same sound.

list items informal decide
 rice pie price listen size picture limit

6. 13 Listen to the audio and, in your notebook, write the prices of the following food items.

<p>\$ 12.50</p>  <p>\$ 3.99</p>  <p>\$ 5.10</p> 
<p>\$ 2.22</p>  <p>\$ 7.99</p>  <p>\$ 3.10</p> 

7. 13 Listen again and copy the sentences into your notebook. Then, underline the vowel **i** with /aɪ/ sound.

- How much are the bananas? They are 3.99 a bunch.
- How much is the pie? It is \$ 7.99.
- How much is the ice cream? It's 2.22.
- How much is the beef? It's 12.50 a pound.
- How much are the grapes? They are \$ 5.10 a bunch.
- How much is the parsley? It's 3.10 a bunch.

GRAMMAR NOTE

Asking for prices

- How much is...? (singular and uncountable)
- How much are...? (plural)

Não escreva no livro.

sixty-seven

67

6. Sugerimos rever os números de 1 a 30 antes de trabalhar com os preços nesta atividade. Esta pode ser uma boa oportunidade para ensinar os números até 100 e as centenas até 1 000. Enfatize que, em inglês, ao contrário do português, usa-se a vírgula para marcar os milhares e milhões, e o ponto para separar a unidade de dólar dos centavos ou decimais. Exemplos: \$ 1,000.00 e \$ 2.99.

• Considerando que a atividade está relacionada a custo e a dinheiro, explore com os estudantes as principais moedas estrangeiras usadas pelo mundo (dólar, euro, libra, iene, dólar australiano, franco suíço, etc). Ressalte que, no cotidiano, é comum as pessoas dizerem apenas os números \$ 2.99 (*two, ninety nine*), em vez de *two dollars and ninety nine cents*.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 12

/aɪ/, ice cream, nice

list, items, informal, decide, rice, pie, price, listen, size, picture, limit

TRACK 13

How much are the bananas? They are 3.99 a bunch.

How much is the pie? It is \$ 7.99.

How much is the ice cream? It's 2.22.

How much is the beef? It's 12.50 a pound.

How much are the grapes? They are \$ 5.10 a bunch.

How much is the parsley? It's 3.10 a bunch.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Enfatize a pronúncia reduzida *I'd like*, frequentemente usada em interações orais.
- Esta seção permite uma atividade interdisciplinar com Língua Portuguesa, uma vez que pede a análise de textos multissemióticos, como a tirinha, para inferir e justificar o efeito de humor, ironia, etc. Se achar pertinente, convide o professor desse componente curricular para uma articulação.

Focus on language

A. Polite offers and polite requests

1. Read the comic strip and answer the question in your notebook.



- What is the waiter doing?
 I. Making a request.
 II. Making a suggestion.
 III. Making an offer. **X**

Useful language		
Ways to make offers		
Polite offer	Would you like... ? Would you like + infinitive... ?	Would you like a basket of muffins? Would you like to drink something?
Colloquial offer	Can I + base verb... ?	Can I get you some muffins?

2. Read the comic strip and answer the questions below in your notebook.



- Where are Garfield and Jon?
 I. At a circus window.
 II. At a drive-thru. **X**
 III. At a restaurant.
- What is the relation between Jon and the clown?
 I. Customer and attendant. **X**
 II. Customer and manager.
 III. Workmates.
- What does **grumpy** mean in this context?
 I. Cold.
 II. Bad-tempered. **X**
 III. Good-humored.
- Take a look at Jon's facial expression in the strip. Did he order his burgers in a polite way?
No, he didn't.
- Which phrases express a polite suggestion and a polite offer?
Polite suggestion: "Maybe you'd like"; Polite offer: "Would you like".
- Which words does the attendant use to show Jon he is impolite?
Grumpy/rude.
- Is "I said, two happy burgers, pal" a polite request? **No, it isn't.**

68 sixty-eight

Não escreva no livro.

Useful language		
Ways to make requests		
Polite request	I would like... or I'd like... Could I + base verb... ?	I'd like two burgers, please. Could I have two burgers, please?
Colloquial request	Can I + base verb... ?	Can I have two burgers?

3. Who is making the requests? Use the words from the box to answer the questions in your notebook. Look at the example.

classmate customer sales attendant student waiter

- Could you tell me how much it costs?
A customer to a sales attendant.
- Can I borrow a pen? **Possible answer: A student to a classmate.**
- Could you tell me where the sporting goods department is?
Possible answer: A customer to a sales attendant.
- Can I have a soda, please?
Possible answer: A customer to a waiter.

B. Countable nouns, uncountable nouns, and expressions of quantity

1. Copy into your notebook the items that can be counted.

pear milk apple strawberry orange water coffee

2. In your notebook, complete the rules with the words **countable** and **uncountable**.

Things which occur in units or parts can be counted. For example, pear and a slice of cheese. **A** nouns have a singular or plural form, like **pear/pears**. **Countable**

B nouns have only one form (without an **s** at the end). They are often words to describe materials, substances, or abstract things, like **air, love, wood**. **Uncountable**

3. Look at the pictures below. In your notebook, write **C** for **countable** and **U** for **uncountable**.

<p>a.  yogurt U</p>	<p>c.  cheese U</p>	<p>e.  apples C</p>	<p>g.  crackers C</p>
<p>b.  sugar U</p>	<p>d.  bananas C</p>	<p>f.  tea U</p>	<p>h.  juice U</p>

Não escreva no livro.

sixty-nine **69**

- Destaque que palavras contáveis e incontáveis comumente aparecem em expressões que indicam uma parte do todo ou o recipiente em que algo está contido. Por exemplo: *a slice of cheese, a bowl of yogurt*, etc.

MATERIAL DE APOIO

Ao desenvolver as atividades propostas pelo livro, é importante considerar que muitos estudantes aprendem de formas diferentes. Essas diferenças são denominadas estilos de aprendizagem. Desse modo, é importante incluir outras formas de abordar e reforçar o conteúdo trabalhado nas unidades. A internet pode ser uma ferramenta valiosa nesse processo.

Partindo das premissas de que não se pode apreender tudo o que há para ser apreendido e que os interesses e habilidades são individuais, Gardner (1994¹) conduz à noção de escola centrada no indivíduo. Essa escola ideal cujo centro é o

indivíduo teria a tarefa de ajudar a combinar os perfis, objetivos e interesses dos estudantes a determinados currículos e determinados estilos de aprendizagem. Nesse contexto, o autor ainda destaca que “as novas tecnologias interativas são consideravelmente promissoras nessa área” facilitando para que esses agentes combinem “cada estudante com o modo de aprendizagem mais confortável para ele” (GARDNER, 1994, p. 16¹). As vivências não disponíveis na escola podem e devem, na concepção do autor, ser aproveitadas das comunidades sociais em que a escola se acha inserida. E reitera que os recursos tecnológicos e humanos hoje existem e estão disponíveis para implementar essa escola centrada no indivíduo.

Conseguí-la é, segundo o autor, uma questão de vontade, inclusive de resistir às pressões para a uniformidade e para as avaliações unidimensionais (GARDNER, 1994¹).

VALENTE, N. T. Z. *et al.* Análise dos estilos de aprendizagem dos estudantes e professores do curso de graduação em ciências contábeis de uma universidade pública do estado do Paraná com a aplicação do inventário de David Kolb. *Contabilidade Vista & Revista*, v. 18, n. 1, p. 51-74, jan./mar. 2007.

¹ GARDNER, H. *Estrutura da mente: a teoria das inteligências múltiplas*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

- Use o contexto da sala de aula para gerar exemplos de expressões de quantidade. Outra possibilidade é usar os produtos vendidos na cantina da escola. Se possível, visite a cantina na companhia dos estudantes para a realização desta atividade.
- Esta proposta permite o trabalho interdisciplinar com Matemática ao tratar de estimativas de quantidades. Se achar pertinente, proponha um trabalho em conjunto com o professor desse componente curricular.

4. Read these sentences from the comic strip on page 68.

I Two happy burgers.

II Well, maybe you'd like a grumpy burger.

III Would you like some rude fries with that?

Compare sentences **I** and **II** to sentence **III**. Write in your notebook the correct answers.

- In sentences I and II, we use **a number or an article** to talk about an exact/inexact quantity of burgers.
- In sentence III, we use **some** to talk about an exact/inexact quantity of fries.

5. Take a look at the pictures below. Then, in your notebook, match the columns to find out the rules. **a-II; b-I**.

a. Some, any, (not) many, few, a few, lots, a lot (of), several, most

b. Some, any, (not) much, little, a little, lots, a lot (of)



Some water.

I. These words are used to describe **inexact** quantities of things. We can use them with **uncountable nouns**.

II. These words are used to describe **exact** quantities of things. We can use them with **countable nouns**.



Pears.

We use **some** in affirmative sentences and in questions, usually because we expect a positive answer. We use **any** in negative sentences and in questions.

6. In your notebook, complete the questionnaire using **How much** or **How many** as in the example.

- How much* high-fiber cereal do you eat a day?
- I** high-sugar drinks do you have a day?
How many
- II** fried fast food do you eat a week?
How much
- III** water do you drink a day? **How much**
- IV** milk do you drink on a daily basis?
How much
- V** different kinds of vegetables do you eat every week? **How many**

We use **How many** for questions about countable, plural objects. Example: **How many** burgers would you like?
We use **How much** for questions about uncountable things. Example: **How much** juice is left?

7. In pairs, use the questionnaire in exercise 6 to learn about your partner's eating habits. Use the following expressions to help you answer the questions. **Personal answers.**

a lot a little a few several one/two/three servings/glasses/cups some/any

Example: *How much high-fiber cereal do you eat a day?*

A lot. I love cereal and I check the percentage of fiber on the label.

Reading and speaking

WARM-UP

O que os clientes desejam comer, beber, se precisam de mais alguma coisa, etc.

1. ☑ Em situações de pedidos em restaurantes e lanchonetes, quais informações são geralmente solicitadas pelos/as atendentes?
2. ☑ Em se tratando de um pedido pelo telefone, quais informações são importantes para a efetividade da transação?
Endereço do cliente, confirmação do telefone de contato, forma de pagamento, etc.
3. ☑ In pairs, read the expressions below. Then, read the cards from **exercise 4** (page 72) and decide which expressions are useful for conversations I and II. Note that some expressions can be used in both conversations.



M. Una Özmer@utterstock.com/DJBR



Timofei/Shutterstock.com/DJBR

Now, write in your notebook I, II or B for Both.

- a. What's your address? II
- b. Hi B
- c. Hello B
- d. Good morning/afternoon/evening B
- e. I'd like a burger... I
- f. I want a... B
- g. It's \$... B
- h. Can I help you? B
- i. I'd like a pizza. II
- j. Do you need change? II
- k. What would you like to order? B
- l. What toppings would you like? II
- m. Anything else? B
- n. How much is it? B
- o. Here you are. I
- p. How are you doing? B

Não escreva no livro.

seventy-one

71

A BNCC EM USO

Esta seção permite desenvolver a habilidade **EF07LI01**, por propor o engajamento em situação de intercâmbio oral em atividade colaborativa em sala de aula; e **EF07LI08**, por permitir que os estudantes relacionem partes do texto para a construção do sentido global de situações comunicativas voltadas para pedidos em restaurantes.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Orientar os estudantes a identificar primeiro as sentenças que correspondem ao início e ao fim do diálogo. Em seguida, incentive-os a refletir sobre como seria a ordem de um texto desse tipo e peça a eles que realizem a atividade. Por fim, proponha que apresentem o diálogo à turma.

Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de trabalhos em pares facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

- Aproveite a oportunidade para discutir algumas especificidades da produção oral em inglês. Explore com os estudantes o boxe *Did you know...?*, que trata de *hesitation fillers*, e enfatize que é natural repetirmos palavras e frases na comunicação oral. Explore também as formas contraídas comumente adotadas na fala, como *"I'd like"* em vez de *"I would like"* e *"It's"* em vez de *"It is"*.

4. Para avaliar a produção oral dos estudantes, certifique-se de que usam adequadamente as expressões em cada tipo de diálogo e que pronunciam as palavras de forma inteligível. Informe-os sobre os critérios adotados para avaliar a produção oral.

DID YOU KNOW...?

Hesitation fillers, such as "ahh," "ehh," and "um," and **gap fillers**, such as "well" and "I mean," are common in spoken language.

4.  In pairs, read the cards again and prepare your talk. Rehearse the conversations with your partner and present them to your classmates.

Conversation I: At a drive-thru



Robert Utterich/Sopa Images/LightRocket/Getty Images

STUDENT A

- Stop at a drive-thru and greet the attendant.
- Ask for a hamburger.
- Accept the offer and ask for the price.
- Pay for the food.
- Say good-bye.

STUDENT B

- A customer stops and greets you. Greet the customer and offer your help.
- The customer wants a hamburger. You offer him an orange juice, too.
- Tell the customer the total price.
- Give the customer the food and the receipt. Say good-bye.

Conversation II: Ordering food by phone

STUDENT A

- The phone rings. Pick it up and greet the customer.
- Ask the customer the kind of pizza he/she would like and the size.
- Ask his/her name and address.
- Tell him/her the price and ask him/her how he/she would like to pay.
- Thank the customer and say good-bye.



Leandro Lammari/DBR

STUDENT B

- Greet the attendant.
- Order your favorite pizza and tell the attendant the size you want it.
- Tell him/her your name and address.
- Tell him/her you'd like to pay cash.
- Say good-bye.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre a estratégia *role-play*, leia o trecho a seguir.

De maneira geral, o *role-play* pode ser definido como uma técnica na qual estudantes são convidados a atuar em determinado contexto, interpretando papéis específicos. Solicita-se aos estudantes que atuem de acordo com o esperado em sua situação real. Como resultado da encenação, todos os estudantes envolvidos na atividade irão aprender algo sobre a situação, o contexto proposto e/ou os personagens. [...] Assim como nas demais estratégias educacionais baseadas em simulação, a Teoria do Aprendizado Experimental ou "baseado em experiência" (TAE) constitui a fundamentação

teórica para o *role-play*. De acordo com a TAE, o conhecimento é resultado da compreensão e transformação da experiência. O processo de aprendizado experimental é idealizado como um "ciclo" de quatro estágios, no qual "experiências concretas" (estágio 1) proporcionam a base para "observações reflexivas" (estágio 2). Estas observações, por sua vez, são transformadas em "conceitos abstratos" (estágio 3) que produzem novas implicações para a "ação" (estágio 4), que podem ser testadas ativamente, criando novas experiências.

RABELO, L.; GARCIA, V. L. Role-Play for the Development of Communication Skills. *Revista Brasileira de Educação Médica [on-line]*, v. 39, n. 4, p. 586-596, 2015. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/1981-52712015v39n4e01052014>. Acesso em: 1ª mar. 2022.

Acting with words

Awareness campaigns

In this unit, you have seen graphic compositions about Buy Nothing Day created for social media campaigns. Now, it's your turn to create your own campaign material.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- Awareness campaign material (digital posts or paper posters)

Writer

- You

Objective

- To raise awareness of consumerism and its impact on our lives

Audience

- School classmates, teachers, friends, and social media followers

Where

- Your social media accounts and/or website, school murals

BUY NOTHING DAY



Nitry Blaszul/Stock/Getty Images

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

1. Look for campaign posts on social media and the internet in general.
2. Pay attention to how verbal and non-verbal language is used to produce meaning.
3. Go over the section *Reading* in this unit to review the characteristics of social media graphic posts.

Planning

4. Think about images, colors, slogans, and catchphrases that can convey your message.

Production

5. Prepare the first draft.
6. Ask a partner to evaluate it.
7. Revise your draft.
8. Create the final version of your campaign (digital post or paper poster).

Não escreva no livro.

seventy-three

73

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes devem produzir um material de campanha de conscientização sobre consumismo. Sugerimos enfatizar que, nesse tipo de campanha, *posts* digitais e pôsteres são bastante utilizados para divulgar uma mensagem e atrair a atenção das pessoas para uma causa. Geralmente, caracterizam-se pela combinação de elementos textuais e visuais, uso de imagens e ícones, presença de textos curtos e frases de impacto com fonte de destaque, contraste de cores, etc. A avaliação entre os pares poderá fazer parte do sistema de avaliação da disciplina. Para avaliar a produção escrita, certifique-se de que os materiais produzidos pela turma apresentam as características do gênero exploradas na unidade. Observe também se o texto é coeso e linguisticamente adequado. Sugerimos informar aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita. Vale ressaltar que o texto produzido será incluído no portfólio construído pelos estudantes ao longo do ano.

A BNCC EM USO

O trabalho desta seção permite desenvolver a habilidade **EF07LI12**, por propor o planejamento da produção em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares – esta pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

- In your notebook, label the road signs below. **a. turn right; b. go straight/ahead; c. turn left**



- Read the text below extracted from the website of a museum in New York. In your notebook, replace the letters with a word from the box.

go left signs take turn

Directions

[...]

Driving

From the East Side

Take FDR Drive to the Battery Park City/Staten Island Ferry (Exit 1) and follow the **A** to Battery Park. At the intersection of State Street, Battery Place, and Broadway, **B** left on to Battery Place. You will **C** through a succession of stop signs as you head straight. The Museum is on your **D**, just past Robert Wagner Park.

[...]

DIRECTIONS. Museum of Jewish Heritage. Available at <https://mjhny.org/visitor-information/location-directions/>. Accessed on July 5, 2022.

A–signs; B–turn; C–go; D–left

- Where can you find the following items? Write the answers in your notebook.



Possible answers: A. bookstore; B. clothing store; C. drugstore; D. grocery store; E. electronics store; F. coffee shop

74 seventy-four

Não escreva no livro.

4. Countable or uncountable? Write the answers in your notebook.

A. countable; B. uncountable; C. uncountable; D. countable; E. uncountable; F. uncountable



Lemon.



Fish.



Water.



Meat.



Tomato.



Rice.

5. Complete the questions below with **How much** or **How many**. Write the answers in your notebook.

- I** sugar would you like in your tea? **How much**
- II** strawberry jam do you need for the cake? **How much**
- III** bananas would you like? **How many**
- IV** water do you drink on a daily basis? **How much**
- V** slices of pizza do you want? **How many**

6. In your notebook, write the following sentences in the correct order.

- I | some | , please? | Can | coffee | have
Can I have some coffee, please?
- the | How | is | much | soda? **How much is the soda?**
- order | like | you | now? | Would | to **Would you like to order now?**
- you | eat? | would | to | like | What **What would you like to eat?**
- , please? | have | I | some | cream | Could | ice **Could I have some ice cream, please?**
- day? | sugar | in | How | you | do | much | eat | a **How much sugar do you eat in a day?**
- apples | need? | How | you | many | do **How many apples do you need?**
- , please. | would | I | two | like | burgers **I would like two burgers, please.**

Não escreva no livro.

seventy-five

75

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir. Peça a eles que realizem as atividades em duplas e que comparem as respostas entre si. Depois, corrija-as antes de avançar no estudo desta seção.

b. Espera-se que os estudantes mencionem o fato de ter uma vida mais longa e com menos problemas de saúde.

RESEARCH IN ACTION

Healthy lifestyle

- Em pares, conversem sobre as perguntas a seguir.
 - Como você definiria o seu estilo de vida? **Resposta pessoal.**
 - Qual é a importância de um estilo de vida saudável e ativo?
 - Quais ações, atitudes e comportamentos poderiam melhorar seu estilo de vida? **Resposta pessoal.**
- O diagrama a seguir ilustra atividades e suas devidas proporções para a vida saudável de crianças e adolescentes. Observe-o e veja se sua rotina precisa de ajustes. Em seu caderno, registre as atividades que você precisa intensificar e/ou reduzir.



- 14 Ouça um trecho de uma entrevista com o médico indiano Dr. Devi Shetty e observe suas recomendações sobre o que se deve reduzir, evitar e incluir para uma vida adulta saudável. Copie a tabela abaixo em seu caderno e distribua as opções do boxe de acordo com a fala do médico.

REDUZIR	EVITAR	INCLUIR
oil smoking	vegetables fat	exercise red meat alcohol meditation
oil/fat/alcohol	red meat/smoking	fruits/vegetables/exercise/meditation

76 seventy-six

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 14

Lakshmi Rebecca: What can one do, starting today, to help improve the health of their heart?

Dr. Devi Shetty: First, they need to monitor what food they eat, reduce oil content in the diet, go for mainly vegetables and fruits, fat has to be less, no red meat, no smoking, alcohol if it has to be taken, it has to be taken in moderation, red wine is supposed to be good but I don't know how; exercise, especially Indians need to exercise, at least for half an hour to one hour every day; if you are stressed, you can go for yoga and meditation, which will definitely help.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos.
- Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, oferecendo formas de os estudantes lançarem mão das habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana.
- Enfatize a importância do passo a passo para a sistematização dos resultados e ajude-os na construção de uma apresentação oral que deve fazer uso dos gráficos como recursos de apoio. Incentive-os a fazer uso das tecnologias digitais, uma vez que estas fazem parte da cultura juvenil e favorecem a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes na faixa etária em questão.
- O trabalho colaborativo em grupos pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades de uma construção coletiva, pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para o desenvolvimento da autonomia.

QUESTION

Um bom estilo de vida influencia a saúde física, mental e social. Para os adolescentes, uma boa alimentação é fundamental, já que precisam de mais nutrientes em razão de suas diversas transformações físicas. Os exercícios físicos contribuem tanto para o fortalecimento de músculos e ossos como para o aumento da sensação de bem-estar e da socialização. **Qual é o estilo de vida dos adolescentes ao seu redor?**

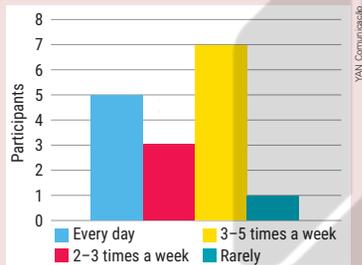
RESEARCH

1. Individualmente ou em grupos, faça um levantamento sobre o estilo de vida dos adolescentes ao seu redor. Para isso, elabore um questionário com, no máximo, cinco perguntas sobre a frequência de hábitos alimentares saudáveis, prática de atividades físicas, lazer e recreação.
2. Suas perguntas devem ser de múltipla escolha e oferecer estas possibilidades de resposta:
 - a. Todos os dias.
 - b. De 3 a 5 vezes por semana.
 - c. De 2 a 3 vezes por semana.
 - d. Raramente.
3. Entreviste os adolescentes com os quais você convive e registre os resultados em uma tabela.
4. Calcule os resultados de cada pergunta. Por exemplo, para a pergunta "Você ajuda nas tarefas domésticas?", você pode calcular os resultados desta forma:

<i>Todos os dias</i>	++++	5
<i>De 3 a 5 vezes por semana</i>		3
<i>De 2 a 3 vezes por semana</i>	++++	7
<i>Raramente</i>		1

PRODUCTION

Prepare-se para uma apresentação oral dos resultados de sua pesquisa. Para facilitar a apresentação em inglês e a visualização dos colegas, produza gráficos para cada questão, que podem ser feitos digitalmente ou em papel. Por exemplo, para a pergunta "Você ajuda nas tarefas domésticas?", o gráfico de colunas ficaria da seguinte forma:



Observe os seguintes critérios em sua produção:

- uso da língua inglesa;
- menção de informações sobre os participantes (idade, gênero, região, etc.);
- adequação e precisão dos gráficos;
- uso de elementos tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes).

FINAL THOUGHTS

Depois de apresentar a produção à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. As crianças e os adolescentes da sua geração levam um estilo mais ou menos saudável que as gerações anteriores? Justifique.
2. De que maneira ajustes em sua rotina podem contribuir para um estilo de vida mais saudável? **Respostas pessoais.**

Não escreva no livro.

seventy-seven

77

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Incentive os estudantes a usar estratégias para desenvolver a habilidade de escrita. Observe o propósito do texto (informar, vender, entreter, etc.) e a quem ele se destina são estratégias importantes no desenvolvimento dessa habilidade. Converse com os estudantes sobre essas e outras estratégias para que eles aprimorem seu processo de escrita, participem ativamente do próprio desenvolvimento e se tornem cada vez mais autônomos tanto no espaço escolar como fora dele.

Learning strategies

Writing

WRITING STRATEGIES

Escrevemos por razões pessoais e sociais

- Aqui estão algumas razões sociais: para nos comunicar com outros (ex.: cartas, *e-mails*); para instruir ou dar ordens; para reclamar e fazer pedidos; para criar arte (ex.: romances, contos, poemas), etc.
- Algumas razões pessoais são: para estudar; para auxiliar a memória (ex.: anotar informações, números de telefone, endereços); para refletir sobre a vida (ex.: diário), etc.

Escrevemos:

- de diferentes maneiras (formal, informal, artística, multimodal);
- para pessoas diferentes (amigos, professores, leitores, instituições, etc.);
- utilizando ferramentas diferentes (papel e lápis ou caneta, computador, celular, etc.) e suportes diferentes (cartaz, *site*, jornal, etc.).

Você quer incluir mais textos em seu *website* pessoal? As estratégias a seguir podem ajudá-lo

Construa um **banco modelo** com amostras de textos. Use um *scrapbook*, um caderno, um arquivo digital, envelopes, etc. Você pode incluir textos impressos ou arquivos digitais.

- Onde podemos ler os textos? Em jornais? Em *websites*?
- Leia os textos e pense no público-alvo. Adultos? Adolescentes? Pessoas de culturas diversas?
- Pense no propósito dos textos. Para anunciar? Para informar? Para entreter?
- Observe como os textos começam e terminam.
- Confira se algumas palavras ou grupos de palavras aparecem em mais de um modelo.
- Observe as características visuais: imagens, tamanhos e cor das letras, etc.
- Faça anotações antes de escrever um texto novo.
- Use um dicionário, se necessário.
- Faça rascunhos.
- Arrisque-se, cometa erros, revise.
- Peça a amigos que leiam e avaliem seus textos.



Let's reflect on learning! – Part 2

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 2.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção da aprendizagem...



Illustrations: Freepik/ID/BR

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs  vou ouvir novamente.

Audio activities  vou repetir várias vezes.

Acting with words  vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

seventy-nine

79

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Neste momento, os estudantes são incentivados a assumir uma postura reflexiva e autônoma para avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar às unidades e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retomar os conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta parte têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relativas a pessoas e cultura. Com base nesse propósito, o *Learning plan* objetiva abordar ações ocorridas em eventos passados e promover o aprendizado sobre pessoas famosas, que realizaram grandes feitos, e sobre arte.

PART 3

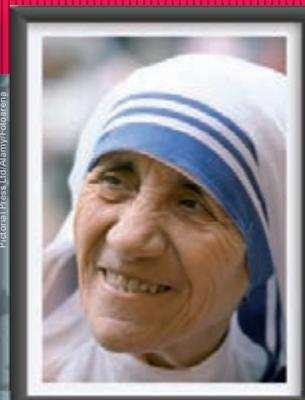
LEARNING PLAN

- Talk about past events
- Learn more about famous and important people
- Learn more about art

PEOPLE AND CULTURE



Frida Kahlo (1907-1954).



Mother Teresa of Calcutta (1910-1997).



John Lennon (1940-1980).



Nelson Mandela (1918-2013).



Rosa Parks (1913-2005).

Floor: The_Pixel/Shutterstock.com/ID:BR

A BNCC EM USO

As duas unidades que compõem esta parte desenvolvem as competências a seguir.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal,

visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza

dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.



Indira Gandhi (1917-1984).

Lauren M. Moore/Gamma-Keystone/Getty Images



Martin Luther King Jr. (1929-1968).

Keystone Picture USA/Getty Images



Oprah Winfrey (1954-).

Getty Images/Getty Images for Global Citizen

PORTFOLIO

MY PERSONAL WEBSITE

Your personal website is in progress. In **Part 3**, you will learn to write a short biography and write about some past deeds of an important person from your region.

What is a biography?

[...] Each biography tells the story of a real person's life. A biography may be about someone who lived long ago, recently, or even someone who is still living, though in the last case it must necessarily be incomplete. The term *autobiography* refers to a biography written by the person it's about. Autobiographies are of course also necessarily incomplete. [...]

BIOGRAPHY. In: Merriam-Webster. Available at <https://www.merriam-webster.com/dictionary/biography>. Accessed on Mar. 31, 2022.

Where can we find biographies?

Some suggestions are:

Biography.com. Available at <https://www.biography.com/>. Accessed on Mar. 31, 2022.

On this site, you can search biographies by the person's name or category (example: people, nostalgia, celebrity, history & culture, etc.).

eBiografia. Available at <https://www.ebiografia.com/>. Accessed on Mar. 31, 2022.

This site hosts biographies in Portuguese of important people from Brazil and from around the world.

Não escreva no livro.

eighty-one **81**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Também é trabalhado o tema contemporâneo transversal **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)**, na medida em que as duas unidades que compõem esta parte favorecem o contato com o gênero textual biografia e com manifestações artísticas para explorar a vida de personalidades de diferentes culturas.

OBJETIVO DA UNIDADE

Levar os estudantes a falar sobre eventos no passado e elaborar perguntas e respostas no passado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
 - reconhecer características do gênero biografia;
 - usar o passado em diversas situações comunicativas;
 - reconhecer a estruturação de perguntas em inglês;
 - usar *Question words* em diversas situações comunicativas;
 - reconhecer palavras relacionadas com a temática entretenimento;
 - identificar os sons de **-ed** em verbos regulares no passado;
 - produzir uma biografia para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

- Esta unidade explora diferentes tipos de entretenimento presentes em contextos urbanos e rurais. Há oportunidades para que os estudantes usem o vocabulário voltado para a temática ao compartilhar seus *hobbies* e preferências de entretenimento. Além disso, os estudantes são levados a estabelecer relações com o outro, a conhecer melhor seus interesses e a fazer uso significativo da língua por meio de atividades lúdicas e interativas. A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Multiculturalismo**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

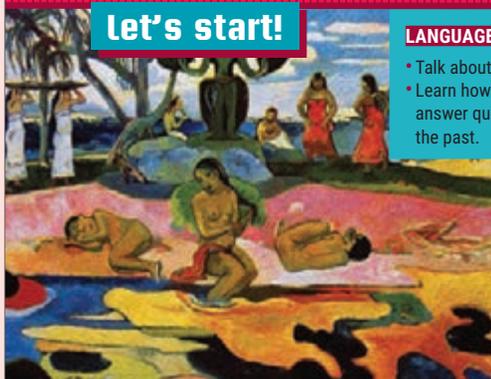
- Explore as informações verbais e não verbais das imagens da página de abertura da unidade. Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes e ajudá-los no processo de leitura e compreensão dos textos, faça perguntas como: *what type of entertainment do the images refer to? Which ones are indoors? Which ones are outdoors?*

UNIT 5 ENTERTAINMENT

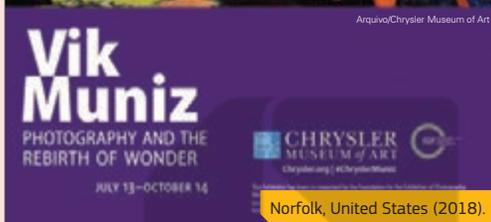
Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Talk about past events.
- Learn how to ask and answer questions in the past.



Arquivo/Chrysler Museum of Art



Norfolk, United States (2018).



Francisco Alves/Corbis/MT

Cáceres, Mato Grosso, Brazil (2018).



Arquivo/Miami Film Festival

Miami, United States (2022).



Joyful/Shutterstock.com/ID/BR

Supertubos Beach, Peniche, Portugal (2018).

82 eighty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI05) Compôr, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
- (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
- (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).

1. The images on page 82 are related to the activities and events listed below. Where do these activities usually take place? In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the columns.

- | | | |
|----------------------|----------------------------|--------|
| a. Movie festival | I. at the beach | a-II; |
| b. Surf championship | II. at a movie theater | b-I; |
| c. Art exhibition | III. at the river | c-IV; |
| d. Fishing festival | IV. at a museum or gallery | d-III. |

2. Answer in your notebook: we can usually find information about the activities and events listed in exercise 1 in:

- a. instruction guides. b. consumer guides. c. city guides. X

3. Read the announcement and answer these questions in your notebook.

- What is the name of the concert hall? **Event Center.**
- What's its address?
- Is the performance a movie, a musical, or a play? What is its name?
- What time of day is the performance? **In the evening.**
- On what day of the week is it performed? **Friday.**



Vista ranch. Available at <https://vistaranch.com/event/jason-cade-black-friday-musical-performance/>. Accessed on Mar. 7, 2022.

4. In your notebook, match the following words to the sections of the city guide below.

fishers surfboard fish paintings outdoors (2x)
 screen characters sculptures musicians instruments
 singers surfers drawings actors river trophy

- 3b. 7326 East Highway 140, Merced CA.
 3c. It's a musical. Its name is **Black Friday Musical Performance/ Jason Cade.**

OUR CITY GUIDE

Enjoying your weekends

<p>Film festival</p> <p>actors characters screen</p>	<p>Music performance</p> <p>instruments musicians singers</p>	<p>Art exhibition</p> <p>drawings paintings sculptures</p>	<p>Fishing festival</p> <p>fish fishers river outdoors</p>	<p>Surf championship</p> <p>surfboard surfers trophy/outdoors</p>
---	--	---	---	--

Não escreva no livro. eighty-three **83**

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade EF07LI09, por propor a seleção de informações desejadas como objetivo de leitura de um anúncio de apresentação musical.

• Inicie a unidade com uma atividade para “quebrar o gelo”. Em pares, os estudantes podem conversar sobre a pergunta *What is your favorite type of entertainment?* e, em seguida, compartilhar suas preferências com a turma.

1. Para ampliar a atividade, utilize os lugares apontados pelos estudantes como ideia principal para apresentar ou rever o vocabulário. Nesse caso, inicie o levantamento de vocabulário na lousa, por meio do agrupamento de palavras, o que contribuirá para facilitar a memorização. Por exemplo, à palavra *beach*, devem-se relacionar expressões como *swim*, *sunbathe*, etc. Esta atividade poderá ser feita em grupos ou coletivamente, com todos os estudantes.

3. Antes de propor a atividade, revise os dias da semana e as respectivas abreviações, além das partes do dia. Relacionar os meses com oportunidades de entretenimento e lazer poderá ser uma boa maneira de rever o vocabulário de forma contextualizada. Uma ideia interessante para envolver os estudantes na temática da unidade é fazer um levantamento dos lugares a que eles gostam de ir para se divertir (pesque-pague, praças, lanchonetes, feiras, etc.).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Organize os estudantes em grupos e peça a eles que anotem o que sabem sobre a banda The Beatles. Essa é uma maneira de promover a interação entre eles e auxiliá-los no desenvolvimento da atividade 1.
- 2. Como **atividade de pré-leitura**, peça aos estudantes que compartilhem com os colegas o que sabem sobre John Lennon, se conhecem suas músicas, etc. Para mostrar que não é necessário saber o significado de todas as palavras para entender um texto, solicite aos estudantes que anotem no caderno, ou em uma folha avulsa, as palavras do texto que eles não conhecem. Depois, peça a eles que façam uma primeira leitura desconsiderando-as. Em seguida, eles podem comentar qual foi a compreensão geral que tiveram do texto. Para ampliar a atividade, você pode solicitar à turma que tente inferir o significado das palavras desconhecidas.
- Se julgar pertinente, aproveite o texto sobre John Lennon para discutir como um ídolo *pop* pode influenciar o comportamento das pessoas não só com sua obra, mas também com suas atitudes. Como Lennon foi assassinado por alguém que se declarava seu fã, a relação entre fãs e seus ídolos é outro tema que pode ser abordado. Pergunte aos estudantes quem são seus cantores favoritos, o que eles admiram nessas pessoas e o que elas representam para eles.

READING STRATEGY

Podemos ler para obter **informações gerais** ou para obter uma **informação específica**.

ON THE WEB

Take a virtual tour at The Beatles Story, a museum in Liverpool, England. Visit: <https://www.beatlesstory.com/events/2020/04/23/the-beatles-story-virtual-tour/>. Accessed on Mar. 23, 2022.

GRAMMAR NOTE

• **After** is a linking word. Use **after** to show a sequence of time.

Reading

WARM-UP

1.  The Beatles foi uma banda que participou de diversos eventos musicais. Em dupla, responda às perguntas abaixo.
 - a. Quem eram os membros dos Beatles? **John Lennon, Paul McCartney, Ringo Star e George Harrison.**
 - b. Quem eram os vocalistas da banda? **John Lennon e Paul McCartney.**
 - c. O que você sabe sobre a banda? **Resposta pessoal.**

2. Read the text about John Lennon, a member of The Beatles.

John Lennon (1940-1980)

John Winston Ono Lennon, MBE (born John Winston Lennon; 9 October 1940 – 8 December 1980), was an English musician, singer and songwriter who rose to worldwide fame as a founder member of rock group The Beatles, the most commercially successful band in the history of popular music. With Paul McCartney, he formed a songwriter partnership that is one of the most celebrated of the 20th century.

Born and raised in Liverpool, as a teenager Lennon became involved in the skiffle craze; his first band, the Quarrymen, evolved into The Beatles in 1960. When the group disbanded in 1970, Lennon embarked on a solo career that produced the critically acclaimed albums *John Lennon/Plastic Ono Band* and *Imagine*, and iconic songs such as "Give Peace a Chance" and "Working Class Hero."

Lennon's first wife was Cynthia Powell. They met at Liverpool College and had a son, Julian. His second wife was Yoko Ono. After his marriage to Yoko Ono in 1969, he changed his name to John Ono Lennon. Lennon disengaged himself from the music business in 1975 to raise his infant son Sean, but re-emerged with Ono in 1980 with the new album *Double Fantasy*. He was murdered three weeks after its release.



Album Cinema/Forarena

Adapted from JOHN Lennon. In: Wikipedia. Available at https://en.wikipedia.org/wiki/John_Lennon. Accessed on Mar. 7, 2022.

In your notebook, number the items (1-6) according to the order they appear in the text.

- a. Second marriage **4**
- b. Early career **2**
- c. The end of the career **6**
- d. Occupations **1**
- e. Name change **5**
- f. Solo career **3**

3. Read the text again. What do the following dates refer to? Answer in your notebook.

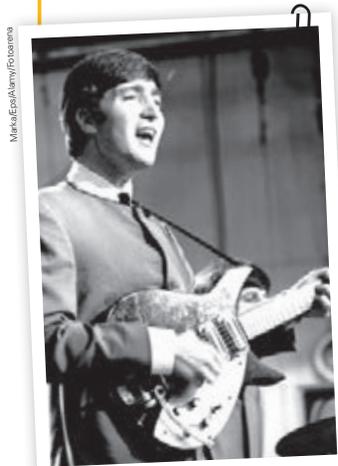
a. 9 October The day Lennon was born.	d. 1969 The year John Lennon married Yoko Ono.
b. 1940 The year Lennon was born.	e. 1980 Yoko Ono.
c. 1960 The year The Beatles were formed.	f. The year Lennon died.



4.  Talk to a classmate: do you know any of Lennon's songs? How about The Beatles' songs? **Personal answers.**

5. Read the text again. In your notebook, copy and complete the information according to Lennon's biography.

Musicians



The Beatle John Lennon (1963).

The Lennon Wall, in Prague, Czech Republic (2010).

Full name John Winston Ono Lennon
Born 9 October 1940
Nationality English
Died 8 December 1980 (aged 40)
Occupation Musician, singer, songwriter
Famous song(s)
Spouse(s) Cynthia Powell (from 1962 to 1968) and Yoko Ono
Children (from 1969 to 1980) Julian and Sean

"Imagine", "Give peace a chance", "Working class hero"



GRAMMAR NOTE

Prepositions of time in and on

• We use **in** for months, seasons, years, and centuries.
 John Lennon was born **in** October.
 John Lennon was born **in** the fall.
 John Lennon and Ono launched the album *Double fantasy* **in** 1980.
 The Beatles were the most successful band **in** the 20th century.
 • We use **on** for days and dates.
 John Lennon was murdered **on** a Monday.
 John Lennon was born **on** 9 October 1940.

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve as habilidades EF07LI07 e EF07LI08, ao estimular a identificação de informações-chave de biografias, bem como a relação dessas partes para a construção do sentido global.

Além disso, os boxes *Grammar note* permitem articular a habilidade EF07LI15, ao proporcionarem a reflexão sobre o uso do conector *after* para mostrar sequências de tempo, bem como sobre o uso de preposições de tempo (*in* e *on*).

Focus on language (I)

Past Simple (1)

1. Read the statements and look at the actions in bold.



The Beatles in 1962, in one of their first concerts. In the foreground: Ringo Starr. Behind from left to right: George Harrison, Paul McCartney, and John Lennon.

GRAMMAR NOTE

Raised, in this context, is the past participle form of the regular verb **raise**.

Born and **raised** in Liverpool [...], his first band, the Quarrymen, **evolved** into The Beatles in 1960.

Lennon's first wife **was** Cynthia Powell. They **met** at Liverpool College and **had** a son, Julian.

Now, answer in your notebook: do these statements refer to the **present, past, or future**? **They refer to the past.**

2. Take a look at the verbs in the past. Learn how to form the **Past Simple** of the regular verbs.

Past Simple: regular verbs

start + ed

join + ed

3. Find more examples of regular verbs in the text about Lennon. Then, write the verbs in your notebook.

Possible answers: **formed, disbanded, embarked, produced, changed, disengaged, re-emerged.**

86 eighty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI15**, ao permitir a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado).

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre métodos e abordagens para o ensino de gramática, leia o trecho a seguir.

É necessário um trabalho gramatical que não seja baseado unicamente na apresentação de regras ou padrões, para uma posterior prática da forma apresentada (perspectiva top-down, dedutiva), mas que também, em várias ocasiões, reflita uma visão de que o conhecimento

da gramática pode ser adquirido, inicialmente, por meio da exposição a estruturas linguísticas e práticas contextualizadas dessas estruturas. Uma reflexão posterior dará aos aprendizes a chance de formular, eles próprios, os padrões de forma-função envolvidos nas referidas estruturas (perspectiva bottom-up, indutiva).

Devem ser adotadas posturas pedagógicas envolvendo, além de atividades comunicativas em geral, como, por exemplo, task-based activities (NUNAN, 1999¹), atividades que levem em conta aspectos contextuais, discursivos, que proponham o foco, por exemplo, em diferentes arranjos sintáticos por meio dos quais uma mesma proposição pode ser expressa: formas passivas,

¹NUNAN, D. *Second language teaching and learning*. Boston: Thomson/Heinle, 1999. 330 p.

4. The verbs in “They **met** at Liverpool College and **had** a son, Julian.” are irregular verbs. In your notebook, write the Past Simple form of the following irregular verbs.



Past Simple: irregular verbs

a. meet ⇒ met	e. come ⇒ came	i. bring ⇒ brought
b. have ⇒ had	f. take ⇒ took	j. break ⇒ broke
c. go ⇒ went	g. think ⇒ thought	k. speak ⇒ spoke
d. make ⇒ made	h. buy ⇒ bought	l. wake ⇒ woke

5. Notice the negative forms in this sentence: “They **didn’t** meet at London College and **didn’t** have a daughter.” In your notebook, complete the rule.

We use **A** + infinitive to form negative sentences in the **Past Simple**.

didn’t

6. Now, study this question: “**Did** you know these facts about John Lennon?”. Complete the rule in your notebook.

We use **A** + subject + infinitive to form questions in the **Past Simple**.

Did

7. Complete the sentences below with the Past Simple form of the verbs in the box. Write the answers in your notebook.

come buy go have wake up

- a. Ivete Sangalo is my favorite singer. I **I** to her concert last year. **went**
- b. “Are you going to watch Spider-Man’s last movie?”
“Yes, I already **II** the tickets.” **bought**
- c. The championship was so exciting. We **III** an amazing time! **had**
- d. The concert was extremely long. I **IV** home very late. **came**
- e. I **V** early, but I couldn’t get into the food festival. **woke up**

Não escreva no livro.

eighty-seven

87

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

4. Ao trabalhar o passado de verbos regulares, enfatize a tendência de os falantes brasileiros pronunciarem o grafema **e** das palavras no passado dos verbos regulares, como em *joined* e *missed*, que tendem a ser produzidas como /dʒɔɪned/ e /mɪsed/, em vez de /dʒɔɪnd/ e /mɪst/, respectivamente.
- A seção *Glossary* (no final do livro) contém uma lista com verbos irregulares no passado e suas traduções. Além disso, a seção *Language reference* (também no final do livro) sistematiza os usos do *Past Simple*, com explicações em português. Use-as a seu critério.

nominalizadas, topicalizadas; ou nas relações entre elementos dêiticos e anafóricos na fala e na produção escrita.

OLIVEIRA, A. L. A. M.; CARNEIRO, M. M.; AZEVEDO, A. M. T. Ensino de gramática baseado no uso: uma experiência de produção de materiais por professores. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 16, n. 3, p. 444, jul./set. 2016. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-63982016000300441&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 7 mar. 2022.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Após a realização da atividade 5, reproduza a gravação e instrua os estudantes a anotar o vocabulário que compreenderem. Explique que, nesse momento, o propósito é que eles reconheçam as palavras-chave do texto para que, na sequência, ouçam a gravação novamente e busquem as respostas da atividade 6.

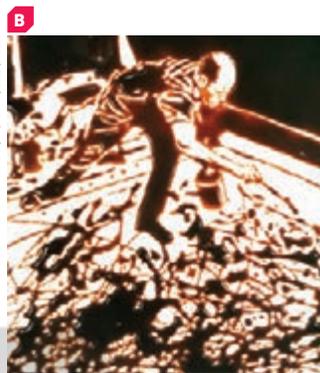
Listening

WARM-UP

1. Você já visitou um museu? Em caso afirmativo, o que achou da experiência? **Resposta pessoal.**
2. Quais são as obras de arte comumente expostas em museus? Quais delas mais atraem você? Por quê? **Resposta pessoal.**
3. Quais materiais são geralmente utilizados para criar obras de arte? **Respostas possíveis: tintas, pincéis, telas, argila, etc.**
4. Observe as obras de Vik Muniz e responda em seu caderno: você consegue adivinhar os materiais usados por ele em suas obras de arte? **Respostas possíveis: papel, peças de quebra-cabeça, chocolate, açúcar.**



Valicia Bathes in Sunday Clothes (1996).



Action Photo (1997).



Marilyn Monroe (2007).

5. 15 Listen to Vik Muniz describing the materials he used in some of his artwork. You don't need to understand all the words. Select the picture according to his description. Write the answer in your notebook.
6. Answer in your notebook: which words helped you make your decision? **Personal answer.**
7. The **-ed** ending is used to form the past tense of regular verbs and can be pronounced in three different ways. Check out some examples.

/ɪd/	/ɪd/	/t/
interrupted	closed	kissed
wanted	traveled	worked
needed	planned	stopped

88 eighty-eight

Não escreva no livro.

MATERIAIS DE APOIO

Para saber mais sobre Vik Muniz, leia o trecho a seguir.

Vicente José de Oliveira Muniz (São Paulo, São Paulo, 1961). Fotógrafo, desenhista, pintor e gravador. [...] Muda-se para Nova York em 1983, onde reside e trabalha. [...] Desde 1988, realiza séries nas quais investiga temas relativos à percepção e à representação de imagens nos meios artísticos e de comunicação. [...] Nas séries [...], emprega materiais inusitados (como açúcar, chocolate líquido, gel para cabelo, lixo e poeira). [...]

Vik Muniz. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9203/vik-muniz>. Acesso em: 7 mar. 2022.

Veja, em seguida, trecho extraído de um livro sobre a obra de Vik Muniz.

Olhe à sua volta: há um mundo de coisas para as quais você não dá a menor importância. Poeira? Você já pensou em conceder outro significado a poeira? E o lixo pode ser algo além de ser, simplesmente, lixo? Pois bem, um artista brasileiro – seu nome é Vik Muniz – foi capaz de olhar essas coisas cotidianas e, com elas, recriar possibilidades de apresentar e perceber o mundo. Como ele faz isso? Ele olha para as fotografias antigas e obras de arte conhecidas (ele se debruça sobre o passado sem medo!), recolhe retratos de personalidades famosas e dá a elas um toque de humor, de vivacidade, como no retrato da atriz Elizabeth Taylor, feito com... diamantes! Ou no dizer do próprio Vik: “A cópia ocupa um vasto lugar em minha obra como artista, não somente devido a meu sentimento de eterna gratidão pelos artistas que me antecederam, como devido a minha crença em um modelo de criatividade não revolucionário.”

KAZ, Leonel; LODDI, Nigge. *Vik*. Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2009. p. 7.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 15

Departing from the lines, I decided to tackle the idea of points, like which is more similar to the type of representation that we find in photographs themselves. I had met a group of children in the Caribbean island of Saint Kitts, and I did work and play with them. I got some photographs from them. Upon my arrival in New York, I decided – they were children of sugar plantation workers. And by manipulating sugar over a black paper, I made portraits of them.

8. 16 Listen to these verbs in the past. Copy the table in your notebook and place the verbs in the correct column according to the pronunciation of the **-ed** ending. Follow the examples.

started watched looked cleaned played rested
formed used jumped washed called appeared

/ɪd/	/d/	/t/
started rested	cleaned played/formed/used/ called/appeared	watched looked/jumped/ washed

9. 17 Listen to the verbs and write the correct answer in your notebook: **Present** or **Past**.

- a. Present/Past
b. Present/Past
c. Present/Past
d. Present/Past
e. Present/Past
f. Present/Past
g. Present/Past
h. Present/Past
i. Present/Past

10. 18 Listen and repeat the words. Write in your notebook the word that has a different **-ed** sound in each group.

- a. started worked decided
b. called followed tasted
c. cooked listened danced
d. closed lived protected
e. helped played kissed
f. rested jumped looked
g. decided used manipulated

11. Read the sentences aloud with a partner. Write in your notebook the phonetic symbol representing the **-ed** sound.

/t/ walked	/ɪd/ decided	/d/ learned
---------------	-----------------	----------------

- a. I manipulated **ed** sugar over a black paper and made their portraits.
b. Sungha started **ed** playing the guitar for fun.
c. Kilmainham Gaol played **ed** an important part in Irish history.
d. John lived **ed** a life of uninterrupted calm.
e. Lennon embarked **ed** on a solo career. a-/ɪd/; b-/ɪd/; c-/d/; d-/d/; e-/t/

DID YOU KNOW...?

• The sound of **-ed** in verbs ending in /t/ or /d/.
With verbs ending in **-ed** preceded by a /t/ or /d/, we add another syllable and pronounce /ɪd/.

8. Peça aos estudantes que ouçam os verbos regulares no passado antes de fazer a atividade proposta. Oriente-os a atentar à pronúncia do final dos verbos ao ouvir a gravação e pergunte se eles percebem algumas diferenças e quais sons conseguem ouvir no final dos verbos. Aponte que o **-ed** é pronunciado como /ɪd/ quando os verbos terminam em som de /t/ e /d/ e que há o acréscimo de uma nova sílaba à palavra. Enfatize que isso não ocorre com verbos terminados com outros sons.

Não escreva no livro.

eighty-nine

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 17

- a. start
b. formed
c. looked
d. live
e. played
f. travel
g. visited
h. dance
i. asked

A BNCC EM USO

Nesta seção, é desenvolvida a habilidade **EF07LI03**, ao solicitar aos estudantes que mobilizem conhecimentos prévios para a compreensão do texto oral de Vik Muniz. Também é trabalhada a habilidade **EF07LI16**, uma vez que promove o reconhecimento da pronúncia de verbos regulares no passado (**-ed**).

- Antes de propor a atividade **12**, peça aos estudantes que relembrem o que fizeram nas últimas férias escolares. Depois, pergunte quais são as atividades que eles mais gostam de fazer nesse período. Em seguida, oriente-os na atividade **13** e questione-os sobre as diferenças e similaridades entre suas rotinas e a rotina narrada no texto.
- Ao propor a atividade **14**, oriente os estudantes a utilizar conectores (*first, then, before, later*, entre outros) e expressões de tempo (*in the morning, in the afternoon, at night*, entre outras) para evidenciar a ordem das ações/atividades e conferir coesão e continuidade à produção oral.

12. Help Pedro make a picture story of his vacation. In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to match the appropriate information to each picture. **I-c; II-b; III-f; IV-a; V-d; VI-e**
During my last vacation...



Good night!



14. Personal answers. Suggested answers: *On my last vacation, I went to the beach and played with my family. Then I went to my cousin's house and spent the night there. On Sunday morning, we went to the market and got some fruit: bananas, apples, and oranges. We made a fruit salad. It was delicious! At night, we had a party. It was fun. After the people left, we went to sleep.*

- We made a fruit salad. It was delicious!
- Then I went to my cousin's house and spent the night there.
- I went to the beach and played with my family.
- At night, we had a party. It was fun!
- After the people left, we went to sleep.
- On Sunday morning, we went to the market and got some fruit: bananas, apples, and oranges.

13. In pairs, check your answers.

14. Still in pairs, tell the story of your last vacation. Mention the places you went to and the things you did.

90 ninety

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta página desenvolve a habilidade **EF07LI05**, ao estimular a composição de narrativas orais sobre acontecimentos marcantes do passado (as últimas férias escolares dos estudantes).

Focus on language (II)

Wh- questions

1. Answer the questions below in your notebook. **Personal answers.**

- a. Did you know those facts about John Lennon?
I. Yes, I did. II. No, I didn't.
- b. What did you know about John Lennon?

2. Now, pay attention to the questions and your answers from **exercise 1**. Write the correct answers in your notebook.

- a. Which question allows the speaker to get more information?
I. The first question. II. The second question. **X**
- b. Which word makes this possible?
I. What **X** II. Did

3. Learn more about question words. In your notebook, match a question word in the left column to a sentence in the middle column to form a question. Then, match the question to the correct answer. Follow the example.

What...	...did Lennon die?	Imagine.
Who...	...did Lennon marry?	Cynthia Powell and Yoko Ono.
Where...	...many children did he have?	At Liverpool College.
When...	...did Lennon write?	Songs.
Which...	...did he leave the music business?	Because he wanted to raise his infant son Sean.
How...	...is Lennon's (most) famous album?	In 1980.
Why...	...did Lennon meet Cynthia?	Two sons, Julian and Sean.

*When did Lennon die?
In 1980.*

Não escreva no livro.

GRAMMAR NOTE

* As a question word:

What is used to refer to objects or ideas in an open question (e.g.: What is your favorite Beatles song?).

Which is preferred when there is a restricted range of answers. (e.g.: Which is your favorite Beatle song: "Help!" or "Yesterday?")

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

3. Explícite a maneira como são estruturadas as perguntas com *question words* em inglês: *Wh- words/question words, auxiliary, subject, verb (infinitive) e object/complement*. Essa sugestão poderá auxiliar no entendimento da atividade **3** e no desenvolvimento das atividades **5** a **8**, bem como nas práticas orais propostas na unidade. Recomendamos enfatizar que as *Wh- questions* desempenham funções específicas. Por exemplo, a pergunta com *Who*, em geral, tem como resposta uma pessoa; com *Where*, um lugar; etc. Uma prática que pode auxiliar no entendimento das *Wh- questions* é listá-las na lousa e fazer um *brainstorming*, colocando o respectivo resultado ao lado de cada uma das possíveis respostas.

- *Who did Lennon marry? Cynthia Powell and Yoko Ono.*
- *Where did Lennon meet Cynthia? At Liverpool College.*
- *When did Lennon die? In 1980.*
- *Which is Lennon's (most) famous album? Imagine.*
- *How many children did he have? Two sons, Julian and Sean.*
- *Why did he leave the music business? Because he wanted to raise his infant son Sean.*

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o uso da internet como ferramenta de apoio e complementação do livro didático, leia o trecho a seguir.

Ao propormos o uso da internet como ferramenta complementadora do livro didático na promoção da autonomia do aprendiz e no aprofundamento na compreensão das *Wh- questions*, entendemos que a formação de um aprendiz autônomo exige um treinamento inicial. A metáfora da autonomia do aprendiz de língua estrangeira de Little (2000¹) sugere que sua autonomia é parte de uma espiral na qual o aprendiz progride a novos níveis de independência com base em movimentos de interdependência iniciais entre ele e outro aprendiz e/ou professor. Alinhamo-nos com Parreiras (2001) no entendimento de que a autonomia do indivíduo é uma das metas mais importantes da educação e

que, ao alcançá-la, o aluno tem muito mais êxito em sua aprendizagem. Isso requer muito esforço e dedicação de sua parte, no entanto. Assim, a autonomia do aprendiz refere-se a onde, quando e o que se pretende estudar. Por esse motivo, a internet, com todas as suas múltiplas possibilidades, é um instrumento didático valioso ao se encará-la como ferramenta complementadora do livro didático.

PERUCHI, R. "Just google it": a internet como ferramenta metodológica complementadora do livro didático para o desenvolvimento do foco na forma em *wh-questions*. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, v. 9, n. 1, p. 154, 2014.

¹ LITTLE, D. Learner autonomy and human interdependence: Some theoretical and practical consequences of a social interactive view of cognition, learning and language. In: SINCLAIR, B.; MCGRATH, L.; LAMB, T. (ed.). *Learner autonomy, teacher autonomy: Future directions*. London: Longman, 2000. p. 15-23.

4. Para auxiliar os estudantes a desenvolver a atividade, leia para eles as informações sobre o filme *Charlie and the Chocolate Factory*, apresentadas a seguir. Recomendamos buscar exemplos na sala de aula para mostrar a diferença entre *which* e *what*. Uma maneira de promover o uso significativo dessas *question words* é organizar os estudantes em grupos e pedir a eles que desenvolvam perguntas com *which* e com *what* voltadas para temáticas do interesse deles (por exemplo, *movies, music, games, TV, sports, literature*). Cada grupo vai trabalhar com um tema. Se preferir, escreva na lousa exemplos que sirvam de ponto de partida: *What is the name of Emma Watson in the Harry Potter movies? What is the name of your favorite writer, actor, actress? Which do you prefer, adventure or drama, sitcoms or news? What's your favorite soccer team, TV show, book, game?* Após desenvolverem as perguntas, os grupos serão organizados novamente, de forma que cada novo grupo tenha representantes das diferentes temáticas para utilizar os questionários oralmente com os colegas.

5. Os estudantes poderão pesquisar ou criar novos enigmas (*riddles*) e compartilhá-los com a turma. Geralmente, os *riddles* são engraçados e podem auxiliá-los no uso descontraido da língua.

Charlie and the Chocolate Factory – Essa é a adaptação que Tim Burton nos oferece do clássico de Roald Dahl, *Charlie e a Fábrica de Chocolate*. O filme conta a história de Willy Wonka (Johnny Depp), excêntrico proprietário de uma fábrica de chocolate, e de Charlie (Freddie Highmore), um garoto que vive com sua família em uma casa muito pobre. Após um longo período em que não foi visto por ninguém, Wonka subitamente decide promover um concurso mundial para escolher um herdeiro para seu império de doces. Cinco crianças, entre elas Charlie, encontram os bilhetes dourados em barras de chocolate e ganham uma visita guiada pela lendária fábrica, que ninguém visitava há 15 anos. Deparando-se com uma surpresa atrás da outra, Charlie fica rapidamente fascinado pelo estranho universo de Wonka e pela bizarra personalidade de seu criador. Fonte de pesquisa: <https://www.warnerbros.com/>. Acesso em: 7 mar. 2022.

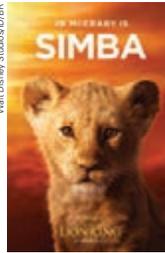
4. In your notebook, copy and complete the questions below with **Which** or **What**. Then, answer the questions.

- I movie is this picture from, *Harry Potter* or *Charlie and the Chocolate Factory*? **Which/Charlie and the Chocolate Factory.**
- II animated character is a cat, Tom or Jerry? **Which/Tom.**
- III TV series do you connect with the name Simba? **What/The Lion King.**
- IV is the name of the fictional city of *The Simpsons*? **What/Springfield.**

Warner Bros/Everett Collection/Fotoarena



What Disney Studios/DBR



Warner Bros/Everett Collection / Fotoarena



Greg Meyer/Warner/Fotoarena

5. Do you like riddles? In your notebook, write the correct combination of Roman numerals and letters to match the riddles to the answers. **I-e; II-c; III-b; IV-a; V-d; VI-f**

- Why did the turkey cross the road?
 - Why did the cow cross the road?
 - Which day of the week do chickens hate?
 - Why did the horse cross the road?
 - What did Tom get when he locked Jerry in the freezer?
 - What did one volcano say to the other volcano?
- Because the chicken needed a day off.
 - Fry-day!
 - To go to the moooooovies!
 - Mice cubes!
 - To prove he wasn't a chicken.
 - I lava you.



Slobod/Stooki/Getty Images

6. 19 Now, listen and check your answers.

7. Find out how **Wh-** questions in English are usually formed.

Take a look at the question: **Why did the cow cross the road?** Number the parts below according to the order they appear in the riddle. Use your notebook.

1-d; 2-a; 3-c; 4-b; 5-e

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| a. Auxiliary | c. Subject | e. Object/complement |
| b. Verb (infinitive) | d. Wh- words/Question words | |

8. In pairs, choose two questions from **exercise 3** (previous page) and check how they are organized.

Answer in your notebook: do the questions in the **present** and in the **past** follow the same organization? **Yes, they do.**

92 ninety-two

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 19

Why did the turkey cross the road? To prove he wasn't chicken.

Why did the cow cross the road? To go to the moooooovies!

Which day of the week do chickens hate? Fry-day!

Why did the horse cross the road? Because the chicken needed a day off.

What did Tom get when he locked Jerry in the freezer? Mice cubes!

What did one volcano say to the other volcano? I lava you.

9. Write the words in the correct order and make a questionnaire in your notebook. In pairs, find out about your classmate's last vacation. Questionnaire: what did you do on your last vacation?

travel/you/did

A ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you travel?**

you/did/with/classmates/go out/your

B ? Yes, I did./No, I didn't.
Did you go out with your classmates?
did/you/a/horse/ride

C ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you ride a horse?**

TV/did/watch/you

D ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you watch TV?**

help/you/did/do/parents/your/chores/the

E ? Yes, I did./No, I didn't.
Did you help your parents do the chores?
parties/did/to/you/go

F ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you go to parties?**

the/did/movies/you/go/to

G ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you go to the movies?**

swimming/go/you/did

H ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you go swimming?**

read/you/did/books

I ? Yes, I did./No, I didn't. **Did you read books?**

you/protect/help/did/environment/the

J ? Yes, I did./No, I didn't.
Did you help protect the environment?



Illustrations: Vector/Beverly/DDBR

10. Após o fim desta atividade, incentive os estudantes a refletir sobre outras questões que gostariam de perguntar ao colega. Incentive-os a fazer perguntas sobre a rotina de estudo e outras atividades de lazer que sejam parte de seu cotidiano.

10. In pairs, ask questions and find out what your partner did recently. Use the words from the box below and the time expressions in the Grammar note to help you. Follow the example:

watch a soccer game? go to the movies? watch a movie at home?
go to a fishing festival? play a board game? play ball? travel?
take a walk in the local park? ride a bike? ride a horse?

When did you last watch a soccer game?

I watched a soccer game on TV last night. Personal answers.

GRAMMAR NOTE

• Time expressions

Yesterday (one day before today):
yesterday morning/
yesterday evening/
yesterday afternoon

Last night (the most recent night):
last week/last
month/last year

One week **ago** (a specific period of time in the past):
one month ago/one
year ago

Não escreva no livro.

ninety-three

93

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI15**, por permitir a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado).

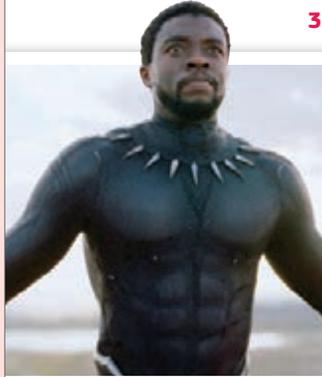
As atividades **9** e **10** são oportunidades para incentivar os estudantes a partilhar vivências e identificar aspectos em comum com os colegas da sala de aula. Durante a realização da atividade, encoraje-os a fazer perguntas sobre ideias, ações e sentimentos dos colegas. Esse trabalho permite articular a habilidade **EF07LI02**, por proporcionar oportunidades para que os estudantes entrevistem os colegas para conhecer suas histórias de vida.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Converse com a turma sobre a biografia de Chadwick Boseman. Esse pode ser um momento interessante para explorar a figura dele e das personagens que interpretou em diversos filmes. Com os estudantes, reflitam também sobre o fato de o Pantera Negra ter sido o primeiro super-herói negro em um filme da Marvel e sobre a importância da representatividade no cinema.
- *Black Panther* é um filme produzido pela Marvel Studios que retrata a vida de T'Challa. Após a morte de seu pai, o rei de Wakanda, T'Challa retorna ao seu lugar de origem: uma nação africana isolada e tecnologicamente avançada. Seu objetivo é ocupar seu lugar de direito como rei. Entretanto, um velho e poderoso inimigo reaparece e testa sua coragem, envolvendo o protagonista em um intenso conflito e colocando o destino de Wakanda e do mundo inteiro em risco. Diante disso, o jovem rei reúne seus aliados e libera todo o poder do Pantera Negra para derrotar seus inimigos e garantir a segurança de seu povo e seu modo de vida. Disponível em: <https://www.marvel.com/movies/black-panther>. Acesso em: 10 jun. 2022. (Traduzido pelos autores).
- Na atividade 4, incentive os estudantes a fazer uma busca na internet para levantar dados biográficos de seus artistas preferidos. Depois, em uma brincadeira de adivinhação, eles devem narrar esses fatos em inglês para que o colega tente adivinhar quem foi a pessoa escolhida. Sugira a eles que narrem dez fatos e, caso o colega não acerte, revelem quem é o artista. Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de atividades em pares facilita o trabalho em turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

DID YOU KNOW...?

Flick is an informal name for a movie.



© Marvel/Walt Disney Studios Motion Pictures/Everett Collection/Fotoarena

- Do you like movies? What kind of movies do you prefer?
- Where do you watch movies? At home? In theaters?
- Who is your favorite actor or actress?
- What is your favorite movie soundtrack?
- Do you like documentaries?
- Who is your favorite movie hero? Why?
- What is your all-time favorite movie? Why?

Illustrations: iStock/Getty Images

Reading and speaking

WARM-UP

1. Você conhece este artista? O que sabe sobre ele? **Respostas pessoais.**
2. De que maneira ele está relacionado ao mundo do entretenimento?
3. Read the following text and answer the questions in your notebook.

Chadwick Boseman was an American actor best known for playing Jackie Robinson in the flick *42* and the R&B singer James Brown in the movie *Get on up*. He was also known for appearing as Black Panther in the Marvel Cinematic Universe film franchise surrounding the character, including *Captain America: civil war* and *Black Panther*. He was born as the only child of African-American parents, who encouraged him to pursue his passion for acting. After completing his studies, he began his acting career by doing a number of TV programs. Soon, he ventured into films as well. For his brilliant acting performances, the actor won many award nominations. Besides acting, he enjoyed playing basketball, the sport he played while growing up in South Carolina. His life was cut short by cancer and he died at the age of 43.

THE FAMOUS people. Chadwick Boseman biography. Available at <https://www.thefamouspeople.com/profiles/chadwick-boseman-15734.php>. Accessed on Mar. 7, 2022.

- a. What is the text about?
I. It's a biography. **X** II. It's an autobiography. III. It's a movie.
 - b. Who is it about?
I. A songwriter. II. An author. III. A movie star. **X**
 - c. What movies are mentioned in the text? **42, Get on up, Captain America: civil war and Black Panther.**
 - d. Which sentences describe the actor's preferences?
I. "He was also known for appearing as Black Panther..." III. "... the actor won many award nominations..."
II. "He was born as the only child of African-American parents..." IV. "Besides acting, he enjoyed playing basketball..." **X**
4. Who is your favorite actor/actress? List basic information, key events, and relevant past situations in this person's life. Tell the person's biography to a partner and see if he/she guesses who the person is. **Personal answer.**
 5. Talk about movies with a partner. Use the questions from the box to guide your conversation. **Personal answers.**



94 ninety-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção permite trabalhar as habilidades **EF07LI01** e **EF07LI02**, por propor a interação em situação de intercâmbio oral para a realização da atividade e por convidar o estudante a entrevistar seus colegas. Também trabalha a habilidade **EF07LI05**, uma vez que incentiva os estudantes a narrar fatos e aspectos relevantes do passado de seus atores/atrizes favoritos.

Acting with words

Brief biography

What is a biography? It is an account of a person's life.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- An account of a famous person from your town or state

Writer

- You

Objective

- To write a brief biography of a famous person from your town or state

Audience

- School classmates, teachers, relatives, and tourists

Where

- Your social media account or blog

In your biography you can include:

- date and place of birth (and death, if it is the case);
- information about his or her family;
- information about his or her career;
- important events in his or her life;
- his or her importance in history.

Take a look at some examples of opening sentences.

Famed singer-songwriter John Winston Lennon was born on October 9, 1940, in Liverpool, Merseyside, England, during a German air raid in World War II.

Adapted from JOHN Lennon. *Biography*. Available at www.biography.com/people/john-lennon-9379045. Accessed on Mar. 7, 2022.

The international pop star and peace activist John Lennon was born on October 9, 1940 in Liverpool, England, where...

Adapted from JOHN Lennon. *Britannica*. Available at <https://www.britannica.com/biography/John-Lennon>. Accessed on Mar. 7, 2022.

John Lennon was a key member of The Beatles. He went on to have a distinguished solo career, and became an icon of the 1960s counter-culture revolution.

Adapted from BIOGRAPHY John Lennon. *Biography online*. Available at www.biographyonline.net/music/john-lennon.html. Accessed on Mar. 7, 2022.

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

- Listen to the news on TV, read news on the web, and think of interesting people from your region.

Planning

- Select and organize information.
- Choose pictures.

Production

- Make a draft.
- Use linking words to show the sequence of events (first, second, then, after, next, first, finally, etc.).
- Ask a partner to evaluate.
- Revise your draft.
- Produce the biography.

Não escreva no livro.

ninety-five

95

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes vão escrever uma biografia sobre uma pessoa famosa de sua cidade ou estado. Destaque que as biografias remetem diretamente à personagem da narração e são escritas na terceira pessoa do *Past Simple* ou no passado e no presente (ao tratar de personagens ainda vivas). Oriente os estudantes a fazer um plano inicial com os fatos importantes, as principais realizações e aspirações (no caso de personalidades ainda vivas). Esta atividade poderá integrar o sistema de avaliação da disciplina. A avaliação entre os pares poderá ser incluída nesse processo também. Ressalte que o texto produzido será incluído no portfólio, construído pelos estudantes ao longo do ano.
- Para avaliar a produção escrita, certifique-se de que o texto dos estudantes apresenta características do gênero textual biografia: coerência, coesão, veracidade das informações e adequação das funções linguísticas. Sugerimos informar aos estudantes os critérios adotados na avaliação dessa produção escrita.

A BNCC EM USO

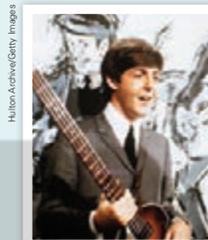
Esta seção permite desenvolver as habilidades EF07LI12, por estimular o planejamento da escrita em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte), e EF07LI14, por propor a produção de uma biografia.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares, o que pode favorecer a interação em turmas mais numerosas. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

- In your notebook, complete the sentences below using the verbs in parentheses in the Past Simple.
 - John Lennon and Paul McCartney first **I** together in 1957. (perform) **performed**
 - The Beatles **III** in 1960 in Liverpool, England. (start) **started**
 - From February 1961 to August 1963, The Beatles **III** regularly at a pub named The Cavern. (play) **played**
 - They **IV** their first album (*Please please me*) in 1963. (record) **recorded**
 - In 1966 The Beatles **V** from public performing to concentrate on the recording studio. (retire) **retired**
 - In 1970 The Beatles formally **VI**. (separate) **separated**
- Paul McCartney was a member of The Beatles and is still one of the most popular solo performers of all time. Read the following sentences and learn more about him. In your notebook, replace the Roman numerals with the Past Simple form of the verbs in the box.



Paul McCartney in 1962 and in 2021.

be become begin change die help join meet work

- Paul McCartney **I** as singer/songwriter with The Beatles. **worked**
- He **III** transform popular music into a creative, highly commercial art form. **helped**
- He **III** born on June 18, 1942, in Liverpool, England. **was**
- His mother **IV** of complications after a mastectomy. **died**
- He **V** his love relationship with music at an early age. **began**
- In 1957, he **VI** John Lennon at a church festival, where Lennon's band was playing. After an invitation, he **VII** the band. The two quickly **VIII** the group's songwriters. **met/joined/became**
- In 1960, the group **IX** its name to The Beatles. **changed**

Adapted from PAUL McCartney. *Biography*, Nov. 3, 2017. Available at <https://www.biography.com/musician/paul-mccartney>. Accessed on Mar. 7, 2022.

96 ninety-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI15**, ao permitir a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado).

3. Do you know the Justice League? Read the following information about some of its superheroes and replace the Roman numerals with the Past Simple form of the verbs in the box. Write the answers in your notebook.

be become come swear

 <p>Superman.</p>	<p>Clark Kent I Superman to defend mankind against all manner of threats using solar-fueled powers. became</p>
 <p>Batman.</p>	<p>After seeing the death of his parents, Bruce Wayne II to avenge their deaths. swore</p>
 <p>Wonder Woman.</p>	<p>After growing up on Paradise Island, Wonder Woman III to Man's World on a mission of diplomacy, peace, and love. came</p>
 <p>Aquaman.</p>	<p>Arthur Curry IV the son of Atlanna, a former princess of Atlantis, and Tom Curry, a lighthouse keeper. was</p>

Adapted from Comic vine. All members of the Justice League of America. Available at <https://comicvine.gamespot.com/profile/bigbdawg/lists/all-members-of-the-justice-league-of-america/38034/>. Accessed on Mar. 7, 2022.

4. In your notebook, write questions using the words below in the correct order.
- last week?/you/watch/What/did/movie
What movie did you watch last week?
 - go/you/yesterday?/did/Where
Where did you go yesterday?
 - leave/he/the concert?/Why/did
Why did he leave the concert?
 - get to/How/the festival?/you/did
How did you get to the festival?
 - buy/did/you/the tickets?/When
When did you buy the tickets?

Não escreva no livro.

ninety-seven

97

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

OBJETIVO DA UNIDADE

Levar os estudantes a falar de eventos no passado e de atividades em progresso ao redor de um tempo no passado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
- reconhecer características do gênero biografia;
- usar o passado simples e o passado contínuo em diversas situações comunicativas;
- produzir um texto falando sobre ações de pessoas importantes já falecidas para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

- Esta unidade aborda a história de vida e a atuação de algumas figuras públicas que podem ser consideradas especiais por desempenharem um papel importante em diferentes momentos históricos. A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Multiculturalismo**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes se eles conhecem as pessoas retratadas nas imagens desta página.
- Frida Kahlo** (1907-1954) começou a pintar em 1925, para passar o tempo enquanto se recuperava de um grave acidente de ônibus sofrido aos 18 anos de idade. Por conta disso, Frida enfrentou, em sua vida, mais de 15 cirurgias. A pintora mexicana é símbolo do feminismo e da liberdade, tendo militado no Partido Comunista de seu país. Viveu um casamento conturbado de 25 anos com Diego Rivera, também artista. Fonte de pesquisa: http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252007000400024&script=sci_arttext. Acesso em: 7 mar. 2022.
- Oprah Winfrey** é apresentadora de TV, executiva de mídia, atriz e filantropa bilionária. Ela é mais conhecida por ser a apresentadora de seu próprio programa popular, *The Oprah Winfrey Show*, que foi ao ar por 25 temporadas, de 1986 a 2011. Em 2011, Winfrey lançou sua própria rede de TV, a Oprah Winfrey Network (OWN). Foi eleita a mulher mais influente de sua geração, a afro-americana mais rica do século XX e a única bilionária negra do mundo por três anos consecutivos. Winfrey é uma ativista dos direitos das crianças, criadora da fundação *Family for Better Lives*. Em novembro de 2013, recebeu a mais alta honraria civil dos Estados Unidos por suas contribuições ao seu país, a Medalha Presidencial da Liberdade. Fonte de pesquisa: <https://www.biography.com/media-figure/oprah-winfrey>. Acesso em: 7 mar. 2022.

UNIT

6

IMPORTANT PEOPLE

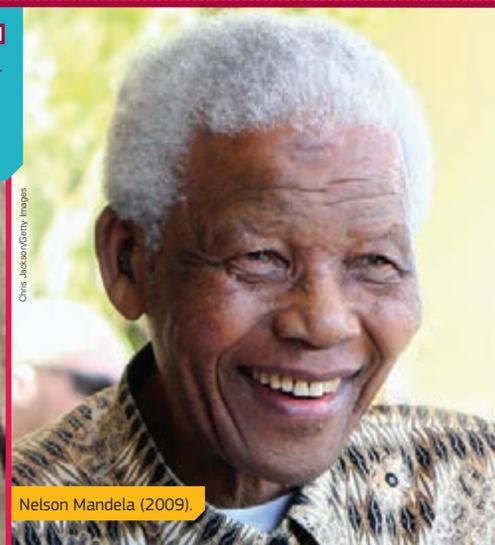
Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

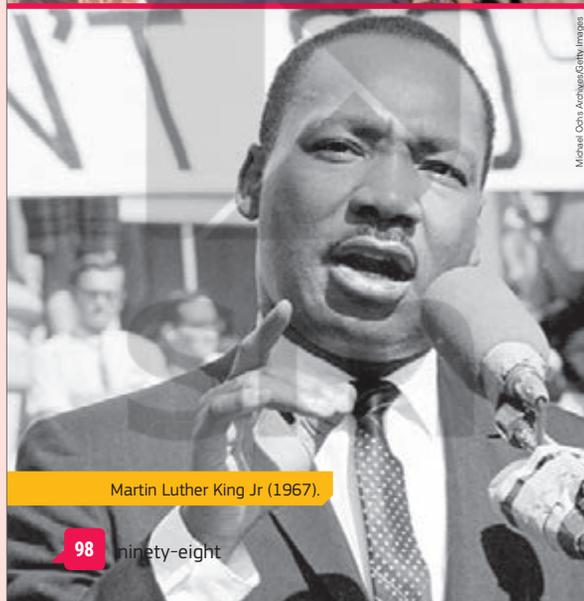
- Talk about past events.
- Talk about activities in progress around a particular time in the past.



Frida Kahlo (1940).



Nelson Mandela (2009).



Martin Luther King Jr. (1967).

98 ninety-eight



Oprah Winfrey (2020).

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI03)** Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI05)** Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
- (EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- (EF07LI12)** Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo *timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

1. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the sentences to their corresponding names.

- | | |
|---------------------------|--|
| a. Nelson Mandela | I. She was a Mexican painter. c |
| b. Martin Luther King Jr. | II. He was the first black president of South Africa. a |
| c. Frida Kahlo | III. He was an African-American civil rights activist. b |
| d. Oprah Winfrey | IV. She is a famous talk show host and activist. d |

2. Read the sentences and, in your notebook, write **Nelson Mandela** or **Martin Luther King Jr.** for each sentence.

- He was an American pastor and social activist. **Martin Luther King Jr.**
- He served as president of South Africa from 1994 to 1999.
- He was living in Soweto at the time of his arrest. **b and c: Nelson Mandela.**
- He is the father of the African-American Civil Rights Movement in the United States. **Martin Luther King Jr.**

3. Who were these women in the pictures below? What did they do? In your notebook, replace the Roman numerals to complete the statements.



Mother Teresa (1910-1997).



Rosa Parks (1913-2005).



Indira Gandhi (1917-1984).

- I** was the prime minister of India from 1966 to 1977 and from 1980 to 1984. **Indira Gandhi**
- III** helped the sick, the poor, and the orphaned children. **Mother Teresa**
- III** defended equality between black and white people. **Rosa Parks**

Adapted from IMPORTANT women in history. *Lifestyle Lounge*. Available at <http://lifestyle.iloveindia.com/lounge/important-women-in-history-2360.html>. Accessed on Mar. 7, 2022.

4.  Guess who? Work in pairs. Each pair finds information about an important person and orally presents **key events in his/her life**. The first one to guess takes the turn and orally presents another person.

Guess who? She was the queen of Egypt. She ruled an empire that included territories in Middle East. She could speak several languages.

Cleopatra.

Não escreva no livro.

ninety-nine

99

• **Madre Teresa de Calcutá** (nome: Agnes Gonxha Bojaxhiu) foi batizada em 27 de agosto de 1910, em Skopje, na Macedônia, Império Otomano (atual República da Macedônia); morreu em 5 de setembro de 1997, em Calcutá, na Índia; e foi beatificada em 19 de outubro de 2003. Fundou a Ordem das Missionárias da Caridade, uma congregação católica romana de mulheres que se dedicam aos pobres, particularmente aos necessitados da Índia. Recebeu inúmeras homenagens, incluindo o Prêmio Nobel da Paz, em 1979. Fonte de pesquisa: <https://www.britannica.com/biography/Mother-Teresa>. Acesso em: 7 mar. 2022.

• **Rosa Parks** (nome de solteira: Rosa Louise McCauley) nasceu em 4 de fevereiro de 1913, em Tuskegee, Alabama, nos Estados Unidos, e faleceu em 24 de outubro de 2005, em Detroit, Michigan. Afro-americana, recusou-se a ceder seu assento em um ônibus a um homem branco e, com isso, precipitou, em 1955-1956, o boicote aos ônibus de Montgomery, no estado do Alabama, evento tido por muitos como o estopim que disparou, nos Estados Unidos, o movimento por direitos civis. Em 1932, casou-se com Raymond Parks, que a encorajou a voltar à escola. Mais tarde, ganhou a vida como costureira. Em 1943, Parks tornou-se membro da Associação Nacional para o Avanço das Pessoas de Cor. Ficou conhecida como “mãe do movimento dos direitos civis”. Fonte de pesquisa: <https://www.britannica.com/biography/Rosa-Parks>. Acesso em: 7 mar. 2022.

• **Indira Gandhi** (nome completo Indira Priyadarshini Gandhi), nascida em 19 de novembro de 1917, em Allahabad, na Índia, morreu em 31 de outubro de 1984, em Nova Délhi. Política, foi primeira-ministra da Índia por três mandatos consecutivos (1966-1977) e em um quarto mandato (1980-1984). Extremistas Sikh a assassinaram. Era a única filha de Jawaharlal Nehru, primeiro-ministro da Índia independente. Fonte de pesquisa: <https://www.britannica.com/biography/Indira-Gandhi>. Acesso em: 7 mar. 2022.

A BNCC EM USO

Nesta seção, por meio da atividade 4, é desenvolvida a habilidade **EF07LI05**, ao propor aos estudantes que narrem fatos passados de pessoas importantes.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Trabalhar estratégias de inferência pode auxiliar os estudantes no processo de desenvolvimento de leitura. Uma forma de explorar essa estratégia é pedir a eles que apontem as palavras cujos significados foram concluídos pelo contexto, bem como as frases que os auxiliaram na compreensão do texto.
- Com base no texto sobre Frida Kahlo, leve os estudantes a aprofundar um ou mais aspectos sobre a vida dela, como a capacidade de superação de graves problemas de saúde; a coragem para expressar sua individualidade por meio de sua arte; e o pioneirismo e o reconhecimento do trabalho de uma artista mulher. É possível relacionar esses aspectos a experiências já vividas e observadas pelos estudantes em seu cotidiano, como a dificuldade de superar uma doença, de ser diferente, de ver o trabalho da mulher respeitado e valorizado.
- Esta seção possibilita o desenvolvimento de um trabalho interdisciplinar com o componente curricular Arte. Se achar pertinente, convide o professor desse componente para fazer contribuições sobre a poética de Frida Kahlo.

READING STRATEGY

Ao ler uma biografia, concentre-se nas datas, nos eventos do passado e na relevância das ações.

Reading

WARM-UP

Respostas pessoais.

1. Você já leu biografias? Em caso afirmativo, onde estavam publicadas?
 2. Que informações você espera encontrar em uma biografia?
 3. Você conhece a pintora Frida Kahlo? O que sabe sobre ela?
4. Read Frida's biography quickly and, in your notebook, write down the type of painting she frequently created. **Self-portraits.**

Frida Kahlo
Painter (1907–1954)

Painter Frida Kahlo **was** a Mexican **self-portrait** artist who was married to Diego Rivera and is still admired as a feminist icon.

Artist Frida Kahlo **was** considered one of Mexico's greatest artists who **began** painting mostly **self-portraits** after she was severely injured in a bus accident. Kahlo later **became** politically active and **married** fellow communist artist Diego Rivera in 1929. She **exhibited** her paintings in Paris and Mexico before her death in 1954. She **had** no children.

Frida Kahlo was born Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón on July 6, 1907, in Coyoacán, Mexico City, Mexico.

The family home where Frida Kahlo was born and **grew up**, later referred to as the Blue House or Casa Azul, was opened as a museum in 1958. Located in Coyoacán, Mexico City, the Museo Frida Kahlo houses artifacts from the artist along with important works including *Viva la Vida* (1954), *Frida and Caesarean* (1931) and *Portrait of my father Wilhelm Kahlo* (1952).

On September 17, 1925, Kahlo and Alejandro Gómez Arias, a school friend with whom she was romantically involved, were traveling together on a bus when the vehicle **collided** with a streetcar. She **suffered** several serious injuries as a result, including fractures in her spine and pelvis.

After staying at the Red Cross Hospital in Mexico City for several weeks, Kahlo **returned** home to recuperate further. She **began** painting during her recovery and **finished** her first self-portrait the following year, which she **gave** to Gómez Arias.

Kahlo **divorced** Rivera in 1939. They **did not stay** divorced for long, remarrying in 1940. The couple **continued** to lead largely separate lives, both becoming involved with other people over the years.

Adapted from FRIDA Kahlo. *Biography*, Feb. 28, 2018. Available at <https://www.biography.com/people/frida-kahlo-9359496>. Accessed on Mar. 7, 2022.

100 one hundred

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite desenvolver a habilidade **EF07LI06**, por propor aos estudantes que antecipem o sentido global do texto com base em leitura rápida e observação de palavras-chave.

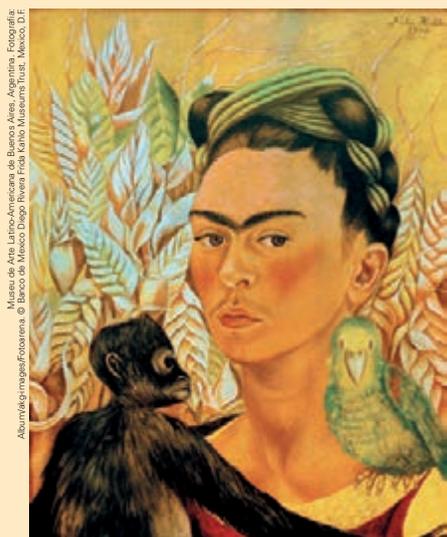
5. Read the text again and answer the following questions in your notebook.
- When was she born? **She was born on July 6, 1907.**
 - Where was she born? **She was born in Coyoacán, in Mexico City, Mexico.**
 - Who was her husband? **Her husband was Diego Rivera.**
 - What was his occupation? **He was an artist/a painter.**
 - What happened to Frida when she was 18? **She was badly hurt in a bus accident.**
 - What is the Blue House now? **It is a museum dedicated to Frida's life and work.**
6. Only one of the quotations below is by Frida, in relation to her art. Which one is it? Write the correct sentence in your notebook.
- "My painting carries with it the message of happiness."
 - "I paint portraits of strangers."
 - "I never paint dreams or nightmares. I paint my own reality." **X**
7. Look at the two portraits. According to the text, can you infer which one was painted by Frida? Answer in your notebook.

ON THE WEB

Learn more about this famous artist by taking a virtual tour at Museo Frida Kahlo: <https://www.museofridakahlo.org.mx/virtual/?lang=en>. Accessed on June 9, 2022.

- Caso julgue adequado, peça aos estudantes que respondam às perguntas sobre o texto em pares. Sugerimos a troca dos cadernos com outras duplas para apreciação e correção das respostas.
- Comente com os estudantes que o quadro da direita é de autoria do famoso pintor e gravurista francês Edgar Degas. Explique que o artista é conhecido sobretudo pela sua visão particular no mundo do balé, sabendo captar os mais belos cenários, e é ainda reconhecido pelos seus célebres pastéis e como um dos fundadores do Impressionismo. Muitos dos seus trabalhos conservam-se hoje no Museu de Orsay, na cidade de Paris. Leia mais em http://www.impressioniste.net/degas_edgar.htm. Acesso em: 7 mar. 2022.

Portrait 1 **X**



Museo de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Argentina. Fotografía: Album@magnumphotos.com. © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F.

Portrait 2



The Metropolitan Museum of Art, New York, CC0

Which elements helped you identify the correct portrait? Answer in your notebook. **Possible answers: Frida (an image of herself), Frida's reality, vivid colors (vivid work).**

Não escreva no livro.

one hundred and one

101

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Após o fim da atividade, proponha aos estudantes que façam uma pesquisa sobre artistas brasileiros que retratem cenas do cotidiano. Sugira a eles, caso julgue conveniente, que peçam auxílio ao professor de Arte para realizar essa atividade.
- Esta seção permite um trabalho interdisciplinar com Arte. Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular para fazer a leitura das imagens e apresentar seu contexto de produção e seus autores.

DID YOU KNOW...?

Eugène Henri Paul Gauguin was a French post-impressionist painter. He was born in 1848 and died in 1903. He visited Tahiti in 1891 and painted Tahitian women's simple life wearing their floral colored clothes.

DID YOU KNOW...?

Kris Parins lives in Sarasota, Florida. She studied graphic design after earning an art degree from the University of Wisconsin-Madison. Her watercolor illustration style combines vibrant colors and transparency. Read more about her at <https://www.krisparins.com/>. Accessed on Mar. 7, 2022.

DID YOU KNOW...?

Ordinary means "common."

Art corner

Paintings

1. Look at the following paintings. In pairs, discuss the questions below.



Paul Gauguin. *Women of Tahiti, on the beach*, 1891. Oil on canvas. 69 cm × 90 cm.



Kris Parins. *Muchachas*, 2011. Watercolor. 55,8 cm × 55,8 cm.

- a. What kind of scene do these images portray? Scenes from ordinary people or scenes from idealized people? **Scenes from ordinary people.**
 - b. What do these images have in common? **Possible answers: They show regular women.**
 - c. Look at **painting A**. Where can you see a similar scene in Brazil? **Personal answer.**
 - d. What is the title of **painting B**? **Muchachas.**
 - e. Is *muchacha* an English word? **No, it is a Spanish word.**
 - f. Where are the women in **painting B** probably from? **They are probably from Mexico.**
2. Write a small description for each picture in your notebook. **Personal answer.**

Focus on language

Past Simple (2)

1. This photo gallery illustrates different moments in Frida's life. In your notebook, write the correct combination of numbers and letters to match the descriptions to the pictures.



- a. Frida Kahlo and Diego Rivera went to a dinner for artists and writers in New York in 1933. **1**
- b. Frida had her own unique style, choosing to wear traditional Mexican clothes, lots of jewelry, and her hair in braids. **3**
- c. When Frida Kahlo died in 1954, hundreds of people attended her funeral in Mexico City. **4**
- d. Frida and her husband, artist Diego Rivera, met with Anson Conger Goodyear in 1931. Goodyear was the president of the Museum of Modern Art. **2**

Não escreva no livro.

one hundred and three

103

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Incentive os estudantes a interpretar os acontecimentos retratados nas fotos antes de atribuírem as legendas a cada uma delas. Após o fim da atividade, oriente-os a checar suas respostas com o colega e, em seguida, faça uma correção geral com a turma.
- O trabalho desenvolvido nesta seção tem por objetivo realizar uma atividade interdisciplinar com o conteúdo de Língua Portuguesa ao “articular o verbal com outras linguagens – diagramas, ilustrações, fotografias, vídeos, arquivos sonoros etc. – reconhecendo relações de reiteração, complementaridade ou contradição entre o verbal e as outras linguagens” (BRASIL, 2018, p. 74). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

- Peça aos estudantes que troquem os cadernos com as respostas entre si para corrigir as questões. A organização da formação das *Wh- questions*, explorada na unidade 5, poderá ser enfatizada antes do desenvolvimento da atividade.
 - Uma estratégia que auxilia na memorização do passado dos verbos é agrupá-los por sons, como apontado no boxe *Pronunciation spot*. Esse agrupamento poderá ser feito em sala de aula com base nas listas construídas pelos estudantes.
5. Respostas possíveis: *Regular verbs: started (start), forced (force), healed (heal), changed (change), experienced (experience), showed (show), considered (consider). Irregular verbs: were (are), taught (teach), made (make), grew (grow), found (find), became (become).*

Regular verbs:
 marry – married
 exhibit – exhibited,
 collide – collided,
 suffer – suffered,
 finish – finished,
 return – returned,
 divorce – divorced,
 stay – did not stay,
 continue – continued,
Irregular verbs:
 be – was/were,
 begin – began,
 become – became,
 have – had,
 grow up – grew up,
 give – gave.

- In your notebook, write the words in order to make questions for the answers below. Follow the example.
 - the portrait/when/Cristina/paint/Frida/did/of her sister
When did Frida paint the portrait of her sister Cristina?
 She painted it in 1928.
 - herself/Frida/did/painting/teach **Did Frida teach herself painting?**
 Yes, she did.
 - grow up/did/Frida/where **Where did Frida grow up?**
 She grew up in *La Casa Azul*.
 - Frida/was resting/what/she/did/paint/when
 She painted her first self-portrait. **What did Frida paint when she was resting?**
- In your notebook, replace the Roman numerals to complete questions and answers about Frida. Follow the example.
 - When *did Frida meet her husband?*
 She met her husband when *she was a schoolgirl*.
 - When **I**? **did Frida die**
 She died in **III**. 1954
 - When **III**? **did Frida and her husband meet with Anson Goodyear**
 They met with Anson Goodyear in **IV**. 1931
 - Did Frida have a child of her own? No, **V**. *she didn't*
- The verbs in **bold** from the text on page 100 are in the **Past Simple**. In your notebook, organize them into the categories **regular verbs** and **irregular verbs**. Also, write the infinitive form as in the examples below.

Regular Verbs
Infinitive form/Past Simple
want ⇨ wanted

Irregular Verbs
Infinitive form/Past Simple
spend ⇨ spent

PRONUNCIATION SPOT

-  Listen and repeat. Pay attention to the sounds.

/ɔ/
 buy ⇨ bought
 teach ⇨ taught
 think ⇨ thought

/oʊ/
 choose ⇨ chose
 speak ⇨ spoke
 steal ⇨ stole

- In your notebook, make a list of the regular and irregular verbs you know. **Personal answer.**

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nas atividades 1 a 5 permite desenvolver a habilidade **EF07LI15**, por proporcionar a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado).

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o processo de correção das atividades sob uma perspectiva sociointeracional, leia o trecho a seguir.

Do ponto de vista sociocultural, o propósito da educação é otimizar o desenvolvimento de comunidades de aprendizes nas salas de aula (HALL, 2001¹). Nesses contextos, a aprendizagem é vista como socialmente situada, colaborativa e como um processo mutuamente benéfico de transformação acadêmica e social. O papel do professor, ainda segundo Hall (2001), inclui:

fornecer assistência aos alunos na apropriação do conhecimento e das habilidades que necessitam para o engajamento nas atividades e, assim, participar, de fato, do processo de aprendizagem; e ajudar os alunos a se tornarem conscientes do próprio conhecimento e habilidades que estão desenvolvendo, para que possam ser sujeitos/agentes responsáveis e criativos na busca de seus propósitos. Nesse sentido, acrescentamos que o processo corretivo pode ser uma excelente oportunidade de troca entre o professor e os alunos – e entre os alunos – para refletir sobre a língua que estão aprendendo, já que um professor que valoriza as contribuições dos alunos e fornece um feedback encorajador, provavelmente irá motivar mais o aluno a aprender e a participar nas aulas, e também irá criar um ambiente social agradável dentro da sala de aula (TSUI, 1995²).

BATTISTELLA, T. R.; LIMA, S. M. A correção em língua estrangeira a partir de uma perspectiva sociocultural e as crenças de professores sobre o assunto. *RBLA*, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 288, 2015.

¹ HALL, J. K. *Methods for teaching foreign languages*. Columbus, Ohio: Merrill Prentice, 2001.

² TSUI, A. B. M. *Introducing classroom interaction*. London: Penguin English, 1995.

Past Continuous

6. Answer in your notebook. In the sentence “He was living in Soweto at the time of his arrest.”, the expression “was living” indicates:
- an activity in progress around a particular time in the past. **X**
 - a past habit.
7. The following sentence indicates a background situation and an event in the past.



Diego and Frida first **met** around 1922 when he **was painting** his first mural, Creation, in the Simón Bolívar Amphitheatre at her school, the prestigious National Preparatory School. [...]

FRIDA Kahlo and Diego Rivera: love and pain. Art Gallery of NSW, 2016. Available at <https://www.artgallery.nsw.gov.au/artboards/frida-kahlo-diego-rivera/love-and-pain/>. Accessed on Mar. 7, 2022.

Now, read the items below and write the correct answers in your notebook.

- a. What part indicates a background situation?
- “Diego and Frida first met [...]”
 - “[...] when he was painting his first mural [...]” **X**
- b. We may say that:
- we use the Past Continuous to describe a sequence of events.
 - we use the Past Continuous to give an idea of the background situation for a story. **X**

Não escreva no livro.

one hundred and five

105

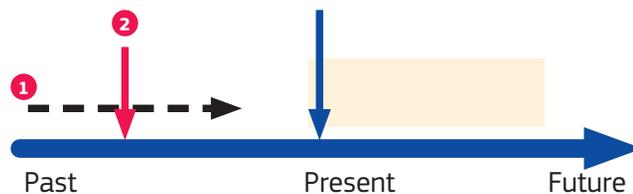
- Enfatize que o *Past Continuous* é comumente usado para descrever uma ação que estava acontecendo no passado e foi interrompida por outra, como em: *Two men were driving their cars when they crashed*. A seção *Language reference* (no final do livro) sistematiza os usos do *Past Continuous*, com explicações em português. Use-a a seu critério.
- O trabalho desenvolvido nesta seção tem por objetivo realizar uma atividade interdisciplinar com Língua Portuguesa ao “relacionar o texto com suas condições de produção, seu contexto sócio-histórico de circulação e com os projetos de dizer: leitor e leitura previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas em jogo, papel social do autor, época, gênero do discurso e esfera/ campo em questão etc.” (BRASIL, 2018, p. 72). Se possível, promova uma parceria com o professor desse componente curricular.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nas atividades 6 a 9 permite desenvolver a habilidade **EF07LI18**, por explorar a utilização do passado simples e do passado contínuo em textos escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

- Ao corrigir a atividade **8**, o professor pode reproduzir o diagrama na lousa, apresentar mais exemplos de sentenças no *Past Continuous* e *Past Simple* e pedir aos estudantes que numerem as orações de acordo com seus tempos verbais.

- 8.** Take a look at the following diagram. Answer the questions in your notebook.



- Which number represents an action in the Past Continuous? **1**
 - Which number represents an action in the Past Simple? **2**
- 9.** Look at the painting *City Life*, by Victor Arnautoff. Notice the car crash in the background.

Use the prompts to write, in your notebook, a short description of what was happening when the accident occurred. Follow the example.

- Mother and son/going home
Mother and son were going home when the accident occurred.
- A man/read a newspaper
- A police officer/make a phone call
- Some people/walk on the streets
- A man/carry a box

9b. A man was reading a newspaper when the accident occurred; c. A police officer was making a phone call when the accident occurred; d. Some people were walking on the streets when the accident occurred; e. A man was carrying a box when the accident occurred.



Victor Mikhail Arnautoff. The right half of the *City Life*, 1934. Oil on canvas. 304 cm × 1 097 cm. Mural in San Francisco, California's Coit Tower.

Coit Tower, California. Fotografia: VCS Wilson/Corbis/Getty Images. © Estate of Victor Arnautoff

Reading and listening

WARM-UP

- ☑ Que tipos de cerimônia são realizados para homenagear a vida e o legado de uma pessoa? **Respostas possíveis: cerimônia de despedida, de aniversário de morte, premiações como as do Prêmio Nobel, entre outras.**
- O que você espera ouvir em um discurso de uma homenagem póstuma? Responda em seu caderno.
 - Pedidos para doação.
 - Previsões sobre o futuro.
 - Celebração de uma vida. **X**



President Obama speaks at a memorial service for Nelson Mandela (2013).

- 🔊 In this excerpt, listen to the introduction of Obama's speech at a memorial service for Nelson Mandela. Choose the right options and, in your notebook, write complete sentences.
 - Obama greets:
 - Nelson Mandela.
 - Mandela's family and authorities. **X**
 - the TV viewers.
 - He says it is a singular honor to:
 - be there with the people on that day. **X**
 - talk about Mandela's struggle.
 - cherish Mandela's legacy.
- 🔊 In the following excerpt, Obama talks about Mandela's past deeds. Can you infer the three missing verbs? In your notebook, replace the capital letters to complete the text. Listen to the excerpt and check your answers.

Mandela **A** us the power of action; of taking risks on behalf of our ideals. Perhaps Mandela was right that he **B** "a proud rebelliousness, a stubborn sense of fairness" from his father. And we know he **C** with millions of black and colored South Africans the anger born of "a thousand slights, a thousand indignities, a thousand unremembered moments... a desire to fight the system that imprisoned my people," he said. **A–showed; B–inherited; C–shared.**

OBAMA'S speech at Mandela memorial (transcript): 'Mandela taught us the power of action, but also ideas'. *The Washington Post*. Available at https://www.washingtonpost.com/world/obamas-speech-at-mandela-memorial-mandela-taught-us-the-power-of-action-but-also-ideas/2013/12/10/a22c8a92-618c-11e3-bf45-61f69f54fc5f_story.html. Accessed on Mar. 23, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and seven

107

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido na atividade 1 permite desenvolver a habilidade **EF07LI03**, por mobilizar conhecimentos prévios sobre serviço memorial para a compreensão do texto oral.

AUDIO TRANSCRIPTS

TRACK 21

Thank you. Thank you so much. Thank you. To Graça Machel and the Mandela family; to President Zuma and members of the government; to heads of states and government, past and present; distinguished guests – it is a singular honor to be with you today, to celebrate a life like no other. To the people of South Africa – people of every race and every walk of life – the world thanks you for sharing Nelson Mandela with us. His struggle was your struggle.

His triumph was your triumph. Your dignity and your hope found expression in his life. And your freedom, your democracy is his cherished legacy.

TRACK 22

Mandela showed us the power of action; of taking risks on behalf of our ideals. Perhaps Mandela was right that he inherited, "a proud rebelliousness, a stubborn sense of fairness" from his father. And we know he shared with millions of black and colored South Africans the anger born of, "a thousand slights, a thousand indignities, a thousand unremembered moments... a desire to fight the system that imprisoned my people," he said.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Se desejar, mostre aos estudantes o vídeo na íntegra e a transcrição com o discurso de Barack Obama: <https://www.youtube.com/watch?v=SggOsfjsL0c>. Acesso em: 7 mar. 2022.

- Oriente os estudantes a realizar uma pesquisa sobre Nelson Mandela. Incentive-os, também, a pesquisar outros discursos inspiradores que clamam pelos ideais de paz, solidariedade e direitos humanos. Um exemplo é a famosa fala de Martin Luther King (*I have a dream*). Se julgar conveniente, mostre esse discurso aos estudantes. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x7C90ympYtQ>. Acesso em: 7 mar. 2022.

- In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the following sentences from Obama's speech.
 - Mandela taught us the power of action,
 - We can never know how much of this sense was innate in him,
 - We know that, like South Africa,
 - Over 30 years ago, while still a student,
 - I learned of Nelson Mandela and the struggles taking place in this beautiful land.
 - or how much was shaped in a dark and solitary cell.
 - the United States had to overcome centuries of racial subjugation.
 - but he also taught us the power of ideas.

a-IV; b-II; c-III; d-I
- What was Obama doing while Nelson Mandela was struggling against racism? Answer in your notebook. **He was studying.**
- Read and answer the questions below in your notebook.
 - Mandela died on December 5, 2013. What were you doing in December 2013? **Personal answer.**
 - Do you know of any Brazilian important person who fought racism or was a victim of racism? What do you know about this person? Answer in your notebook. **Personal answers.**

- Suppose you are responsible for a speech at a memorial service for an important Brazilian person. Choose in the list below things you should do during your speech and write them in your notebook.



Mauro Souza/DIR

- Address the family (and authorities, if it's the case). **X**
- Talk about the person's medical conditions.
- Talk about good memories. **X**
- Disagree with some of his/her ideas.
- Show admiration and respect. **X**
- Use some of his/her famous statements. **X**

Acting with words

Writing about past deeds

MY PERSONAL WEBSITE

What

- A text talking about some past deeds of an important deceased person from your region

Writer

- You

Objective

- To pay homage to an important deceased person and inform

tourists about this person (see example in **exercise 4**, page 107)

Audience

- Classmates, family members, or internet users

Where

- Your website, blog, or social network



Shutterstock.com/DBR

See an example:

Alexander Graham Bell

You just thought of your phone, right? It's fitting. Bell was trying to make a "smart telegraph" capable of sending multiple messages over a single telegraph wire when he made the decision to use acoustic signals instead of dots and dashes and came up with the telephone. He's also connected with your music. Bell's mother was deaf, so he set up an institute to study deafness, where he refined the phonograph and developed better ways to record sound. [...]

DEMING, B. J. 10 famous people who did great things in other fields. *Listverse*, Apr. 28, 2015. Available at <http://listverse.com/2015/04/28/10-famous-people-who-did-great-things-in-other-fields/>. Accessed on Mar. 7, 2022.



Shutterstock.com/Contra/Getty Images

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

1. Choose an important deceased person from your region.
2. Do research about this person. Why was he/she important? What did he/she do?

Planning

3. Select some important deeds.
4. Add a picture and edit the background color and letter font.

Production

5. Make a draft.
6. Use linking words (and, then, after, when, etc.).
7. Ask a partner to evaluate it.
8. Review your draft.
9. Publish it on your website or any social media.

Não escreva no livro.

one hundred and nine

109

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles escolheram uma pessoa relevante da região, usaram uma cor para o fundo e uma boa foto, selecionaram uma fala ou inseriram uma informação importante sobre ela. Observe a correção linguística. Informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita. Se preferir, faça uma exposição virtual ou um mural e coloque em votação os melhores trabalhos.

A BNCC EM USO

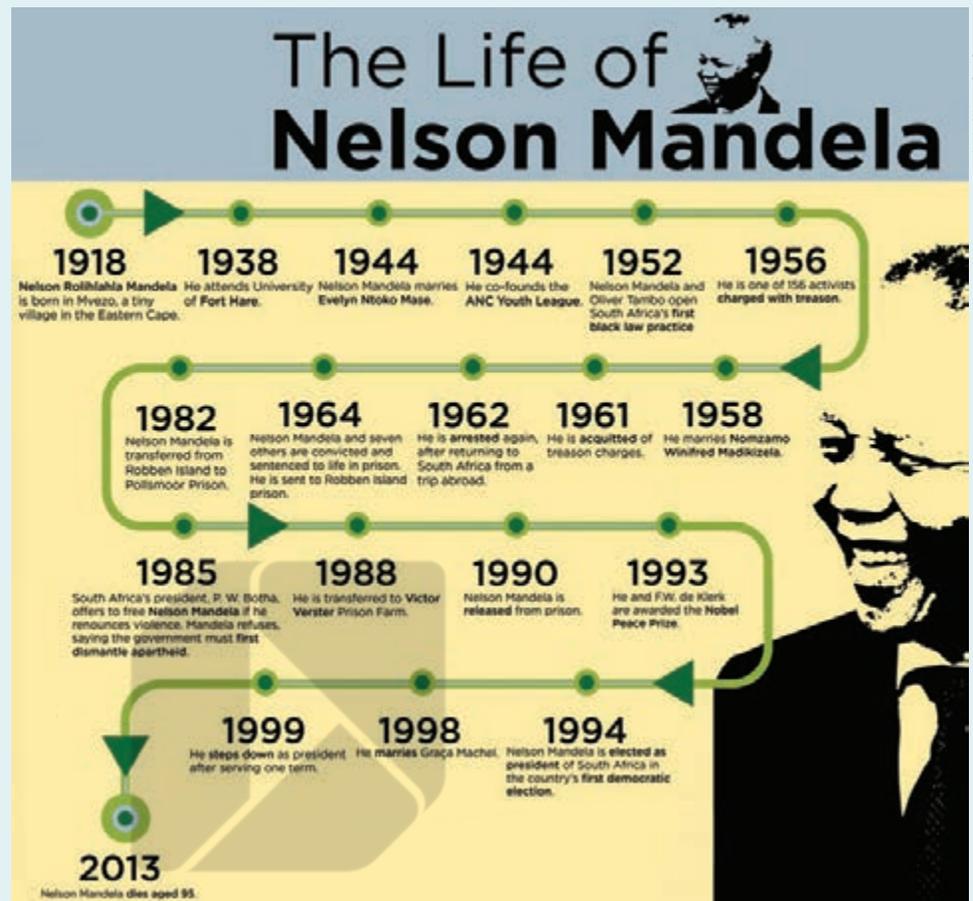
Esta seção desenvolve as habilidades **EF07LI12**, ao estimular o planejamento da escrita em função do contexto, e **EF07LI14**, ao propor a produção de um texto sobre personalidades do passado.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares, o que pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

1. Read the following timeline. In your notebook, write sentences saying what happened to Nelson Mandela in the years below. See the example.



MANDELA Day 2018. Western Cape Government, July 17, 2018. Available at <https://www.westerncape.gov.za/general-publication/mandela-day-2018>. Accessed on Mar. 7, 2022.

- 1938: In 1938, Mandela attended University of Fort Hare.
- 1944: In 1944, Mandela married Evelyn Ntoko Mase and co-founded the ANC Youth League.
- 1952: In 1952, Nelson Mandela and Oliver Tambo opened South Africa's first black law practice.
- 1958: In 1958, he married Nomzamo Winnifred Madikizela.
- 1998: In 1998, he married Graça Machel.
- 1999: In 1999, he stepped down as a president.
- 2013: In 2013, Mandela died aged 95.

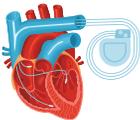
110 one hundred and ten

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nesta seção permite desenvolver as habilidades EF07LI15, por proporcionar a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado); e EF07LI18, por explorar a utilização do passado simples e do passado contínuo em textos escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

2. Some famous inventions were discovered accidentally. Read some information about accidental discoveries made by important scientists and, in your notebook, replace the Roman numerals with the verbs in parentheses. Use the Past Continuous.

 <p>Pacemaker.</p> <p><small>Monrevector/Stock/Getty Images</small></p>	<p>a. In 1956, Wilson Greatbatch discovered the pacemaker when he I (build) a heart rhythm recording device. was building</p>
 <p>Superglue.</p> <p><small>Cayla/Stock/Getty Images</small></p>	<p>b. During World War II, chemist Harry Coover II (invent) a clear plastic to create transparent gun sights. One unsuccessful attempt created a gloop that simply stuck to everything it touched. was inventing</p>
 <p>Cola soft drink.</p> <p><small>Unizome/Stock/Getty Images</small></p>	<p>c. Pharmacist John Pemberton discovered cola when he III (create) something to cure headaches using coca leaves and cola nuts. His lab assistant accidentally mixed the ingredients with carbonated water and the world's first cola soft drink was the result. was creating</p>

DID YOU KNOW...?

An equivalent word for **gloop** in Portuguese is **gororoba**.

3. Read this text about the discovery of the microwave and, in your notebook, replace the Roman numerals with the verbs in parentheses. Use the Past Simple or the Past Continuous.

The microwave

In 1946 Percy Spencer, an engineer for the Raytheon Corporation, **I** (work) on a radar-related project. While he **II** (test) a new vacuum tube, he **III** (discover) that a chocolate bar he had in his pocket **IV** (melt) more quickly than he would have expected.

He **V** (become) intrigued and **VI** (start) experimenting by aiming the tube at other items, such as eggs and popcorn kernels. Spencer **VII** (conclude) that the heat the objects experienced was from the microwave energy.

Soon after, on October 8, 1945, Raytheon **VIII** (file) a patent for the first microwave.



I. was working; II. was testing; III. discovered; IV. melted; V. became; VI. started; VII. concluded; VIII. filed

Adapted from LORIA, Kevin. 18 accidental and unintended scientific discoveries that changed the world. *Insider*, Apr. 13, 2018. Available at <https://www.businessinsider.com.au/viagra-lsd-pacemakers-accidental-scientific-discoveries-2018-4>. Accessed on Mar. 7, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and eleven

111

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas dos estudantes que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

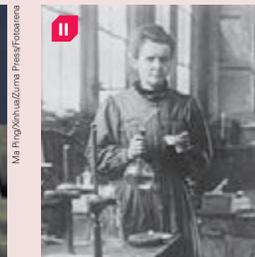
ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir. Peça a eles que realizem as atividades em duplas e que comparem as respostas entre si. Depois, corrija-as antes de avançar no estudo desta seção.

RESEARCH IN ACTION

Women who changed the world

- Em seu caderno, responda: você conhece inventoras e cientistas mulheres? Quais foram suas conquistas? **Respostas pessoais.**
- As fotos a seguir são de mulheres cujos feitos impactaram o mundo. Preste atenção nos detalhes dessas imagens e, em seu caderno, escreva a combinação correta de algarismos romanos e letras para associá-las às descrições. **I-c, II-b, III-a**



- Grace Hopper – Computer Programming**
In 1944, the US-born Grace Hopper and Howard Aiken designed Harvard's Mark I computer, a five-tonne, room-sized machine. Hopper invented the compiler that translated written language into computer code and coined the terms "bug" and "debugging" when she had to remove moths from the device (who knew?!).
- Marie Curie – Theory of Radioactivity**
By the time Polish physicist Marie Curie was just 44 years old, she had laid out a theory of radioactivity (a term that she coined), techniques for isolating radioactive isotopes, and the discovery of two elements, polonium and radium. She was the first person in history to win two Nobel Prizes and the only person to win twice in multiple sciences!
- Dr. Shirley Jackson – Telecommunication**
Theoretical physicist Dr. Shirley Jackson was the first black woman to receive a Ph.D. from the Massachusetts Institute of Technology in 1973. [...] Her research enabled others to invent the portable fax, touch-tone telephone, solar cells, fibre optic cables, and the technology behind caller ID and call waiting.

Adapted from 10 FEMALE inventors you should definitely know about. *One*, Feb. 17, 2020. Available at <https://www.one.org/international/blog/10-female-inventors-you-should-definitely-know-about/>. Accessed on May 4, 2022.

-  Ouça um trecho da videobiografia de Marie Curie. Quais informações do boxe são utilizadas para falar da vida da cientista? Responda no caderno.

years ages setbacks past actions and events
addresses places accomplishments rumors

-  Ouça o trecho novamente e confirme suas respostas.

112 one hundred and twelve

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 23

Maria Skłodowska-Curie, the double Nobel Prize-winner, is considered one of the most famous scientists in history. But did you know that she was born and raised in Poland? Maria Skłodowska was born in 1867 in Warsaw, a city which back then was part of the Russian Empire. Maria went to school at the height of "Russification." All classes were taught in Russian, while Polish was banned – even uttering a single word could get you severely punished. At 17, Maria started working as a teacher at a Polish family's home in the countryside. She also found time to teach village children who, under Russian rule, were not receiving a proper education.

Throughout this period, she pursued studies on her own – women in Russian-partitioned Poland

were not allowed to study at university. She dreamt of studying abroad. Back in Warsaw, along with a group of young people, she attended secret courses. In 1881, Maria moved to Paris in order to study mathematics and physics at the Sorbonne. In the spring of 1884, she met her future husband Pierre Curie, who soon proposed to her.

They got married and continued their scientific research together. In 1903, the couple were awarded the Nobel Prize in Physics for their discovery of radioactivity. The radioactivity element they discovered was named Polonium in honour of Maria's homeland, which at the time still wasn't on the map. It was a bold political statement.

QUESTION

O cenário científico mundial vem sendo ocupado por figuras femininas há bastante tempo, e esse número tem crescido a cada dia. Recuperar e visibilizar os feitos de mulheres que impactaram a história com suas descobertas e invenções pode inspirar mais e mais jovens a seguir a carreira científica, contribuindo, assim, para a redução das desigualdades de gênero nesse setor. **Você conhece a biografia de mulheres que mudaram o mundo com suas descobertas científicas?**

RESEARCH

1. Individualmente, faça buscas por informações em inglês sobre mulheres cujas invenções impactaram o mundo. Use combinações de palavras-chave relacionadas à temática, como "women", "inventions", "changed the world", "science", etc.
2. Escolha uma cientista e inclua seu nome na lista de palavras-chave para refinar a pesquisa.
3. Busque mais informações sobre a cientista, de modo a aprender mais sobre sua trajetória. Consulte múltiplas fontes para obter informações consistentes e regulares. Dê preferência a portais de notícia e sites de órgãos oficiais, como ONU, Unesco, Prêmio Nobel, etc.
4. Faça anotações sobre a cientista elencando momentos de sua vida. Registre os eventos importantes na história dela e suas respectivas datas.
5. Reúna-se com três colegas e compare as anotações de cada um, selecionando os pontos principais e convergentes. Destaque as informações que aparecerem nas pesquisas de no mínimo dois integrantes do grupo.

PRODUCTION

Em grupos, produzam uma linha do tempo (digital ou em cartolina) para divulgar a trajetória da cientista pesquisada. Usem a criatividade e criem uma composição de textos e imagens que sintetize os eventos e conquistas mais importantes da pesquisadora.

FINAL THOUGHTS

Converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. Que iniciativas podem contribuir para a redução da desigualdade de gênero no mundo?
2. Qual é a importância de recuperarmos a história de mulheres que ocuparam lugares de destaque no mundo? Justifique.

Valorizar as ações realizadas por mulheres, reconhecendo sua importância e seu legado a fim de incentivar outras mulheres a seguir o mesmo caminho.

Não escreva no livro.



Quanto mais específicas e refinadas forem as palavras-chave, mais específicos serão os resultados da busca.



Vocês devem apresentar a linha do tempo para a turma e serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- uso da língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes);
- uso das imagens e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- menção das fontes das informações.

O incentivo ao ingresso de mulheres na ciência, no mercado de trabalho, em cargos políticos, entre outros.

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos.
- Enfatize a importância do passo a passo para a busca por informações e análise dos resultados da pesquisa. Para contextualizar e facilitar a atividade, você pode indicar alguns sites para consulta, como a página especial do Prêmio Nobel sobre mulheres que mudaram a ciência, disponível em: <https://www.nobelprize.org/womenwhochangedscience/>, e o site em inglês da ONU Mulheres, disponível em: <https://www.unwomen.org/en> (acessos em: 5 jul. 2022).
- Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, oferecendo maneiras de como os estudantes podem lançar mão das habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana. Recomende aos estudantes que consultem a internet para analisar formatos e características de linhas do tempo, que poderão ser apresentadas em cartolina ou em formato digital. As tecnologias digitais fazem parte da cultura juvenil, favorecendo a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes nesta faixa etária.
- O trabalho colaborativo em grupos pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades em uma construção coletiva, pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para o desenvolvimento da autonomia.

one hundred and thirteen

113

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Converse com os estudantes sobre o estudo da gramática, enfatizando que não basta decorar regras, mas que é essencial compreender seus usos em situações de comunicação. Forneça exemplos de variação linguística já estudados ao longo do livro que mostram como, muitas vezes, as regras são modificadas em função do contexto de uso.

Learning strategies

Grammar

A gramática consiste em aspectos relacionados à formação de palavras, estruturas ou padrões gramaticais, sons das palavras, melodia das frases e como usamos a linguagem para produzir significado em diferentes contextos.

A gramática é viva. Ela muda e varia de lugar para lugar.

Organize um banco de padrões gramaticais para aprender mais. Veja um exemplo.

PATTERNS TO TALK ABOUT THE PAST

Historical present



Actions in the past



Spelling variation

UK Talk of a winter crisis means the public is unaware of an innovative programme to keep patients out of hospitals.

COLLINS, Philip. May should shout about this NHS revolution. *The Times*, Jan. 25 2018. Available at <https://www.thetimes.co.uk/article/may-should-shout-about-this-nhs-revolution-kx0srwd3p>. Accessed on May 4, 2022.

Malawi

Multibillion Malawi Kwacha National Reading Programme goes into second year.

MANDE, Alick. Multibillion Malawi Kwacha National Reading Programme goes into second year. *Nyasa Times*, Oct. 5, 2017. Available at <https://www.nyasatimes.com/multibillion-malawi-kwacha-national-reading-programme-goes-second-year/>. Accessed on May 4, 2022.

Nigeria

It is an important programme for providing housing in the coming year.

ODUNSI, Wale. Osinbajo reveals Buhari's plans for 2018. *Daily post*, Nov. 26, 2017. Available at <http://dailypost.ng/2017/11/26/osinbajo-reveals-buharis-plans-2018/>. Accessed on May 4, 2022.

USA

Social Security is giving Americans a 2% cost-of-living increase in January, and that will raise what beneficiaries get from the program.

CAPLINGER, Dan. What you don't know about social security in 2018. Dec. 4, 2017. Available at <https://www.usatoday.com/story/money/personalfinance/2017/12/14/what-you-dont-know-about-social-security-in-2018/108483968/>. Accessed on May 4, 2022.

Canada

Air Canada-led consortium signs deal to buy Aeroplan program.

Air Canada-led consortium signs deal with to buy Aeroplan program. *Toronto Sun*, Aug. 21, 2018. Available at <https://torontosun.com/business/money-news/air-canada-led-consortium-signs-deal-to-buy-aeroplan-program/wcm/7df3c7d4-836a-48f3-b2ce-5bca222a97fb>. Accessed on May 4, 2022.

Let's reflect on learning! – Part 3

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 3.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepik/DIBER

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs  vou ouvir novamente.

Grammar and vocabulary activities  vou repetir várias vezes.

Acting with words  vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

one hundred and fifteen

115

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Neste momento, os estudantes são incentivados a assumir uma postura reflexiva e autônoma para avaliar seu processo de aprendizagem. Para que desenvolvam esta proposta, instrua-os a retornar às unidades e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e retomem os conteúdos que julgaram não compreender de forma satisfatória.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- As atividades propostas nesta parte têm como objetivo promover diversas situações comunicativas relacionadas ao tema "lazer". Dessa forma, o *Learning Plan* prevê ainda proporcionar ao estudante a habilidade de fazer planos para um futuro próximo, falar sobre planos para o fim de semana, fazer convites e falar sobre intenções para o futuro.
- Chame a atenção dos estudantes para as imagens desta dupla de abertura e peça a eles que leiam o título da unidade. Pergunte o que eles acham que as pessoas nas fotos estão fazendo e questione o que fazem para se divertir em momentos de lazer.

PART

4

HAVING FUN

LEARNING PLAN

- Make arrangements and plans
- Talk about plans for weekends
- Make invitations
- Talk about intentions for the future



A BNCC EM USO

As duas unidades que compõem esta parte desenvolvem as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

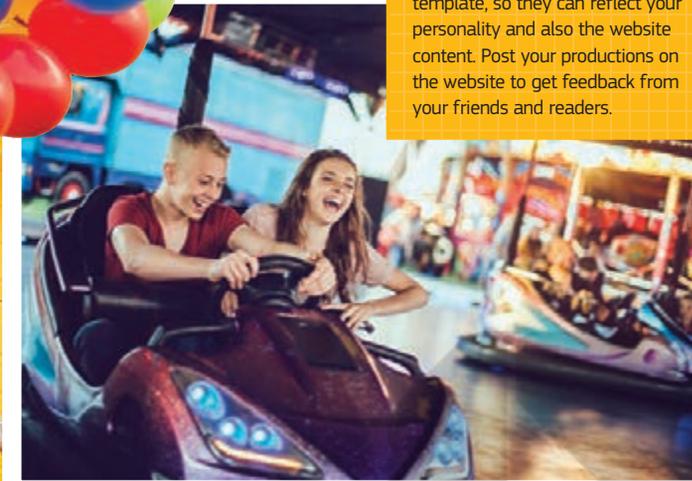
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.



Não escreva no livro.



one hundred and seventeen 117

PORTFOLIO

MY PERSONAL WEBSITE

It's time to finish your personal website

You are going to add content to your website and finish the portfolio. You can share personal content and information about people and places around you.

Edit the design and/or customize the template, so they can reflect your personality and also the website content. Post your productions on the website to get feedback from your friends and readers.

Diana Duroso/ Shutterstock.com/ iDGR

Subbot/ Shutterstock.com/ iDGR

LeoPereira/ Shutterstock.com/ iDGR

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação

de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Também é articulado o tema contemporâneo transversal **Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social)**, na medida em que as duas unidades que compõem esta parte promovem reflexões sobre planos e intenções de lazer e diversão com familiares e amigos.

- Converse com os estudantes sobre o desenvolvimento do *My personal website*. Como este é o último bimestre, no qual se encerrará o portfólio, ajude-os a definir e dividir tarefas e a estabelecer prazos para cumpri-las. Encoraje a turma a compartilhar as produções em sala de aula e a dar *feedback* uns aos outros.

OBJETIVO DA UNIDADE

Levar os estudantes a interagir para fazer convites e assumir compromissos para o futuro próximo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levar os estudantes a:
 - reconhecer características do gênero convite de aniversário;
 - reconhecer e pronunciar numerais ordinais;
 - dizer datas em inglês;
 - reconhecer características do discurso oral, como hesitações, abreviações e outras ocorrências de linguagem informal;
 - reconhecer, compreender e utilizar os pronomes oblíquos (*object pronouns*) em situações comunicativas;
 - compreender e fazer convites usando as expressões *why don't* e *let's*;
 - compreender e usar vocabulário relacionado a atividades de lazer;
 - compreender e utilizar, em situações comunicativas, o *Present Continuous* para indicar ações em desenvolvimento no presente e eventos programados no futuro;
 - identificar o som da sequência *-gh* (/f/ ou silencioso) em palavras apresentadas na unidade;
 - produzir um convite para uma festa de aniversário temática para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade trata de atividades de lazer e de encontro com amigos, como em festas de aniversário, cinema e viagens. A partir desses temas, são apresentadas formas de fazer convites, planos e acordos para o futuro. Os assuntos abordados na unidade favorecem atividades interdisciplinares com Geografia (relacionadas à temática das viagens) e Arte (relacionadas às atividades culturais e à elaboração de convites criativos). A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Cidadania e Civismo**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo das seções desta unidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que observem o terceiro texto e perguntem quem criou o desenho no convite 3 e qual sua idade (*created by Susanne Thompson - age 5*). Em seguida, pergunte o que deve significar o número 6 em destaque e ajude-os a inferir que Susanne vai fazer 6 anos (*is turning 6*). Depois, solicite aos estudantes que observem os três textos, a fim de determinar qual é o objetivo deles (convidar para uma festa de aniversário). Destacar a palavra *birthday* em dois textos e, finalmente, pedir a eles que identifiquem os nomes dos aniversariantes e as respectivas idades. Peça

UNIT

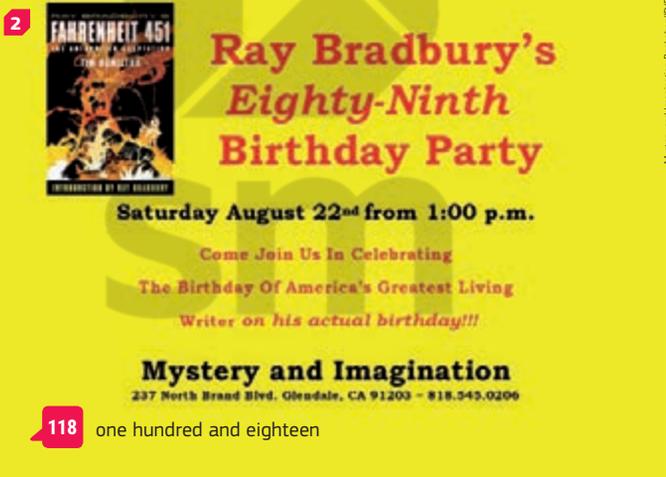
7

HANGING OUT WITH FRIENDS

Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn to talk about arrangements and future plans.
- Learn how to make invitations.



118 one hundred and eighteen

A BNCC EM USO

Nesta unidade, são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
- (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
- (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
- (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

1. Friends get together for various occasions and celebrations. Look at the pictures on the previous page and choose the best answer to complete the sentence. Write the answer in your notebook.

The pictures show different:

- a. postcards. c. birthday invitation cards. **X**
 b. birthday cards.
2. In your notebook, write the things you can see on the cards.
- a. addresses. **X** f. orders.
 b. commands and instructions. **X** g. orientations. **X**
 c. dates. **X** h. physical descriptions.
 d. images. **X** i. questions.
 e. occasions. **X**

3. In your notebook, write the correct name – **Susanne, Ray, or Chloe** – to complete each sentence.

- a. **I** is celebrating her birthday party on February 7th. **Susanne**
 b. **II** is celebrating her birthday party on April 17th. **Chloe**
 c. **III** is celebrating his birthday party on August 22nd. **Ray**

4. The sentences in **exercise 3** are in the **Present Continuous**. In your notebook, write what they indicate.

- a. Actions happening at the present moment.
 b. Scheduled events in the future. **X**

5. Read the cards again and answer the questions in your notebook.

- a. What time do the birthday parties start? **At 1:00 pm.**
 b. What day of the week are the birthday parties on? **On Saturday.**
 c. Who are they? In your notebook, write **R** for **Ray Bradbury**, **S** for **Sarah Thompson**, and **K** for **Kelly**.
 I. Person responsible for Susanne's party. **S**
 II. A legendary American author. **R**
 III. Person responsible for Chloe's party. **K**

6. Read the second card and write the answers in your notebook.

- a. The pronoun **his** refers to:
 I. America. II. birthday. III. Ray Bradbury. **X**
 b. What is Ray's address? **237 North Brand Blvd. Glendale, CA 91203.**

DID YOU KNOW...?

- **RSVP** (*Répondez S'il Vous Plaît*, in French) = **Reply please** (in English).
- In English, house numbers come before the name of the street or avenue. Don't translate addresses into English. Write them in your own language.



GRAMMAR NOTE

- Complete the following with the prepositions **from... to, in, on, or at**. Use your notebook.
on Saturday
A 3:00 pm **at**
B August 22nd **on**
C April **in**
D 1:00 pm **E** 4:00 pm
from **to**

aos estudantes que revejam os três convites e identifiquem os tipos de informação que eles têm em comum (nome do aniversariante, data, horário e local da festa). Comente que RSVP (conteúdo do boxe *Did you know...?*) – um pedido para o convidado confirmar (ou não) sua presença – é um elemento opcional do convite.

- Apesar de a preposição *at* ser comumente associada a número de telefone, como observamos no convite de Susanne, há, na internet, diversas instâncias do uso da preposição *on* para se referir a números de telefone. Acredita-se que isso ocorra pela relação da preposição *on* com os termos e expressões: *call me on my cellphone/my mobile phone/my phone*. O convite de Chloe, por exemplo, que é um texto autêntico, parece também confirmar essa tendência no discurso.
- Antes de responder às questões, chame a atenção dos estudantes novamente para os gêneros apresentados. Pergunte se eles já receberam convites impressos de aniversário e se costumam mandar esse tipo de convite. Mencione que, com o uso cada vez mais expressivo das redes sociais, muitas pessoas enviam convites *on-line*. Por fim, questione se eles costumam confirmar presença nos eventos para os quais são convidados.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de trabalhos em pares facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

DID YOU KNOW...?

- Relative** means *parente* in Portuguese.
- Parents** means *pais* in Portuguese.

Listening and speaking

1.  24 Listen and repeat the numbers.

first (1st)
second (2nd)
third (3rd)
fourth (4th)
fifth (5th)
sixth (6th)

seventh (7th)
eighth (8th)
ninth (9th)
tenth (10th)
eleventh (11th)
twelfth (12th)

2.  25 Listen to the dates and write them in your notebook.

- a. June 3rd / June 13th c. November 1st / November 3rd
b. October 21st / October 23rd d. March 12th / March 20th

3.  In pairs, ask and answer the following questions. **Personal answers.**

- a. When is your birthday?
b. When is your best friend's birthday?
c. How do you usually celebrate your birthday?
d. How do you usually make invitations?
e. Did you have a birthday party last year? What about this year?

4.  Tell your partner about your last birthday in detail. The prompts below can help you tell your story.

- day of the week
- things you did
- food you ate
- people you saw
- things you liked (or not)



120 one hundred and twenty

Não escreva no livro.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 25

- a. the thirteenth of June
b. the twenty-first of October
c. the third of November
d. the twelfth of March

A BNCC EM USO

- Esta seção desenvolve as habilidades **EF07LI05**, ao propor a composição de narrativas orais sobre acontecimentos marcantes do passado; e **EF07LI15**, ao explorar repertório lexical relativo a preposições de tempo (*in, on, at*) para informar datas.

Listening and reading

WARM-UP

1. 🗣️ Observe a foto abaixo. Em dupla, responda às questões a seguir.



Warner Bros TV/Album/Photovision

- a. O que você sabe sobre a série de TV *Friends*? **Resposta pessoal.**
 b. Qual é o gênero da série? Responda em seu caderno.
 I. Drama II. Suspense III. Comédia **X** IV. Musical
 c. Você conhece outras séries de TV que retratam relações de amizade? Em caso afirmativo, quais são as suas favoritas? **Respostas pessoais.**

2. The main characters of *Friends* are: Rachel, Phoebe, Monica, Ross, Chandler, and Joey. Read the descriptions and identify the friends in the photo above, then write the correct combination of letters and Roman numerals in your notebook.

- a. Rachel is blonde. She is wearing a floral dress. She is **next to** Joey. **V**
 b. Phoebe is blonde. She's wearing a hat. She is **behind** Monica. **I**
 c. Monica has short, black hair. She's **in front of** Phoebe. **II**
 d. Ross is wearing white clothes and is the only one that is not **inside** the car; he is **outside**. **III**
 e. Chandler is wearing a red scarf and a hat. He is **beside** Monica. **VI**
 f. Joey is wearing a blue and red shirt. He's **between** Rachel and Ross. **IV**

3. 🎧 26 Listen to a conversation between Phoebe and Rachel. They are recording their answering machine message.

Não escreva no livro.

READING STRATEGY

Ler transcrições durante a compreensão oral pode enriquecer a experiência e ajudar a criar mais conexões com o texto.

GRAMMAR NOTE



Mauro Souza/DBR

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Friends* é um seriado de comédia estadunidense criado por David Crane e Marta Kauffman, que esteve no ar de 1994 a 2004, com um total de 236 episódios. A série tratava de um grupo de seis amigos que viviam em Manhattan, Nova York: Joey Tribbiani (Matt LeBlanc), Phoebe Buffay (Lisa Kudrow), Monica Geller (Courteney Cox), Rachel Green (Jennifer Aniston), Ross Geller (David Schwimmer) e Chandler Bing (Matthew Perry). A série teve grande impacto cultural. O penteadado de Jennifer Aniston foi copiado em todo o mundo. A frase de Joey, "*How you doin'?*" (em português: "Como você está?"), tornou-se uma expressão popular da gíria do inglês ocidental, muitas vezes usada como uma saudação entre amigos. Um estudo linguístico realizado pela Universidade de Toronto também identificou, na fala das personagens, o uso mais frequente de "so" (em vez de "very" e "really") para modificar adjetivos e sugeriu que o fato pode ter incentivado essa preferência (já observada) entre os americanos. Fonte de pesquisa: <https://www.britannica.com/topic/Friends>. Acesso em: 14 mar. 2022
3. Verifique se os estudantes estão familiarizados com a atividade de gravar uma saudação em uma caixa postal (*answering machine*). Caso não estejam, converse com eles. Explique que Rachel e Phoebe moram juntas e, inicialmente, planejaram gravar uma mensagem em conjunto, em que cada uma dizia uma palavra. Em seguida, peça aos estudantes que ouçam o diálogo para descobrir se elas conseguiram realizar o que planejaram. Oriente a turma a se atentar especialmente à entonação das palavras.

one hundred and twenty-one

121

- Ao trabalhar com os estudantes o conteúdo do boxe *Did you know...?*, auxilie-os a inferir o significado de *workmate*, *classmate* e *playmate* e, em seguida, peça-lhes que consultem o glossário no final do livro para verificar se as hipóteses estavam corretas.

- Now, read the script of the conversation between Phoebe and Rachel and answer the following questions in your notebook.

Script

Phoebe: Ready?
Rachel: Yeah.
Phoebe: Okay.
Rachel: Hi...
Phoebe: it's...
Rachel: Rachel...
Phoebe: and...
Rachel: Phoebe's...
Phoebe: please...
Rachel: leave...
Phoebe: leave...
Rachel: Wait, I just said "leave."
Phoebe: Yeah, I know because you have all the good words. What do I get? I get "it's," "and." Oh, I'm sorry, I have "A." Forget it.
Rachel: Phoebe, come on, that's silly.
Phoebe: All right, so let's switch.
Rachel: No, I have all of the good words. OK, fine, fine, we can switch.
Phoebe: Okay.

Rachel: Okay.
Phoebe: Hi...
Rachel: Everybody...
Phoebe: It's...
Rachel: Rachel...
Phoebe: and...
Rachel: Phoebe's...
Phoebe: Please... Wait, how did you do that?
Rachel: What?
Phoebe: Oh, you're no ordinary roommate, are you?
Rachel: Phoebe, come on, can we finish this later? 'Cause I wanna go running before it gets dark. Oh! Why don't you come with me?!
Phoebe: Really? [...] Okay, let's go running!
Rachel: Yeah, and there's really cute guys there.
Phoebe: Let's run towards them!
Rachel: OK!
Phoebe: All right, wait, just one more second. Hi, it's Phoebe and Rachel's. Please leave a message, thanks!
Rachel: Now wait a minute. You just took all the words!
Phoebe: Uh-huh. You've met your match, Rachel Green.

FRIENDS: season 6, episode 7. Creators: David Kane and Marta Kaufman. Direction: Gary Halvorson. United States: Warner Bros, 1999.

LANGUAGE VARIATION

'cause = because
wanna = want to

DID YOU KNOW...?

- **Mate** = a friend or a person you share an activity or something with.
 - **Roommate** = a friend or a person you share a room or apartment with.
- Can you explain the meaning of **workmate**, **classmate**, and **playmate**?

Personal answers.

- What is Rachel doing after talking to Phoebe? **She's (going) running.**
 - Is she doing this activity alone? **No, she isn't. Phoebe is going to run with her.**
 - Who recorded the final message? **Phoebe.**
- Let's check what you know about this text. In your notebook, write T (True) or F (False) for the statements below.
 - The language is informal. **T**
 - 'Cause, wanna, and uh-huh are frequently used in spoken language. **T**
 - Abbreviations are not used in informal conversations. **F**
 - In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the definitions to the words and expressions from the script.

a. Stupid; ridiculous	I. Ordinary
b. Exchange; change one thing for another	II. Cute guys a-III;
c. Normal; common	III. Silly b-V;
d. Handsome boys	IV. Towards c-I;
e. In the direction of	V. Switch d-II;
	e-IV.

122 one hundred and twenty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nesta seção desenvolve as habilidades **EF07LI03**, por mobilizar conhecimentos prévios sobre a série *Friends* para compreensão do texto oral; e **EF07LI04**, por explorar o contexto e os interlocutores em um texto oral presente na televisão.

O boxe *Language variation* articula aspectos da habilidade **EF07LI22**, ao explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas; e **EF07LI23**, ao propor o reconhecimento da variação linguística como uma manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Focus on language

A. Subject and object pronouns

1. Read the excerpt below and write the correct answers in your notebook.

Rachel: Phoebe, come on, can we finish this later? 'Cause I wanna go running before it gets dark. Oh! Why don't you come with **me**?!
Phoebe: Really? [...] Okay, let's go running!

Rachel: Yeah, and there's really cute guys there.

Phoebe: Let's run towards **them**!

Rachel: OK!



A scene from *Friends*, 1999.

- a. The pronoun **me** refers to:
 - I. Rachel. **X**
 - II. Phoebe.
 - b. The pronoun **them** refers to:
 - I. Rachel and Phoebe.
 - II. cute guys. **X**
2. In "Why don't you come with me?!", what is Rachel doing? Answer in your notebook.
 - a. She's asking for help.
 - b. She's making an invitation. **X**
 - c. She's asking for an explanation.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-three

123

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Oriente os estudantes a dramatizar o trecho em destaque na atividade 1. Explique a eles que a entonação e o ritmo são muito importantes para a construção de sentido de textos orais. Incentive-os a participar e explique que não devem se preocupar com possíveis erros de pronúncia nesse momento. A proposta é que eles possam experimentar a oportunidade de praticar a oralidade e as estratégias de desinibição.

A BNCC EM USO

A subseção A (*Subject and object pronouns*) busca desenvolver a habilidade **EF07LI19** ao propor a diferenciação de sujeito e objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

4. Pergunte aos estudantes se conhecem a tira *Peanuts* e sua personagem principal, Charlie Brown. Peça a eles que observem a expressão facial das personagens e pergunte se elas parecem satisfeitas enquanto conversam. Incentive a turma a dramatizar a tira. Podem-se incluir novas personagens e objetos presentes na sala de aula, de modo que os estudantes tenham de usar diferentes pronomes (*Bring us/her/him/them/a pen/an eraser/the English book*, etc.).

Peanuts foi uma tira de jornal escrita e desenhada pelo cartunista estadunidense Charles Schulz. Publicada de 1950 a 2000, foi uma das mais populares e influentes da história da mídia. Em seu ápice, aparecia em mais de 2600 jornais, com um número de leitores estimado em 355 milhões em 75 países, tendo sido traduzida para quarenta línguas. *Peanuts* ajudou as tiras de quatro quadrinhos a se tomarem padrão nos Estados Unidos. Reproduções das tiras ainda hoje são publicadas em diversos jornais do mundo. Entre as personagens principais, estão o menino Charlie Brown, seu cachorro Snoopy, sua irmã Sally e os amigos Lucy, Linus (irmão de Lucy), Schroeder, Peppermint Patty (em português, Patty Pimentinha), Marcie e o passarinho amarelo Woodstock. No site <https://www.peanuts.com/> (acesso em: 14 mar. 2022), há diversas informações, incluindo textos sobre as personagens e vídeos com desenhos animados, que podem ser utilizados em atividades extras. Fontes de pesquisa: <https://www.peanuts.com/>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Peanuts>. Acessos em: 14 mar. 2022.

3. Read and study the sentence below.

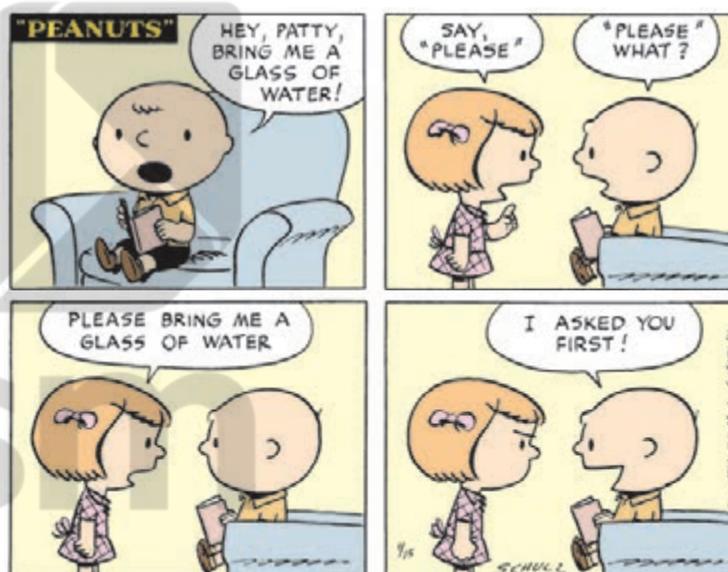
[...] I wanna go running before it gets dark. Oh! Why don't you come with me?!

The pronoun **I** indicates the **subject**, and the pronoun **me** indicates the **object**. **I** and **me** refer to the person speaking (Rachel).

Pay attention to the subject and object pronouns.

Subject pronouns	Object pronouns	
I	me	• I, you, he, she, it, we, you, they are used as subjects.
you	you	
he	him	
she	her	
it	it	
we	us	
you	you	• Me, you, him, her, it, us, you, them are used as objects of verbs and prepositions.
they	them	

4. Read the comic strip below and answer the following questions in your notebook.



MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre a relação entre a aprendizagem de estruturas gramaticais em meio a práticas contextualizadas, leia o trecho a seguir.

[...] Ao exercer qualquer atividade, incluindo até um drill, é necessário, em primeiro lugar, que se tenha consciência do objetivo a que se quer chegar, estabelecendo assim uma relação clara entre o que se faz e o objetivo pretendido; em segundo lugar, é também necessário que se esteja numa comunidade que compartilha desse objetivo, a fim de que se possam trocar experiências e ideias, ajudando-se mutuamente.

Parte-se, portanto, de um sujeito ativo e consciente que tem uma intencionalidade, possivelmente construída na interação com a comunidade em

que vive, num movimento que vai de fora para dentro. Essa consciência tem níveis de controle, desde atividades que exigem a atenção do sujeito, até operações que estão abaixo do nível da consciência, por já estarem automatizadas. A aquisição da proficiência na L2 pressupõe uma transferência constante da atividade consciente para o nível dos automatismos por meio da prática e do exercício. O papel do exercício é importante porque à medida que desenvolve o automatismo das operações possibilita a fluência na língua. Enquanto a atenção é exigente no uso dos recursos cognitivos, normalmente permitindo apenas o processamento serial, em que uma operação é realizada de cada vez, o processamento automático pode ser realizado em paralelo, permitindo que várias operações sejam realizadas ao mesmo tempo e possibilitando, pela rapidez de processamento, a fluência na língua.

Esse sujeito ativo e consciente não está isolado no mundo, mas tipicamente vive e age dentro de diversas comunidades, incluindo aí, por exemplo, a comunidade do bairro em que vive, do time de futebol pelo qual torce, da empresa em que trabalha, da igreja a que possivelmente pertence, dos proprietários de uma determinada marca de automóvel, dos usuários de um determinado produto, dos fãs de uma banda, etc. Aprender uma L2 é tentar se inserir na comunidade dos aprendizes dessa língua. [...] (LEFFA, 2008, p. 153).

LEFFA, V. J. Malhação na sala de aula: o uso do exercício no ensino de línguas. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada [on-line]*, v. 8, n. 1, p. 139-158, 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbla/a/XWrcHfpDBXPzmk989g-TJm/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 14 mar. 2022.

- a. What is Charlie Brown asking for? **(He's asking for) A glass of water.**
- b. According to Patty, what is wrong with Charlie's question?
He didn't say "please."
- c. Does he really understand what Patty said? **No, he doesn't.**
- d. In the third panel, the object pronoun **me** refers to **I. Charlie Brown.**
- e. In the fourth panel, the object pronoun **you** refers to **III. Patty.**

B. Making invitations

We use **Why don't...?** and **Let's...!** for invitations.

1. In your notebook, complete the sentences based on the dialogue between Phoebe and Rachel.
 - a. In "Why don't you come with me?!", Rachel invites Phoebe to **I. run**.
 - b. In "Let's run towards them!", Phoebe invites Rachel to run towards the **III. cute guys**.
2. Pay attention to how invitations are formed and, in your notebook, write the words in the right order.
 - a. my / soccer / you / Why don't / play / friends? / with **Why don't you play soccer with my friends?**



Foto: Camerale/Stock/Getty Images

- b. go / the / Let's / movies! / to **Let's go to the movies!**



Dean Drobot/Shutterstock.com/DIER

C. Present Continuous: present use × future use

The Present Continuous can express both **present** and **future**.

Present Continuous	
Present: for actions happening at the moment of speaking.	e.g.: Joey is wearing a blue and red shirt.
Future: for scheduled events. We often mention when: <i>today, tonight, tomorrow, on Sunday, next Friday</i> , etc.	e.g.: Susanne is turning 6 on Saturday, February 7 th .

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-five

125

- Após a realização da atividade **2**, encoraje os estudantes a elaborar mais sentenças com convites, dessa vez para atividades do cotidiano. Em pares, os estudantes podem, então, praticar maneiras de fazer, aceitar e recusar convites.

- Peça aos estudantes que leiam os diálogos e oriente-os a buscar, dentro da unidade, outros exemplos de frases que tenham a mesma construção gramatical. Selecione um ou dois estudantes para ler o texto em voz alta e certifique-se de que todos compreenderam seu significado. Por fim, solicite à turma que forme frases que exemplifiquem os dois contextos de uso do *Present Continuous*.
- A seção *Language reference* (no final do livro) sistematiza os aspectos linguísticos apresentados ao longo das unidades, com explicações em português. Utilize-a a seu critério.

1.  27 Listen to these two dialogues from *Friends* and answer the following questions in your notebook.

Dialogue 1

Ross: What are you doing?

Chandler: Making chocolate milk.

You want some?

Ross: No, thanks, I'm 29.

FRIENDS: season 3, episode 13. Creators: David Kane and Marta Kaufman. Direction: Robby Benson. United States: Warner Bros, 1997.

Dialogue 2

Joey: Hey, you guys, what are you doing tomorrow night?

Chandler: Well, let me see... I believe I'm... yes, falling asleep in front of the TV.

FRIENDS: season 9, episode 20. Creators: David Kane and Marta Kaufman. Direction: Sheldon Epps. United States: Warner Bros, 2003.



LANGUAGE VARIATION

You want some? (informal) =
Would you like some? (formal)

- According to Ross, who drinks chocolate milk?
 - People who are 29.
 - Only children. **X**
 - Everybody.
 - What is Chandler really doing tomorrow night?
 - He's sleeping.
 - Nothing special. **X**
 - He's watching a great show on TV.
 - Which action describes the present?
 - "Making chocolate milk." **X**
 - "... falling asleep in front of the TV."
 - Which action describes the future?
 - "Making chocolate milk."
 - "... falling asleep in front of the TV." **X**
 - What time expression indicates the future? **"Tomorrow night".**
2. It's very common to omit words in spoken language. In your notebook, rewrite the sentences including the omitted words.
- Making chocolate milk. **I'm making chocolate milk.**
 - You want some? **Do you want some?**

126 one hundred and twenty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O boxe *Language variation* articula aspectos da habilidade **EF07LI22**, ao explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas; e **EF07LI23**, ao propor o reconhecimento da variação linguística como uma manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

Let's sing!

1. In your notebook, replace the highlighted capital letters in the lyrics with the words from the box.

night secrets pretend letters earth feet lucky

DID YOU KNOW...?

BFF = Best Friends
Forever

True Friend

Miley Cyrus

We signed our cards and **A** BFF
You've got a million ways to make
me laugh
You're lookin' out for me, you've
got my back
It's so good to have you around

You know the **B** I could never tell
And when I'm quiet you break
through my shell

Don't feel the need to do a rebel
yell

'Cause you keep my **C** on the
ground

You're a true friend
You're here till the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the **D**
'Til it's alright again

You don't get angry when I change
the plans

Somehow you're never out of
second chances

Won't say "I told you" when I'm
wrong again

I'm so **E** that I've found

A true friend
You're here till the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
'Til it's alright again

True friends will go to the ends
of the **F** earth
'Til they find the things you need
Friends hang on through the ups and
the downs

'Cause they've got someone to
believe in

A true friend
You're here till the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
No need to **G**

Oh, You're a true friend
You're here till the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
'Til it's alright again
You're a true friend (x3)

Illustration: Sheila Kelly/
Shutterstock.com

DID YOU KNOW...?

Pretend and **intend**
are false friends!

• **Pretend** = to make
people believe
something that is
not true.

Example: *She pretended she
was sick.*

• **Intend** = to have an
intention, a plan.

Example: *I intend to
have a big family in
the future.*

True friend. Interpreter: Miley Cyrus. Songwriter: Jeannie Lurie. In: HANNAH Montana 2: meet Miley Cyrus. Los Angeles: Walt Disney Music/Universal Music, 2007. Track 10. Available at <http://letras.mus.br/hannah-montana/975429/>. Accessed on Mar. 14, 2022.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-seven 127

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 28

True friend

We signed our cards and letters BFF
You've got a million ways to make me laugh
You're lookin' out for me, you've got my back
It's so good to have you around

You know the secrets I could never tell
And when I'm quiet you break through
my shell

Don't feel the need to do a rebel yell
'Cause you keep my feet on the ground

You're a true friend
You're here till the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
'Til it's alright again
You're a true friend

You don't get angry when I change the plans
Somehow you're never out of second chances
Won't say "I told you" when I'm wrong again
I'm so lucky that I've found

A true friend
You're here 'til the end
You pull me aside

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- **Falsos cognatos** (*false cognates*) são palavras de duas línguas diferentes que parecem ter a mesma origem em razão da semelhança entre suas formas, mas que, na verdade, não possuem a mesma origem e, por consequência, tampouco apresentam significados semelhantes. Muitas vezes levam o aprendiz de uma língua estrangeira a inferir seu significado equivocadamente; por isso, os falsos cognatos também costumam ser chamados de "*false friends*". Alguns exemplos de falsos cognatos em inglês: *parents* (parece "parentes", mas significa "pais"); *pretend* (parece "pretender", mas significa "fingir"); *intend* (parece "entender", mas significa "pretender, ter a intenção de"). Para que o estudante não pense que se trata de uma particularidade da língua inglesa, é interessante mostrar que essas palavras são comuns em outras línguas, como em espanhol: *apellido* é parecido com "apelido", mas seu significado é "sobrenome"; *rojo* é parecido com "roxo", mas seu significado é "vermelho". Observe-se igualmente a existência de falsos cognatos entre o português do Brasil e o de Portugal: a palavra *autocarro*, que nos lembra "carro", "automóvel", significa "ônibus".

4. Uma possibilidade de expandir a atividade é promover um debate com os estudantes sobre amizades verdadeiras.

2. 🎧 28 Listen to the song and check your answers. Sing along!

3. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the expressions to their definitions.

- | | |
|---|--|
| a. To do a rebel yell. | I. To be together during the good and the bad times. |
| b. To keep my feet on the ground. | II. To shout loudly because you're angry. |
| c. Go to the ends of the earth. | III. To do everything that is possible. |
| d. Hang on through the ups and the downs. | IV. To stay calm and stable. |
- a-I; b-IV; c-III; d-I**

4. According to the song, what can we say about a true friend? In your notebook, copy the true statements.



- a. A true friend doesn't tell your secrets. **X**
- b. A true friend always tries to help. **X**
- c. A true friend gets angry when there's a change of plans.
- d. A true friend doesn't say "I told you" when you are wrong. **X**

PRONUNCIATION SPOT

1. 🎧 29 Listen and repeat. Pay attention to the way **-gh** is pronounced in these words. Is **-gh** pronounced as /f/ or is it silent? Answer in your notebook.
- a. laugh /f/
 - b. through **silent**
 - c. tough /f/
 - d. high **silent**
 - e. outweigh **silent**

2. 🎧 30 Listen to these words and write in your notebook the ones in which **-gh** is pronounced as /f/.
- a. enough **X**
 - b. daughter
 - c. high
 - d. cough **X**
 - e. tough **X**
 - f. fought

128 one hundred and twenty-eight

Não escreva no livro.

When something ain't right
Talk to me now and into the night
'Til it's alright again

True friends will go to the ends of the earth
'Til they find the things you need
Friends hang on through the ups and the downs
Cause they've got someone to believe in

A true friend
You're here 'til the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
No need to pretend
Oh, you're a true friend

You're here 'til the end
You pull me aside
When something ain't right
Talk to me now and into the night
'Til it's alright again
You're a true friend (x3)

Acting with words

Birthday card

MY PERSONAL WEBSITE

What

- A birthday invitation card to your next party.

Writer

- You

Objective

- To invite your friends and family to your next themed birthday party

Audience

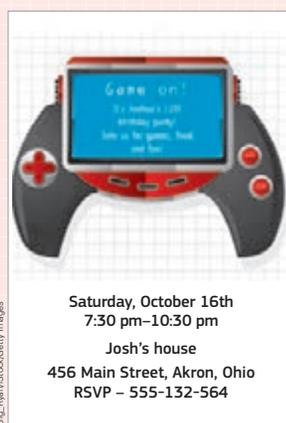
- Your friends and family members

Where

- Your website or social media profiles



istvan Hajos/Shutterstock.com/IDBR



Big.Party/istock/Getty Images

WRITING GUIDELINES

Getting ideas

1. Check out the birthday invitation cards in this unit and on the internet for some ideas.
2. Pay attention to the characteristics of a good and appealing birthday invitation card.
3. Think of a theme for your party. Use your imagination to choose one that reflects your personality and/or lifestyle.

Planning

4. Select and organize information. Include date, address, and any commands to your guests.
5. Look for images related to the selected theme to illustrate your card.

Production

6. Make a draft. Make a verbal and visual composition and include all your party information. Be brief and creative!
7. Make sure your composition is aligned to the party theme.
8. Ask a partner to evaluate your draft.
9. Revise your draft.
10. Produce the final version on paper or use digital tools to publish it on your website and/or social media profiles.

Não escreva no livro.

one hundred and twenty-nine

129

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Como **atividade de pré-escrita**, oriente os estudantes a refletir sobre aspectos importantes para incluir em um convite de aniversário. Em seguida, peça a eles que imaginem uma festa de aniversário que gostariam de ter e pensem nos detalhes dessa festa. Incentive-os a usar a imaginação e também a ponderar sobre o que realmente importa em um evento como esse.
- Oriente a turma a considerar os seguintes elementos para produzir seu convite: tema da festa, informações específicas, como data, horário e endereço; orientações e comandos aos convidados e uso adequado de imagens, cores e fontes.
- Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que o texto apresenta as características do gênero textual estudado. Observe se eles incluíram as informações importantes da festa de aniversário, se a redação está linguisticamente adequada, se a composição verbal e gráfica está harmoniosa. Informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita.

MATERIAL DE APOIO

Para saber mais sobre o processo de revisão do próprio texto, indicamos a leitura de LEFFA, V. J. *O processo de autorrevisão na produção do texto em língua estrangeira*. Trabalho apresentado no XI Encontro Nacional da ANPOLL, João Pessoa, 2 a 6 de junho de 1996, p. 392.

A BNCC EM USO

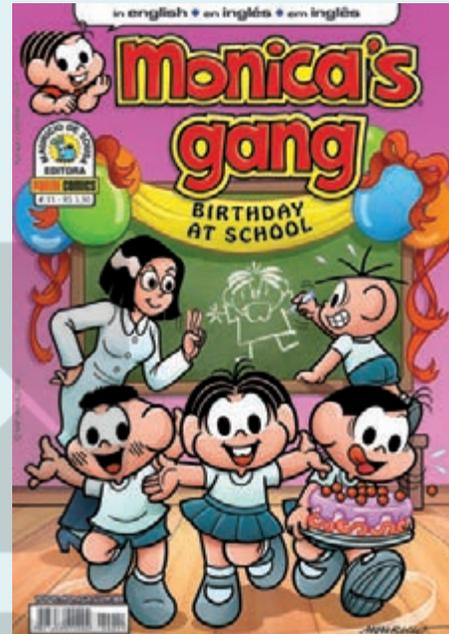
Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI12**, por proporcionar a oportunidade de planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares, o que pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

- Answer the following questions in your notebook.
 - When was the beginning of the school year? **Personal answer.**
 - When is your next school break? **Personal answer.**
 - When is Labor Day in Brazil? **May 1st.**
 - When is Children's Day in Brazil? **October 12th.**
 - When is International Women's Day? **March 8th.**
- Turma da Mônica*, one of the most popular comic books in Brazil, is also available in English. Take a look at the *Monica's gang* cover and meet the main characters. In your notebook, replace the Roman numerals with the correct preposition of place.



- Monica (Mônica) is **I** Smudge (Cascão) and Maggy (Magali). **between**
- Maggy is **II** Monica. **beside/next to**
- Jimmy Five (Cebolinha) is **III** Maggy. **behind**
- Smudge is **IV** the teacher. **in front of**
- They are all **V** the classroom. **inside**

3. Read the following sentences about the main characters in *Monica's gang*. In your notebook, replace the Roman numerals with a subject or an object pronoun.

- a. Monica is the main character. **I** is always in a red dress. **She**
- b. Jimmy Five is always fighting with Monica, but **II** actually likes **III**. **he/her**
- c. Smudge refuses to take a bath at any cost. **IV** is Jimmy Five's best friend. **V** are always together. **He/They**
- d. Maggy loves to eat; particularly watermelons! **VI** is Monica's best friend and defends **VII** from Jimmy Five and Smudge. **She/her**

4. In your notebook, write invitations for the activities and time periods below. See the example.

	ACTIVITY	TIME PERIOD
a.	play video game	next Saturday
b.	go to Monica's party	tonight
c.	visit her	tomorrow evening
d.	hang out	after school
e.	go to the movies	on the weekend

4. Suggested answers:
 b. Let's go to Monica's party tonight?/ Why don't we go to Monica's party tonight?
 c. Let's visit her tomorrow evening?/ Why don't we visit her tomorrow evening?
 d. Let's hang out after school?/ Why don't we hang out after school?
 e. Let's go to the movies on the weekend?/ Why don't we go to the movies on the weekend?

a. Let's play video game next Saturday?

5. Read the *Peanuts* comic strip and answer the following questions in your notebook.



- a. Why does Snoopy ignore Charlie Brown?
 - I. Because he is "busy" thinking.
 - II. Because he is "busy" sleeping. **X**
- b. In the sentence "I'll just tell them **you're sleeping**", the Present Continuous indicates an action
 - I. in the present. **X**
 - II. in the future.

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-one

131

A BNCC EM USO

A atividade 3 busca desenvolver a habilidade EF07LI19, ao propor a diferenciação de sujeito e objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

OBJETIVO DA UNIDADE

Levar os estudantes a falar sobre suas intenções para o futuro próximo e a dar ordens e instruções.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propiciar subsídios aos estudantes para torná-los capazes de:

- compreender e usar vocabulário relacionado a atividades e locais de lazer;
- compreender e usar vocabulário relacionado a meios de transporte;
- fazer convites e sugestões;
- aceitar e recusar convites e sugestões;
- reconhecer, compreender e utilizar *going to* para indicar planos para o futuro próximo;
- reconhecer, compreender e utilizar o imperativo para apresentar regras, dar ordens e instruções;
- reconhecer características do gênero placas com regras de uso de um espaço ou equipamento;
- produzir uma placa com regras de uso de um local turístico para o portfólio *My personal website*.

JUSTIFICATIVA

- A unidade retoma a temática de atividades de lazer apresentada na unidade anterior, ampliando o vocabulário e os gêneros textuais relacionados. É trabalhada a importância das regras relativas ao uso de equipamentos de lazer e turismo para a segurança dos usuários e a preservação do ambiente. O tema da reciclagem também é abordado. Por meio desses temas, são introduzidas formas de fazer convites e planos para o futuro próximo e de apresentar regras e instruções.
- A proposta desta unidade também se justifica por promover oportunidades de trabalhar o tema contemporâneo transversal **Cidadania e Civismo**, por contemplar as competências da BNCC apontadas na abertura, bem como as habilidades da BNCC articuladas ao longo de suas seções.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que observem as fotos e digam qual é o objetivo das anotações contidas na agenda que aparece na imagem em destaque. Pergunte a eles qual é a relação entre o título da unidade e as fotos. Subsequentemente, solicite a eles que, com o apoio das imagens, tentem deduzir o significado das expressões escritas na agenda: *amusement park, ride a bike, jump rope with friends*.

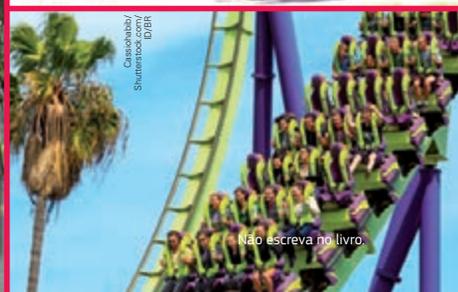
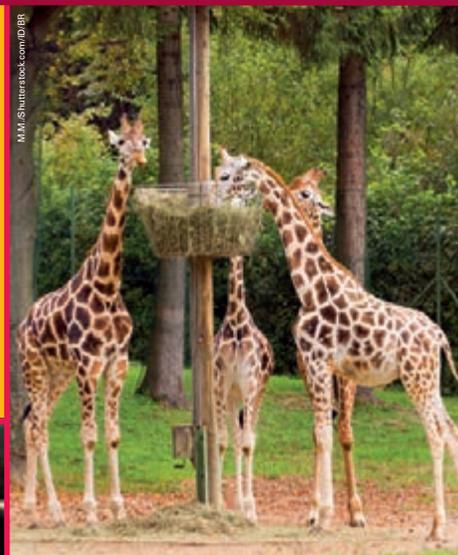
Let's start!

LANGUAGE IN ACTION

- Learn how to talk about intentions in the near future.
- Give rules, instructions, and orders.



132 one hundred and thirty-two



A BNCC EM USO

Nesta unidade são trabalhadas as seguintes habilidades:

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

1. Look at a girl's daily planner on page 132 and answer the following questions in your notebook.

- a. Is the girl going to stay home on the weekend?
I. Yes, she is. II. No, she isn't. **X**
- b. Is she going to have fun on her weekend?
I. Yes, she is. **X** II. No, she isn't.

2. What are the girl's plans for the weekend? In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the columns. **a-III; b-II; c-IV; d-I**

- a. She is going to have fun in an amusement park. I. on Saturday afternoon.
- b. She is going to jump rope with friends. II. on Saturday morning.
- c. She is going to ride a bike. III. on Sunday afternoon.
- d. She is going to visit the zoo. IV. on Sunday morning.

3. What are your plans for this weekend? In your notebook, write the sentences that are true for you and complete the last option.

Personal answer.

- I am going to play soccer.
- My parents and I are going to visit my grandparents.
- I'm going to swim in the river.
- My friends and I are going to play a board game.
- I'm going to listen to music.
- I'm going to jump rope.
- I am going to **I**.

4. In your notebook, write the sentences that are true for you and for your family's weekend plans and complete the last option.

Personal answer.

- I am not going to study.
- My mother isn't going to cook.
- We're not going to travel.
- I am not going to travel with my family.
- My sister is not going to jump rope.
- My brother's going to play soccer.
- My father is not going to work.
- I'm not going to **I**.



Rebecca Arnold/Shutterstock.com/DBR

LANGUAGE VARIATION

skip rope (BrE) =
jump rope (AmE)



Leandro Lamm/DBR



Wesley George/Shutterstock.com/DBR

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-three

133

A BNCC EM USO

O boxe *Language variation* articula aspectos da habilidade **EF07LI23** ao propor o reconhecimento da variação linguística como uma manifestação da linguagem.

2. Read the following text and learn some bumper car safety rules.



BUMPER CARS SAFETY GUIDELINES. Available at <https://www.timezonegames.com/en-sg/bumper-car-safety>. Accessed on July 5, 2022.

Now, answer the following questions in your notebook.

- Are you tall enough to ride a bumper car? **Yes, I am./No, I am not.**
 - What must riders wear throughout the ride? **They must wear a seatbelt.**
 - Who should not ride a bumper car? **Pregnant women, people with recent surgery, neck/back/heart problem, high blood pressure, or neurological disorders.**
3. What parks are there in your city, region, or state? Write the answer in your notebook. **Personal answer.**

- | | |
|-------------------|----------------|
| a. Amusement park | d. City park |
| b. Water park | e. Beach park |
| c. National park | f. Forest park |

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-five **135**

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI06**, por estimular a antecipação do sentido global do texto por inferências, com base em leitura rápida e observação de palavras-chave repetidas.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Proponha aos estudantes a realização de cálculos para converter uma unidade do SI em uma do Sistema Americano – por exemplo, indicar o peso e a altura deles em libras e em pés, respectivamente, em uma **atividade interdisciplinar** com Matemática.

- Pergunte aos estudantes quais regras de segurança eles julgam importantes para brincar em um carrinho bate-bate. Peça-lhes que observem o texto em que as regras de segurança são apresentadas na próxima página, destacando as frases curtas e diretas e os aspectos visuais, como os desenhos e o significado de proibição indicado pelos círculos atravessados por uma linha diagonal (como em uma placa de trânsito). Auxilie-os a compreender que essas características tornam a leitura das informações pelo público mais rápida e objetiva, o que é desejável em um cartaz cujo foco é apresentar regras de uso seguro de um equipamento.
- Sistema de medidas estadunidense** – Nos Estados Unidos, o sistema de medidas mais usado no dia a dia não é o Sistema Internacional de Medidas (SI, também conhecido como sistema “métrico”), mas o sistema consuetudinário americano de medidas (em inglês, *the U.S. Customary System*), também chamado de Sistema Americano (*American System*). Esse sistema data da época da América Colonial e, embora tenha sua origem nas unidades imperiais, difere do Sistema Imperial Britânico em alguns aspectos. Os Estados Unidos são o único país industrializado que não utiliza principalmente o sistema métrico em suas atividades comerciais e cotidianas. Para medidas de comprimento, por exemplo, os estadunidenses usam **polegada, pé** (para indicar, por exemplo, a altura de uma pessoa) e **milha** (para indicar distâncias). Para peso, usa-se a **libra** (que não deve ser confundida com o nome da moeda inglesa). Para medir líquidos, geralmente empregam **onça** ou **galão**. A tabela a seguir lista algumas unidades de medida usadas no sistema americano e indica sua correspondência no Sistema Internacional.

Unidades do Sistema Americano	Correspondência com o Sistema Internacional
<i>inch, inches</i> (plural)	1 polegada (1 in/ 1”) = = 2,54 cm
<i>foot, feet</i> (plural)	1 pé (1 ft/ 1’) = = 30,48 cm
<i>mile, miles</i> (plural)	1 milha terrestre (1 m) = 1,6 km
<i>pound, pounds</i> (plural)	1 libra (1 lb) = = 0,45 kg
<i>ounce, ounces</i> (plural)	1 onça (1 oz) = = 29 mL ou 28 g
<i>gallon, gallons</i> (plural)	1 galão = 3,78 L

Fontes de pesquisa: <https://www.thefreedictionary.com/United+States+Customary+System>; <https://www.englishexperts.com.br/forum/unidades-de-medidas-em-ingles-peso-altura-etc-t2925.html>; https://en.wikipedia.org/wiki/United_States_customary_units. Acessos em: 14 mar. 2022.

- Explore as imagens com os estudantes. Você pode fazer perguntas como: *Do you know any of these means of transportation?; How do you come to school?* Em seguida, oriente-os a interpretar os enunciados e explique que eles ouvirão um áudio sobre meios de transporte.

4. Which means of transportation can you use to go to the nearest park? Look at the pictures below. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the photographs to their names. **a-VI; b-VIII; c-III; d-V; e-II; f-IV; g-VII; h-I**

- | | | | |
|---------|---------|-----------|--------------------|
| a. car | c. bus | e. train | g. motorcycle |
| b. boat | d. bike | f. subway | h. articulated bus |



136 one hundred and thirty-six

Não escreva no livro.

Listening and speaking

WARM-UP

1. Quais meios de transporte você geralmente usa em seu dia a dia?
Respostas pessoais.
2. De que maneira o acesso ao transporte público contribui para o desenvolvimento da sociedade?
Ajuda na locomoção das pessoas para o trabalho, o lazer, etc.
3. Quais são as dificuldades comumente enfrentadas por pessoas com deficiência no acesso ao transporte público?
Falta de oferta de transportes adaptados, transportes cheios, etc.

LANGUAGE VARIATION

• **Elevator** is used in American English and **lift** in British English.

4. **31** Listen to Jaime Lerner talking about transportation and answer the following questions in your notebook.

- a. What kind of transportation is he talking about? **About bus.**
- b. What is there to help people with disabilities? **An elevator.**

5. **31** Listen to the audio again and, in your notebook, complete the following sentence. Add the letter of the picture which can illustrate this statement. **boarding tube (Picture B)**

Jaime Lerner says that metronizing the bus and the **B** made the whole difference.



DID YOU KNOW...?

Metronization is a concept created by the Brazilian architect Jaime Lerner. The idea was to prioritize the urban bus system to give it speed and modernity, with characteristics that are typical of rail systems.

6. **Class discussion.**
- a. Is there comfortable public transportation for everybody in your region? **Personal answer.**
 - b. What means of transportation are available in your region? **Personal answer.**
 - c. Are buses equipped with mechanical lifts or ramps for passengers with mobility disabilities? **Personal answer.**
 - d. What can we do to improve public transportation?
Possible answer: protest/write to authorities; invite authorities to come to school to talk about public transportation, etc.

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-seven

137

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Antes de reproduzir o áudio, pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre o ônibus articulado e se já ouviram falar de Jaime Lerner. Aproveite a oportunidade e destaque a ocorrência de interrupções no fluxo da fala (como em *That's why – I'm trying to say – it's like... e it's – they can use – it's a...*), típicas do discurso oral, além do neologismo *metronizing* (verbo *to metronize*, criado pelo acréscimo do sufixo *-ize*), correspondente a “metronizar” (“transformar em metrô”) em português.
- Referência mundial em planejamento urbano, o arquiteto e urbanista **Jaime Lerner** foi prefeito de Curitiba três vezes e governador do Paraná duas vezes. Sua ideia de cidade sustentável é a que integra moradia, trabalho e lazer, preserva a história e investe em transporte coletivo. Para ele, o transporte público de boa qualidade incentiva o uso pela população. Implantado em Curitiba em 1992, o Sistema Expresso prevê canaletas exclusivas para os ônibus, além de estações tubulares suspensas com cobradores, de modo que o embarque possa ser rápido e no mesmo nível da entrada do veículo. Elevadores garantem o acesso de usuários de cadeira de rodas. O sistema foi exportado para Seul, Los Angeles e outras 81 cidades. Fontes de pesquisa: https://brasil.elpais.com/brasil/2018/08/31/eps/1535729785_455010.html; <http://www.algosobre.com.br/biografias/jaime-lerner.html>. Acessos em: 14 mar. 2022.
- Esclareça, que embora Jaime Lerner tenha usado a palavra *handicapped* para se referir às pessoas com deficiência, este é um termo considerado ultrapassado. O entendimento contemporâneo é o de que temos sempre que colocar a pessoa em primeiro lugar. Sendo assim, os termos adequados em inglês seriam *disabled person* ou *person with a disability*.
- Destaque que, na expressão *the boarding tube* (presente na resposta da atividade 5), *boarding* é usado como um adjetivo, formado a partir do verbo *to board* (embarcar), que qualifica o substantivo *tube*.

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 31

Metronizing the bus and the boarding tube made the whole difference, because you're paying before entering in the bus, and you're boarding in the same level. So, and that it's how it fits in the landscape. Boarding in the same level and there's a few subways that they cannot provide for handicapped access, but we have a small elevator: 30 centimeters cylinder that it's an elevator for the handicapped, and they can use the system as any other passengers.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI03**, por mobilizar conhecimentos prévios sobre transporte e pessoas com deficiência para a compreensão do texto oral; e **EF07LI23**, por propor o reconhecimento da variação linguística como uma manifestação da linguagem.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Se julgar pertinente, antes do trabalho em pares, convide uma ou duas duplas para interagir diante da classe, seguindo as indicações da atividade 1, sob sua supervisão. Nesse momento, destaque as frases do quadro *Useful language*. Dessa forma, os estudantes podem sanar eventuais dúvidas sobre a atividade e, em seguida, realizá-la com mais segurança.
- Além de favorecer o desenvolvimento da habilidade oral, a dinâmica de trabalhos em pares facilita o trabalho com turmas com grande quantidade de estudantes e gera contexto para interações reais com o uso da língua inglesa.

Speaking

1.  Talk to a classmate about your plans for the weekend. Use the instructions below to guide your conversation.

Student A

1. Greet your partner and ask him/her if he/she is tired.
3. Invite him/her to go some place.
5. Agree and ask about his/her plans.
7. Make another suggestion.
9. Agree.

Student B

2. Give a negative answer.
4. Refuse politely and invite him/her to play with you at your place/house.
6. Suggest one thing to do.
8. Agree and suggest to invite another friend.



Useful Language

Greetings	Saying no	Polite refusals
• Hi/Hello + name	• No • Nope • Not at all	• I am sorry, but... • Sorry, but I can't...
Making suggestions		Agreeing
• What/How about playing/going/staying... • Why don't we go to...		• No problem. • Sure! • Yep, that's a good idea!

Places to go

park amusement park cinema theatre mall beach lake club
square stadium gym arcade countryside friend's house

Things to do

play video game play cards play board games watch a movie/series do exercise
listen to music cook do some gardening work on an art project

138 one hundred and thirty-eight

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI01**, por promover a interação em uma situação de intercâmbio oral (conversa entre amigos sobre planos para o fim de semana) para realizar atividade em sala de aula.

Let's sing!

1. What are your favorite music genres? Write the answers in your notebook. **Personal answers.**
2. In your notebook, circle the ones you like listening to and dancing with your friends.
3.  32 Listen to a version of Bob Marley's song "Three little birds" and, in your notebook, number the sentences in the right order. See an example. 1: *b*; 2: *a*...
 - a. 'Cause every little thing is gonna be all right. 2
 - b. Don't worry about a thing, 1
 - c. 'Cause every little thing is gonna be all right!" 4
 - d. Singin': "Don't worry about a thing, 3
 - e. Sit by my doorstep 8
 - f. Of melodies pure and true, 10
 - g. Rise up this mornin', 5
 - h. Sayin': "This is my message to you-ou-ou" 11
 - i. Singin' sweet songs 9
 - j. Smile with the risin' sun, 6
 - k. Three little birds 7



Paul Hester/WireImage/Getty Images

THREE little birds. Interpreter: cover. Songwriters: Bob Marley and The Wailers. In: Exobus. Interpreter: Bob Marley. Kingston: Tuff Gong, 1980. Available at <https://www.lettras.mus.br/bob-marley/24579/>. Accessed on Mar. 14, 2022.

4.  32 Listen to the song again and check your answers.
5. Read these verses from the song in **exercises 3 and 4** and answer the question in your notebook.

	Don't worry about a thing,
	'Cause every little thing gonna be all right.
	Singin': "Don't worry about a thing,
	'Cause every little thing gonna be all right!"

Andressa Moreira/DBR

Available at <https://www.lettras.mus.br/bob-marley/24579/>. Accessed on Mar. 17, 2022.

In the verse "'Cause every little thing gonna be all right", Bob Marley expresses:

- a. his fear of the near future.
 - b. his plans for the near future.
 - c. his hope for the near future. **X**
6. Is the message of this song optimistic or pessimistic? Answer in your notebook. **It is optimistic.**
 7.  32 Now, sing along!

LANGUAGE VARIATION

In informal English and songs, the form "is gonna" can be replaced by "gonna". Abbreviations are also common in informal language. Examples: 'cause instead of because; singin' instead of singing.

Não escreva no livro.

one hundred and thirty-nine

139

AUDIO TRANSCRIPT

TRACK 32

Don't worry about a thing,
'Cause every little thing is gonna be all right.
Singin': "Don't worry about a thing,
'Cause every little thing is gonna be all right!"

Rise up this mornin',
Smile with the risin' sun,
Three little birds
Sit by my doorstep
Singin' sweet songs
Of melodies pure and true,
Sayin': "This is my message to you-ou-ou"

A BNCC EM USO

O boxe *Language variation* articula aspectos da habilidade **EF07LI23** ao propor o reconhecimento da variação linguística como uma manifestação de formas de expressão.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

4. Comente que *gonna* é a abreviação de *going to* e reforce o uso do quadro *Language variation*.
- **Bob Marley** (1945-1981), nascido Robert Nesta Marley, foi um cantor e compositor jamaicano que despontou na década de 1970 e tornou-se um *superstar* internacional. É um dos ícones do reggae mundial e vendeu mais de 20 milhões de discos. Fonte de pesquisa: <https://www.biography.com/musician/bob-marley>. Acesso em: 29 jun. 2022.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que, antes de ler as falas da tira, tentem fazer suposições observando apenas as imagens. Destaque alguns elementos, como a colher (na mão do menino no primeiro quadrinho e na mão da mulher no segundo), o aquário com um peixe e a expressão de tédio do menino no último quadrinho. Depois, peça aos estudantes que leiam todo o texto da história para verificar suas suposições.

focus on language

Going to

- Read the cartoon below. Then answer the questions in your notebook.



- Why did Michael's mother ask "Where are you going with this spoon?"
 - Because she wants to know about Michael's habits.
 - Because she wants to know about Michael's intentions. **X**
 - What does Michael's answer show?
 - Future plans and a reason. **X**
 - Past actions and their cause.
 - When Michael's mother says "Just watch him, OK?", is she giving her son a polite order or talking about a future plan? **She is giving her son a polite order.**
- In your notebook, choose two of the following items to complete the statement: When Michael says that they want to "stir up Fred", he means that:
 - they want to move the water in the bowl with a spoon slowly.
 - they want to move the water in the bowl with a spoon fast. **X**
 - they also want to stimulate the fish. **X**
 - they also want to feed the fish.

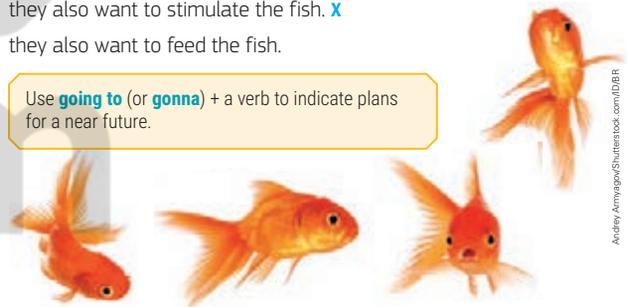
DID YOU KNOW...?

- stir** (verb) = to mix a liquid or other substance by moving an object such as a spoon in a circular pattern.

Available at <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/stir>. Accessed on Mar. 14, 2022.

- When **up** is added to a verb, it usually works as an intensifier. So **stir up** can also mean agitate, foment, provoke, stimulate, excite feelings.

Use **going to** (or **gonna**) + a verb to indicate plans for a near future.



3. Read these two plans for Spring Break and answer the following questions in your notebook.

ArquivoCrunchyroll

What are you going to do for your Spring Break?

Publicado 13/3/13, editado 13/3/13

Link Permanente Responder Citar

Hey everyone since Spring Break is coming up for many of us, what are your plans? What are you going to do?

I'm going back home and relax. Going to eat mom's cooking 🍴 and hang out with friends whom I haven't seen for some time.

Reportar ao Moderador

Serantino

27249 Pontos Crunchyroll

Enviar Mensagem

30 / M / Salinas, California

Indisponível

ArquivoCrunchyroll

Publicado 13/3/13, editado 13/3/13

Link Permanente Responder Citar

Anime, anime, anime and if i got time hopefully some more anime.

Nah well im gonna visit my grandfather, and then sleep a lot 😴

Reportar ao Moderador

Kikusui10

11037 Pontos Crunchyroll

Enviar Mensagem

27 / M / Norway, Oslo

Indisponível

If I don't have to do it, I won't. If I have to do it, I'll make it quick.

Available at <https://www.crunchyroll.com/pt-br/forumtopic-795491/what-are-you-going-to-do-for-your-spring-break?pg=0>. Accessed on Aug. 26, 2022.

- a. Who is going to see relatives? **Kikusui10 is going to visit her grandfather.**
- b. Who is going to see friends? **Serantino is going to hang out with his friends.**
4. What are your plans for the next school break? Are you going to travel or stay home? In your notebook, write a message in no more than 280 characters to be published on Twitter. **Personal answer.**
5. 🗨 Interview your classmates and write down the answers in your notebook. Use the questions “What are you going to do next school break?” or “What aren’t you going to do next school break?”. See some examples below. **Personal answer.**

Carol is going to play computer games. ✓

Pedro is not going to travel. ✗

6. Look at your notes in **exercise 5** and answer the following questions in your notebook. **Personal answers.**
- a. How many students are going to travel?
- b. How many students are going to stay home?

Não escreva no livro.

one hundred and forty-one

141

3. Sugerimos perguntar aos estudantes se já ouviram o termo *spring break* antes. Comente com eles que o termo, também conhecido como *Easter break*, refere-se ao período de férias escolares e universitárias adotado em diversos países, como Estados Unidos, Japão e alguns países europeus. Em geral, marca o fim de um semestre acadêmico/escolar e acontece entre os meses de fevereiro e abril, dependendo do país.

• Comente com os estudantes que as mensagens no Twitter (um *microblog*) devem ter até 280 caracteres.

• **Twitter** (www.twitter.com) é um servidor para *microblogging* e uma rede social que permite aos usuários enviar e receber atualizações pessoais de outros contatos (em textos de até 280 caracteres, conhecidos como *tweets*), por meio do *website* do serviço, por SMS e por *software* específicos de gerenciamento. O termo foi tomado de empréstimo a “*tweet*”, o som fraco do gorjeio de um passarinho. As atualizações são exibidas no perfil de um usuário em tempo real. Desde sua criação, em 2006, por Jack Dorsey, o Twitter ganhou popularidade em todo o mundo. De 2006 a 2009, a pergunta *What are you doing?* aparecia na página inicial do *microblog* e incentivava as pessoas a postar mensagens sobre o que estavam fazendo. A partir de 2009, outra pergunta passou a ser usada – *What’s happening now?* –, estimulando a postagem de mensagens sobre as ações observadas pelo usuário. Com o Twitter, virou moda escrever com até 140 caracteres – limite inicial de caracteres para os *tweets*, depois aumentado para 280 –, e é possível achar poemas (<https://140charpoetry.tumblr.com/>) e até concurso de minicontos escritos com esse número limite de caracteres (<https://copyblogger.com/twitter-writing-contest/>). O desafio de usar apenas 280 caracteres faz com que o autor exercite sua habilidade de síntese e de objetividade. Fontes de pesquisa: <http://www.twitter.com>; <http://pt.wikipedia.org/wiki/Twitter>. Acessos em: 14 mar. 2022.

A BNCC EM USO

O exercício 3 desenvolve a habilidade EF07LI12 ao propor a escrita de um *tweet* seguindo as especificidades do gênero, e o exercício 5 desenvolve a habilidade EF07LI02 ao promover a troca de ideias entre os colegas de classe por meio de entrevistas.

- Escreva a palavra “polysemy” na lousa e pergunte aos estudantes se já ouviram o termo antes. Diga que, em português, significa “polissemia” e diz respeito aos múltiplos sentidos de uma palavra ou enunciado.

Polysemy

The word **polysemy** comes from Greek – *poli* (many) + *sema* (sign) – and refers to a word with many meanings.

1. What polysemous words do you know in Portuguese? Answer in your notebook.

In English, an example of a polysemous word is the verb **get**. Some possible meanings for **get** are:

to obtain to receive to become to find to go to arrive to give to acquire to do

2. Look at the following sentences and, in your notebook, write the meaning for the verb **to get** in each sentence.

- a. Walking or riding a bike is a great way to get some exercise. *do*
- b. Getting ideas. *obtaining*
- c. Can I get you a pizza? *give*
- d. Excuse me, how can I get to the...? *go*
- e. ... get some useful health advice. *receive, obtain*
- f. ... prevent your skin from getting too dry. *becoming*
- g. ... we went to the market and got some fruit. *acquired*
- h. What did Tom get when he locked Jerry in the freezer? *find*
- i. I get insecure. *become*
- j. ... beneficiaries get from the program. *receive*

1. Possible answers: manga (fruta) e manga da roupa; canto (canção) e canto da sala; pé de uma pessoa e pé da mesa.

3. Look at the pictures below and find out the different meanings for expressions with the verb **take**. Write them in your notebook. *Answers: keep yourself healthy and safe, for, to bathe, to write*



4. Which part of the body is also used to name the items below? Answer in your notebook.

- a. I of lettuce *head*



- b. II of a table *legs*



142 one hundred and forty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho aprofundado nesta página desenvolve a habilidade **EF07LI17** ao explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Art corner

Art with recycled material

1. What about including art in your next weekend plan? Take a look at an idea with recycled material.

Grassapillar

Materials

- Egg carton
- Water
- Potting soil
- Black pen

Instructions

- Cut a section of three cups of an egg carton and draw a funny face on one end.
- Mix 2 tablespoons of grass seed with $\frac{3}{4}$ of potting soil.
- Moisten the mixture with water.
- Put the mixture into the three cups with a spoon.
- Place it in a sunny place.
- Keep it moist daily.
- It will take around a week to sprout.



Photo: Marcin/DiBR

DID YOU KNOW...?

- A **pun** is a play on words.
- The word **grassapillar** is a pun with the word caterpillar. The grassapillar is an arts and crafts object which looks like a caterpillar. See another example of a pun: What newspapers do cats read? The Daily **Mews!**

- Are you going to grow a grassapillar? Bring your artwork to class to show you understood the instructions. You can use the glossary to help you.
2. In your notebook, write explanations for the following compound words. The prepositions in parentheses will help you. Follow the example.
 - a. weekend (of) *end of the week*
 - b. spoon-feed (with) **feed with spoon**
 - c. homemade (at) **made at home**
 - d. birdseed (for) **seed for bird**
 - e. birdhouse (for) **house for bird**
 - f. bottle cap (of) **cap of bottle**
 - g. bird feeder (of) **feeder of bird**
 3.  Listen to the following words and write down the stressed syllables in your notebook. Where does the primary stress fall on compound nouns?
 - a. weekend
 - b. homemade
 - c. birdseed
 - d. spoon-feed
 - e. birdhouse
 - f. sunflower

Suggested answer: The primary stress falls on the first component (the first word).
 4. Do you have other ideas for recycling art to share? Write instructions in your notebook and share them with your classmates.

Example: *We can make a birdhouse with a milk/juice box.*



Birdhouse made from recycled can, scraps, and a cologne box.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, os estudantes trabalham com um texto denominado injuntivo, cuja função é orientar o leitor a executar ações. Os textos aqui apresentados são instruções que ajudam a construir objetos por meio da reciclagem de embalagens. Reconhecer que o texto é multimodal e observar as imagens ajuda o estudante na compreensão do conteúdo. Caso seja possível, a melhor forma de verificar o entendimento do estudante é com a execução dos projetos.
- Se julgar pertinente, solicite aos estudantes exemplos de trocadilhos em português. Destaque o humor e a diversão presentes nesses trocadilhos. É importante ressaltar que há trocadilhos ofensivos ou compostos de palavras chulas que não devem ser mencionadas em respeito ao próximo.
- Oriente os estudantes a retomar os textos desta seção e usá-los como modelos. A colaboração do professor de Arte para sugerir objetos a serem feitos com material reciclado e a realização de uma atividade interdisciplinar é bem-vinda.

Não escreva no livro.

one hundred and forty-three

143

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Ressalte a importância de observar as características das placas da atividade para que os estudantes possam criar uma placa semelhante relativa a uma área turística da cidade em que vivem.

Reading

WARM-UP

1.  Quais regras são geralmente anunciadas em espaços de recreação e convivência? Leia rapidamente os textos a seguir observando os elementos gráficos e as palavras-chave repetidas. **Em geral, regras para uso dos espaços, como não poluir, não entrar em áreas de risco, etc.**
 2.  De que maneira essas regras são anunciadas aos frequentadores? **Por meio de placas, cartazes ou outros tipos de sinalização.**
3. Pay attention to the signs below and answer the following questions in your notebook.



My Security Sign. Available at https://www.mysecuritysign.com/MSS/Q5/park_rules_signs.aspx. Accessed on Mar. 24, 2022.

READING STRATEGY

Ao ler instruções, concentre-se nos verbos e preste atenção nas imagens. Lembre-se de que "uma imagem vale mais que mil palavras".

- a. Where can we find the signs above? **In parks and on playgrounds.**
 - b. Who is responsible for that kind of sign?
 - I. Administrators. **X**
 - II. Visitors.
 - III. Police officers.
 - c. What are the purposes of those signs? Write the correct answers in your notebook.
 - I. To keep the place safe. **X**
 - II. To attract visitors.
 - III. To compete with other attractions.
 - IV. To keep the place organized. **X**
 - V. To inform people about the rules. **X**
4. Who are the readers? Answer in your notebook. **People who usually go to parks or play at playgrounds.**
 5. In your notebook, answer: What are the most frequent expressions/ words in those signs? **Don't + verb/No + a noun/Imperative/Affirmative sentences/Must.**
 6. What material can we use for those signs? Answer in your notebook. **Metal or wood.**

144 one hundred and forty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI06**, por estimular a antecipação do sentido global de placas de instruções por inferências, com base em leitura rápida e observação de palavras-chave repetidas.

Acting with words

Sign project

Help your town or city and write signs in English for one or more tourist attractions.

MY PERSONAL WEBSITE

What

- Sign(s) for a tourist place in your town, or city

Writer

- In pairs or in a group, act as a sign writer for your town/city administration

Objective

- To inform tourists about the rules for a tourist place

Audience

- Tourists and city administrators

Where

- Your website and/or classroom wall



WRITING GUIDELINES

Getting ideas

- Take a look at the signs on page 144.
- Exchange ideas with your classmates and choose the appropriate rules for the selected tourist place.

Planning

- Select and organize information.
- Choose color, different letter sizes, and icons to make an attractive sign.

Production

- Make a draft.
- Ask a partner to evaluate.
- Revise your draft.
- Write the final version.
- Include it on your website and add a picture of the place.
- Offer a copy of your project to your town/city administrators. They can use your ideas and include signs in English in your town/city.



Não escreva no livro.

one hundred and forty-five

145

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Para avaliar a produção escrita dos estudantes, certifique-se de que eles elaboraram placas relevantes para o contexto escolhido, se usaram letras grandes e ícones adequados e se a mensagem é linguisticamente adequada. Informe aos estudantes os critérios adotados para avaliar a produção escrita.

A BNCC EM USO

Esta seção desenvolve a habilidade **EF07LI12** ao propor o planejamento da produção de placas em função do contexto (turismo local).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Esta seção oferece oportunidades para os estudantes consolidarem o vocabulário e as estruturas gramaticais exploradas na unidade. Ela poderá ser desenvolvida em casa ou em sala de aula, individualmente ou em pares, o que pode favorecer a interação em turmas com grande número de estudantes. Outra possibilidade, dependendo do planejamento de cada professor, é incluir a seção no sistema de avaliação da turma.

Checkpoint

- Unscramble the words below. In your notebook, make a chart and write the words in the correct column.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a. MOLCOTRYCE | g. BUEPMR RCSA |
| b. UCREOASL | h. SINGWS |
| c. ABOT | i. BAYUSW |
| d. ARAUTELTICD SUB | j. RLORLE CTSEAOR |
| e. TUESCAP | k. FRESIR LEWEH |
| f. TRINA | l. KIEB |

RIDES	TRANSPORTATION
b. carousel / e. teacups / g. bumper cars /	a. motorcycle / c. boat / d. articulated bus /
h. swings / j. roller coaster / k. ferris wheel	f. train / i. subway / l. bike

- Read the following sentences. In your notebook, write the meaning of the verb *to get* in each sentence.

go become do give acquire

- I **get** sad when I fail at something. **become**
 - Can I **get** you something to drink? **give**
 - I'm going to the market to **get** some fruits. **acquire**
 - How do I **get** to the park? **go**
 - We need to **get** more exercise! **do**
- In your notebook, use the correct form of *going to* and the verbs in parentheses. Use contractions when possible.
 - He **I** (take) pictures at the park.
He's going to take pictures at the park.
 - They **III** (swim) in the river this Sunday.
They're going to swim in the river this Sunday.
 - We **III** (not play) board games this weekend!
We're not going to play board games this weekend!
 - My friend **IV** (get) us the park tickets.
My friend's going to get us the park tickets.
 - V** (you/study) this weekend?
Are you going to study this weekend?
 - She **VI** (not/travel) with her friends on school break.
She's not going to travel with her friends on school break.

146 one hundred and forty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O exercício 2 desenvolve a habilidade EF07LI17 ao explorar o caráter polissêmico do verbo *to get* de acordo com o contexto de uso.

4. Take a look at this boy's planner and write in your notebook sentences mentioning his plans for this weekend and next weekend. See the example.

He is going to play videogame at home on Friday night.

THIS WEEKEND

FRIDAY NIGHT (AT LAST)		Possible answers:
<input type="checkbox"/> <i>play videogame at home</i>	<input type="checkbox"/>	He is going to have lunch at his grandparents on Saturday.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	He is going to watch the evening soccer match on Saturday.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	He's going to a barbecue in the countryside on Sunday.
SATURDAY (BEST DAY EVER)		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	He's going to organize his school backpack on Sunday.
<input type="checkbox"/> <i>have lunch with my grandparents</i>	<input type="checkbox"/>	He's going to visit the Zoo next weekend.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <i>watch the evening soccer match</i>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SUNDAY (FUN DAY)		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <i>barbecue in the countryside</i>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <i>organize my school backpack</i>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NEXT WEEKEND (CAN'T WAIT)		
<input type="checkbox"/> <i>visit the Zoo!!</i>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Não escreva no livro.

one hundred and forty-seven

147

- Este pode ser um bom momento para verificar possíveis dúvidas que ainda persistirem. As atividades desta seção poderão também auxiliar no processo de avaliação da turma, servindo de referência tanto para os estudantes como para o professor.

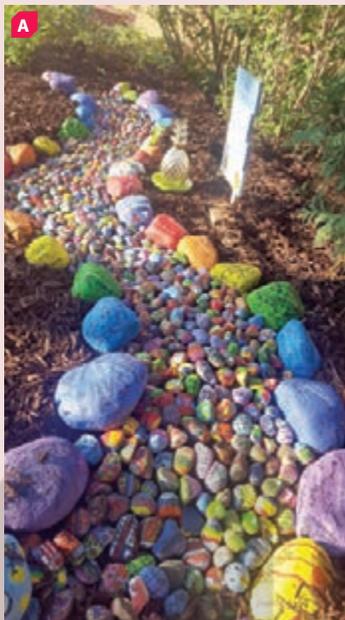
ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Estas atividades têm como objetivo sensibilizar os estudantes para a pesquisa que será proposta a seguir, introduzindo o tema e vocabulário tipicamente associado a ele. Peça a eles que realizem as atividades em duplas e que comparem as respostas entre si. Depois, corrija-as antes de avançar no estudo desta seção.

RESEARCH IN ACTION

Hanging out with friends

- Observe as atividades de lazer a seguir. A que público essas atividades podem interessar: crianças, adolescentes, adultos e/ou idosos? **Respostas pessoais.**



- Com ajuda de um dicionário bilíngue, escreva no caderno os materiais necessários para o desenvolvimento dessas atividades culturais e de lazer. **Suggested answers: a. stones, paint brush and paint; b. home objects and paint; c. online applications to create comic strips, paper, pencil and pictures; d. empty paint buckets; e. books from the school library or local library, a place to meet and discuss the books.**

148

one hundred and forty-eight

Não escreva no livro.

QUESTION

A Constituição brasileira garante a todos o direito à cultura e ao lazer. Esses direitos plenos são também pauta do Estatuto da Criança e do Estatuto dos Idosos. A escola é parceira da comunidade local e pode promover o engajamento de outros parceiros, família, município, etc. em iniciativas que visam à cidadania e à convivência em comunidade. **De que maneira sua escola pode contribuir para iniciativas de cultura e lazer de sua comunidade local?**

RESEARCH

1. Forme um grupo de até cinco estudantes. Façam uma pesquisa de campo, mapeando as atividades de lazer gratuitas em sua comunidade. Investiguem se há atividades para todas as faixas etárias.
2. Procurem descobrir se essas atividades contam com acesso para pessoas com deficiência e idosos. Usem esse momento da pesquisa para listar atividades que podem ser desenvolvidas nos espaços visitados na comunidade.
3. Incluam no mapeamento as condições dos locais para atividades de lazer. Tirem fotos para registrar esses e outros espaços que possam ser usados para cultura e lazer em sua comunidade.
4. Criem um questionário para fazer uma pesquisa de opinião sobre as principais atividades de lazer que os membros da comunidade realizam ou das quais gostariam de usufruir.
5. Cada grupo poderá ficar responsável por uma faixa etária para que todas as idades sejam contempladas, uma vez que cultura e lazer são direitos de todos.

PRODUCTION

Criem uma apresentação digital para mostrar a pesquisa e apresentá-la oralmente à turma. Incluam sugestões de implementação de iniciativas de cultura e lazer para a comunidade. Nessa apresentação, usem gráficos e outras representações gráficas que contribuam para a melhor visualização dos dados de sua pesquisa de campo. Incluam também os materiais necessários para as atividades.

FINAL THOUGHTS

Depois de apresentar a produção à turma, converse com os colegas e o professor sobre estas questões:

1. Qual é o papel da escola no acesso à cultura e ao lazer? Justifique.
2. De que maneira o acesso à cultura e ao lazer pode ser considerado fundamental para a cidadania?



Gerem os gráficos na própria ferramenta usada para os questionários ou desenhe-os. Gráficos personalizados podem atender melhor às necessidades do grupo.



Tenham em mente que o grupo será avaliado de acordo com os seguintes critérios:

- uso da língua inglesa;
- uso de elementos textuais e tipográficos (estilo, cores e tamanho das fontes) nos recursos digitais que servirão de suporte para a apresentação oral;
- uso das imagens tiradas dos locais visitados e outros elementos visuais (resolução, qualidade, representatividade);
- menção das fontes das informações.

- Esta atividade tem o objetivo de desenvolver habilidades de pesquisa com metodologias ativas, colocando os estudantes como protagonistas. Dessa forma, oriente-os a assumir uma postura proativa e autônoma, incentivando que eles mesmos façam as descobertas e construam os conhecimentos.
- Para esta pesquisa, incentive os estudantes a compartilhar entre si opções que eles conhecem de *sites* e *softwares* que auxiliam na tabulação de dados. Sugerimos alguns com objetivo unicamente pedagógico, mas esteja aberto a ouvir as sugestões dos estudantes também.
- Além de poder guiar a pesquisa, a produção final é uma maneira de pôr em prática o que foi pesquisado, oferecendo maneiras de como os estudantes podem lançar mão das habilidades e conhecimentos desenvolvidos na vida cotidiana.
- Enfatize a importância do passo a passo e do levantamento dos dados, estimulando que os estudantes analisem/chequem os resultados das buscas e evitem usar as primeiras informações encontradas. A apresentação poderá ser feita em formato digital ou não, mas estimule-os a sempre usar recursos de apoio visual, sejam *slides*, cartolinas ou o quadro. Embora as tecnologias digitais façam parte da cultura juvenil, favorecendo a aproximação da escola às novas formas de aprender utilizadas pelos estudantes na faixa etária em que estão, todas as atividades podem e devem ser adaptadas à realidade local e aos recursos disponíveis.
- O trabalho colaborativo em grupos pode ser uma estratégia de gerenciamento de grupos grandes. Além de permitir desenvolver habilidades em uma construção coletiva, pode tornar as aulas mais centradas no estudante, promovendo oportunidades para o desenvolvimento da autonomia.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes se eles já estabeleceram alguma resolução de Ano Novo. Peça-lhes que compartilhem informações sobre essas resoluções com os colegas e incentive-os a refletir sobre a importância de se determinarem objetivos e metas para um propósito que tenham no futuro. Explique que a resolução de ano-novo é uma forma simbólica de refletir sobre nossas ações no passado e no presente e de planejar novos horizontes para o futuro (ou até mesmo persistir em um propósito já iniciado).
- Chame a atenção para a importância de se estabelecerem não apenas as metas, mas também de refletir sobre a forma como pretendem atingir esse objetivo. Por exemplo, se sua meta é ter um melhor desempenho na escola, uma opção seria traçar um plano de estudos coerente para que esse propósito se realize.
- Converse com os estudantes sobre as diversas estratégias de aprendizagem abordadas ao longo do ano e destaque a importância de eles se tornarem cada vez mais autônomos, tanto no espaço escolar como fora dele. Enfatize que o processo de aprendizagem se desenvolve ao longo da vida, dentro e fora da escola.

DID YOU KNOW...?

• A **New Year's resolution** is a commitment people make or a goal they set for the upcoming year.

Learning strategies

New Year's resolutions

1.  Você já fez uma lista de resoluções para o Ano Novo? Faça uma *to-do list* em seu caderno. Lembre-se de definir metas razoáveis.
Personal answers.
2. Leia as sentenças abaixo e, em seu caderno, escreva suas resoluções de aprendizagem de inglês para o novo ano.



I am going to improve my English

I am going to...

- ... listen to songs in English, pay attention to the lyrics, and sing along.
- ... watch movies in English.
- ... read texts in English in magazines, newspapers, and on the Internet.
- ... make a pictiary.
- ... make a vocabulary book.
- ... make a pattern bank.
- ... repeat words and sentences from songs and movies.
- ... look up words in a Web dictionary and listen to their pronunciation.
- ... make connections and find opportunities to interact in English.
- ... find out the meaning of the names of products in English.
- ... surf the internet to find extra exercises and games in English.
- ... listen to podcasts in English.
- ... keep a journal in English.
- ... write in my daily planner in English.

Let's reflect on learning! – Part 4

Chegou a hora de refletir sobre sua aprendizagem na parte 4.

No caderno, para se autoavaliar, você começará utilizando os termos do quadro abaixo.

- Reading activities
- Speaking activities
- Listening activities
- Writing activities
- Songs
- Grammar and vocabulary activities
- Checkpoints
- Research in action

Depois, vai selecionar o *emoticon* que melhor representa sua percepção dessa aprendizagem...



Illustrations: Freepiku/ID/BR

... e finalizará com uma das opções abaixo.

Para aprender mais, eu vou...

- ... refazer os exercícios que achei mais difíceis.
- ... refazer os exercícios para me divertir.
- ... ouvir os áudios mais vezes.
- ... pedir ajuda aos colegas.
- ... pedir ajuda ao professor.
- ... outros.

Songs 😍 vou ouvir novamente.

Audio activities 😐 vou repetir várias vezes.

Acting with words 😊 vou pedir ajuda aos colegas.

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-one

151

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Neste momento, os estudantes são incentivados a assumir uma postura reflexiva e autônoma para avaliar seu processo de aprendizagem. Para que possam desenvolver esta proposta, instrua-os a retornar à página inicial da unidade e a reler os objetivos apresentados. Incentive-os a folhear as páginas e a compartilhar com os colegas os conteúdos que aprenderam. Chame a atenção deles para o fato de que esta é uma oportunidade valiosa para que expressem suas dúvidas e possam retomar os conteúdos que julgam não compreender de forma satisfatória.

EXTRA ACTIVITIES

OBJETIVOS

Levar os estudantes a falar sobre proteção ambiental, pessoas, lugares e fatos históricos; a pedir e dar conselhos; a oferecer e fazer pedidos; a falar sobre atividades em progresso no passado, frequência de atividades no presente, planos e combinações futuras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Levar os estudantes a:

- compreender e usar de maneira contextualizada o vocabulário trabalhado nas unidades;
- reconhecer elementos linguísticos trabalhados nas unidades em novos textos e contextos;
- fazer perguntas e dar respostas sobre informações pessoais;
- reconhecer características do gênero campanha de conscientização;
- fazer pedidos em uma lanchonete ou restaurante;
- explorar exercícios físicos e seus benefícios à saúde;
- reconhecer formas de indicar habilidades e capacidades;
- reconhecer alimentos contáveis e incontáveis e as maneiras de se referir a eles;
- reconhecer características do gênero linha do tempo;
- produzir uma linha do tempo com eventos de sua vida;
- falar sobre atividades no passado;
- falar sobre atividades em progresso no passado e sobre atividades no passado que ocorreram enquanto outras atividades estavam em desenvolvimento;
- reconhecer e compreender expressões de tempo referentes ao passado;
- falar sobre planos para o futuro;
- compreender e usar vocabulário relacionado a celebrações, Natal e símbolos natalinos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, há atividades complementares com revisão do conteúdo de todas as unidades do livro. Os estudantes podem fazê-las em sala de aula ou como tarefa de casa. Algumas delas podem ser usadas também para avaliação, a seu critério.
- Aqui são apresentadas notas linguísticas e culturais relacionadas aos conteúdos das unidades. Em alguns casos, elaboramos sugestões para atividades extras, incluindo algumas de natureza interdisciplinar.
- 3. Explore com a turma as imagens de entretenimento. Os estudantes poderão descrevê-las usando estruturas como *There is/are...*; *I see...*; *I can see...*; *A man/boy/woman is dancing/watching a film*, etc.

Extra activities

Present and Past

1. 🗣️ In pairs, ask and answer the following questions. Use **do/don't** for short answers. Follow the example. **Personal answers.**

Example: *Do you study English every day? Yes, I do./No, I don't.*

- a. Do you sing in the shower? d. Do you save water?
b. Do you like the circus? e. Do you make sand castles?
c. Do you pollute the streets? f. Do you play volleyball?

2. In your notebook, copy and complete the following sentences. Use **don't/doesn't** for negation.

- a. Environmentalists **I** destroy nature. **don't**
b. A person who **II** take care of nature **III** think about the future. **doesn't/doesn't**
c. We keep our school clean. We **IV** write on the walls. **don't**
d. A recycled PET bottle **V** pollute the environment. **doesn't**
e. Friends of nature **VI** throw trash in rivers. **don't**
f. A funny clown **VII** make people sad. **doesn't**

3. Use **is/are + verb + -ing** to talk about actions in progress. Guess what they are doing and write it in your notebook.



A It's flying.



C They're dancing.



E He's planting flowers.



B She's making a sand castle.



D They're walking.



F They're diving.

152 one hundred and fifty-two

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

Nesta seção são trabalhadas as seguintes competências:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional

4. Use **is/are** to talk about the present and **was/were** to talk about the past. In your notebook, replace the Roman numerals with **is/are/was/were** and discover the transformations that happened in the places presented below.



I-is; II-are

The **Inhotim (Inhotim Institute)** **I** home to one of the largest foundations of contemporary art in Brazil and one of the largest outdoor art centers in Latin America. It was founded by the former mining magnate Bernardo Paz in 2004 to house his personal art collection, but opened to the public a couple of years later. In 2014, the open-air museum was one of TripAdvisor's top 25 best-ranked museums in the world. Located in Brumadinho (Minas Gerais), just 60 km away from Belo Horizonte, the institute has a total area of 1,942.25 acres, mostly located in the biome of the Atlantic Forest. Of the total area, 1,087.26 acres are marked as preservation areas, of which 359 acres **II** part of the Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN), which makes it a natural heritage site. These geographic features made it possible for Inhotim to house a botanical garden, which has been developing since it was opened.

Adapted from ИНОТИМ. *Wikipedia*. Available at <https://en.wikipedia.org/wiki/Inhotim>. Accessed on Apr. 18, 2022.



Inaccessible to most people of Granada, the **Alhambra** **I** conceived as the centre of political and military power of the Nasrid kingdom. The changing needs of the court **II** reflected in its complex configuration, far removed from any preconceived architectural plan.

I-was; II-were CARUNCHO, Daniel R. *Alhambra of Granada: an artistic, monumental ensemble unique in the world*. Barcelona: Dos de Publishing, 2017. p. 18.



I-was; II-was; III-was

The construction of St. **Petersburg** **I** Emperor Peter I's primary concern. He loved his young city from the very beginning and called it "Paradise". Here, at a distance from hated Moscow, he founded his capital. The basis of St. Petersburg **II** a fortress on Hare Island originally called "Sankt-Pieterburgh". It **III** only later that the name of the fortress passed to the city itself and the citadel came to be named the Peter and Paul Fortress.

THE ROMANOVs: The emperors of Russia. St. Petersburg/Peterhof. Abris Art Publishers, 2007. p. 28.



I-were; II-was; III-is/was; IV-is; V-are

In the form of its ditch and the animal bones that **I** carefully placed there, the first **Stonehenge** **II** not so different from other enclosures of a similar date. Even cremated human bones have been found at other sites of this time. What made Stonehenge so unusual **III** what happened next. The arrival of the stones in about 2500 BC transformed Stonehenge from something simple and quite ordinary into something unique and quite extraordinary. Looking at the central stones, it **IV** immediately obvious that they fall into two different groups in terms of their size. Many of them **V** very large [...].

JULIAN, Richards. *Stonehenge*. Swindon: English Heritage Guidebooks, s. d. p. 8.

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-three

153

4. Enfatize a estrutura das perguntas que utilizam tempo verbal passado. A seu critério, use a seção *Language reference* (no final do livro), que traz explicações em português e pode auxiliar os estudantes nesta atividade.
- Com base nos textos desta página, estimule os estudantes a discutir a importância da preservação de patrimônios naturais, históricos e culturais, e também a comentar com têm sido preservados os patrimônios do bairro, da cidade ou da região onde vivem.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Imagens com diversas ações em desenvolvimento poderão ser utilizadas em uma atividade lúdica para praticar o tempo verbal *Present Continuous*. Para tanto, os estudantes serão organizados em dois grupos: time A e time B. O time A mostra uma imagem rapidamente para o time B, que deverá descrevê-la usando o *Present Continuous*. As imagens deverão conter ações cujos verbos já tenham sido trabalhados em sala de aula. A preparação para esta atividade será feita com o apoio dos estudantes, que recortarão de revistas fotos de pessoas praticando ações e participando de atividades voltadas para a temática da unidade 1.

e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Além dessas competências, também são trabalhadas as seguintes habilidades:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nas atividades extras da **Unit 1** mobiliza a habilidade **EF07LI15**, ao oferecer oportunidades de construção de repertório lexical relativo a verbos irregulares no passado (*was/were*).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

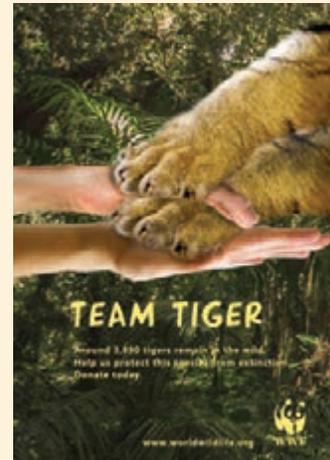
- Peça aos estudantes que passem os olhos pelos textos desta página (estratégia de leitura *skimming*) observando títulos, subtítulos, imagens e plano de fundo a fim de identificar a ideia central (a proteção de espécies em extinção) e fazer previsões sobre seus conteúdos (informações sobre essas espécies). Pergunte à turma qual é a função de textos como estes (promover a conscientização sobre causas ambientais). Em seguida, peça aos estudantes que leiam os textos e façam as atividades da próxima página.

DID YOU KNOW...?

- WWF stands for The World Wide Fund for Nature. It is an international non-governmental organization whose aim is to preserve wildlife and the environment.

Endangered animals

- Do you know endangered animals in Brazil and in the world? Write examples in your notebook. **Personal answers.**
- Why are these animals endangered? What actions contribute to this process? Answer in your notebook. **Personal answers.**
- In your notebook, answer: What can we do to slow down and stop this process? **Personal answer.**
- Read the following texts. In your notebook, write the correct answers.



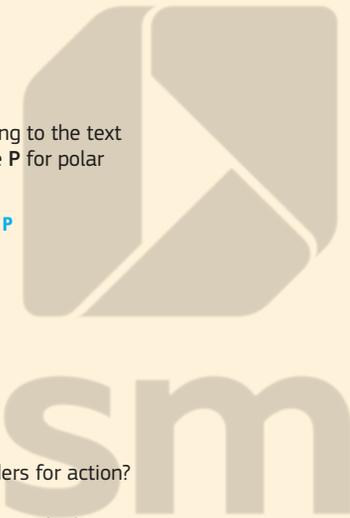
154 one hundred and fifty-four

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nas atividades extras da **Unit 2** mobiliza a habilidade **EF07LI09**, ao estimular a busca por informações sobre animais em extinção como objetivo de leitura.

- a. The texts are...
I. campaigns. **X** II. infographics. III. signs.
- b. The objective is...
I. to inform endangered species' physical features.
II. to promote the protection of endangered species. **X**
III. to report actions that can affect ecosystems.
- c. Combined with the written text, the union of human hands and animal paws represents...
I. aggression.
II. control.
III. partnership. **X**
- d. The background images represent the animals'...
I. original habitats. **X**
II. risk locations.
III. undesired destinations.
5. Find in the texts a word or an expression for the definitions below and write them in your notebook.
- a. Disappearance of animals. **extinction**
b. In natural and free conditions. **in the wild**
c. Keep safe. **protect**
d. Shifts in weather patterns. **climate change**
6. Match the characteristics below to an animal according to the text and your previous knowledge. In your notebook, write **P** for polar bears, **O** for orangutans, and **T** for tigers.
- a. Risk of extinction mainly caused by climate change. **P**
b. Marine mammals that can also walk and run. **P**
c. One of its species is critically endangered. **O**
d. Only a few remain in the habitat. **T**
e. The largest living cat species. **T**
f. Tree-climbing animals. **O**
7. Answer in your notebook: which expression calls readers for action? **"Donate today."**
8. In your notebook, write other things we can do to help protect endangered species. **Personal answer.**



Não escreva no livro.

one hundred and fifty-five

155

- Pergunte aos estudantes se eles reconhecem os animais representados nas campanhas. Questione também se eles sabem mais informações características desses animais. Ao final das atividades, se julgar pertinente, peça-lhes que pesquisem outros exemplos de animais ameaçados de extinção no Brasil e de outras campanhas que defendem essa causa.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

2. Incentive os estudantes a observar e descrever as imagens, prestando atenção ao que as pessoas estão fazendo, onde elas estão e como provavelmente elas se sentem.

Physical activity

1. Answer the questions below. Write the answers in your notebook. **Personal answers.**

- How often do you exercise?
- What are your favorite physical activities?
- Which ones can you do at home or outdoors?
- Which ones depend on machines and equipment?
- Do you prefer to exercise at home, outdoors, or at the gym?

2. Look at the images below. In your notebook, write the correct combination of letters and Roman numerals to match the physical activities and their benefits. **A-II; B-I; C-III; D-IV**



- I. Regular **stretching** can help increase your flexibility, which is crucial for your overall health. Not only can improved flexibility help you to perform everyday activities with relative ease, but it can also help delay the reduced mobility that can come with aging.

STRETCHING: 9 benefits, plus safety tips and how to start. *Healthline*. Available at <https://www.healthline.com/health/benefits-of-stretching#is-stretching-good-for-you?>. Accessed on Apr. 18, 2022.

- II. **Jumping jacks** can give you a good cardio workout. And since they're a bodyweight exercise, you won't need weights or equipment to perform them.

JUMPING JACKS: 15 amazing benefits of jumping jacks cardio. *Flab Fix*. Available at <https://flabfix.com/benefits-jumping-jacks-cardio/>. Accessed on Apr. 18, 2022.

156 one hundred and fifty-six

Não escreva no livro.

A BNCC EM USO

O trabalho desenvolvido nas atividades extras da **Unit 3** articula a habilidade **EF07LI20**, na medida em que ajuda a expandir a reflexão sobre o uso do verbo modal *can* para descrever habilidades.

III. Doing **sit-ups** correctly can increase strength in your core and flexibility in your spine, as well as improve ab definition. Doing sit-ups incorrectly, however, won't bring the benefits and can lead to injury.

CAPRITTO, Amanda. How to do sit-ups: proper form, variations, and common mistakes. *Very Well Fit*, Sep. 30, 2020. Available at <https://www.verywellfit.com/how-to-do-sit-ups-techniques-benefits-variations-5075764>. Accessed on Apr. 18, 2022.

IV. **Push-ups** are an effective workout that can target multiple muscle groups, providing many health benefits with few serious risks.

BURCH, Kelly. The health benefits of push-ups and how to do them correctly to get the most out of your workout. *Reviews*, July 21, 2020. Available at <https://www.insider.com/benefits-of-push-ups>. Accessed on Apr. 18, 2022.

3. Are the sentences below true or false? Write the answer in your notebook.

- a. All activities from **exercise 2** are bodyweight exercises. **True**
- b. Incorrect sit-up movement can cause injuries. **True**
- c. Jumping jacks can increase blood circulation. **True**
- d. Push-ups can help you exercise individual muscles. **False**
- e. Stretching can reduce the mobility that comes with aging. **False**

4. Copy the chart in your notebook and classify the activities according to their main purpose.

Cardio	Flexibility	Strength
Jumping jacks	Stretching	Sit-ups / Push-ups

5. Now, write more activities in the chart. You can mention the physical activities you know and/or include the ones mentioned in **Unit 3**. **Personal answers.**

6. Think of more benefits of physical activities and, in your notebook, write sentences using **can**. See the examples. **Personal answers.**

Stretching can reduce muscular pain.
Yoga can increase flexibility.

7.  Work in pairs. Ask and answer the questions below. **Personal answers.**

- a. Can you stretch your muscles? How well can you do it?
- b. Can you do jumping jacks? How fast can you do it?
- c. Can you do sit-ups? How many can you do?
- d. Can you do push-ups? How many can you do?

8. In your notebook, unscramble the questions and answer them.

- a. my cardiovascular health?/What/to improve//do/can
What can I do to improve my cardiovascular health?
- b. teenagers/to look after/What/their mental health?/can/do
What can teenagers do to look after their mental health?
- c. do exercise/Where/outdoors?/we/can
Where can we do exercise outdoors?
- d. run/in 30 minutes?/How many/can/kilometers/you
How many kilometers can you run in 30 minutes?

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-seven

7. Esteja sensível para o caso de haver estudantes que não consigam praticar os exercícios em questão por alguma restrição ou deficiência física. Nesse caso, encoraje-os a pensar em outras possíveis atividades que promovam benefícios para a saúde física.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

5. Esta atividade pode ser enriquecida com o uso de objetos e adereços para simular o ambiente de restaurante. Pode-se, também, ampliar o diálogo, efetuando mudanças em frases propostas e incluindo outras partes (por exemplo: o cliente pode pedir o menu, o garçom traz a comida e pergunta se o cliente deseja mais alguma coisa, etc.).

Eating out

1. Take a look at the menu. Does it offer a typical Brazilian breakfast? Answer in your notebook. **No, it doesn't.**

BREAKFAST	
EGGS AND COMPANY	
Two eggs, any style with ham, bacon or sausage	7.95
Two eggs, any style	4.90
One egg, any style with bacon or sausage	4.45
Plain omelette	3.25
Chocai omelette	2.85
Steak and eggs	3.25
Side order of ham, bacon or sausage	1.50
Stack of buttermilk pancakes	3.75
French toast	1.75
CONTINENTAL BREAKFAST	
Orange juice	
Fresh Danish pastry	\$4.50
Coffee or tea	
FRUITS AND JUICES	
Orange juice	0.80
Grapefruit or tomato juice	0.90
Melon	0.90
Half grapefruit	0.80
TOAST AND ROLLS	
Buttered toast and preserves	0.65
English muffin	0.65
Danish pastry with butter	0.90
BEVERAGES	
Coffee, Sanka or Tea	0.40
Milk or Soft Drinks	0.40

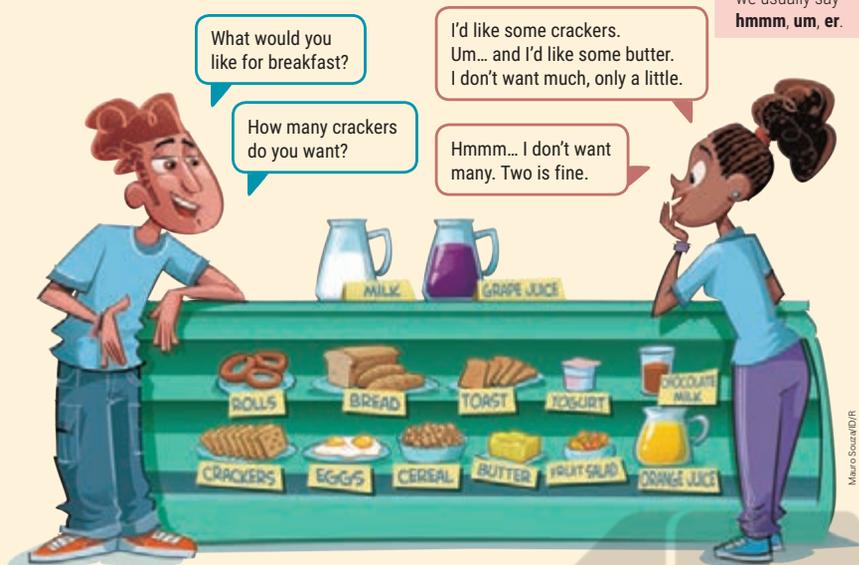
2. Where is this menu probably from? Choose some breakfast items to support your answer. Write them in your notebook. **Possible answer: This menu is probably from the USA. Possible items: grapefruit, bacon, sausage, steak and eggs, pancakes, muffin.**
3. Copy in your notebook the breakfast items you think are healthy. Use the glossary to help you. **Personal answer. Possible answers: Plain omelette, orange juice, melon, toast, milk.**
4. Do you have breakfast at home or at school? Answer in your notebook. **Personal answer.**
5. ☞ This is a conversation between a waiter and a customer. In pairs, put the sentences in the correct order and then practice the conversation. Write the dialogue in your notebook. **d, b, g, c, e, f, a, h.**
- I'll be back with your breakfast in just a moment.
 - Yes, I'd like some toast and a plain omelette.
 - Just a little, please.
 - Good morning! Are you ready to order?
 - And to drink? Can I get you some juice, coffee, milk?
 - I'd like some orange juice.
 - Would you like butter on your toast?
 - Thanks.

6.  Pick up a tray and choose what you want for breakfast. Your partner is helping at the school cafeteria today! Use the expressions of quantity in the box to help you.

how many how much some a few a lot
a little (not) much (not) many any

DID YOU KNOW...?

- It is common to hesitate when we speak. It means we need time to think. When we hesitate, we usually say **hmmm, um, er**.



7. Look at the breakfast buffet again and complete the dialogues below in your notebook. Use expressions from the box in **exercise 6**. Follow the example.

A: *How much* bread is there?

B: There is *a lot*.

A: **I** rolls are there? *How many*

B: There aren't **III**. *many/a lot*

A: **III** grape juice is there? *How much*

B: There is **IV**. *some*

A: Is there any yogurt?

B: Yes, there is but there isn't **V**. *much/a lot*

A: Are there any omelettes?

B: No, there aren't **VI**. *any*

8. Read the sentences below. In your notebook, copy them and mark **R** for **Request** and **O** for **Offer**.

a. Would you like some milk? **O**

b. I'd like pancakes and some chocolate milk, please. **R**

c. Can I have some more coffee, please? **R**

d. Can I help you? **O**

e. Can I get you a pizza? **O**

Não escreva no livro.

one hundred and fifty-nine

159

- Faça uma breve revisão com a turma das expressões de quantidade usadas com substantivos contáveis e das usadas com substantivos incontáveis. A seção *Language reference* (no final do livro) traz explicações em português relacionadas a esse assunto. Use-a conforme considerar apropriado.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Peça aos estudantes que passem os olhos pelo texto (estratégia de leitura *skimming*) observando título, subtítulos, imagens e legendas, a fim de identificar o assunto tratado (fatos da história do Brasil) e levantem hipóteses sobre seu conteúdo (informações sobre cada fato em destaque). Apresente-lhes a palavra *timeline* (linha do tempo) e converse com eles sobre situações em que esse gênero textual costuma ser utilizado (por exemplo: no resumo dos fatos da história de um país ou da vida de uma pessoa, nos passos de uma investigação, etc.) e sobre recursos gráficos e visuais (como linhas, setas, imagens, negrito, etc.), normalmente usados para facilitar a apresentação dos fatos em ordem cronológica.

Brazilian history

Brazil profile – Timeline from 1500 to 1964

- Run your eyes over the text and pay attention to the pictures and cognate words. What do you think the text is about? Answer in your notebook.

A chronology of key events:

- 1500** Portuguese land in the area and claim it for the Portuguese crown.
- 1822** Son of Portuguese king declares independence from Portugal and crowns himself Peter I, Emperor of Brazil.
- 1888** Slavery abolished. Large influx of European immigrants over the next decade.
- 1889** Monarchy overthrown, federal republic established with central government controlled by coffee interests. Brazil produces 65% of world's coffee by 1902.
- 1930** Revolt places Getúlio Vargas at head of provisional revolutionary government.
- 1937** Vargas leads coup, rules as dictator with military backing. Economy placed under authoritarian state control, start of social welfare revolution and reform of laws governing industry.
- 1939-45** Brazil initially declares itself neutral but in 1943 joins Allies in World War II.
- 1945** Vargas ousted in military coup. Elections held under caretaker government. New constitution returns power to states.
- 1951** Vargas elected president, but faces stiff opposition.
- 1954** Vargas commits suicide after military gives him the options of resigning or being overthrown.
- 1956-61** Juscelino Kubitschek is president, helping Brazil achieve rapid economic growth.
- 1960** Kubitschek moves capital to Brasilia.
- 1960** Jânio Quadros elected president, but resigns after several months, plunging country into constitutional crisis. Succeeded by left-wing vice-president João Goulart.
- 1964** Goulart ousted in bloodless coup, flees into exile. Military rule associated with repression but also with rapid economic growth based on state-ownership of key sectors.

Museu Paulista de USP, São Paulo, Fotografia: IDBR



SILVA, Oscar Pereira da. *Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500*. 1922. Oil on canvas, 330 × 190 cm.



Getúlio Vargas in the 1930s.



João Goulart at the time of his arrival in exile in Uruguay, 1964.

Adapted from BRAZIL profile: timeline. *BBC News*, Jan. 3, 2019. Available at <https://www.bbc.com/news/world-latin-america-19359111>. Accessed on Apr. 18, 2022.

A BNCC EM USO

O trabalho proposto nas atividades extras da **Unit 5** articula a habilidade **EF07LI06**, ao propor a antecipação do sentido global do texto por inferências, com base em leitura rápida e observação de imagens e palavras cognatas; e a habilidade **EF07LI15**, ao proporcionar a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado).

2. Read the text on the previous page and answer the questions in your notebook.
- Which verb tenses are used in the timeline of Brazilian history? **Present and past.**
 - Which verb tense is used in the sentences about 1500, 1930, and 1960? **Present tense.**
 - What is the effect of using verbs in this tense? Are the events more distant or more vivid? **The events are more vivid.**

3. In your notebook, answer the questions as in the example. What happened in:

- 1500? *Portuguese landed in Brazil.* c. 1888? **Slavery is abolished.** e. 1954? **Vargas' suicide.**
 - 1822? **Brazil is declared independent.** d. 1930? **A revolution.** f. 1964? **A coup.**
4. Refer to the timeline to answer the questions as in the example. Use your notebook.

- Did Pedro Álvares Cabral land in Portugal in 1500 A.D.
No, he didn't. Pedro Álvares Cabral landed in Brazil in 1500 A.D.
 - Did Brazil become a republic with a president in 1822?
No, it didn't. Brazil became a republic with a president in 1889.
 - Did Brazil have a large influx of slaves after 1888?
No, it didn't. It had a large influx of European immigrants.
 - Did police imprison Getúlio Vargas in 1930?
No, it didn't. Revolt placed Getúlio Vargas at the head of the provisional revolutionary government.
 - Did Juscelino Kubitschek move the Brazilian capital to Brasília in 1956?
No, he didn't. He moved the Brazilian capital to Brasília in 1960.
5. Look at the following pictures and dates and add more facts to the timeline of Brazilian history. Write them in your notebook.

a. In 1989, Fernando Collor de Mello wins/won presidential elections.



c. In 1994, Fernando Henrique Cardoso wins/won presidential elections.



6. It is your turn to write a timeline of the most important events in your life. You can include drawings. Use your notebook. **Personal answer.**

2. Oriente os estudantes a inferir o significado de palavras desconhecidas e, se necessário, consultar o glossário no final do livro.
- Aproveite a ocasião para conhecer melhor os estudantes e ajudá-los a valorizar sua história de vida. Se desejar trabalhar outras linhas do tempo com a turma, recomende *sites* que apresentem biografias de pessoas influentes em forma de linha do tempo, como: <https://www.softschools.com/timelines/biography/> e <https://www.womenshistory.org/students-and-educators/biographies> (acessos em: 18 abr. 2022).

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-one

161

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Enfatize a estrutura das perguntas no tempo verbal *Past Simple*. Use a seu critério a seção *Language reference* (no final do livro), que traz explicações em português e pode auxiliar os estudantes nesta atividade.

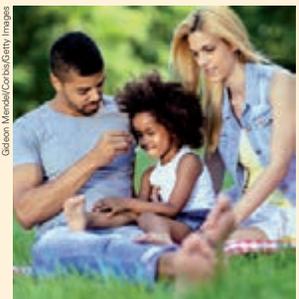
Around past events

- Did you go to a museum?
- Did you go jogging?
- Did you go fishing?

1. 🗨️ Use verbs in the **Past Simple** to talk about past actions. Use **did** for questions and for short answers. Use **didn't** for negation. In pairs, ask your partner what he/she did last weekend. The expressions in the box below can help you.

Example: *Did you ride a bike last weekend? Yes, I did./No, I didn't.*

- | | | |
|---------------|----------------|----------------------------|
| ride a bike | go jogging | visit relatives |
| cook a meal | go to a museum | go fishing |
| watch a movie | read a book | go on a picnic in the park |
- Did you read a book?**
Did you go on a picnic in the park?
Did you watch a movie?
Did you visit relatives?
Did you cook a meal?
The answers to these questions are personal.



A BNCC EM USO

O trabalho proposto nas atividades extras da **Unit 6** desenvolve as habilidades **EF07LI15**, ao proporcionar a construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), e **EF07LI18**, ao mobilizar relações de sequência e causalidade no uso do passado simples e do passado contínuo.

2. Look at the pictures below and answer the questions in your notebook.

a. What was Jane doing when the lights went off?



Illustrations: Marco Souza/BR

She was reading a book.

b. What did James find when he was swimming?



He found a plastic bag./A plastic bag.

c. What were Paul and Kate buying when they met at the supermarket yesterday?



They were buying fruits and vegetables./Fruits and vegetables.

d. What happened when Carol and Henry were walking to school?



Two cars crashed./ There was a car accident./A car accident.

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-three

- Oriente os estudantes a retornar à unidade 6 e revisar as regras de uso do conteúdo linguístico desta página. Em seguida, oriente-os a comparar as respostas com as dos colegas. Por fim, conte com toda a turma para uma correção coletiva.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

1. Primeiro, deixe que os estudantes explorem as imagens antes de realizar a atividade proposta. Você pode fazer perguntas como: "O que essas imagens têm em comum? O que as pessoas representadas nas fotos estão fazendo?". Na sequência, pergunte qual dessas atividades eles mais apreciam e o que costumam fazer no tempo livre.

Ao iniciar a questão, explique aos estudantes que algumas das atividades propostas no quadro não serão utilizadas. Oriente-os a selecionar as opções mais adequadas de acordo com as imagens.

free time activities

1. Look at the pictures below. In your notebook, make subtitles for them with some of the free time activities from the box.

ride a horse
go out with friends
play cards
go for a swim

ride a bike
go to the movies
go to the shopping mall
play with dolls

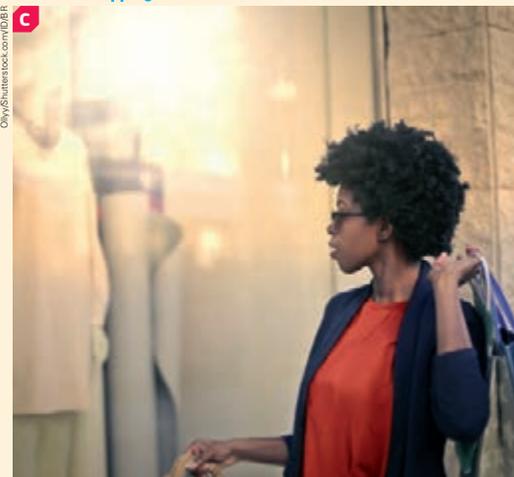
play video games
go to church
fly a kite
take pictures

play hide and seek
play soccer
go running
go bowling

Go to the movies.



Go to the shopping mall.



Go bowling.



Go out with friends.



164 one hundred and sixty-four

Não escreva no livro.

Ride a bike.



Play video games.



Play cards.



Fly a kite.



2.  In pairs, invite a friend to do things together. You can use the activities from exercise 1 and the sentences from the box below to help you. **Personal answer.**

What are you doing tonight?	
Nothing special. Nothing. I'm free.	I'm busy. I'm studying for the finals./I'm visiting the doctor./ I'm going to a party.
Let's go to the movies! Why don't we go to the shopping mall?	OK, then./That's OK./No problem. What about tomorrow afternoon/this weekend/ next Friday?
Good idea./Great!/Sure./Cool.	Fine./It's alright./I'm free.

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-five

2. Incentive os estudantes a usar diversas opções de atividades para que possam praticar um pouco mais o vocabulário proposto. Peça a eles que retomem a unidade 7 e busquem outros exemplos que gostariam de incluir nos diálogos. Ao final da atividade, estimule alguns estudantes a se voluntariar e apresentar o diálogo para os colegas de classe.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Pergunte aos estudantes quais canções natalinas eles conhecem e quais são as palavras mais comuns nelas presentes. Pergunte também qual é a canção de Natal favorita deles. Com base nos textos e nas atividades desta dupla de páginas, incentive-os a debater sobre os sentidos que atribuem ao Natal e sobre a frequente abordagem comercial dessa data comemorativa em nossa sociedade.
- Comente com a turma que algumas datas comemorativas, como a Páscoa cristã, o Natal e o Ano-Novo, são celebradas na mesma data em todo o mundo. Outras, entretanto, variam de país para país. Levar os estudantes a observar isso pode ajudá-los a reconhecer e respeitar as diferentes crenças religiosas e as diferenças culturais.

Christmas time

-  Do you know the Christmas carols below? Which one do you prefer?
Personal answers.

DID YOU KNOW...?

carol = song

White Christmas

(Irving Berlin, 1942)

I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the treetops glisten,
and children listen
To hear sleigh bells in the snow

I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white

I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white

WHITE Christmas. Interpreter: Bing Crosby. Songwriter: Irving Berlin. In: SONG hits from Holiday Inn. Decca. 1942.

Jingle Bell Rock

(Bobby Helms)

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells swing and jingle bells ring
Snowing and blowing up bushels of fun
Now the jingle hop has begun

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells chime in jingle bell time
Dancing and prancing in Jingle Bell
Square
In the frosty air

What a bright time, it's the right time
To rock the night away
Jingle bell time is a swell time
To go gliding in a one-horse sleigh
Giddy-up jingle horse, pick up your feet
Jingle around the clock
Mix and a-mingle in the jingling feet
That's the jingle bell
That's the jingle bell
That's the jingle bell rock

JINGLE Bell Rock. Interpreter: Bobby Helms. Songwriters: Jim Boothe and Joel Beal. In: JINGLE Bell Rock. Decca. 1957.

Jingle Bells

(James Pierpont, publ. 1857)

Dashing through the snow
In a one-horse open sleigh
O'er the fields we go
Laughing all the way
Bells on bobtails ring
Making spirits bright
What fun it is to laugh and sing
A sleighing song tonight
Oh, jingle bells, jingle bells
Jingle all the way
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh
Jingle bells, jingle bells
Jingle all the way
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh

JINGLE Bells. Interpreter: Bing Crosby and The Andrew Sisters. Songwriter: James Pierpont. In: JINGLE Bells. 1945.

SING a long Christmas carols. *The North Pole*. Available at <http://www.the-north-pole.com/carols/index.htm>. Accessed on Apr. 18, 2022.



Andrezza Moretti/DBR

2. Read the lyrics of the songs in **exercise 1** with the help of the glossary. The expression **jingle bells** appears in two songs and the word **sleigh** appears in the three songs because they are common Christmas symbols. Read about their meanings.



Sleigh = an open vehicle, pulled by animals, with no wheels, that is used for traveling over snow.

Bell = a cup-shaped instrument that emits a metallic tone when struck. **Bells** are also a Christian symbol dating back to Medieval times when they were the main source of communication to gather the town together.

Jingle = to shake bells together to make a sound.
Jangle = to make a metallic sound.

Based on <http://www.thefreedictionary.com/>; <http://www.ldoceonline.com/>. Accessed on Apr. 18, 2022.

3. Which of these symbols are also common in Brazil? Answer in your notebook.
The bells (are also common in Brazil).
4. Snow and Christmas often go together. In your notebook, copy the words and expressions that refer to this Christmas symbol.
Answers: white; sleigh; snowsleighbing; frosty.
5. What about our Christmas? If you had to write a Brazilian Christmas carol, which symbols would you include in the lyrics? Write the answers in your notebook.
Personal answers.

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-seven

167

2. Para ampliar a atividade, os estudantes podem, em grupos, pesquisar outros símbolos natalinos, como o Papai Noel, a árvore de Natal, a estrela de Belém, etc.
- Converse com a turma sobre os possíveis motivos de usarmos elementos que não são da cultura brasileira na comemoração do Natal. Pergunte ainda o que eles acham de introduzir elementos nacionais nessa festividade.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Proponha aos estudantes que confeccionem, em grupos, um mural com um calendário em que sejam indicadas as principais datas celebradas em alguns países. A ideia é que eles se conscientizem de que algumas delas são exclusivas de alguns países e outras são comemoradas em dias diferentes em países diferentes. O Dia dos Pais, por exemplo, celebrado no Brasil no segundo domingo de agosto, é comemorado no terceiro domingo de junho nos Estados Unidos.

Para a realização da atividade, cada grupo pode ficar responsável por pesquisar datas comemorativas em um determinado país. Uma alternativa seria começar a pesquisa escolhendo algumas festividades e, depois, investigar quando e como elas ocorrem em diferentes países. Nesse caso, cada grupo se responsabilizaria por uma festividade. O mural pode ser organizado por país, por festividade ou por mês do calendário, e deve ser bastante ilustrado.

O *site* <https://www.holidays.net/> (acesso em: 18 abr. 2022) traz informações sobre celebrações em todo o mundo, incluindo informações históricas, sugestões de artesanato, receitas e cartões eletrônicos, e pode ajudar na realização de uma pesquisa detalhada.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- No glossário, o estudante vai encontrar, em ordem alfabética, palavras ou expressões utilizadas ao longo do livro e seus significados em português. Reforce que essas palavras e expressões podem ter mais de um sentido, porém aqui são apresentadas no contexto em que foram usadas nesta coleção.
- Se julgar pertinente, incentive os estudantes a construir seu próprio glossário no caderno, anotando as palavras que consideram mais difíceis ou de cujo significado não estão seguros. Ao final do ano, eles poderão compartilhar esse glossário com os colegas e, caso haja necessidade, complementá-lo.
- O conteúdo desta seção possibilita o desenvolvimento da autonomia do estudante para regular seu próprio processo de aprendizagem, pois o auxilia a agir de forma favorável ao “[...] desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.” (BRASIL, 2018, p. 14).

GLOSSARY

A

abbey mosteiro
able capaz
about aproximadamente; sobre
abroad no exterior
according to de acordo com
ache dor; doer
acquainted conhecido
acquire adquirir
across ao longo, por toda
actual real
actually realmente
acute agudo
ad propaganda
add adicionar
address endereço
admission entrada, ingresso
advance adiantado
advantage vantagem
advice conselho
advisable aconselhável
after depois
afternoon tarde (período do dia)
again novamente
against contra
age idade; tempo
ago atrás
agree concordar
ahead à frente
aid ajuda
aim almejar, objetivar; objetivo
air ar
alive vivo
all todo(s), tudo; **all over** por todo; **at all** de jeito nenhum
allow permitir
almost quase
alone sozinho
along ao longo
already já
alright tudo certo
also também
although embora
always sempre
amazing impressionante
among entre (vários)
amount quantidade
amuse divertir
amusement diversão

anger raiva
angry com raiva
another um outro
answer responder
antipyretic antitérmico
anyone qualquer um
anything alguma coisa, qualquer coisa
anyway de qualquer forma
ape símio, macaco
appeal agradecer
appear aparecer, parecer
appliance eletrodoméstico
approach aproximar
arcade fliperama
arm braço
around em volta, por perto
arrangement acordo, providência
arrive chegar
arrow seta
artcraft artesanato
as soon as tão logo
aside para o lado
ask perguntar
attain conseguir
attend comparecer
audience público
aunt tia
available disponível
average média
avoid evitar
aware consciente
awareness consciência (relativo ao conhecimento)
awesome incrível
aye sim, afirmativo

B

back costas
backache dor nas costas
background fundo, plano de fundo
backpack mochila
backyard quintal
bad ruim
badly terrivelmente
bag bolsa, sacola, saco
balance equilíbrio
ball baile, bola
bare descalço, despido
basket cesta

bath banho
beach praia
bean feijão
bear urso
beautiful bonito
beauty beleza
because porque
bed cama
bedroom quarto
bedtime hora de ir para a cama
bee abelha
before antes; diante
beginning começo
behind atrás, por trás
beholder observador
believe acreditar
bell sino
bell pepper pimentão
beloved amado
below abaixo
belt cinto
beside ao lado
besides além de
better melhor
betw een entre
beverage bebida
big grande
bike bicicleta
bird pássaro
birdseed alpiste
birth nascimento
birthday aniversário
blank lacuna, vazio
blaze brilho
block quarteirão, quadra
blonde loiro
blood sangue
board quadro de giz; tabuleiro (de jogo)
border fronteira
boarding embarque
boast ostentar
boat barco
body corpo
bold negrito
bone osso
booklet livreto
bookstore livraria
boost impulsionar
boots botas
bored entediado
borrow pegar emprestado

both ambos
bothersome perturbador
bottle garrafa
bottom parte de baixo
bowl tigela, aquário
bowling boliche
box caixa
box-office smash estouro de bilheteria
boyfriend namorado
brackets (BrE) parênteses
braids tranças
bread pão
break intervalo
breakfast café da manhã
breast seio
breathe respirar
breed raça, espécie
brief breve
briskly vivamente, bruscamente
brother irmão
brush escovar
buck dólar (gríria)
bud broto
budget orçar, orçamento
bug incomodar
building construção, prédio
bulk volume; **in bulk** em grande quantidade
bunch cacho
bus ônibus
business negócio; assunto
bustling alvoroçado
busy ocupado
but mas
butter manteiga
butterfly borboleta

C

cake bolo
call chamar
camping acampamento
can poder (capacidade, possibilidade, habilidade); lata
canvas tela (de pintor)
cap tampa; boné
cape cabo
caption legenda
card cartão
care cuidado; importar-se
career carreira
carefully cuidadosamente
carrot cenoura
carry carregar

Não escreva no livro.

one hundred and sixty-nine

169

carton recipiente de papel; **egg carton** caixa de ovos
cartoon desenho animado, tira
cashier caixa (de loja)
castle castelo
cat gato
caterpillar lagarta
cauliflower couve-flor
century século
chain cadeia, corrente
chair cadeira
challenge desafiar
change mudança; mudar
character personagem
chart quadro, tabela
chat bater papo
cheap barato
check conferir, verificar
cheerleading liderança de torcida
cheese queijo
chicken galinha
child criança
childhood infância
chimney chaminé
choice escolha
chop pedaço; cortar
chore trabalho doméstico
Christmas Natal
church igreja
claim afirmar, reclamar, tomar conta
class aula
classmate colega de classe
classroom sala de aula
clean limpo; limpar
climb subir
clock relógio
close próximo; fechar
cloth pano
clothes roupas
clover trevo
clown palhaço
coin moeda
collarless sem colarinho
college faculdade
comb pente de cabelo
commitment compromisso
comparison comparação
complain reclamar
composer compositor
confusing confuso

consciousness consciência (relativo ao estado mental)
contend lidar
content conteúdo
contest concurso
convey expressar (sentido de)
cook cozinhar
cookie biscoito
cookware utensílios para cozinhar
cool legal
cope lidar
copy copiar
coriander coentro
corn milho
corner canto, esquina
cotton algodão
cough tosse
country país
course campo, quadra; curso
cousin primo
cover capa; cobrir
cow vaca
crab caranguejo
crash batida
crawl engatinhar
crazy louco
crest crista
crispy crocante
crop plantação
cross cruzar
crowded lotado, cheio
crowned coroado
cry chorar
cup xícara, copo
cupboard papelão
curbside meio-fio, calçada
curl cacho de cabelo
custom feito sob medida
customer cliente
cutlery talheres

D

dad pai
daddy papai
daily diário
dairy laticínio
dam represa
damage dano, estrago
dance dançar
danger perigo
dangerous perigoso
dark escuro
darling querido

dash arremessar-se, correr alvoroçadamente;
dash through abrir caminho
daughter filha
dawn amanhecer
dead morto
deal negócio, acordo
dear caro, querido
death morte
degree grau
dehydration desidratação
delay atraso; **delayed** atrasado
demanding exigente
depart partir, sair
depict representar
design projetar
desirable desejável
desk carteira
desperate desesperado
despite a despeito, apesar de
dessert sobremesa
develop desenvolver
developing em desenvolvimento
die morrer
dine jantar
dinner jantar
dinnerware jogo de jantar
diphthong ditongo
directory catálogo
dirty poeira, sujeira
dirty sujo
disabled pessoa com deficiência
discuss discutir
disease doença
disengaged desligado
dish prato
display expor
dispose descartar
disrespectful desrespeitoso
disturb incomodar
dog cachorro
doll boneca
dolphin golfinho
door porta
doorstep degrau da porta; entrada
dorm dormitório
dot ponto
double duplo
draft rascunho, esboço
drawing desenho
dream sonho
dress vestido

Não escreva no livro.

drop cair, deixar
drugstore drogaria
drum bateria
dry seco; secar
dry-slope skiing esqui em rampa artificial
due to devido a
during durante
dusk anoitecer

E

each cada
ear orelha
early cedo, no começo
Earth planeta Terra
earthquake terremoto
easily facilmente
Easter Páscoa
edge borda
effort esforço
egg ovo
else mais, além disso
embarrassed constrangido
employ empregar
emptiness vazio
encompass englobar
end fim
endangered ameaçado
enemy inimigo
enjoy desfrutar
enough suficiente
ensure garantir
entertain entreter
entrepreneur empreendedor
environmentalist ambientalista
evaluate avaliar
eve véspera
even mesmo
evening noite; anoitecer
evergreen sempre-viva
every (a) cada, todo(s)
everybody todo mundo
everyday todos os dias
everything tudo
everywhere em todo lugar
excerpt excerto, trecho
exchange trocar
excitement excitação, empolgação
excuse desculpa
exit saída
experience experimentar
explain explicar

one hundred and seventy-one

171

expose expor
eye olho; **eye-catching** atraente
eyelid pálpebra

F

facilities instalações
factory fábrica
fail falhar
fair feira, louro, claro
fairness justiça
fall outono
fan ventilador
far longe; **so far** até agora
farm fazenda; **farmer** fazendeiro
fashionable na moda
fast rápido
fat gordo; gordura
father pai
fear medo
feeling sentimento
feet pés (unidade de medida equivalente a 30,48 cm)
fellow companheiro, amigo
female fêmea
fever febre
few pouco(s)
field campo
file arquivo
fill completar; **fill in** preencher
find encontrar; **find out** descobrir
fine bem, certo
finger dedo
fire fogo
fireworks fogos de artifício
first primeiro
fish peixe, pescar
flat plano
flats sapatilhas
flavour sabor
flecked rajado, manchado
flight voo
flip-flop chinelo
floor piso, chão
floppy flexível
flower flor
flute flauta
focus focar
follow seguir
following seguinte
font tipo de letra
food comida, alimentação
footwear calçado

for para
foreigner estrangeiro
forest floresta
forever para sempre
founder fundador
frame armação, moldura
free livre, gratuito
freedom liberdade
French fries batatas fritas (cortadas em tiras)
Friday sexta-feira
friend amigo
frosty congelado
full cheio
fun diversão
funny engraçado
further maiores, mais
fury fúria
fuzzy felpudo

G

game jogo
gap lacuna
garbage lixo
garden jardim
gate portão
gather juntar, agrupar
genre gênero
gentle gentil
German alemão
giant gigante
giddy-up upa, upa (cavalinho)
gift presente
gilt revestimento dourado (de ouro)
glad alegre, feliz
glass copo
glasses óculos
glide deslizar
glisten brilhar, reluzir
glue colar
goal objetivo
God Deus
Goddess Deusa
gold ouro
golden dourado
good bom, boa
goods mercadoria
goose ganso
grade nota
grandparents avós
grape uva
grapefruit toranja

graph gráfico
grass grama
gray cinza
grayish acinzentado
great ótimo
green verde
greenery hortaliças
greenish esverdeado
greet cumprimentar
greeting cumprimento
grizzly grisalho
grocery store mercearia
ground solo, chão
grow up crescer; **growth** crescimento
guess adivinhar, imaginar, achar
guest convidado, hóspede
guitar violão
guy cara, sujeito
gym academia

H

hair cabelos, pelo
hairly cabeludo
half metade
hall sala, salão
hand mão
handicapped deficiente
handy útil
hanger cabide
happen acontecer
happiness felicidade
happy feliz
harbour porto
hard difícil
hardly ever raramente, dificilmente
hardship dificuldade
harm causar dano
harmful prejudicial
hat chapéu
hatch eclodir, chocar
hate odiar
head cabeça
headache dor de cabeça
headline manchete
heal curar
health saúde
healthy saudável
hearing audição
heart coração
heatedly vigorosamente
heater aquecedor
heavy pesado

help ajudar
hence daí, por isso
here aqui
heritage herança
hero herói
hide and seek esconde-esconde
high alto
highlight destaque
height altura
highway autoestrada
hip quadril
hippo hipopótamo
hole buraco
holiday feriado
homage homenagem
home casa, lar
homemade feito em casa
hometown cidade natal
homework dever de casa
hop dança, salto
hope esperança
horse cavalo
host sediar
hot quente
hour hora
house casa
how como
however entretanto
hub centro (de interesse)
hue nuance, matiz
huge enorme
hunger fome
hungry com fome, faminto
hunt caçar
husband marido

I

ice cream sorvete
ice hockey hockey no gelo
ice-skating patinação no gelo
if se
impairment deficiência
improve melhorar
in order to a fim de (que)
inadvisable desaconselhável
inch polegada (unidade de medida equivalente a 2,54 cm)
increase aumentar
inescapable inescapável
infuriate enraivecer
inhaler inalador
inherently inerentemente
injure machucar-se, ferir-se

Não escreva no livro.

one hundred and seventy-three

173

inside dentro
instead em vez de
interview entrevista; entrevistar
invitation convite
invite convidar
Ipswich cidade situada no leste da Inglaterra
Irish irlandês
iron ferro de passar
island ilha, ilha de tráfego
issue edição, número (de revista)
ivy hera

J

jealous invejoso
jellyfish água-viva
jewelry joias
Jewish judeu
job trabalho, emprego
join juntar-se
joint junta
joke piada
joy contentamento, alegria
juice suco
juicy succulento
jump pular
jungle floresta
junk de má qualidade, lixo
just apenas, simplesmente, recentemente, acabar de

K

key chave
kick chutar
kids garotos
kill matar
kind tipo
king rei
kiss beijar
kite pipa
knife faca; **craft knife** canivete de artífice
knowledge conhecimento

L

label rótulo; rotular
labour trabalho
lack falta
lake lago
land terra; aterrisar
landscape paisagem
lane rota, caminho
lap colo; **lap against** aninhar-se
large grande
last último, durar

lasting duradouro
late tarde
laugh sorrir, rir
layout esquema, disposição
lazy preguiçoso
leader líder
leading principal
leaf folha
learning aprendizagem
leash coleira
least o menos; **at least** pelo menos
leather couro
left esquerda
leg perna
legacy legado
legend lenda
legendary lendário
leisure lazer
leisurely comodamente, vagarosamente
length comprimento
less menos
letter carta, letra
lettuce alface
level nível, plana
lick lambear
lid tampa
life vida
light leve, luz
like como; gostar
line linha
link ligar
listen ouvir
litter restos, lixo; atirar lixo em local público
little pequeno, pouco
live viver, morar
lively animado
living-room sala de estar
lizard lagarto
loaf pão
lock trancar; **lock in** definir
loin lombo
loneliness solidão
look olhar, parecer; **look for** procurar; **look out** procurar, buscar por; **look up** procurar, consultar
lots of muitos
loud alto (som)
love amor, amar, adorar
lovely adorável
lover amante
low baixa
lower baixar

luck sorte
lucky sortudo
lunch almoço
lyrics letra de música

M

madness loucura
magazine revista
mail correspondência
main principal
maintain manter
major maior, mais importante
male macho
mall shopping center
mammal mamífero
man homem
manage gerir, administrar
manager gerente
many muitos; **many of which** muitos dos quais
marble mármore
mark ponto; marcar
marker pincel
marriage casamento
massive enorme
match partida (de futebol); combinação; fósforo; associar
matter importar
may poder (possibilidade)
maybe talvez
meal refeição
measure medir
medicine medicamento
melt derreter
mention mencionar
mere mero
middle meio
midnight meia-noite
might dever
mile milha
milk leite
mind mente
mingle misturar-se; conhecer
minuses contras
miss senhoria; errar; sentir falta
missing que falta
mistake erro
mix misturar, mesclar
moisten umedecer
moisturizer hidratante
money dinheiro
monkey macaco
month mês
moon lua

more mais
morning manhã
mosquito pernilongo
most a maioria
mostly principalmente
mother mãe
move mudar (de casa)
movie filme
musician músico
Muslim muçulmano
must dever (obrigação)

N

naked nu, pelado
name nome; nomear
near próximo
nearly aproximadamente
need precisar
neighbor vizinho
neighborhood vizinhança
nest ninho; aninhar
network rede
never nunca
new novo
news notícia
newspaper jornal
next próximo
next to próximo a
nice legal, bacana
nickname apelidar
night noite
nightlife vida noturna
nightmare pesadelo
noisy barulhento
nominee indicado
noodle macarrão
nose nariz
note notar
notebook caderno
noteworthy digno de nota
nothing nada
notice aviso, notificação; notar
novel romance
now agora
nowadays hoje em dia
nowhere lugar nenhum
number numerar
nut noz
nuts louco

Não escreva no livro.

one hundred and seventy-five

175

O

office escritório; órgão
officials autoridades
offspring descendente
often frequentemente
once uma vez
onion cebola; **green onion** cebolinha
only único
open aberto; abrir
opening abertura
orange laranja
order ordem; fazer pedido
ordinary comum
other outro(s)
otter lontra
ounce unidade de massa (equivalente a aproximadamente 28 gramas)
outbreak surto
outdoors ao ar livre
outline visão geral
outside do lado de fora
outer exterior
over sobre, ao longo
owl coruja
own próprio
owner dono, proprietário

P

package pacote
page página
pain dor
paint pintar
painter pintor
painting pintura
pal companheiro
pancake panqueca
papaya mamão papaia
paper papel
paperweight peso de papel
parents pais
parsley salsa
partner parceiro
partnership parceria
party festa
pass passar; **pass on** transmitir
pattern padrão
payment pagamento
peak pico, ápice
pear pera
people pessoas
peoples povos
pepper pimenta
perform executar
person pessoa
personal pessoal
pet bicho de estimação
phrase expressão
pick pegar; **pick up** atender
picture figura
pie torta
piece pedaço
pile pilha, monte
pine pinheiro
pioneering pioneiro
place lugar, colocar
plain simples
planner agenda
plate prato
play brincar; jogar; tocar
playful brincalhão
playmate companheiro
please por favor
pledge prometer
plenty muitos
pluses prós
policy política
polite educado
politician político
poll pesquisa, enquete
pool piscina
poor pobre
populace população pobre
portrait retrato
post postagem; poste
postcard cartão-postal
pound libras
poverty pobreza
power poder
prance empinar, cavalgar com ostentação
prayer prece
pregnant grávida
prejudice preconceito
prescheduled pré-agendado
present apresentar
pretty bem; bastante; bonito
prevent prevenir; **prevent from** evitar
previous prévio
price preço
print imprimir
probably provavelmente
profile perfil
profit lucro

prompt lembrete, pista
prosecuted processado (justiça)
provide fornecer, oferecer
publish publicar
pull puxar
pun trocadilho
punishment punição
punster criador de trocadilhos
purpose propósito
push empurrar
puzzle quebra-cabeça

Q

queen rainha
question pergunta
quick rápido
quickly rapidamente
quit parar, desistir
quite bastante
quiz questionário

R

rabies raiva (hidrofobia)
race corrida; raça
rain chuva
rainy chuvoso
raise criar
rate taxa
raw cru
reach alcançar
ready pronto
really realmente
reason razão
reasonable razoável
rebirth renascimento
recall lembrar, recordar
recede recuar; sumir
receipt recibo
receive receber
record registro; registrar
reef recife de corais
refill recarregar
refund reembolso
refuse recusar
regard considerar; dar atenção
rein rédea
reindeer rena
reinforce reforçar
relationship relacionamento
release lançamento
relieve aliviar; **pain reliever** analgésico
remain permanecer

remember lembrar(-se)
reminder lembrete
renewable renovável
renowned renomado
replace substituir
reply responder
report relatório; relatar
request pedido
requirement requisito
research pesquisa
resemble assemelhar-se
resource recurso
rest resto; descansar
restore restaurar
retailer varejista
reusable reutilizável
rhyme rimar
rice arroz
rich rico, valioso
riddle charada, adivinhação
ride carona
right certa, correta; direita
ripen amadurecer
rise ascensão
river rio
road estrada
roadway pista de rolamento
roam vagar, perambular
roast assado
rock rocha
rock climbing alpinismo
roll pãozinho
root raiz
rope corda
rough simples, prático
round rodada
rue arruda
rule regra
running escorrendo

S

sad triste
saddened entristecido
safe seguro
sail velejar
sale liquidação, venda
same mesmo
sample amostra
sand areia
sandy arenosa
sanseveria espada-de-são-jorge

Não escreva no livro.

one hundred and seventy-seven

177

sauce molho
sausage salsicha
save economizar, guardar
savoury agradável; apetitoso
scale escama
scarf cachecol
schedule horário
scramble andar com dificuldade
scrap pedaço, recorte
screen tela
screenwriter roteirista de cinema
screw parafuso; **eye screw** parafuso com argola
scrubland terra coberta com vegetação rasteira
scuba diving mergulho com cilindro de oxigênio
sea mar
search procurar
season estação (do ano); temporada
seasonal sazonal
seat sentar-se
seaweed alga marinha
seed semente
seem parecer
seldom raramente
self eu (interior)
self-deception autoengano
serve porção
set aparelho
settler colonizador
several muitos
shade tom, matiz
shake sacudir
shape forma
share compartilhar
sheet lençol
shell concha
shield isolar
ship embarcação
shirt camisa
shiver tremer
shoes sapatos
shoot atirar
shop loja
shopper comprador
shopping compras
shore costa
short baixo, curto
shoulder ombro
shout gritar
shove empurrar
show apresentação
shower chuveiro; banho de chuveiro
shrimp camarão
sick doente
side lado
sight visão
sign placa; assinar
silly bobo
singer cantor
size tamanho
skin pele
slave escravo
slice fatia
slippers chinelos
slippery escorregadio
smell cheiro
smile sorrir
smoke fumaça; fumar
smoking fumo
snack lanche
snack bar lanchonete
snake cobra
sneezing espirro
snow neve
snowfield área com neve
snowflake floco de neve
so então, assim, tão
so that a fim de
soak encharcar; **soak up** absorver
soda refrigerante
soil solo; **potting soil** terra para vaso de planta
solely somente
some alguns
someday algum dia
somehow de alguma forma
something algo
sometimes algumas vezes
somewhat de alguma forma
soon logo
sore dor; inflamado
sorry arrependido, pesaroso
sort separar
sound som; soar
source fonte
south sul
space espaço
sparingly frugalmente
speaker falante
specialties especialidades
speech fala
speed velocidade
spelling escrita
spinach espinafre

spoon colher
spot ponto
spotlight foco
spread espalhar
spree farra
spring primavera
sprout brotar
square praça
squeeze espremer
squid lula
stable estável
staff funcionários
stage palco
standard padrão
starfish estrela-do-mar
starlight luz de estrelas
star-studded estrelado por artistas famosos
start começar
statement afirmação
stay ficar, permanecer; **stay up** ficar acordado
steak bife
step degrau
still ainda
stir mexer (líquido)
stocking meia
stomachache dor de estômago
stone pedra
stop parar
store loja
stormy turbulenta
story história; **short-story** conto
straight liso, reto
stranger estrangeiro
strawberry morango
street rua
stress tônica (acento ou ênfase em uma sílaba)
stretch estender-se
strip tira, isca (de carne)
strong forte
struggle lutar
stubborn teimoso
subject sujeito
such as tais como
suck sugar
suddenly de repente
sugar açúcar
suit terno; adequar-se
suitable adequada
summer verão
summit cume, cúpula
sun sol

Não escreva no livro.

Sunday domingo
sunflower girassol
sunglasses óculos de sol
sunny ensolarado
sunscreen protetor solar
sunset pôr do sol
support apoiar
sure certo, certeza
surface superfície
sway balançar; rebolar
sweating suor
sweet doce
sweeten adoçar
swell excelente, formidável
swing balanço
switch apagador elétrico; mudar, desviar; **switch off** evitar
syllable sílaba

T

tabby cat gata doméstica rajada
tablespoon assumir o controle
tackle lidar, tentar resolver
tail rabo, cauda
takeover assumir o controle
talk falar
tall alta
tan bronzeadado
tap torneira
taste ter gosto de
tea chá
tease provocar
teen adolescente
teenager adolescente
teeth dentes; **false teeth** dentadura
template modelo, molde
than do que
thank agradecer
thanks obrigado
that aquilo; que
theme tema
then então
there lá
therefore portanto
these estes, esses
thing coisa
this este, isto
those aquele(s), aquilo
throat garganta
through através, por meio de
throughout ao longo, por todo
tick marcar (um item), selecionar

one hundred and seventy-nine

179

tiger tigre
tight justo
till até
time hora, tempo, vez; **on time** no prazo, na hora
timeline linha do tempo
tiny pequeno
tip dica; ponta
tired cansado
tiredness cansaço
tissue lenço de papel
title título
toast torrada
today hoje
together junto
tomorrow amanhã
ton tonelada
tone tom
tongue língua
tonight hoje à noite
too muito, demais
tool ferramenta
toot tocar (instrumento de sopro)
tooter aquele que toca instrumento de sopro
toothache dor de dente
top parte de cima
toss atirar, lançar; **toss out** jogar fora
touch toque, tocar; **in touch** em contato
tough duro, difícil
tour excursão, passeio
tournament torneio
towel toalha
town cidade
toy brinquedo
tract trecho, extensão
translation tradução
trash lixo
travel viajar
tray bandeja
treadmill esteira elétrica
tree árvore
trick truque
trim aparar, preparar
trip viagem
trouble problema
truck caminhão
true verdadeiro
trunk tromba
truth verdade
try tentar
tune melodia
turn transformar, virar; **turn off** desligar

turnip nabo
tusk presa
twice duas vezes
twine cordel, barbante
twist enroscar, retorcer
tycoon magnata

U

ugly feio
unattended desassistido
under sob
undergrad aluno de graduação
underground submundo, subterrâneo
underline sublinhar
underlying subjacente
undoubtedly indubitavelmente, sem dúvida
unfair injusto
unfortunately infelizmente
union sindicato
unscramble pôr em ordem, arrumar
unusual incomum
up to até
upcoming vindouro, a chegar
update atualizar
upset aborrecido, irritado
upstairs escada acima
up-to-date atualizado
use uso
useful útil
usually normalmente

V

vacation férias
value valor
veggies vegetais
very muito
view vista
vowel vogal

W

wait esperar
waiter garçom
walk caminhada; andar
wall parede
want querer
warm quente, morno
warming aquecimento
wash lavar
waste detritos, desperdício; desperdiçar
watch assistir
water água
waterfall cachoeira
way caminho, jeito, maneira; **way too** demais, muito

weak fraco
wealth riqueza
weather clima, tempo
week semana
weekend fim de semana
weigh pesar
weight peso
welcome bem-vindo
well bem; **as well as** bem como
western do oeste
wet molhado
whale baleia
what qual, o quê
wheel roda, rodinha
when quando
whenever sempre que possível
where onde
whereabouts paradeiro
whereas ao passo que
wherever onde quer que
which qual
while enquanto
whip chicote
white branco
who quem
whole inteira, integral
why por que
wide ampla
wife esposa
wig peruca
wild selvagem
wildlife vida selvagem
window janela, vitrine
winged alado
winner ganhador
winter inverno

wise sábio
wish desejo; desejar
witch bruxa
with com
without sem
withstand suportar
women mulheres
wonderful maravilhoso
wood madeira
wooden de madeira
word palavra
work funcionar; trabalho; **work out** exercitar-se; entender
workmate colega de trabalho
world mundo
worldwide no mundo todo
worry preocupar-se
worsen piorar
worthwhile que vale a pena
wrap embrulhar
wristband pulseira
wristwatch relógio de pulso
writer escritor
writing escrita
wrong errado

Y

year ano
yell grito
yellowish amarelado
yesterday ontem
yet já
young jovem
yummy deliciosa

Z

zoo zoológico



List of irregular verbs

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
be	was, were	been	ser, estar
bear	bore	born, borne	dar à luz
beat	beat	beaten	bater
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
bite	bit	bitten	picar
blow	blew	blown	ventar, soprar
break	broke	broken	quebrar; break through – atravessar
bring	brought	brought	trazer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
catch	caught	caught	pegar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir
cost	cost	cost	custar
creep	crept	crept	sentir calafrios; arrastar-se
cut	cut	cut	cortar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	desenhar; atrair
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir, levar, conduzir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair; fall apart – despedaçar-se
feed	fed	fed	alimentar(-se)
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	lutar
fit	fit	fit	encaixar
fly	flew	flown	voar
forget	forgot	forgotten, forgot	esquecer
get	got	got, gotten	chegar; conseguir; contrair; pegar; get fit – ficar em forma; get in – entrar; get into – meter-se; get together – reunir-se; get up – levantar
give	gave	given	dar; give up – desistir
go	went	gone	ir; go back – voltar; go off – acabar, apagar; go out – sair

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
grow	grew	grown	cultivar; grow up – crescer
hang	hung	hung	dependurar; hang on – aguentar; hang out with – passar o tempo com
have	had	had	ter
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hidden	esconder
hit	hit	hit	atingir
hold	held	held	manter, segurar
hurt	hurt	hurt	machucar
keep	kept	kept	manter
know	knew	known	conhecer; well-known – bem conhecido
lay	laid	laid	pôr; deitar
lead	led	led	conduzir, liderar
learn	learnt	learnt	aprender
leave	left	left	partir, ir embora, deixar
lend	lent	lent	emprestar
let	let	let	deixar
light	lit	lit	iluminar
lose	lost	lost	perder
make	made	made	fazer
mean	meant	meant	significar
meet	met	met	conhecer, encontrar
pay	paid	paid	pagar; pay attention – prestar atenção
put	put	put	pôr, colocar
read	read	read	ler
rid	rid	rid	livrar-se
ride	rode	ridden	andar (de bicicleta), montar
ring	rang	rung	tocar (telefone)
rise	rose	risen	subir
run	ran	run	correr; run out of – acabar (com)
say	said	said	dizer
see	saw	seen	ver
seek	sought	sought	buscar, procurar
sell	sold	sold	vender

Não escreva no livro.

one hundred and eighty-three

183

Base form	Past Simple	Past Participle	Translation
send	sent	sent	enviar
set	set	set	estabelecer, colocar; set off – disparar, partir, dar início
sew	sewed	sewn, sewed	costurar
shine	shone	shone	brilhar
show	showed	shown	mostrar, apresentar
sing	sang	sung	cantar
sit	sat	sat	sentar(-se)
sleep	slept	slept	dormir
slit	slit	slit	rachar, cortar em linha reta
speak	spoke	spoken	falar
spend	spent	spent	gastar, passar (tempo)
spread	spread	spread	espalhar; spread out – abrir amplamente
stand	stood	stood	ficar em pé, sustentar; stand for – significar, representar
steal	stole	stolen	roubar
stick	stuck	stuck	fixar, grudar
swim	swam	swum	nadar
swing	swung	swung	balançar
take	took	taken	fazer, tomar, pegar, levar; take care – tomar conta; take out – tirar; take place – acontecer
teach	taught	taught	ensinar
tell	told	told	contar
think	thought	thought	achar, pensar
throw	threw	thrown	jogar
understand	understood	understood	entender
wake	woke	woken	acordar
wear	wore	worn	vestir
write	wrote	written	escrever

sm

PART 1

Present Simple

Emprega-se o **Present Simple** para relatar fatos e situações frequentes e rotineiras.

Every man, woman, and child on our planet uses 83 plastic bags every year. (habit)

Plastic is everywhere. (fact)

O verbo auxiliar **do** ou **does** antecede o sujeito em frases interrogativas no **Present Simple**.

Auxiliary verb + subject + infinitive of the main verb		
Do	I / we / you / they	recycle PET bottles?
Does	he / she / it	

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I / we / you / they	do.
	he / she / it	does.
Negative		
No,	I / we / you / they	don't.
	he / she / it	doesn't.

Acrescenta-se **don't** ou **doesn't** antes do verbo em frases negativas no **Present Simple**.

Full and contracted forms	
I do not / I don't	want to use plastic bags.
He does not / She does not / It does not	
He doesn't / She doesn't / It doesn't	
We do not / You do not / They do not	
We don't / You don't / They don't	

Na terceira pessoa (*he/she/it*), há regras diferentes de conjugação dos verbos no **Present Simple**.

Special cases	
Verbos em geral	acrescenta-se -s
Exemplo	<i>A painter paints walls or pictures.</i> <i>A writer writes books, poems, articles.</i>
Verbos terminados em vogal + y	acrescenta-se -s
Exemplo	<i>A football player plays football.</i>
Verbos terminados em consoante + y	substitui-se y por -ies
Exemplo	<i>She replies to e-mails in the morning or in the afternoon.</i>
Verbos terminados em ch, sh, ss, x, o, z	acrescenta-se -es
Exemplo	<i>A teacher teaches English, Portuguese, Geography, etc.</i>

Não escreva no livro.

Present Continuous

Emprega-se o **Present Continuous** para relatar ações que estão em andamento há um período ou no momento atual (hoje/neste minuto, mês, ano, século).

Plastic is causing irreversible damage to the Earth and your health.

Affirmative			
Subject + to be + verb in the -ing form		Time expressions	
I	am causing	damage	now.
He / She / It	is causing		today.
We / You / They	are causing		this second / month / year / century.

Empregam-se os pronomes interrogativos e o verbo **to be** antes do sujeito, para formar frases interrogativas no **Present Continuous**.

Questions			
WH-word + verb to be + subject + verb in the -ing form			
What	am	I	doing in this picture?
	is	he / she / it	
	are	we / you / they	

Utiliza-se o advérbio **always** em frases com **Present Continuous** para indicar repetição e irritação.

Some people are always throwing trash on the floor.

Verbo to be no Past Simple

Emprega-se o verbo **to be** no passado para relatar fatos passados.

Affirmative	
I / He / She / It	<i>Chico Mendes was a native of the Amazon rubber plantations.</i>
We / You / They	<i>The Beatles were the most influential band of the century.</i>

Acrescenta-se **not** ou **n't** após o verbo **to be** em frases negativas no **Past Simple**.

Full and contracted forms	
I was not / He was not / She was not / It was not	an important environmentalist.
I wasn't / He wasn't / She wasn't / It wasn't	
We were not / You were not / They were not	important environmentalists.
We weren't / You weren't / They weren't	

one hundred and eighty-five

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção, são apresentadas informações referentes ao funcionamento da língua inglesa, com orientações sobre tópicos de conhecimentos linguísticos.

Empregam-se **Wh-words** e o verbo **to be** no passado (**was/were**) em frases interrogativas no **Past Simple**.

Questions		
Wh-word + to be + complement		
What	was	the first protected <u>area</u> in Brazil?
Why		<u>Chico Mendes</u> famous?
Where	were	<u>Chis and Liam Hemsworth</u> born?
Who		<u>The Beatles</u> ?

Nota: O verbo **to be** no passado (**was** e **were**) concorda com o complemento.

Comparações

Emprega-se o adjetivo no grau **comparativo** para contrapor um elemento com outro.

*The African elephant is **larger than** the Asian elephant.*

Emprega-se o adjetivo no grau **superlativo** para comparar dois elementos ou mais da mesma categoria.

*The African elephant is **the largest** land mammal.*

Para formar comparativos e superlativos, siga as regras descritas a seguir.

Comparatives	
Adjetivos de uma sílaba	adjetivo + -er (than) <i>The African elephant is older than the Asian elephant.</i>
Adjetivos de uma sílaba terminados em consoante + vogal + consoante	dobra-se a última consoante + -er (than) <i>African elephants are bigger than Asian elephants.</i>
Adjetivos de duas ou mais sílabas	more/less + adjetivo + (than) <i>The trunk of the Asian elephant is more versatile than that of the African.</i>
Adjetivos de duas sílabas terminados em -y	adjetivo - y + -ier (than) <i>African elephants are generally heavier.</i>
Adjetivos irregulares	good = better (than) bad = worse (than) <i>Poodles are worse runners than Greyhounds.</i>

Superlatives	
Adjetivos de uma sílaba	the + adjetivo + -est <i>The rhinocero is the oldest land mammal.</i>
Adjetivos de uma sílaba terminados em consoante + vogal + consoante	the + dobra-se a última consoante + -est <i>African elephants are the biggest land mammals.</i>
Adjetivos de duas ou mais sílabas	the most/the least + adjetivo <i>The trunk is the most important characteristic of an elephant.</i>
Adjetivos de duas sílabas terminados em -y	the + adjetivo - y + -iest <i>The African elephant is the heaviest land animal.</i>
Adjetivos irregulares	good = the best bad = the worst <i>Are poodles the worst runners?</i>

Conectivos

Expressões cotidianas

Os conectivos ou marcadores discursivos contribuem para expressar ideias e tornar o texto coerente.

Contrasting ideas	Adding ideas	Expressing alternative
however but whereas while	and	or
	Introducing examples	Expressing consequence
	such as	therefore

O verbo modal *can*

Utiliza-se o verbo modal *can* para expressar habilidades, capacidades e fazer pedidos.

Modal verb <i>can</i> + verb in the base form (without <i>to</i>)	
Soccer <i>can</i> help you connect with other people.	capacity
I <i>can</i> do it!	ability
<i>Can</i> I get another bagel?	request

Acrescenta-se *not* ou *n't* após o verbo *can* para formar frases negativas.

Full and contracted forms		
I / He / She / It	cannot	do yoga.
We / You / They	can't	play basketball.

Acrescenta-se o verbo modal *can* antes do sujeito para formar frases interrogativas.

Questions		
<i>Can</i> + subject + verb in the base form (without <i>to</i>)		
Can	he / she	play tennis?
	we / you / they	ride a bike?

Utiliza-se o verbo modal *could* para falar sobre habilidades e capacidades no passado e para fazer pedidos com mais polidez.

She could play tennis when she was 6 years old.

Could you get me a cup of coffee?

Indicações de frequência

Empregam-se os **advérbios de frequência** para indicar a periodicidade de uma ação.

*I always have only one cup of coffee every morning.
I'm not always right.*

Nota: Os advérbios de frequência são geralmente empregados antes do verbo principal, mas após o verbo *to be*. As expressões de frequência, como **every morning**, costumam ser posicionadas no final da frase.

Emprega-se o pronome interrogativo **how often** para formar frases interrogativas sobre a frequência de uma ação.

How often do you eat vegetables?

How often do you go to snack bars?

Não escreva no livro.

Expressions of frequency

every	morning
	day
	Sunday
three times	
twice	a day / week / month / year
once	

Adverbs of frequency	Gradation
always	100%
almost always, nearly always	↑
usually, generally, normally, regularly	
often, frequently	
sometimes, occasionally	
hardly ever, almost never, rarely, seldom	
never	0%

Direções

Expressões cotidianas

Giving directions
It's on the corner.
It's on the corner of... (street) and... (street).
It's a five-minute walk from here.
It's on the right-hand/left-hand side of the street.
Turn right/left on... (street).
Take... (street).
Go straight.
Walk one/two block(s).

Ofertas e pedidos

Polite offers	Polite requests
Would you like...? Would you like to order...? Would you like to have...?	I would like... or I'd like... I'd like to pay/to make... Could I have...? Could you tell me...?
Colloquial offers	Colloquial requests
Can I get you...?	Can I have...?

one hundred and eighty-seven

Substantivos contáveis e incontáveis

Os **substantivos contáveis** se referem a elementos vistos como unidades ou partes que podem ser contadas; por sua vez, os **substantivos incontáveis** se referem a ideias abstratas e a substâncias vistas como uma massa homogênea que não pode ser contada diretamente.

Countable nouns	
Examples	pears; apples; grapes; oranges
Expressions of quantity	(not) many, few, a few, several, most
	some, any, lots, a lot (of)

Uncountable nouns	
Examples	air; love; wood
Expressions of quantity	(not) much, little, a little
	some, any, lots, a lot (of)

Emprega-se **any** em frases negativas e interrogativas.

*I don't have **any** money.*

*Do you need **any** help?*

Emprega-se **some** em frases afirmativas.

*I'd like **some** ice cream.*

Emprega-se **some** em frases interrogativas quando se espera uma resposta positiva.

*Can I borrow **some** money?*

*Would you like **some** dessert?*

Emprega-se **how many** para formar frases interrogativas com substantivos contáveis e no plural.

***How many** burgers would you like?*

Emprega-se o pronome interrogativo **how much** para formar frases interrogativas com substantivos incontáveis.

***How much** juice is left?*

PART 3

Past Simple

Emprega-se o **Past Simple** para relatar eventos e fatos passados.

*John **lived** a life of uninterrupted calm.*

*Unfortunately, that calm suddenly **came** to an end when his mother **died** before his 18th birthday.*

Emprega-se o sufixo **-ed** para formar verbos regulares no **Past Simple**.

Word formation	
Verbos em geral	acrescenta-se -ed
Exemplo	<i>John started playing rock 'n' roll and, soon after that, he joined The Beatles, a band which he helped form in 1960.</i>
Verbos terminados em -e	acrescenta-se -d
Exemplos	<i>John lived a life of uninterrupted calm. [...] when his mother died before his 18th birthday.</i>
Verbos de uma sílaba terminados em uma consoante precedida por vogal	dobra-se a última consoante e acrescenta-se -ed .
Exemplo	<i>The Beatles stopped performing concerts in 1966.</i>
Verbos terminados em consoante + y	substitui-se y por -ied
Exemplo	<i>I studied Spanish last year.</i>

Nota: Os verbos irregulares têm formas diferentes de conjugação. Consulte a lista desses verbos nas páginas 182 a 184.

Emprega-se o verbo auxiliar **did** para formar frases interrogativas no **Past Simple**.

Auxiliary verb + subject + infinitive of the main verb		
Did	I	write it correctly?
	he / she / it	
	we / you / they	

Acrescenta-se **not** ou **n't** para formar frases negativas no **Past Simple**.

Full and contracted forms		
I	did not didn't	have good grades at school.
He / She / It		
We / You / They		

Nota: O verbo principal tem a forma infinitiva em frases negativas.

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I / he / she / it / we / you / they	did.
Negative		
No,	I / he / she / it / we / you / they	did not. didn't.

Emprega-se o verbo auxiliar **did** após **Wh-words** para formar frases interrogativas no **Past Simple**.

Wh-word + auxiliary verb + subject + infinitive of main verb			
When	did	Lennon / he	die?
Who			live with?
What			write?
Why			join The Beatles?
Where			live?
How			do at school?

Em frases interrogativas, emprega-se o pronome **what** para fazer referência a objetos ou ideias e **which** quando há um número limitado de opções para escolher.

What is your favorite car?

Which of these cars is yours?

Emprega-se o **Present Simple** para narrar **eventos passados** ou em **títulos de reportagens** para tornar a história mais real.

Frida meets her future husband while she is a student at the Escuela Nacional Preparatoria in Mexico City.

Obama says the U.S. is a "Muslim country."

Expressões cotidianas

Empregam-se expressões de tempo para dizer **quando** algo acontece.

I studied Spanish last year.

Time expressions	
Yesterday.. (um dia antes de hoje)	Last.. (o mais recente)
yesterday yesterday morning yesterday evening yesterday afternoon	last night last week last month last year
... ago (período específico no passado)	
one week ago one month ago one year ago	

Past Continuous

Emprega-se o **Past Continuous** para relatar ações em andamento, em um período no passado, ou descrever cenário ou situações de uma história.

The vendors were not selling local and organic vegetables and fruit. (activity in progress)

Mother and son were walking when the accident happened. (background situation)

Affirmative			
Subject + verb to be + verb in the -ing form			Time expressions
I / He / She / It	was	selling organic vegetables	last weekend.
We / You / They	were		

Acrescenta-se **not** ou **n't** após o verbo **to be** para formar frases negativas no **Past Continuous**.

Full and contracted forms	
I was not / He was not / She was not / It was not I wasn't / He wasn't / She wasn't / It wasn't	selling organic vegetables last weekend.
We were not / You were not / They were not We weren't / You weren't / They weren't	

Empregam-se **Wh-words** e acrescenta-se o verbo **to be** antes do sujeito para formar frases interrogativas.

Não escreva no livro.

one hundred and eighty-nine

189

Questions				
Wh-word + verb <i>to be</i> + subject + verb in the <i>-ing</i> form				
What	was	I / he / she / it	doing	when your teacher arrived in class? yesterday at 7 pm?
	were	we / you / they		

PART 4

Pronomes sujeito e objeto

Empregam-se **subject pronouns** como sujeitos dos verbos e **object pronouns** como objetos de verbos e preposições.

I wanna go running before it gets dark. (sujeito do verbo)

Please, bring me a glass of water. (complemento do verbo)

Why don't you come with me?! (complemento de uma preposição)

	Subject pronoun	Object pronoun
Singular	I	me
	You	you
	He	him
	She	her
	It	it
Plural	We	us
	You	you
	They	them

Present Continuous para falar sobre o futuro

Emprega-se o **Present Continuous** para indicar eventos certos e/ou programados no futuro.

*Susanne **is turning** 6 (Saturday, February 7th).*

*Spring **is coming**, Charlie Brown.*

*Hey, you guys, what **are you doing** tomorrow night?*

*When **are they traveling** to Australia?*

Nota: Geralmente são empregadas expressões de tempo, como *today, tonight, tomorrow, this afternoon, on Sunday, next Friday*, etc.

Números ordinais

Usam-se números ordinais para escrever datas.

Chloe is celebrating her birthday party on April 17th.

RSVP Kelly on 0422 555 555 by 1st April 2010.

Cardinal numbers	Ordinal numbers	Abbrev.
1	first	1 st
2	second	2 nd
3	third	3 rd
4	fourth	4 th
5	fifth	5 th
6	sixth	6 th
7	seventh	7 th
8	eighth	8 th
9	ninth	9 th
10	tenth	10 th
11	eleventh	11 th
12	twelfth	12 th

Preposições de tempo e lugar

Usam-se as preposições **in**, **on** e **at** em expressões de tempo e lugar.

		Meaning	Examples
Less specific	in	Noção de limite	in August in Victor Street (BrE) in Australia in the afternoon
		Ao redor do espaço/tempo	
More specific	on	Noção de extensão	on August 22 nd on Victor Street (AmE) on Saturday on the beach
		Superfície	
More specific	at	Ponto específico	at 3:00 pm at 20 Victor Street at the end of August at night

Usa-se a combinação **from... to...** para descrever o começo e o final de um período.

You're invited to celebrate Chloe's 13th birthday on Saturday 17th of April from 1 pm to 4 pm.

Going to

Emprega-se **going to** para expressar planos de um futuro próximo.

Affirmative		
Subject + verb to be + going to + main verb		
I	am going to	visit the zoo. ride a bike.
He / She / It	is going to	
We / You / They	are going to	

Em inglês, na linguagem informal e nas canções, é comum o uso da forma **gonna**.

I'm gonna relax, watch some movies and read.

'Cause every little thing's gonna be alright. (Bob Marley)

O verbo **to be** antecede o sujeito para formar frases interrogativas.

Questions		
Verb to be + subject + going to + main verb		
Am	I	going to stay home on the weekend?
Is	he / she / it	
Are	we / you / they	

Short answers		
Affirmative		
Yes,	I	am.
	he / she / it	is.
	we / you / they	are.
Negative		
No,	I	'm not.
	he / she / it	isn't. is not.
	we / you / they	aren't. are not.

Empregam-se os pronomes interrogativos antes do verbo **to be** no presente em frases interrogativas com **going to**.

Questions			
Wh-word + to be + subject + going to + main verb			
What	am	I	going to do this weekend?
	is	he / she / it	
	are	we / you / they	

Não escreva no livro.

Acrescenta-se **not** ou **n't** após o verbo **to be** no presente para formar frases negativas com **going to**.

Full and contracted forms	
I am not I'm not	going to stay home on the weekend.
He is not / She is not / It is not He's not / She's not / It's not He isn't / She isn't / It isn't	
We are not / You are not / They are not We're not / You're not / They're not We aren't / You aren't / They aren't	

Instruções, sugestões e convites

Emprega-se a forma **imperativa** para instruções, conselhos, ordens e sinalizações.

Affirmative = verb	Negative = Do not + verb
Help keep this park clean. Use playground at own risk. Use trash receptacles.	Do not use equipment when wet. Do not use play equipment improperly. Do not leave food out or pets unattended.

Acrescenta-se a palavra **please** para deixar a frase mais polida.

Please help keep this park clean.

Please use trash receptacles.

Expressões cotidianas

Making invitations / suggestions
Why don't we... Why don't (you come with me)? Let's (run towards them)! What/How about playing/going/staying...?

Greetings
Hi. Hello, (name).

Saying no	Polite refusals
No. Nope. Not at all.	I am sorry, but... Sorry, but I can't...

Agreeing
No problem. Sure! Yep, that's a good idea!

one hundred and ninety-one

191

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- Nesta seção você encontra as transcrições de todos os áudios apresentados neste volume.

AUDIO TRANSCRIPTS

WELCOME English in the world – there is no best English

Track 1

Page 9

England: In Britain the cold gloomy weather can get us all down on it and it tends to rain a bit but because of this rain water has flooded our landscape and all forms of life thrive. At this pool in Bristol many species of duck, geese, and Swan live. This is similar to thousands of lakes and ponds across the land. Bird life in particular seem to enjoy as they can hunt for small fish and anything else that may take their fancy. They can come and go as they please.

BRITISH wildlife. 2010. 1 video (4 min). Published by Stefan Remneson. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=cQXqyWQgMuw>. Accessed on June 26, 2022.

Nigeria: So guys! We are at Eredo village in Ogun State. And I can say Eredo is a typical village and one of the interesting things about a village is that they live a very simple life. Their life is very simple. They get to eat fresh and good food to kind of add [...] their breathing, it's a fresh air and not a polluted one here in Lagos. And today I'll be taking a tour of the village not the old village, anyway, but I'll be visiting some parts of the village to show you, guys, the sort of lively wood, the kind of food they eat, the kind of lifestyle they have and, and some more, so just stick around. I'll be right back.

How to enjoy the village way of life in Nigeria. 2018. 1 video (13 min 56 s). Published by BattaBox. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=gKcmvRqmL4>. Accessed on June 26, 2022.

United States: With a body length of about 23 to 30 centimeters or 9 to 12 inches the pygmy rabbit is the world's smallest rabbit native to Intermountain areas of the western United State. The pygmy rabbit mainly feeds on sagebrush.

25 U.S. animals you won't find anywhere else. 2015. 1 video (9 min 28 s). Published by List 25. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=TFMRgTqyMs>. Accessed on June 26, 2022.

Australia: And welcome to Australia Zoo, mate! Every single thing you see here today myself and my mom and dad built from the ground up.

AUSTRALIA Zoo Tour with Steve Irwin. 2007. 1 video (3 min 20 s). Published by Australia Zoo. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=mlDXZywedvc>. Accessed on June 26, 2022.

Track 2

Page 9

Brazil:

Rodrigo Faro: Beyoncé, pleased to meet you.

Beyoncé: It's great to meet you.

Rodrigo Faro: It's a great pleasure to be here with you.

Beyoncé: Thank you.

Rodrigo Faro: I want to start asking you have an idea how much Brazilian fans love you? What memories you have from those concerts? Everybody knows you as an artist, but I wanna know how is Beyoncé at home? What do you do? When you stop, when you have a break, a little break?

RODRIGO Faro relembra entrevista com Beyoncé. 2019. 1 video (3 min 44 s). Published by Hora do Faro. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=RGy7b1OWFJl>. Accessed on June 26, 2022.

Italy:

I'm 16 years old and I live in Italy. I practice pop, ballet, modern, and contemporary dance. I also study piano and I love music so much. I like to play psp, Playstation, Wii, and a lot of games that the boys like too. I really love travelling, and I like to know English or American people to talk with. So, if you want you can ask me my Skype adress.

ITALIAN girl speaks English. 2011. 1 video (59 s). Published by Veronika Poli. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=mi5Yq4aj7ik>. Accessed on June 26, 2022.

Japan:

Hey guys! It's Yuta! So when I did the same interview in Tokyo a lot of people wanted to know about people who live in a small city. So I did this interview in a city call Sasebo. And the population is about only 250,000 people. So it's tiny compared to Tokyo. Another interesting fact is it has a U.S. military base. So you see American people in the streets quite often. So let's see what people have to say!

Do small city Japanese want foreign residents in Japan? (Interview). 2018. 1 video (7 min 6 s). Published by That Japanese Man Yuta. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=MrZNDVYJlhk>. Accessed on June 26, 2022.

UNIT 1 For a green world

Track 3

Page 21

- a. was / were / world / with
- b. what / where / who / which / why

Track 4

Page 21

clock, window, phone, box, open, sofa, know

Track 5

Page 21

Fuzzy Wuzzy was a bear. Fuzzy Wuzzy had no hair. Fuzzy Wuzzy wasn't very fuzzy, was he?

Fuzzy Wuzzy. *Tongue twisters*. Available at <http://www.starfall.com/n/twisters/fuzzywuzzy/load.htm>. Accessed on Feb. 21, 2022.

Which Switch is the Switch, miss, for Ipswich?

MURRAY, Billy. *Which Switch is the Switch, Miss, for Ipswich?*, 1915. Available at <http://www.gutenberg.org/ebooks/10157>. Accessed on Feb. 21, 2022.

I wish to wish the wish you wish to wish/ but if you wish the wish the witch wishes/I won't wish the wish you wish to wish.

NAZARENKO, Yulia. English tongue twisters. *Mind Zip*. Available at <https://mindzip.net/fl/Nyulia/quotes/i-wish-to-wish-the-wish-you-wish-to-wish-but-if-you-wish-the-wish-the-witch-wishes-i-wont-wish-the-wishyou-wish-to-wish-2cc3c7a3-5a7d-4185-a47b-78b3343d25fd>. Accessed on Feb. 21, 2022.

I wish to wash my Irish wristwatch.

ENGLISH tongue twisters. *Rachel's English*. Available at <https://rachelsenglish.com/english-tongue-twisters/>. Accessed on Feb. 21, 2022.

UNIT 2 Animals

Track 6

Page 27

giraffe, bee hummingbird, Pinta Island tortoise, dolphin, chimpanzee, peregrine falcon, python, blue whale

Track 7

Page 28

- a. The dolphin is the most intelligent sea animal.

Não escreva no livro.

one hundred and ninety-three

193

- b. Turtles are among the most endangered vertebrates on Earth.
- c. The python is the longest snake on Earth.
- d. The chimpanzee is the smartest animal.
- e. The bee hummingbird is the smallest bird.
- f. The peregrine falcon is the fastest of all birds.
- g. The blue whale is the largest animal in the world.
- h. The giraffe is the tallest land animal.

Track 8

Page 35

The hare and the tortoise

A very fast hare and a tortoise meet for the first time. The hare looks at the tortoise and says, "I am faster than you. I can win any race."

The tortoise replies, "Let's see."

They start running. The hare is going much faster than the tortoise. After just a few minutes, the hare gets tired and decides to take a nap. The tortoise is far behind, but it continues to run the race.

The hare wakes up and looks at the tortoise so far behind. "I think I need to take a longer nap this time."

The tortoise continues to run and passes the hare. It arrives at the end of the road before the hare and wins the race.

The moral of the story is: slow and steady wins the race.

Available at <https://read.gov/oesop/025.html>. Accessed on Aug. 26, 2022.

Track 9

Page 35

Notice the /**ər**/ sound doesn't occur in the beginning of them.

/**ər**/

faster, slower, bigger, teacher, writer, mother

UNIT 3 Health in motion

Track 10

Page 56

Regular physical activity can lower your risk of heart and circulatory disease by 35%. When you are active, the heat produced by your muscles increases your body temperature, making you feel warmer. Your heart starts to beat faster, pumping more blood to the muscles you are using. Your heart is also a muscle. If you are active regularly, it gets bigger and stronger. Your muscles are working harder so they need more oxygen. You start to breathe faster so your blood can pick up more oxygen from your lungs. Your lungs work harder to make this happen. Once your blood has picked up oxygen, it moves to the muscles you are using, giving them the extra oxygen they need.

WHAT happens inside your body when you exercise? 2017. 1 video (2 min 33 s). Published by British Heart Foundation. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=wWGULLAa000>. Accessed on June 26, 2022.

UNIT 4 Going shopping

Track 11

Page 66

Good morning, everyone! This is your Brite Girl Sarah and here is your Brite rich tip. It's about comparing unit prices.

The next time you go to the grocery store, the unit price is the most important thing to keep in mind as you shop for the cheapest item. The unit price is usually the cost per ounce or pound. Buying in bulk typically means lowering the unit price.

194 one hundred and ninety-four

Não escreva no livro.

You could, for example, buy a pound of pork loin chops for US\$ 4.49 or a three pound package for just US\$ 2.99 a pound. But bigger doesn't always mean cheaper. Check the unit price to make sure that you really are saving money on the larger size. And, of course, only buy in bulk the items that your family are going to use and eat.

So, that was your Brite rich tip for today, and I will be back tomorrow with another Brite tip. Have a great day.

Brite Girl Tip: compare unit prices before buying. 2009. 1 video (1 min 02 s). Published by TheBriteGirl. Available at www.youtube.com/watch?v=DyO_WJJEf8. Accessed on June 26, 2022.

Track 12

Page 67

/aɪ/, ice cream, nice.

list, items, informal, decide, rice, pie, price, listen, size, picture, limit

Track 13

Page 67

How much are the bananas? They are 3.99 a bunch.

How much is the pie? It is \$ 7.99.

How much is the ice cream? It's 2.22.

How much is the beef? It's 12.50 a pound.

How much are the grapes? They are \$ 5.10 a bunch.

How much is the parsley? It's 3.10 a bunch.

Track 14

Page 76

Lakshmi Rebecca: What can one do, starting today, to help improve the health of their heart?

Dr. Devi Shetty: First, they need to monitor what food they eat, reduce oil content in the diet, go for mainly vegetables and fruits, fat has to be less, no red meat, no smoking, alcohol if it has to be taken it has to be taken in moderation, red wine is supposed to be good but I don't know how; exercise, especially Indians need to exercise, at least for half an hour to one hour every day; if you are stressed, you can go for yoga and meditation, which will definitely help.

How to keep your heart healthy. 2015. 1 video (2 min 13 s). Published by Narayana Health. Available at https://www.youtube.com/watch?v=FUMohmy_cqs. Accessed on June 26, 2022.

UNIT 5 Entertainment

Track 15

Page 88

Departing from the lines, I decided to tackle the idea of points, like which is more similar to the type of representation that we find in photographs themselves. I had met a group of children in the Caribbean island of Saint Kitts, and I did work and play with them. I got some photographs from them. Upon my arrival in New York, I decided – they were children of sugar plantation workers. And by manipulating sugar over a black paper, I made portraits of them.

Muniz, Vik. Art with wire, sugar, chocolate and string. 2003. 1 video (14 min 37 s). Published by TED Conferences. Available at https://www.ted.com/talks/vik_muniz_art_with_wire_sugar_chocolate_and_string/transcript. Accessed on July 18, 2022.

Track 16

Page 89

started, watched, looked, cleaned, played, rested, formed, used, jumped, washed, called, appeared

Não escreva no livro.

one hundred and ninety-five

195

Track 17

Page 89

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| a. start | d. live | g. visited |
| b. formed | e. played | h. dance |
| c. looked | f. travel | i. asked |

Track 18

Page 89

- | | | | | | |
|------------|----------|-----------|------------|--------|-------------|
| a. started | worked | decided | e. helped | played | kissed |
| b. called | followed | tasted | f. rested | jumped | looked |
| c. cooked | listened | danced | g. decided | used | manipulated |
| d. closed | lived | protected | | | |

Track 19

Page 92

- Why did the turkey cross the road? To prove he wasn't chicken.
Why did the cow cross the road? To go to the mooooooovies!
Which day of the week do chickens hate? Fry-day!
Why did the horse cross the road? Because the chicken needed a day off.
What did Tom get when he locked Jerry in the freezer? Mice cubes!
What did one volcano say to the other volcano? I lava you. .

UNIT 6

Important people

Track 20

Page 104

- buy – bought / teach – taught / think – thought
choose – chose / speak – spoke / steal – stole

Track 21

Page 107

President Obama: Thank you. Thank you. Thank you so much. Thank you. To Graça Machel and the Mandela family; to President Zuma and members of the government; to heads of states and government, past and present; distinguished guests – it is a singular honor to be with you today, to celebrate a life like no other. To the people of South Africa – people of every race and walk of life – the world thanks you for sharing Nelson Mandela with us. His struggle was your struggle. His triumph was your triumph. Your dignity and your hope found expression in his life. And your freedom, your democracy is his cherished legacy.

OBAMA, Barack. Address at the Public Memorial for Nelson Mandela. December 10, 2013. Available at https://www.washingtonpost.com/world/obamas-speech-at-mandela-memorial-mandela-taught-us-the-power-of-action-but-also-ideas/2013/12/10/a22c8a92-618c-11e3-bf45-61f69f54fc5f_story.html. Accessed on June 26, 2022.

Track 22

Page 107

Mandela showed us the power of action; of taking risks on behalf of our ideals. Perhaps Mandela was right that he inherited, "a proud rebelliousness, a stubborn sense of fairness" from his father. And we know he shared with millions of black and colored South Africans the anger born of, "a thousand slights, a thousand indignities, a thousand unremembered moments... a desire to fight the system that imprisoned my people," he said.

OBAMA, Barack. Address at the Public Memorial for Nelson Mandela. December 10, 2013. Available at https://www.washingtonpost.com/world/obamas-speech-at-mandela-memorialmandela-taught-us-the-power-of-action-but-also-ideas/2013/12/10/a22c8a92-618c-11e3-bf45-61f69f54fc5f_story.html. Accessed on June 26, 2022.

Track 23

Page 112

Maria Skłodowska-Curie, the double Nobel Prize-winner, is considered one of the most famous scientists in history. Did you know that she was born and raised in Poland in Poland? Maria Skłodowska was born in 1867 in Warsaw, a city which back then was part of the Russian Empire. Maria went to school at the height of "Russification". All classes were taught in Russian, while Polish was banned – even uttering a single word could get you severely punished. At 17, Maria started working as a teacher at a Polish family's home in the countryside. She also found time to teach village children who, under Russian rule, were not receiving a proper education.

[...]

Throughout this period, she pursued studies on her own - women in Russian-partitioned Poland were not allowed to study at university. She dreamt of studying abroad. Back in Warsaw, along with a group of young people, she attended secret courses. In 1981, Maria moved to Paris in order to study mathematics and physics at the Sorbonne. In the spring of 1984, she met her future husband Pierre Curie, who soon proposed to her.

[...]

They got married and continued their scientific research together. In 1903, the couple were awarded the Nobel Prize in Physics for their discovery of radioactivity. The radioactivity element they discovered was named Polonium in honour of Maria's homeland, which at the time still wasn't on the map. It was a bold political statement.

How Poland shaped Maria Skłodowska-Curie (& how she shaped Poland). 2019. 1 video (3 min 35 s). Published by Culture.pl. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=trNjblPoh3U>. Accessed on June 26, 2022.

UNIT 7

Hanging out with friends

Track 24

Page 120

first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth

Track 25

Page 120

- a. the thirteenth of June
- b. the twenty-first of October
- c. the third of November
- d. the twelfth of March

Track 26

Page 121

Phoebe: Ready?

Rachel: Yeah.

Phoebe: Okay.

Rachel: Hi...

Phoebe: It's...

Rachel: Rachel...

Phoebe: and...

Rachel: Phoebe's...

Phoebe: please...

Rachel: leave...

Phoebe: leave...

Rachel: Wait, I just said "leave."

Phoebe: Yeah, I know because you have all the good words. What do I get? I get "it's,"

"and". Oh, I'm sorry, I have "A." Forget it.

Rachel: Phoebe, come on, that's silly.

Phoebe: All right, so let's switch.

Rachel: No, I have all of the good words. OK, fine, fine, we can switch.

Phoebe: Okay.

Rachel: Okay.



Não escreva no livro.

one hundred and ninety-seven

197

Phoebe: Hi...
Rachel: Everybody...
Phoebe: It's...
Rachel: Rachel...
Phoebe: and...
Rachel: Phoebe's...
Phoebe: Please... Wait, how did you do that?
Rachel: What?
Phoebe: Oh, you're no ordinary roommate, are you?
Rachel: Phoebe, come on, can we finish this later? Cause I wanna go running before it gets dark. Oh! Why don't you come with me?!
Phoebe: Really? [...] Okay, let's go running!
Rachel: Yeah, and there's really cute guys there.
Phoebe: Let's run towards them!
Rachel: OK!
Phoebe: All right, wait, just one more second. Hi, it's Phoebe and Rachel's. Please leave a message, thanks!
Rachel: Now wait a minute. You just took all the words!
Phoebe: Uh-huh. You've met your match, Rachel Green.

FRIENDS: season 6, episode 7. Creators: David Kane and Marta Kaufman.
 Direction: Gary Halvorson. United States: Warner Bros, 1999.

Track 27

Page 126

DIALOGUE 1:

Ross: What are you doing?
Chandler: Making chocolate milk. You want some?
Ross: No thanks, I'm 29.

FRIENDS: season 3, episode 13. Creators: David Kane and Marta Kaufman.
 Direction: Robby Benson. United States: Warner Bros, 1997.

DIALOGUE 2:

Joey: Hey, you guys, what are you doing tomorrow night?
Chandler: Well, let me see... I believe I'm... yes, falling asleep in front of the TV.

FRIENDS: season 9, episode 20. Creators: David Kane and Marta Kaufman.
 Direction: Sheldon Epps. United States: Warner Bros, 2003.

Track 28

Page 128

True friend

We signed our cards and letters BFF You've got a million ways to make me laugh You're lookin' out for me, you've got my back It's so good to have you around	You don't get angry when I change the plans Somehow you're never out of second chances Won't say "I told you" when I'm wrong again I'm so lucky that I've found
You know the secrets I could never tell And when I'm quiet you break through my shell Don't feel the need to do a rebel yell 'Cause you keep my feet on the ground	A true friend You're here 'til the end You pull me aside
You're a true friend You're here till the end You pull me aside When something ain't right Talk to me now and into the night 'Til it's alright again You're a true friend	When something ain't right Talk to me now and into the night 'Til it's alright again True friends will go to the ends of the earth 'Til they find the things you need Friends hang on through the ups and the downs Cause they've got someone to believe in

A true friend	You're here 'til the end
You're here 'til the end	You pull me aside
You pull me aside	When something ain't right
When something ain't right	Talk to me now and into the night
Talk to me now and into the night	'Til it's alright again
No need to pretend	You're a true friend (x3)
Oh, You're a true friend	

True friend. Interpreter: Miley Cyrus. Songwriter: Jeannie Lurie. *In: HANNAH Montana 2: meet Miley Cyrus*. Los Angeles: Walt Disney Music/Universal Music, 2007. Track 10. Available at <http://letras.terra.com.br/hannah-montana/975429>. Accessed on June 26, 2022.

Track 29

Page 128

laugh, through, tough, high, overweigh

Track 30

Page 128

enough, daughter, high, cough, tough, fought

UNIT 8 Weekend plans

Track 31

Page 137

Metronizing the bus and the boarding tube made the whole difference, because you're paying before entering in the bus, and you're boarding in the same level. So, and that it's how it fits in the landscape. Boarding in the same level and there's a few subways that they cannot provide for handicapped access, but we have a small elevator: 30 centimeters cylinder that it's an elevator for the handicapped, and they can use the system as any other passengers.

AOU CONGRESS – Jaime Lerner – Learning from Brazil. 2014. 1 video (57 min 01 s). Published by The Academy of Urbanism. Available at https://www.youtube.com/watch?v=M7Aw3iqgH_g. Accessed on June 26, 2022.

Track 32

Page 139

Don't worry about a thing,
'Cause every little thing is gonna be all right.
Singin': "Don't worry about a thing,
'Cause every little thing is gonna be all right!"

Rise up this mornin',
Smile with the risin' sun,
Three little birds
Sit by my doorstep
Singin' sweet songs
Of melodies pure and true,
Sayin': "This is my message to you-ou-ou"

THREE little birds. Interpreter: cover. Songwriters: Bob Marley and The Wailers. *In: Exodus*. Interpreter: Bob Marley. Kingston: Tuff Gong, 1980. Available at <http://letras.terra.com.br/bob-marley/24579/>. Accessed on June 26, 2022.

Track 33

Page 143

- weekend
- homemade
- birdseed
- spoon-feed
- birdhouse
- sunflower

Não escreva no livro.

one hundred and ninety-nine **199**

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS

- A seção *Recommended bibliography for students* traz sugestões de leitura para os estudantes, visando desenvolver a competência leitora e aprimorar as habilidades comunicativas.

BIBLIOGRAPHY

Recommended bibliography for students

- ANDERSEN, Hans Christian. *Hans Andersen's fairy tales*. London: Puffin Classic, 2010.
- CHA/REVIUCER, Geoffrey. *The Canterbury tales*. London: Puffin Classic, 2008.
- DOYLE, Sir Arthur Conan. *The hound of the Baskervilles*. Oxford: MacMillan Heinemann ELT, 2005. (MacMillan readers: elementary level).
- LONDON, Jack. *White fang*. Oxford: MacMillan Heinemann ELT, 2008. (MacMillan readers: elementary level).
- POE, Edgar Allan. *Seven stories of mystery and horror*. Oxford: MacMillan Heinemann ELT, 2008. (MacMillan readers: elementary level).
- WILDE, Oscar. *The Canterville ghost and other stories*. Oxford: MacMillan Heinemann ELT, 2007. (MacMillan readers: elementary level).
- WILDE, Oscar. *The picture of Dorian Gray*. Oxford: MacMillan Heinemann ELT, 2007. (MacMillan readers: elementary level).

Bibliography

- ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (org.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular: educação é a base*. Brasília: MEC/SEB, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental. Coordenação Geral do Ensino Fundamental. *Ensino fundamental de nove anos: orientações gerais*. Brasília: MEC/SEB, 2004. Available at <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/noveanorienger.pdf>. Accessed on June 11, 2022.
- BROWN, H. Douglas; LEE, H. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. 4th ed. New York: Pearson Education ESL, 2015.
- CARTER, R.; NUNAN, D. (ed.). *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D. M.; SNOW, M. A. (ed.). *Teaching English as a second or foreign language*. 4th ed. Boston: Heinle & Heinle, 2013.
- COPE, B.; KALANTZIS, M. (ed.). *Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures*. London: Routledge, 2000.
- DALE, P.; POMS, L. *English pronunciation made simple*. New York: Pearson Education/Longman, 2005.
- ELLIS, R. *Task-based Language learning and teaching*. Oxford: Oxford Press, 2003.
- GAIRNS, R.; REDMAN, S. *Working with words*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- KUMARAVADIVELU, B. *Beyond methods: macrostrategies for language teaching*. New Haven: Yale University Press, 2003.
- LINDSAY, P. *Teaching English worldwide: a new edition of the practical guide to teaching English*. Burlingame: Alta Book Center, 2014.
- NATION, I. S. P.; NEWTON, J. *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge, 2009.
- OXFORD, R. *Language learning strategies: what every teacher should know*. New York: Newbury House, 1990.
- PALTRIDGE, B. *Genre and the language learning classroom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.
- SCARCELLA, R. C.; OXFORD, R. L. *The tapestry of language learning: the individual in the communicative classroom*. Boston: Heinle & Heinle, 1992.
- UR, P. *A Course in language teaching*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- UR, P. *Grammar practice activities: a practical guide for teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- ZIMMER, M.; SILVEIRA, R.; ALVES, U. K. *Pronunciation instruction for brazilians: bringing theory and practice together*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2009.



sm



2 1 1 8 2 9

ISBN 978-65-5744-723-9



2 900002 118292